

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024 г.



Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
19.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Автор: Алешин С.А.**  
Возраст обучающихся – 8(9)-13(14) лет  
Срок реализации программы – 5 лет.  
Педагог дополнительного образования:  
Аркадий Сергеевич Филиппов

Великий Новгород  
2024 год

## Пояснительная записка

Программа «Сценическое мастерство» **углублённого уровня**, имеет **художественную** направленность и разработана на основе авторской программы «Мастерство актера», С.А.Алешина, реализуемой в МОУ ДОД «Центр дополнительного образования для детей «Истоки» г. Волгоград 1999 г.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода. Программа реализуется на отделении эстрадного вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

**Педагогическая целесообразность программы** “Сценическое мастерство” предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает детям излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные (чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

Программа “Сценическое мастерство” открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театральную-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Воспитанник становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

**Актуальность программы** “Сценическое мастерство” заключается в развитии творческой личности, её самостоятельности и инициативности.

Один из путей решения задачи приобщение детей к искусству. Искусство - сильнейшее средство эмоционального воздействия. Эмоции способны вложить в душу ребенка доброе, светлое и прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается

Эстетическое воспитание начинается не в картинной галерее, не в театре и не на симфоническом концерте - там она развивается, расширяется, укрепляется. А начинается она там, где рождается ассоциативная фантазия, без которой ни в какое произведение искусства проникнуть не возможно. Приобщение к искусству - процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа «Сценическое мастерство» направлена на развитие детских способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

#### ***Цель программы:***

Через развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей, формирования любви к родному языку, культуре речи, расширение общекультурного кругозора воспитать гармоничную разностороннюю личность, способную активно воспринимать искусство, жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

#### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, программа является вспомогательным модулем для организации музыкально-художественного образования на отделении эстрадного вокала. В рамках модификации увеличен срок реализации

программы с двух лет до пяти, с уменьшением количества часов с 350 до 90.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы, **8(9) - 13(14) лет.**

**Сроки реализации программы - 5 лет.**

- 1-5 год обучения – 1 час в неделю – 36 учебных часов в год.

**Формы и режим занятий:**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Продолжительность занятий:**

1- 5 год обучения – 1 час в неделю по 40 минут.

**Ожидаемый результат и способ определения результативности**

**По окончании полного курса обучения выпускник должен** освоить дыхательную гимнастику и умение распределять дыхание в речевом потоке, научиться свободно владеть речевым аппаратом, приобрести навыки правильной, чистой и ясной речи, освоить нормы орфоэпии. Уметь находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

**1 год обучения**

**По окончании учащийся должен знать:**

- общие законы логического чтения;
- общие законы словесного действия;
- действие в предлагаемых обстоятельствах
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;

**Учащийся должен уметь:**

- анализировать литературное произведение
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- тактично и культурно судить о работе других.

**2 год обучения**

**По окончании учащийся должен знать:**

- основные законы артистической этики;
- объекты внимания;
- органы чувственного восприятия;
- основное построение этюда.

**Учащийся должен уметь:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

- повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- работать коллективно;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- импровизировать на сцене.

### **3 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- основные элементы системы Станиславского (внимание, действие, общение, взаимодействие)
- различать компоненты актерской выразительности;
- знать виды приспособления;

#### ***Учащийся должен уметь:***

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- оценивать свою работу и работу других.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

### **4 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- виды внимания в системе Станиславского;
- задачи сценического действия
- правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;

#### ***Учащийся будет уметь:***

- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- работать над литературно-музыкальными композициями;
- наблюдать за собой и сверстниками;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- знать репетиционную работу над литературными произведениями и концертными номерами;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

### **5 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- упражнения актерского тренинга;
- основы построения этюдов;
- задачи пластики, мимики, гриме и costume в номере;

- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

***Учащийся будет уметь:***

- передавать словами и действием услышанное и увиденное;
- оценивать свою работу и работу других;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- работать с литературно-музыкальными композициями;
- выполнять подготовленную заранее программу показа на сцене в присутствии зрителей.

