

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
15.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

# **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень – базовый.  
Возраст обучающихся: 5 – 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Никонорова Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Актёрское мастерство» базового уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется в школе искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия №3».

*Педагогическая целесообразность программы* «Актёрское мастерство» предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает детям излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают

музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные (чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

Программа “Актёрское мастерство” открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Воспитанник становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

**Актуальность программы** “Актёрское мастерство” заключается в развитии творческой личности, её самостоятельности и инициативности.

Один из путей решения задачи приобщение детей к искусству. Искусство - сильнейшее средство эмоционального воздействия. Эмоции способны вложить в душу ребенка доброе, светлое и прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается

Эстетическое воспитание начинается не в картинной галерее, не в театре и не на симфоническом концерте - там она развивается, расширяется, укрепляется. А начинается она там, где рождается ассоциативная фантазия, без которой ни в какое произведение искусства проникнуть не возможно. Приобщение к искусству - процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа «Актёрское мастерство» направлена на развитие детских способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

#### ***Цель программы:***

Через развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей, формирования любви к родному языку, культуре речи, расширение общекультурного кругозора воспитать гармоничную разностороннюю личность, способную активно воспринимать искусство, жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

#### **Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

##### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

##### ***Воспитательные:***

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшен срок реализации программы с двух лет до одного года, с уменьшением количества часов.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы, **5 - 9 лет.**

**Срок реализации программы** – 1 год – 4 часа в неделю – 144 учебных часов в год.

#### **Формы и режим занятий:**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 13 человек.

**Продолжительность занятий:** 4 часа в неделю по 25 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

#### **Ожидаемый результат и способ определения результативности**

**По окончании полного курса обучения учащийся должен** освоить дыхательную гимнастику и умение распределять дыхание в речевом потоке, научиться свободно владеть речевым аппаратом, приобрести навыки правильной, чистой и ясной речи, освоить нормы орфоэпии. Уметь находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

#### **1 год обучения**

##### **По окончании учащийся должен знать:**

- общие законы логического чтения;
- общие законы словесного действия;
- действие в предлагаемых обстоятельствах
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;
- основные законы артистической этики;
- объекты внимания;
- органы чувственного восприятия;
- основное построение этюда.

##### **Учащийся должен уметь:**

- анализировать литературное произведение
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- тактично и культурно судить о работе других.
- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- работать коллективно;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- импровизировать на сцене.

Обучение по программе «Актёрское мастерство» должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества. Все это подводит учащегося к показателю результата - к работе над этюдом. А одна из главных задач - органическое существование актера в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции, которые напрямую связаны с качеством исполнения вокальных произведений.

**Способами определения результативности** данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится в виде зачетов (декабрь) и экзаменов (май).

**Формами проведения итогов реализации** данной программы являются:

- зачетные уроки-концерты,
- участие в школьных, городских, областных, конкурсах, фестивалях, концертах.

### Учебный план

| № п/п | Название темы   | Всего часов | Количество часов |              | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---|-------------|------------------|--------------|----------------------------|
|       |   |             | Теоретические    | Практические |                            |
| 1     | Инструктаж по технике безопасности.                                 | 2           | 1                | 1            | Наблюдение                 |
| 2     | Общие законы логического чтения                                     | 4           | 2                | 2            | Наблюдение                 |
| 3     | Общие законы словесного действия.                                   | 4           | 2                | 2            | Наблюдение                 |
| 4     | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие: внимания, общения | 8           | 3                | 5            | Наблюдение                 |
| 5     | Действие в предлагаемых   | 4           | 2                | 2            | Наблюдение                 |

|    |   |   |   |   |            |
|----|---|---|---|---|------------|
|    | обстоятельствах.  |   |   |   |            |
| 6  | Работа над литературно - музыкальным представлением. Анализ                               | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7  | Работа над литературно - музыкальным представлением. Работа над ролью                     | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 8  | Работа над литературно - музыкальным представлением. Грим, костюм.                        | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 9  | Работа над литературно - музыкальным представлением. Музыкально-пластическое решение роли | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 10 | Общие законы логического чтения   | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11 | Общие законы словесного действия.   | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 12 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  | 8 | 3 | 5 | Наблюдение |
| 13 | Действие в предлагаемых обстоятельствах.  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 14 | Работа над музыкальным представлением. Анализ.  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 15 | Работа над музыкальным представлением. Работа над ролью                                   | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16 | Работа над музыкальным представлением. Грим, костюм.                                      | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17 | Работа над музыкальным представлением. Пластическое решение роли                          | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 18 | Общие законы логического чтения.  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 19 | Общие законы словесного действия.   | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20 | Упражнения на развитие внимания и общения   | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21 | Действие в предлагаемых обстоятельствах   | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 22 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Анализ.                              | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 23 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Работа над ролью                     | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 24 | Работа над литературно -  | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |

