

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
15.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Уровень – углубленный.
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет
Срок реализации программы: 6 лет
Автор-составитель:
Дементьева Е.В.,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023

Пояснительная записка

Программа «Ансамблевое исполнительство» углублённого уровня и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении школы вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не завершённый в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много

лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

Актуальность.

Ансамбль – одна из самых доступных форм ознакомления, обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке. Ансамблевое музицирование существует давно, всегда любимо исполнителями и слушателями. Оно сродни общению в небольшой теплой компании единомышленников, где в общем единении каждый человек услышан и важен. Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего развития. И в связи с этим возрастает актуальность ансамблевого пения как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое общение. Пение в ансамбле формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает к обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы. Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

Новизна.

Поддержка и развитие творчества детей является одной из главных задач дополнительного образования. Программа разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Вокальный ансамбль – сфера деятельности - где дети приучаются к коллективному творчеству, к коллективному чувствованию и действиям. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал: способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса школы вокала школы искусств Творческого Центра «Визит». Программа «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе авторской программы «Вокальное мастерство детей и подростков», Синявской Н.Н. В рамках модернизации уменьшен срок реализации программы с 12 до 6 лет.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения

вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Общеразвивающая программа «Ансамблевое исполнительство» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с другими предметами музыкально - художественного направления (фортепиано, музыкальная литература, сольфеджио, вокальный ансамбль, хореография, сценическая речь).

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося. Младший школьный возраст (9-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим. Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер. Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива, у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Данная программа учитывает психо - физиологические особенности возраста. У большинства детей в 7-8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными. Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних

лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев. Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения. Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот. Голосообразование у подростков 11-13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению со взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый» тембр, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая 8 перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Мутация протекает различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий. В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются: по изменениям в звучании голоса; по субъективным ощущениям поющих детей; при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии). Сопоставление данных, полученных тремя указанными способами, дает возможность судить о стадии, особенностях и характере протекания мутации. Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень выявленности отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы. Педагогическая практика показала, что детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для обучающихся в период мутации, устанавливается строгий щадящий режим. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить. Таким образом, в развитии певческих голосов обучающихся ясно выражены три периода. 1. Домутационный: до 9 - 10 лет - период фальцетного звукообразования (I - III кл.); с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (III - V классы). 2. Период мутации (VI - VIII классы). 3. Период возмужания взрослого голоса (IX - X). Это послемутационный период, в который еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девочек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д.). Голоса юношей и девочек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 9 до 15 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для учащихся, желающих получить базовые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Цель программы - заключается в развитие певческой культуры средствами вокального искусства, овладение ими системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие

- научить основам вокала;
- научить работать со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- научить детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- дать понятия о специфике эстрадного пения;
- обучить этике поведения на занятиях и вне занятий; научить работать в коллективе.

Развивающие

- развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;
- оптимизировать певческое развитие каждого обучающегося в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании ТСО аудио-визуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих;
- активизировать мотивацию к творческим видам деятельности;
- формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать и активизировать визуальный и слуховой самоконтроль у учащихся в процессе их певческой деятельности.

Воспитательные

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- сформировать у учащихся социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной программы: 9– 15 лет.

Сроки реализации программы - 6 лет.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает групповые занятия.

1-6 год обучения – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

Продолжительность занятий:

1-6 год обучения – 2 часа в неделю. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Требования к поступающим - элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данными видами творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувство ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу;
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- упражнения на развитие дикционных навыков;
- основные типы дыхания, о роли дыхания в развитии голоса, о чувстве «опоры звука» на дыхании, о звуке и механизме его извлечения;
- основные приёмы звуковедения: легато, нон легато, стаккато;
- понятие «вокализ»;
- правила разбора музыкального произведения;
- о роли мимики и жесты во время исполнения вокального произведения;
- о значении чистого интонирования в ансамбле;
- понятия: гармонический и мелодический слух;
- понятия: ансамбль и строй, унисон в ансамбле;
- понятие сценического образа в музыкальном произведении;
- правила поведения на занятиях, на сцене во время концертных выступлений и за кулисами.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и осмысленно произносить слова, исполнять небольшие речевые и музыкальные скороговорки, считалки, попевки;
- выполнять упражнения: на crescendo (усиление звука) и diminuendo (затихание звука) с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание;
- исполнять несложные вокализы;
- проговаривать текст произведения ансамблем – в едином дикционном звучании;
- исполнять мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- уметь сочетать пение с элементами сценического движения, мимики и жеста;
- петь в унисон в ансамбле;
- работать с микрофоном;
- не бояться сцены и большого количества зрителей.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- понятие музыкального диапазона и его особенностей;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- понятия: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение;
- задачи исполнения разных штрихов в ансамбле;
- особенности чтения с листа;
- понятия: «канон», деление на партии в ансамблевом пении, типы голосов;