Обучение по программе «Сценическое мастерство» должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества. Все это подводит учащегося к показателю результата - к работе над этюдом. А одна из главных задач - органическое существование актера в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции, которые напрямую связаны с качеством исполнения вокальных произведений.

***Способами определения результативности*** данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится в виде зачетов (декабрь) и экзаменов (май).

***Формами проведения итогов реализации*** данной программы являются:

- зачетные уроки-концерты,
- участие в школьных, городских, областных, конкурсах, фестивалях, концертах.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/ п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>2</b>	<b>2. Культура речи – культура общения</b> 2.1. Общие законы логического чтения 2.2. Общие законы словесного действия.	1 1	1 1	- -
<b>3</b>	<b>3. Актерское мастерство</b> 3.1. Театральные игры, упражнения и этюды на развитие: внимания, общения 3.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3 4	0,5 0,5	2,5 3,5
<b>4</b>	<b>4. Работа над литературно - музыкальным представлением</b> 4.1. Анализ. 4.2. Работа над ролью 4.3. Грим, костюм. 4.4. Музыкально-пластическое решение роли	0,5 2 2 2,5	0,5 - 0,5 2,5	- 2 1,5 -
<b>5</b>	<b>5. Зачет</b>	1	-	1
<b>6</b>	<b>6. Культура речи – культура общения</b> 6.1. Общие законы логического чтения 6.2. Общие законы словесного действия.	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5
<b>7</b>	<b>7. Актерское мастерство</b> 7.1. Театральные игры, развивающие внимание и общение 7.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3 3	- -	3 3
<b>8</b>	<b>8. Работа над музыкальным представлением</b> 8.1. Анализ. 8.2. Работа над ролью	0,5 3	0,5 0,5	- 2,5

	8.3. Грим, костюм.	1	-	1
	8.4. Пластическое решение роли	2,5	1	1,5
<b>9</b>	<b>Экзамен</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>2.</b>	<b>2. Культура речи – культура общения</b> 2.1. Общие законы логического чтения 2.2. Общие законы словесного действия.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
<b>3</b>	<b>3. Актерское мастерство</b> 3.1. Упражнения на развитие внимания и общения 3.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3 4	- 0,5	3 3,5
<b>4</b>	<b>4. Работа над литературно - музыкальным представлением</b> 4.1. Анализ. 4.2. Работа над ролью 4.3. Грим, костюм 4.4. Пластическое решение роли.	0,5 3 1 2	0,5 0,5 - -	- 3,5 1 2
<b>5</b>	<b>5. Зачет</b>	1	-	1
<b>6</b>	<b>6. Культура речи – культура общения</b> 6.1. Общие законы логического чтения 6.2. Общие законы словесного действия.	1 2	0,5 0,5	0,5 1,5
<b>7</b>	<b>7. Актерское мастерство</b> 7.1. Этюды на развитие: внимания, общения 7.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3 4	- -	3 4
<b>8</b>	<b>8. Работа над литературно - музыкальным представлением</b> 8.1. Анализ. 8.2. Работа над ролью	0,5 4	0,5 -	- 4



	8.3. Грим, костюм	1	-	1
	8.4. Музыкально-пластическое решение сценического образа	2	0,5	1,5
<b>9</b>	<b>Экзамен</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>2</b>	<b>2. Основные элементы системы Станиславского:</b> 2.1. Внимание 2.2. Действие 2.3. Общение 2.4. Взаимодействие	2 2 2 3	- 0,5 0,5 0,5	2 1,5 1,5 2,5
<b>3</b>	<b>3. Учебно-тренировочная работа:</b> 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ 3.3. Репетиционная работа над концертным номером	1 1 2	1 1 -	- - 2
<b>4</b>	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров:</b> 4.1. Пластика в номере 4.2. Грим и костюм 4.3. Показ номеров	1 1 1	- 1 -	1 - 1
<b>5</b>	<b>5. Зачет</b>	1	-	1
<b>6</b>	<b>6. Основные элементы системы Станиславского:</b> 6.1. Внимание 6.2. Действие 6.3. Общение 6.4. Взаимодействие	2 2 2 3	0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 2,5
<b>7</b>	<b>7. Учебно-тренировочная работа:</b> 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ 7.3. Репетиционная работа над	1 1	1 -	- 1