|    |   |            |           |           |            |
|----|---|------------|-----------|-----------|------------|
|    | музыкальным представлением. Грим, костюм  |            |           |           |            |
| 25 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Пластическое решение роли. | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 26 | Общие законы логического чтения.  | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 27 | Общие законы словесного действия.   | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 28 | Этюды на развитие: внимания, общения.   | 8          | 3         | 5         | Наблюдение |
| 29 | Действие в предлагаемых обстоятельствах.  | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 30 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Анализ.                    | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 31 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Работа над ролью           | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 32 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Грим, костюм               | 4          | 2         | 2         | Наблюдение |
| 33 | Работа над литературно - музыкальным представлением. Пластическое решение роли. | 6          | 2         | 4         | Наблюдение |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>144</b> | <b>68</b> | <b>76</b> |            |

### Содержание программы

#### **1. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

**Теория (1 час)**

**Практика (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

#### **2. Общие законы логического чтения (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Понятие – культура речи. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения

#### **3. Общие законы словесного действия. (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Слово. Предложение. Текст.

#### **4. Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания**

**(8 часов)**

**Теория (3 часа)**

- терминология: понятие «внимание», виды внимания

### **Практика (5 часов)**

- знакомство с элементами системы Станиславского;
- упражнения, этюды на развитие внимания;

### **5. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

- терминология: понятие «предлагаемое обстоятельство», понятие «сценическое действие»

#### **Практика (2 часа)**

Предлагаемые обстоятельства – жизненная ситуация.

Игровой тренинг:

- «День рождения мамы»;
- «Прогулка по осеннему парку»;
- «Мне подарили собаку»;

### **6. Работа над литературно-музыкальным представлением (8 часов)**

#### **Анализ (4 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

Терминология: анализ текста, приемы анализа.

### **7. Работа над литературно-музыкальным представлением. (8 часов)**

#### **Работа над ролью (4 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции;
- работа над текстом;
- игровой тренинг.

### **8. Работа над литературно-музыкальным представлением. (8 часов)**

#### **Грим. Костюм (4 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

Костюм. История. Эпоха. Характер.

#### **Практика (2 часа)**

Работа над сценическим образом в произведении, работа над костюмом, гримом - как элементами создания характера. Описание костюма для предлагаемого действия.

### **9. Работа над литературно-музыкальным представлением. (8 часов)**

#### **Пластическое решение сценического образа (4 часа)**

#### **Теория (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

Роль. Пластика. Танец. Музыка. Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

### **10. Общие законы логического чтения (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

Логический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

### **Практика (2 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

## **11. Общие законы словесного действия. (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

Слово — выразитель мысли.

Словесное действие – выполнение задачи.

### **Практика (2 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Игровой тренинг: отрывки описательной прозы: описание картин природы, портрета человека, места действия, манеры речи.

## **12. Театральные игры, развивающие внимание и общение (8 часов)**

### **Теория (3 часа)**

### **Практика (5 часов)**

- упражнения, этюды на развитие внимания;
- знакомство с элементами системы Станиславского;
- выбор материала. Принципы построения этюдов;
- фабула – идея. Сверхзадача;
- упражнение доводить до той логической последовательности, в которой чувствуется правда;
- правда – вера – эмоциональная память.

## **13. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

Игровой тренинг – действие в предлагаемых обстоятельствах – жизненных ситуациях:

- «Скоро Новый год!»;
- «Мой лучший друг»;
- «Я иду в театр»;

Разбор, обсуждение действий.

## **14. Работа над музыкальным представлением. (8 часов)**

### **Анализ (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

Анализ текста, приемы анализа (расстановка логических пауз, нахождение логических ударений в каждом отрезке, заключенном в паузы)

## **15. Работа над музыкальным представлением. Работа над ролью (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

Функция роли, задачи.

**Практика (2 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции;
- работа над текстом;
- игровой тренинг;
- обсуждение.

**16. Работа над музыкальным представлением. Грим. Костюм (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Работа над мимикой лица: «Маска». «Тип». «Образ»; сущностью образа; гримом как элементом создания характера; костюмом для предлагаемого действия.

**17. Работа над музыкальным представлением. Пластическое решение роли (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

Сценический образ, роль движений, мимики, жеста.