- средства исполнительской выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, ритм;
- значение мимики и жестов, во время исполнения вокального произведения;
- особенности интонирования в ансамблевом исполнительстве;
- правила орфоэпии в пении, упражнения на развитие ансамблевой интонации;
- музыкальный образ и его значение в вокальном произведении;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами;

Учащийся должен уметь:

- проговаривать речёвки, скороговорки начиная с медленного темпа и постепенно ускоряя;
- расслаблять голосовые связки;
- воспроизвести ритмический рисунок одногласного пения;
- исполнять попевки, скороговорки, отдельные вокальные фразы с использованием разных штрихов;
- читать с листа, исполнять вокализы на различные слоги, закрытым ртом, на гласные звуки: «а», «о», «у»;
- исполнять несложные двухголосные произведения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, петь канон;
- проговаривать поэтический текст произведения ансамблем в едином дикционном звучании;
- передать характер вокального произведения;
- исполнять произведения с динамическими оттенками;
- проявлять актерские способности: мимика, жест, пластическое движение, воображение, подражание;
- работать с микрофоном, не бояться сцены и большого количества зрителей.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- типы дыхания, вокальную дыхательную гимнастику по методике А.Стрельниковой;
- понятие ритма и организации дыхания;
- музыкальный диапазон и возрастные особенности детей;
- особенности музыкальной культуры;
- разнообразие вокально-исполнительских приемов, значение сценических действий при исполнении вокальных произведений.
- особенности орфоэпии и логику речи;
- основные принципы методики С. Риггса;
- правила разбора вокального произведения;
- суть творческой индивидуальности;
- принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве;
- знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы и упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;
- исполнять упражнения для развития дикции в различных ритмических группах, владеть плавным соединением соседних звуков;
- раскрывать естественный тембр, выравнивать голос;
- анализировать и слышать достоинства и недостатки звучания качества пения;
- раскрыться в творческом воображении, доставляя радость и удовольствие окружающим;
- выполнять упражнения на развитие дыхания по методике С. Риггса;
- донести фразировкой, динамическими оттенками и штрихами замысел авторов произведения;
- раскрепощаться, донести до зрителя своё восприятие произведения;
- пользоваться певческими резонаторами;
- работать с микрофоном, исполнять вокальные произведения со сценическими движениями.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- значение развития музыкального диапазона;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. –
- различие между дикцией и артикуляцией, их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- основы музыкальной культуры, достоинства и недостатки звучания голоса;
- понятие творческой индивидуальности;
- правила разбора вокального произведения;
- понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться упражнениями для релаксации голосовых связок;
- исполнять произведения в разных музыкальных диапазонах;
- владеть основами правильного звукообразования;
- уметь грамотно и осмысленно произносить слова;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения;
- использовать интонационно – фонетические навыки по методу В.Емельянова.
- исполнять вокальные произведения с использованием различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного;
- проводить разбор музыкального произведения;

- владеть техникой звучания ансамбля в унисон, двухголосного и трехголосного пения;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Ригтса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- правила формирования звуков (гласных и согласных);
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- основы концентрического метода при исполнении вокальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.
- технику работы с микрофоном;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, а также пение в унисон,
- владеть различной нюансировкой в пении;

- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- уметь чисто петь в ансамбле в унисон, слаженно исполнять двухголосные, трехголосные и многоголосные песни;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- характеристику детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата, о мутации голоса;
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Ригтса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных.
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя;

- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачёт с оценкой в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области; конкурсы, фестивали разного уровня.**

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Развитие навыков «цепного» дыхания.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
5	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
7	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	2	0,5	1,5	Прослушивание
8	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	Прослушивание
9	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	
10	Упражнения на развитие чистого интонирования.	2	0,5	1,5	Прослушивание
11	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
12	Культурно-просветительская и воспитательная работа	2	0,5	1,5	