	концертным номером	3	-	3
<b>8</b>	<b>8. Работа над постановкой концертных номеров:</b>			
	8.1. Пластика в номере	1	0,5	0,5
	8.2. Грим и костюм	1	1	-
	8.3. Показ номеров	1	-	1
<b>9</b>	<b>Экзамен</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

**4 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>2</b>	<b>2. Основные элементы системы Станиславского:</b>			
	2.1. Внимание	2	-	2
	2.2. Действие	2	-	2
	2.3. Общение	2	-	2
	2.4. Взаимодействие	3	-	3
<b>3</b>	<b>3. Учебно-тренировочная работа:</b>			
	3.1. Знакомство литературным произведением и его анализ	1	1	-
	3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ	1	1	-
	3.3. Репетиционная работа над концертным номером	3	-	3
<b>4</b>	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров:</b>			
	4.1. Пластика в номере	1	-	1
	4.2. Грим и костюм	1	-	1
	4.3. Показ номеров	1	-	1
<b>5</b>	<b>5. Зачет</b>	1	-	1

<b>6</b>	<b>6. Основные элементы системы Станиславского:</b>			
	6.1. Внимание	1	-	1
	6.2. Действие	2	-	2
	6.3. Общение	2	-	2
	6.4. Взаимодействие	3	-	3
<b>7</b>	<b>7. Учебно-тренировочная работа:</b>			

	7.1. Ознакомление с литературным произведением и его анализ	1	1	-
	7.2. Ознакомление с концертным номером и его анализ	1	1	-
	7.3. Репетиционная работа над концертным номером	3	-	3
<b>8</b>	<b>8. Работа над постановкой концертных номеров:</b>			
	8.1. Пластика в номере	1	-	1
	8.2. Грим и костюм	1	-	1
	8.3. Показ номеров	1	-	1
<b>9</b>	<b>Экзамен</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### 5 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b> 1.1. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
<b>2</b>	<b>2. Основные элементы системы Станиславского:</b>			
	2.1. Внимание	1	-	1
	2.2. Действие	2	-	2
	2.3. Общение	2	-	2
	2.4. Взаимодействие	3	-	3
<b>3</b>	<b>3. Учебно-тренировочная работа:</b>			
	3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ	1	1	-
	3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ	1	1	-
	3.3. Репетиционная работа над произведением	3	-	3
<b>4</b>	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров:</b>			
	4.1. Пластика в номере	1	-	1
	4.2. Грим и костюм	1	-	1
	4.3. Показ номеров	1	-	1
<b>5</b>	<b>5. Зачет</b>	1	-	1
<b>6</b>	<b>6. Основные элементы системы Станиславского:</b>			
	6.1. Внимание	1	-	1
	6.2. Действие	2	-	2
	6.3. Общение	2	-	2

	6.4. Взаимодействие	3	-	3
7	<b>3. Учебно-тренировочная работа:</b> 6.1. Ознакомление с литературным произведением и его анализ 6.2. Ознакомление с концертным номером и его анализ 6.3. Репетиционная работа над произведением	1 1 3	1 1 -	- - 3
8	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров:</b> 6.1. Пластика в номере 6.2. Грим и костюм 6.3. Показ номеров	2 1 1	- - -	2 1 1
9	<b>Экзамен</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

**Содержание программы  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

**Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

**2. Культура речи – культура общения**

**Тема 2.1. Общие законы логического чтения (1 час)**

**Теория (1 часа)**

Понятие – культура речи. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения

**Тема 2.2. Общие законы словесного действия. (1 час)**

**Теория (1 час)**

Слово. Предложение. Текст.