**Практика (2 часа)**

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.

Разбор, обсуждение

**18. Общие законы логического чтения (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

Высокая речевая культура как составная часть общей культуры человека.

Орфоэпия – правила образцового произношения. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

**Практика (2 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- интонации;
- ударения;
- пауз;
- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

**19. Общие законы словесного действия. (4 часа)**

**Теория (2 часа)**

Что такое «подтекст». Внутреннее зрение.

**Практика (2 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Определение «подтекста» – внутреннего, скрытого смысла высказывания.

Игровой тренинг:

- Я – танцор;

- Я – учитель.

## **20. Упражнения на развитие внимания и общения (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

Игровой тренинг:

- упражнения и этюды на развитие сценического внимания и зрительной памяти;
- упражнения на координацию в пространстве;
- игры, упражнения на развитие фантазии и воображения;
- игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

## **21. Действие в предлагаемых обстоятельствах (6 часов)**

### **Теория (2 часа)**

Предлагаемые обстоятельства: красочность, образность

### **Практика (4 часа)**

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому:

- «Одна дома»;
- «Моя любимая песня»;
- «Я еду к морю».

## **22. Работа над литературно-музыкальным представлением. (8 часов)**

### **Анализ (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

Цель анализа. Нахождение – основной линии и мысли.

## **23. Работа над литературно-музыкальным представлением. (8 часов)**

### **Работа над ролью (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции.
- работа над текстом.
- игровой тренинг.

## **24. Общие законы логического чтения (4 час)**

### **Теория (2 часа)**

Высокая речевая культура как составная часть общей культуры человека. Орфоэпия – правила образцового произношения. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

### **Практика (2 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- интонации;
- ударения;
- пауз;
- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

## **25. Общие законы словесного действия. (4 часа)**

### **Теория (2 часа)**

Позыв к действию – желание. Задача, сверхзадача, идея.

Физическое действие.

Словесное действие.

### **Практика (2 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Игровой тренинг: отрывки описательной прозы: описание картин природы, портрета человека, места действия, манеры речи.

## **26. Этюды на развитие внимания и общения (8 часов)**

### **Теория (3 часа)**

### **Практика (5 часов)**

Игровой тренинг:

- упражнения и этюды на развитие сценического внимания и зрительной памяти;
- упражнения на координацию в пространстве;
- игры, упражнения на развитие фантазии и воображения;
- игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса;
- упражнения на коллективную согласованность;
- сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

### **Методическое обеспечение программы**

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».<sup>1</sup> Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

**Важнейшие принципы и специальные методические приемы,** применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

***Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.***

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в

---

<sup>1</sup> Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986. С. 17.

отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

**Контрастность в подборе упражнений.** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

**Прием усложнения заданий.** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

**Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении.** Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

**Подлинность и непрерывность педагогических действий.** Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

**Дидактический материал представлен:**

1. CD, DVD записи;

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- кабинет актёрского мастерства;
- микрофоны;
- компьютер;
- колонки.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
2. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
6. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
7. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
8. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
9. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
10. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
11. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
12. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
13. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

15. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
17. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
18. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
19. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
20. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
21. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Актёрское мастерство»  
1 год обучения  
группа «Дебют»

| № п/п | Месяц, число | Время проведения занятий   | Форма занятий        | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|----------------------------|----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1.    | 04.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Беседа               | 2            | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности    | каб.220          | Беседа         |
| 2.    | 06.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы логического чтения                           |                  | Наблюдение     |
| 3.    | 11.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы логического чтения                           |                  |                |
| 4.    | 13.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы словесного действия                          |                  |                |
| 5.    | 18.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы словесного действия                          |                  | Наблюдение     |
| 6.    | 20.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания |                  |                |
| 7.    | 25.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания |                  |                |
| 8.    | 27.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания |                  |                |
| 9.    | 02.10.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания |                  | Наблюдение     |
| 10.   | 04.10.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Действие в предлагаемых обстоятельствах                   |                  |                |
| 11.   | 09.10.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Действие в предлагаемых обстоятельствах                   |                  |                |
| 12.   | 11.10.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Работа над литературно-музыкальным представлением         |                  |                |
| 13.   | 16.10.23     | 18.30-18.55                | Практическое         | 2            | Работа над  |                  |                |