13	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Распевание. Упражнения на развитие музыкального диапазона.	2	0,5	1,5	Прослушивание
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
17	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
18	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
19	Работа над музыкальным образом.	2	0,5	1,5	Прослушивание
20	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
21	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	Прослушивание
22	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание
23	Работа над чистотой интонирования.	2	0,5	1,5	Прослушивание
24	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	Опрос
25	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
26	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание
27	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
Итого		72	14,5	57,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Развитие навыков «цепного» дыхания.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
5	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
7	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	2	0,5	1,5	Прослушивание
8	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	Прослушивание
9	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	
10	Упражнения на развитие чистого интонирования.	2	0,5	1,5	Прослушивание
11	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
12	Культурно-просветительская и воспитательная работа	2	0,5	1,5	
13	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Распевание. Упражнения на развитие музыкального диапазона.	2	0,5	1,5	Прослушивание
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
17	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
18	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
19	Работа над музыкальным образом.	2	0,5	1,5	Прослушивание
20	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
21	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	Прослушивание
22	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание
23	Работа над чистотой интонирования.	2	0,5	1,5	Прослушивание

24	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	Опрос
25	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
26	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание
27	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
Итого		72	14,5	57,5	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	4	1	3	
4	Распевание. Развитие дикционных навыков.	2	0,5	1,5	
5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.	6	1	5	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.		0,5	5,5	Прослушивание
8	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		0,5	1,5	Опрос
9	Развитие творческой индивидуальности.		0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.		0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	4	1	3	Прослушивание
17	Упражнения на развитие вокально – интонационных навыков.	4	0,5	3,5	Прослушивание
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
19	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
20	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
21	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	
22	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
Итого		72	15	57	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	4	1	3	
4	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	

5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.		1	5	Прослушивание
7	Развитие навыков правильного формирования звука.		0,5	5,5	
8	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		0,5	1,5	
9	Развитие творческой индивидуальности.		0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.		0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Совершенствование ансамбля и строя.	4	1	3	Прослушивание
17	Развитие творческой индивидуальности.	4	0,5	3,5	
18	Упражнения, развивающие подвижность голоса.	2	0,5	1,5	прослушивание
19	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	
20	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	прослушивание
21	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	
22	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	прослушивание
Итого		72	13	59	

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	4	1	3	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	
6	Работа над произведениями.		1	5	Прослушивание
7	Работа над единой манерой исполнения.		0,5	1,5	
8	Совершенствование ансамбля и строя.		0,5	1,5	Прослушивание
9	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.		0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание

14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
16	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	Прослушивание
17	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	0,5	1,5	
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
19	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
20	Упражнения на закрепление певческих навыков.	2	0,5	1,5	
21	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
22	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
23	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	
24	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
Итого		72	14	58	

Шестой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	4	0,5	3,5	Беседа
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	4	1	3	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.		1	5	Прослушивание
7	Работа над единой манерой исполнения.		0,5	1,5	
8	Совершенствование ансамбля и строя.		0,5	1,5	
9	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		0,5	1,5	
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.		0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	8	1	7	прослушивание
16	Работа над единой манерой исполнения.	2	0,5	1,5	
17	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	2	0,5	1,5	
18	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
19	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	прослушивание
20	Упражнения на закрепление певческих навыков.	2	0,5	1,5	прослушивание
21	Совершенствование ансамбля и строя.	2	0,5	1,5	
22	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	
23	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	прослушивание
24	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	
Итого		72	14	58	

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство с воспитанниками, беседа о музыке, её значении в их жизни. Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий.

Практика. (1,5 час)

Прослушивание детей, выявление индивидуальных музыкальных способностей.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство с дыхательной гимнастикой А.стрельниковой. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. (1,5 часа)

Пение упражнений: на crescendo (усиление звука) и diminuendo (затихание звука) с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения: «Погончики», «Кошечка», «Насос», «Ладошки».

Тема 3. Развитие навыков «цепного» дыхания. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие «цепного» дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, понятие «цезура».

Практика. (1,5 часа)

Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Упражнения на развитие навыков «цепного» дыхания.

Тема 4. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение распевания для голосовых связок. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Звук и механизм его извлечения.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на разогрев голосовых связок с различными техническими задачами. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Распевания: различные считалки, попевки.

Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнительства. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с творчеством композитора произведения. Слушание фонограммы «+» и слуховой анализ. Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений.

Практика. (7 часов)

Разучивание песен современных авторов. Развитие интонационных навыков. Пение в унисон. Отработка чёткого и одновременного начала и снятия звука. Работа над контрастными динамическими оттенками. Сольфеджирование по нотам и с текстом произведения. Работа над правильной фразировкой и певческим дыханием. Работа над чистым интонированием.

Тема 7. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор музыкального и поэтического текста, его особенности.

Практика. (1,5 часа)

Подготовка артикуляционного аппарата: чтение скороговорок, речёвок и т.д. Работа над поэтическим текстом в ритме музыкального произведения. Формирование навыков эмоциональной певческой выразительности. Упражнения на отработку различных гласных и согласных звуков. Проговаривание поэтического текста произведения ансамблем – единое дикционное звучание.

Тема 8. Работа над мимикой и жестами. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Образ и его значение. Мимика и жесты во время исполнения вокального произведения.

Практика. (1,5 часа)

Передача характера и образ в песне во время исполнения. Приобщение к навыку общения со зрителем. Работа над мимикой и жестами в произведении.

Тема 9. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Механизм перехода от одной гласной к другой. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 10. Упражнения на развитие чистого интонирования. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение чистого интонирования в ансамбле.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие чистого интонирования. Работа над интонацией в ансамбле.

Тема 11. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Раскрытие понятия творческой индивидуальности. Значение творчества в жизни ребёнка.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 12. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об этике и эстетике.

Практика. (1,5 часа)

Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов.

Тема 13. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения на зачёте.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на формирование навыка правильного вдоха, упражнения на развитие дыхательной функции.

Тема 15. Распевание. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Роль распевания при формировании певческих навыков. Значение гласных звуков.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона. Пение упражнений в разных регистрах.

Тема 16. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение дикции и артикуляции при исполнении вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Упражнение на развитие дикции и артикуляции, использование фонопедического метода В.Емельянова.

Тема 17. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 18. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении. Работа над вокальным произведением – выстраивание унисона, ритмической устойчивости в произношении текста произведения.

Тема 19. Работа над музыкальным образом. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Раскрытие музыкального образа в вокальном произведении. Обсуждение.

Практика. (3,5 часа)

Работа над раскрытием музыкального образа в вокальном произведении, отработка сценических движений.

Тема 20. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (3,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 21. Работа над мимикой и жестами. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Мимика и жесты, их значение во время исполнения вокального произведения.

Практика. (3,5 часа)

Передача характера и образа вокального произведения с помощью мимики и жестов. Приобщение к навыку общения со зрителем.

Тема 22. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний и навыков правильного формирования звука.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 23. Работа над чистотой интонирования. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Способности голосового аппарата. Интонирование в ансамбле.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на расслабление зажатости голосового аппарата. Работа над чистотой интонации вокальных произведений.

Тема 24. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство со знаменитыми театрами мира.

Практика. (1,5 часа)

Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов.

Тема 25. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 26. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (3,5 часов)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций. Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном.

Тема 27. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о концертных залах, выходе на сцену. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (3,5 часа)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о музыке, её значении в жизни детей. Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Строение голосового аппарата. Что такое нёбо?

Практика. (1,5 час)

Прослушивание детей, выявление индивидуальных музыкальных способностей.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные принципы дыхания. Роль дыхательных упражнений.

Практика. (1,5 часа)

Пение упражнений: на crescendo (усиление звука) и diminuendo (затихание звука) с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения по методике А.Стрельниковой: «Надуваем шарик». «Взлетает самолёт» и др.

Тема 3. Развитие навыков «цепного» дыхания. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие «цепного» дыхания. Знакомство с навыками «цепного» дыхания, понятие «цезура».

Практика. (1,5 часа)

Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Упражнения на развитие навыков «цепного» дыхания.

Тема 4. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение распевания для голосовых связок. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Звук и механизм его извлечения.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на разогрев голосовых связок с различными техническими задачами. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Распевания: различные считалки, попевки. Пение скороговорок.

Тема 5. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Понятие: ансамбль, строй, дирижёрский жест и его значение.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнительства. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с творчеством композитора произведения. Слушание фонограммы «+» и слуховой анализ. Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений.