**3. Актерское мастерство**

**Тема 3.1. Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания (3 час)**

**Теория (0,5 часа)**

- терминология: понятие «внимание», виды внимания

**Практика (2,5 часа)**

- знакомство с элементами системы Станиславского;
- упражнения, этюды на развитие внимания;

**Тема 3.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

**Теория (0,5 часа)**

- терминология: понятие «предлагаемое обстоятельство», понятие «сценическое действие»

**Практика (3,5 часа)**

Предлагаемые обстоятельства – жизненная ситуация.

Игровой тренинг:

- «День рождения мамы»;
- «Прогулка по осеннему парку»;
- «Мне подарили собаку»;

#### **4. Работа над литературно-музыкальным представлением**

##### **Тема 4.1. Анализ (0,5 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Терминология: анализ текста, приемы анализа.

##### **Тема 4.2. Работа над ролью (2 час)**

##### **Практика (2 час)**

- выбор литературно-музыкальной композиции;
- работа над текстом;
- игровой тренинг.

##### **Тема 4.3. Грим. Костюм (2 час)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Костюм. История. Эпоха. Характер.

##### **Практика (1,5 часа)**

Работа над сценическим образом в произведении, работа над костюмом, гримом - как элементами создания характера. Описание костюма для предлагаемого действия.

##### **Тема 4.4. Пластическое решение сценического образа (2,5 часа)**

##### **Теория (2,5 час)**

Роль. Пластика. Танец. Музыка. Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

#### **5. Зачет (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

#### **6. Культура речи – культура общения**

##### **Тема 6.1. Общие законы логического чтения (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Логический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

##### **Практика (1,5 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

##### **Тема 6.2. Общие законы словесного действия. (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Слово — выразитель мысли.

Словесное действие – выполнение задачи.

##### **Практика (1,5 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Игровой тренинг: отрывки описательной прозы: описание картин природы, портрета человека, места действия, манеры речи.

## **7. Актерское мастерство**

### **Тема 7.1. Театральные игры, развивающие внимание и общение (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

- упражнения, этюды на развитие внимания;
- знакомство с элементами системы Станиславского;
- выбор материала. Принципы построения этюдов;
- фабула – идея. Сверхзадача;
- упражнение доводить до той логической последовательности, в которой чувствуется правда;
- правда – вера – эмоциональная память.

### **Тема 7.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Игровой тренинг – действие в предлагаемых обстоятельствах – жизненных ситуациях:

- «Скоро Новый год!»;
- «Мой лучший друг»;
- «Я иду в театр»;

Разбор, обсуждение действий.

## **8. Работа над музыкальным представлением.**

### **Тема 8.1. Анализ (0,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Анализ текста, приемы анализа (расстановка логических пауз, нахождение логических ударений в каждом отрезке, заключенном в паузы)

### **Тема 8.2. Работа над ролью (3 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Функция роли, задачи.

#### **Практика (2,5 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции;
- работа над текстом;
- игровой тренинг;
- обсуждение.

### **Тема 8.3. Грим. Костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Работа над мимикой лица: «Маска». «Тип». «Образ»; сущностью образа; гримом как элементом создания характера; костюмом для предлагаемого действия.

### **Тема 8.4. Пластическое решение роли (2,5 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Сценический образ, роль движений, мимики, жеста.

#### **Практика (1,5 часа)**

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

## **9. Экзамен (1 час)**

### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.

Разбор, обсуждение

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Культура речи – культура общения**

#### **Тема 2.1. Общие законы логического чтения (1 час)**

##### **Теория (0,5 час)**

Высокая речевая культура как составная часть общей культуры человека. Орфоэпия – правила образцового произношения. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

##### **Практика (0,5 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- интонации;
- ударения;
- пауз;
- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

#### **Тема 2.2. Общие законы словесного действия. (1 час)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Что такое «подтекст». Внутреннее зрение.

##### **Практика (0,5 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Определение «подтекста» – внутреннего, скрытого смысла высказывания.

Игровой тренинг:

- Я – танцор;
- Я – учитель.