|     |          |                            |                      |   |   |  |            |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|--|------------|
|     |          | 19.05-19.30                | ское занятие         |   | литературно-музыкальным представлением            |  |            |
| 14. | 18.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  | Наблюдение |
| 15. | 23.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 16. | 25.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 17. | 30.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  | Наблюдение |
| 18. | 01.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 19. | 06.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 20. | 08.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 21. | 13.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 22. | 15.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 23. | 20.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  | Наблюдение |
| 24. | 22.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 25. | 30.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 26. | 29.11.23 | 18.30-18.55                | Практическое         | 2 | Работа над  |  |            |

|     |          |                            |                      |   |   |  |                  |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|--|------------------|
|     |          | 19.05-19.30                | ское занятие         |   | литературно-музыкальным представлением            |  |                  |
| 27. | 04.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |                  |
| 28. | 06.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   |  |                  |
| 29. | 11.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   |  | Итоговое занятие |
| 30. | 13.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  |  | Наблюдение       |
| 31. | 18.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  |  |                  |
| 32. | 20.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  |  |                  |
| 33. | 25.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  |  |                  |
| 34. | 27.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  |  | Наблюдение       |
| 35. | 10.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  |  |                  |
| 36. | 22.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           |  |                  |
| 37. | 24.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           |  |                  |
| 38. | 29.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением             |  | Наблюдение       |
| 39. | 31.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением             |  |                  |
| 40. | 05.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением             |  |                  |
| 41. | 07.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое         | 2 | Работа над музыкальным                            |  |                  |

|     |          |                            |                      |   |   |  |            |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|--|------------|
|     |          |                            | занятие              |   | представлением  |  |            |
| 42. | 12.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Работа над ролью          |  |            |
| 43. | 14.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Работа над ролью          |  |            |
| 44. | 19.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Грим. Костюм              |  | Наблюдение |
| 45. | 21.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Грим. Костюм              |  |            |
| 46. | 26.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Пластическое решение роли |  |            |
| 47. | 28.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Пластическое решение роли |  |            |
| 48. | 04.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                                     |  | Наблюдение |
| 49. | 06.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                                     |  |            |
| 50. | 11.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                                    |  |            |
| 51. | 13.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                                    |  |            |
| 52. | 18.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на развитие внимания и общения                           |  | Наблюдение |
| 53. | 20.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на развитие внимания и общения                           |  |            |
| 54. | 25.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах                             |  |            |
| 55. | 27.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах                             |  |            |
| 56. | 01.04.24 | 18.30-18.55                | Практическое         | 2 | Действие в  |  |            |

|     |          |                            |                      |   |   |  |            |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|--|------------|
|     |          | 19.05-19.30                | ское занятие         |   | предлагаемых обстоятельствах                      |  |            |
| 57. | 03.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  | Наблюдение |
| 58. | 08.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 59. | 10.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 60. | 15.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 61. | 17.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  | Наблюдение |
| 62. | 22.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 63. | 24.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 64. | 29.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением |  |            |
| 65. | 06.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   |  |            |
| 66. | 08.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   |  | Наблюдение |
| 67. | 13.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  |  |            |
| 68. | 15.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  |  |            |
| 69. | 20.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Этюды на развитие внимания и общения              |  |            |
| 70. | 22.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Этюды на развитие внимания и общения              |  |            |

|     |          |                            |                      |   |                                      |  |                  |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|--------------------------------------|--|------------------|
| 71. | 27.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Этюды на развитие внимания и общения |  |                  |
| 72. | 29.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Этюды на развитие внимания и общения |  | Итоговое занятие |

**Календарный учебный график**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**программа «Актёрское мастерство»**  
**1 год обучения**  
**группа «Юные актёры»**

| № п/п | Месяц, число | Время проведения занятий   | Форма занятий        | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|----------------------------|----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1.    | 05.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Беседа               | 2            | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности       | каб.220          | Беседа         |
| 2.    | 07.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы логического чтения                           | каб.220          | Наблюдение     |
| 3.    | 12.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы логического чтения                           | каб.220          |                |
| 4.    | 14.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы словесного действия                          | каб.220          |                |
| 5.    | 19.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Общие законы словесного действия                          | каб.220          | Наблюдение     |
| 6.    | 21.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания | каб.220          |                |
| 7.    | 26.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания | каб.220          |                |
| 8.    | 28.09.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания | каб.220          |                |
| 9.    | 03.10.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания | каб.220          | Наблюдение     |
| 10.   | 05.10.23     | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2            | Действие в предлагаемых обстоятельствах                   | каб.220          |                |