### **Раздел 3. Актерское мастерство**

#### **Тема 3.1. Упражнения на развитие внимания и общения (3 час)**

##### **Практика (3 час)**

Игровой тренинг:

- упражнения и этюды на развитие сценического внимания и зрительной памяти;
- упражнения на координацию в пространстве;

- игры, упражнения на развитие фантазии и воображения;
- игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

### **Тема 3.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Предлагаемые обстоятельства: красочность, образность

#### **Практика (3,5 часа)**

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому:

- «Одна дома»;
- «Моя любимая песня»;
- «Я еду к морю».

### **Раздел 4. Работа над литературно-музыкальным представлением.**

#### **Тема 4.1. Анализ (0,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Цель анализа. Нахождение – основной линии и мысли.

#### **Тема 4.2. Работа над ролью (3 час)**

#### **Практика (3 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции.
- работа над текстом.
- игровой тренинг.

#### **Тема 4.3. Грим. Костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Описание костюма, грима, жеста для предлагаемого действия.

#### **Тема 4.4. Пластическое решение роли (2 час)**

#### **Практика (2 час)**

Работа над репертуаром, репетиции концертных номеров совместно с педагогом по вокалу и хореографии.

### **5. Зачет (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

### **6. Культура речи – культура общения**

#### **Тема 6.1. Общие законы логического чтения (1 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Высокая речевая культура как составная часть общей культуры человека. Орфоэпия – правила образцового произношения. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

#### **Практика (0,5 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- интонации;
- ударения;
- пауз;
- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

#### **Тема 6.2. Общие законы словесного действия. (2 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**



Позыв к действию – желание. Задача, сверхзадача, идея.

Физическое действие.

Словесное действие.

### **Практика (1,5 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Игровой тренинг: отрывки описательной прозы: описание картин природы, портрета человека, места действия, манеры речи.

## **7. Актерское мастерство**

### **Тема 7.1. Этюды на развитие внимания и общения (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Игровой тренинг:

- упражнения и этюды на развитие сценического внимания и зрительной памяти;
- упражнения на координацию в пространстве;
- игры, упражнения на развитие фантазии и воображения;
- игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса;
- упражнения на коллективную согласованность;
- сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

### **Тема 7.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

#### **Практика (4 часа)**

Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Игровой тренинг.

Разбор, обсуждение действий.

## **8. Работа над литературно-музыкальным представлением.**

### **Тема 8.1. Анализ (0,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Процесс познания литературного материала. Цель – возбудить артистическое увлечение, поиск решения. Углубление в «душу роли». Задачи: линия действия – сверхзадача роли.

### **Тема 8.2. Работа над ролью (4 час)**

#### **Практика (4 час)**

Работа над сценическим образом. Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

### **Тема 8.3. Грим. Костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Работа над мимикой лица: «Маска». «Тип». «Образ»; сущностью образа; гримом как элементом создания характера; костюмом для предлагаемого действия.

### **Тема 8.4. Музыкально-пластическое решение сценического образа (2 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Метод сценической импровизации.

#### **Практика (1,5 часа)**

- работа над репертуаром;

- репетиции концертных номеров совместно с педагогом по вокалу и хореографом.

## **9. Экзамен (1 час)**

### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении. Разбор, обсуждение.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 2.1. Внимание (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

Внимание - первый элемент системы Станиславского.

#### **Тема 2.2. Действие (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Действие – основа сценического искусства.

##### **Практика (1,5 часа)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - физическое действие.

#### **Тема 2.3. Общение (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Понятие – «общение»

##### **Практика (1,5 часа)**

- общение с самим собой, с неодушевленным предметом;
- общение с партнером и в группе (интонация, мимика, отношение, темпоритм).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

#### **Тема 2.4. Взаимодействие (3 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Задачи сценического взаимодействия. Магическое – «Если бы...»

##### **Практика (2,5 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Анализ произведения: тема, сюжет, идея

#### **Тема 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Задачи исполнителя с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения.  
Анализ и образное решение концертного номера;

### **Тема 3.3. Репетиционная работа над концертным номером (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- исправление ошибок;
- отработка жестов;
- отработка мимики.

### **Раздел 4. Работа над постановкой концертных номеров**

#### **Тема 4.1. Пластика в номере (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест – движение.
- походка;
- сценическое движение.

#### **Тема 4.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Грим и костюм в решении идейно - тематического замысла музыкального произведения.

#### **Тема 4.4. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

### **5. Зачет (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

### **6. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 6.1. Внимание (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Внешнее и внутреннее внимание. Внимание – проводник чувства

##### **Практика (1,5 часа)**

**Упражнение 1.** Рассматривание предметов, окружающих в повседневной жизни.

**Упражнение 2.** Придумывание «истории» выбранного объекта.

#### **Тема 6.2. Действие (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Актерское действие – процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

##### **Практика (1,5 часа)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - физическое действие.

### **Тема 6.3. Общение (2 часа)**

#### **Теория (0,5 час)**

Общение партнеров на сцене.

#### **Практика (1,5 часа)**

- общение с самим собой, с неодушевленным предметом;
- общение с партнером и в группе (интонация, мимика, отношение, темпоритм).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

### **Тема 6.4. Взаимодействие (3 часа)**

#### **Теория (0,5 час)**

Взаимодействие партнеров – основной вид сценического действия.

#### **Практика (2,5 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями.

## **7. Учебно-тренировочная работа.**

### **Тема 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Анализ произведения: тема, сюжет, идея, сверхзадача.

### **Тема 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- анализ концертного номера;
- образное решение номера;
- работа над исполнением концертного номера.

### **Тема 7.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- работа над художественным и техническим освоением номера;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка чувства правды;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- отработка чувства ритма;
- хронометрирование произведения.

## **8. Работа над постановкой концертных номеров**

### **Тема 8.1. Пластика в номере (1 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Пластическая культура, пластическая выразительность эстрадного вокалиста

#### **Практика (0,5 часа)**

- выразительные особенности роли: жест – движение.
- походка;
- элементы сценического танца.

### **Тема 8.2. Грим и костюм (1 час)**

## **Теория (1 час)**

Грим и костюм в решении идейно - тематического замысла музыкального произведения.

## **Тема 8.4. Показ номеров (1 час)**

### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения с учетом пластической культуры;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

## **9. Экзамен (1 час)**

### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении. Разбор, обсуждение.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 2.1. Внимание (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

**Упражнение 1.** Повторение движений, заданных педагогом.

**Упражнение 2.** «Зеркало» - повторение движений смотрящегося.

**Упражнение 3** «Стать тенью» - повторение движений впереди идущего.

#### **Тема 2.2. Действие (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - словесное действие.

#### **Тема 2.3. Общение (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- упражнение «Слушать и слышать»;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

#### **Тема 2.4. Взаимодействие (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Авторский стиль и воплощение его в звучащем слове. Знакомство с литературным произведением. Поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

### **Тема 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Знакомство с концертным номером. Анализ и образное решение номера.

### **Тема 3.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 час)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- отработка жестов;
- отработка мимики;
- отработка темпо-ритма;
- работа над художественным и техническим освоением произведения;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости.

### **4. Работа над постановкой концертных номеров:**

#### **Тема 4.1. Пластика в номере (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика, движение;
- работа над вокально-хореографическим образом концертного номера.

#### **Тема 4.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением жестов в костюме персонажа

#### **Тема 4.3. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей;

### **5. Зачет (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

### **6. Основные элементы системы К.С. Станиславского**

#### **Тема 6.1. Внимание (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

**Упражнение 1.** Повторение движений, заданных педагогом.

**Упражнение 2.** «Зеркало» - повторение движений смотрящегося.

**Упражнение 3** «Стать тенью» - повторение движений впереди идущего.

#### **Тема 6.2. Действие (2 час)**

##### **Практика (2 час)**

- работа с эпизодом;

- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - словесное действие, сквозное действие

### **Тема 6.3. Общение (2 час)**

#### **Практика (2 час)**

- упражнение «Слушать и слышать»;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему);
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости;
- упражнения на развитие способности донести до зрителя художественный образ музыкального произведения.