|     |          |                            |                             |   |   |         |            |
|-----|----------|----------------------------|-----------------------------|---|---|---------|------------|
| 11. | 10.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Действие в<br>предлагаемых<br>обстоятельствах               | каб.220 |            |
| 12. | 12.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 13. | 17.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 14. | 19.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 | Наблюдение |
| 15. | 24.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 16. | 26.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 17. | 31.10.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 | Наблюдение |
| 18. | 02.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 19. | 07.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 20. | 09.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 21. | 14.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 22. | 16.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 |            |
| 23. | 21.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Работа над<br>литературно-<br>музыкальным<br>представлением | каб.220 | Наблюдение |
| 24. | 23.11.23 | 18.30-18.55                | Практиче                    | 2 | Работа над  | каб.220 |            |

|     |          |                            |                      |   |   |         |                  |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|---------|------------------|
|     |          | 19.05-19.30                | ское занятие         |   | литературно-музыкальным представлением            |         |                  |
| 25. | 28.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |                  |
| 26. | 30.11.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |                  |
| 27. | 05.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |                  |
| 28. | 07.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   | каб.220 |                  |
| 29. | 12.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   | каб.220 | Итоговое занятие |
| 30. | 14.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  | каб.220 | Наблюдение       |
| 31. | 19.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  | каб.220 |                  |
| 32. | 21.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  | каб.220 |                  |
| 33. | 26.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  | каб.220 |                  |
| 34. | 28.12.23 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  | каб.220 | Наблюдение       |
| 35. | 09.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Театральные игры, развивающие внимание и общение  | каб.220 |                  |
| 36. | 11.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           | каб.220 |                  |
| 37. | 16.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           | каб.220 |                  |
| 38. | 18.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением             | каб.220 | Наблюдение       |

|     |          |                            |                      |   |   |         |            |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|---------|------------|
| 39. | 23.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением                               | каб.220 |            |
| 40. | 25.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением                               | каб.220 |            |
| 41. | 30.01.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением                               | каб.220 |            |
| 42. | 02.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Работа над ролью          | каб.220 |            |
| 43. | 06.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Работа над ролью          | каб.220 |            |
| 44. | 08.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Грим. Костюм              | каб.220 | Наблюдение |
| 45. | 13.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Грим. Костюм              | каб.220 |            |
| 46. | 15.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Пластическое решение роли | каб.220 |            |
| 47. | 16.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над музыкальным представлением.<br>Пластическое решение роли | каб.220 |            |
| 48. | 20.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                                     | каб.220 | Наблюдение |
| 49. | 22.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                                     | каб.220 |            |
| 50. | 27.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                                    | каб.220 |            |
| 51. | 29.02.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                                    | каб.220 |            |
| 52. | 05.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на развитие внимания и общения                           | каб.220 | Наблюдение |
| 53. | 12.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое         | 2 | Упражнения на развитие внимания                                     | каб.220 |            |

|     |          |                            |                      |   |   |         |            |
|-----|----------|----------------------------|----------------------|---|---|---------|------------|
|     |          |                            | занятие              |   | и общения   |         |            |
| 54. | 14.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           | каб.220 |            |
| 55. | 19.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           | каб.220 |            |
| 56. | 21.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Действие в предлагаемых обстоятельствах           | каб.220 |            |
| 57. | 26.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 | Наблюдение |
| 58. | 28.03.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |            |
| 59. | 02.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |            |
| 60. | 04.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |            |
| 61. | 09.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 | Наблюдение |
| 62. | 11.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |            |
| 63. | 16.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |            |
| 64. | 18.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Работа над литературно-музыкальным представлением | каб.220 |            |
| 65. | 23.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   | каб.220 |            |
| 66. | 25.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы логического чтения                   | каб.220 | Наблюдение |
| 67. | 30.04.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практическое занятие | 2 | Общие законы словесного действия                  | каб.220 |            |
| 68. | 02.05.24 | 18.30-18.55                | Практическое         | 2 | Общие законы                                      | каб.220 |            |

|     |          |                            |                             |   |  |         |                     |
|-----|----------|----------------------------|-----------------------------|---|--|---------|---------------------|
|     |          | 19.05-19.30                | ское<br>занятие             |   | словесного<br>действия                     |         |                     |
| 69. | 07.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Этюды на<br>развитие внимания<br>и общения | каб.220 |                     |
| 70. | 14.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Этюды на<br>развитие внимания<br>и общения | каб.220 |                     |
| 71. | 16.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Этюды на<br>развитие внимания<br>и общения | каб.220 |                     |
| 72. | 21.05.24 | 18.30-18.55<br>19.05-19.30 | Практиче<br>ское<br>занятие | 2 | Этюды на<br>развитие внимания<br>и общения | каб.220 | Итоговое<br>занятие |