### **Тема 6.4. Взаимодействие (3 час)**

#### **Практика (3 час)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

## **7. Учебно-тренировочная работа.**

### **Тема 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Знакомство с литературным произведением, анализ литературного произведения, поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения;

### **Тема 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Эмоциональные акценты. Знакомство с концертным номером, анализ концертного номера и образное решение

### **Тема 7.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- отработка жестов и мимики;
- отработка темпо-ритма;
- работа над художественным и техническим освоением произведения;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- исправление ошибок;
- хронометрирование произведения

## **8. Работа над постановкой концертных номеров:**

### **Тема 8.1. Пластика в номере (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика, движение;

- работа над вокально-хореографическим образом концертного номера.

### **Тема 8.2. Грим и костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением мимики, жестов в костюме персонажа.

### **Тема 8.4. Показ номеров (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей;

### **9. Экзамен (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.  
Разбор, обсуждение.

## **5 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 2.1. Внимание (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- Упражнение 1.** Наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга;  
**Упражнение 2.** Внимание при взаимодействии с партнером;  
**Упражнение 3.** Внимание при общении с самим собой.

#### **Тема 2.2. Действие (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- работа с эпизодом;
- поведение и действие при создании образа;
- игровой тренинг - сквозное действие.

#### **Тема 2.3. Общение (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- этика общения;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости;
- упражнения на развитие способности донести до зрителя художественный образ музыкального произведения.

#### **Тема 2.4. Взаимодействие (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.



### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Метод сценической импровизации.

Анализ литературного произведения. Образное решение произведения.

#### **Тема 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Художественное воплощение.

Анализ и образное решение концертного номера.

#### **Тема 3.3. Репетиционная работа над произведением (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- отработка жестов и мимики;
- работа над художественным и техническим освоением номера;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка чувства правды;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- отработка чувства ритма;
- хронометрирование произведения.

### **4. Работа над постановкой концертных номеров:**

#### **Тема 4.1. Пластика в номере (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика;
- пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения;
- работа над сценической свободой и координацией движений.

#### **Тема 4.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением жестов в костюме персонажа.

#### **Тема 4.4. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- работа над преодолением волнения на сцене;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

### **5. Зачет (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

## **6. Основные элементы системы Станиславского**

### **Тема 6.1. Внимание (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Упражнения: круги «внимания» – 1,2,3,4,5 в системе Станиславского.

**Упражнение 1.** Наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга;

**Упражнение 2.** Внимание при взаимодействии с партнером;

**Упражнение 3.** Внимание при общении с самим собой.

### **Тема 6.2. Действие (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

- работа с эпизодом;
- поведение и действие при создании образа;
- игровой тренинг - сквозное действие.

### **Тема 6.3. Общение (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

- сценическая культура, этика общения;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости;
- упражнения на развитие способности донести до зрителя художественный образ музыкального произведения.

### **Тема 6.4. Взаимодействие (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

## **7. Учебно-тренировочная работа:**

### **Тема 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Метод сценической импровизации. Анализ литературного произведения и его образное решение.

### **Тема 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Анализ концертного номера и его образное решение.

Художественное воплощение. Преодоление волнения на сцене.

### **Тема 7.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- исправление ошибок;
- отработка жестов и мимики;
- работа над художественным и техническим освоением номера;

- отработка владения голосом, произношением;
- отработка чувства правды;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- хронометрирование произведения.

## **8. Работа над постановкой концертных номеров:**

### **Тема 8.1. Пластика в номере (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика;
- пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Доведение исполнения произведения до высокого художественного уровня;
- работа над сценической свободой и координацией движений.

### **Тема 8.2. Грим и костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением жестов в костюме персонажа.

### **Тема 8.4. Показ номеров (1 час)**

#### **Практика (0,5 часа)**

- отработка сценического поведения;
- работа над преодолением волнения на сцене;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

## **9. Экзамен (1 час)**

### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении. Разбор, обсуждение.

#### **Методическое обеспечение программы**

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка,

так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».<sup>1</sup> Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

**Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:**

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

***Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.***

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

---

<sup>1</sup> Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986. С. 17.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

**Контрастность в подборе упражнений.** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

**Прием усложнения заданий.** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

**Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении.** Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

**Подлинность и непрерывность педагогических действий.** Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

#### **Дидактический материал представлен:**

1. CD, DVD записи;

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- кабинет эстрадного вокала;
- микрофоны;
- компьютер.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
2. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
6. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
7. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
8. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
9. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
10. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
11. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

12. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
13. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
17. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
18. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
19. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
20. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
21. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

**Календарно – тематическое планирование по программе  
Актёрское мастерство, первый год обучения,  
группа 22-04 АМ**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09 (чт.)	17:40-18:20	Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Каб. 215	
2	20.09	17:40-18:20	Теоретическое занятие	1	Изучение законов логического чтения	Каб. 215	Опрос
3	27.09	17:40-18:20	Теоретическое занятие	1	Изучение общих законов словесного действия	Каб. 215	Опрос
4	04.10	17:40-18:20	Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Овладение элементом сценического действия «Внимание»	Каб. 215	
5	11.10	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Совершенствование в овладении элемента действия «Внимание» (Зрение, Слух, Осязание)	Каб. 215	
6	18.10	17:40-18:20	Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Овладение элементов сценического действия «Общение»	Каб. 215	
7	25.10	17:40-18:20	Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Изучение понятия «Сценическое действие» и «Оценка факта»	Каб. 215	
8	01.11	17:40-18:20	Теоретическое занятие, практическое занятие	1	Изучение понятия «Предлагаемое обстоятельство»	Каб. 215	
9	08.11.	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Изучение понятия «Оправдание действия»	Каб. 215	
10	15.11	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Совершенствование в овладении элемента действия «Предлагаемые обстоятельства»	Каб. 215	
11	22.11	17:40-18:20	Теоретическое занятие	1	.Работа над материалом. Анализ	Каб. 215	
12	29.11	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с текстом	Каб. 215	
13	06.12	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с текстом	Каб. 215	
14	13.12	17:40-18:20	Теоретическое и практическое занятие	1	Работа с костюмом и гримом, работа над образом	Каб. 215	
15	20.12	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над образом	Каб. 215	
16	27.12	17:40-18:20	Практическое	1	Зачёт.	Каб. 215	Зачёт



			е занятие				
17	10.01	17:40-18:20	Теоритическое и практическое занятие	1	Логический анализ произведения	Каб. 215	
18	17.01	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературным произведением	Каб. 215	
19	24.01	17:40-18:20	Теоритическое и практическое занятие	1	Работа над литературным произведением, словесное действие	Каб. 215	
20	31.01	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературным произведением, словесное действие	Каб. 215	
21	07.02	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над развитием сценического внимания	Каб. 215	
22	14.02	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над развитием сценического общения	Каб. 215	
23	21.02	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над развитием сценической веры и правды	Каб. 215	
24	28.02	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с предлагаемыми обстоятельствами	Каб. 215	
25	07.03	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с предлагаемыми обстоятельствами	Каб. 215	
26	14.03	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с предлагаемыми обстоятельствами	Каб. 215	
27	21.03	17:40-18:20	Теоретическое занятие	1	Работа над произведением, анализ, функции и задачи роли	Каб. 215	
28	28.03	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с текстом	Каб. 215	
29	04.04	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа с текстом	Каб. 215	
30	11.04	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над сущностью образа (Грим, Костюм)	Каб. 215	
31	18.04	17:40-18:20	Теоретическое занятие	1	Работа над сценическим образом (Движения, мимика, жесты)	Каб. 215	
32	25.04	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	Каб. 215	
33	02.05	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	Каб. 215	
34	16.05	17:40-18:20	Практическое	1	Раскрытие	Каб. 215	

			е занятие		содержания занятий и путей их выполнения		
35	23.05	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом	Каб. 215	
36	30.05	17:40-18:20	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 215	Зачёт