Практика. (7 часов)

Разучивание песен современных авторов. Развитие интонационных навыков. Пение в унисон. Отработка чёткого и одновременного начала и снятия звука. Работа над контрастными динамическими оттенками. Сольфеджирование по нотам и с текстом произведения. Работа над правильной фразировкой и певческим дыханием. Работа над чистым интонированием.

Тема 7. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор музыкального и поэтического текста, его особенности.

Практика. (1,5 часа)

Подготовка артикуляционного аппарата: чтение скороговорок, речёвок и т.д. Работа над поэтическим текстом в ритме музыкального произведения. Формирование навыков эмоциональной певческой выразительности. Упражнения на отработку различных гласных и согласных звуков. Проговаривание поэтического текста произведения ансамблем – единое дикционное звучание.

Тема 8. Работа над мимикой и жестами. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Образ и его значение. Мимика и жесты во время исполнения вокального произведения.

Практика. (1,5 часа)

Передача характера и образ в песне во время исполнения. Приобщение к навыку общения со зрителем. Работа над мимикой и жестами в произведении.

Тема 9. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Механизм перехода от одной гласной к другой. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 10. Упражнения на развитие чистого интонирования. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение чистого интонирования в ансамбле.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие чистого интонирования. Работа над интонацией в ансамбле.

Тема 11. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Раскрытие понятия творческой индивидуальности. Значение творчества в жизни ребёнка.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 12. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об этике и эстетике.

Практика. (1,5 часа)

Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов.

Тема 13. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения на зачёте.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на формирование навыка правильного вдоха, упражнения на развитие дыхательной функции.

Тема 15. Распевание. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Роль распевания при формировании певческих навыков. Значение гласных звуков.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона. Пение упражнений в разных регистрах.

Тема 16. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение дикции и артикуляции при исполнении вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Упражнение на развитие дикции и артикуляции, использование фонопедического метода В.Емельянова.

Тема 17. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 18. Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении. Работа над вокальным произведением – выстраивание унисона, ритмической устойчивости в произношении текста произведения.

Тема 19. Работа над музыкальным образом. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Раскрытие музыкального образа в вокальном произведении. Обсуждение.

Практика. (3,5 часа)

Работа над раскрытием музыкального образа в вокальном произведении, отработка сценических движений.

Тема 20. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (3,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 21. Работа над мимикой и жестами. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Мимика и жесты, их значение во время исполнения вокального произведения.

Практика. (3,5 часа)

Передача характера и образа вокального произведения с помощью мимики и жестов. Приобщение к навыку общения со зрителем.

Тема 22. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний и навыков правильного формирования звука.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков правильного формирования звука, работа над формированием гласных и согласных звуков. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 23. Работа над чистотой интонирования. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Способности голосового аппарата. Интонирование в ансамбле.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на расслабление зажатости голосового аппарата. Работа над чистотой интонации вокальных произведений.

Тема 24. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Знакомство со знаменитыми театрами мира.

Практика. (1,5 часа)

Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов.

Тема 25. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 26. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (3,5 часов)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций. Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном.

Тема 27. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о концертных залах, выходе на сцену. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (3,5 часа)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий нового учебного года. Беседа об охране голосового аппарата.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание детей, выявление изменений голосовых особенностей воспитанников. Просмотр видеозаписей с концертными выступлениями творческих коллективов.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о типах дыхания. Основные принципы дыхательной системы А.Стрельниковой.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения: «Кошечка», «Погончики», «Насос» и др.

Тема 3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (4 часа)

Теория. (1 ас.)

Певческая установка и совершенствование навыков певческого дыхания.

Практика. (3 часа)

Упражнения на развитие и совершенствование навыков певческого дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.

Тема 4. Распевание. Развитие дикционных навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Ритм и организация дыхания.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах. Работа над плавным соединением соседних звуков.

Тема 5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона у детей, работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание голоса.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Определение характера и музыкального образа.

Практика. (5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй.

Практика. (5,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного пения. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.

Тема 8. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 9. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о разнообразии вокально-исполнительских приемов, значение сценических действий при исполнении вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставления радости и удовольствия.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике Сетта Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение речевых гласных при исполнении вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на формирование речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о понятии дикции: культура, орфоэпия и логика речи.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 16. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. (4 часа)

Теория. (1 час)

Значение динамических нюансов в ансамбле.

Практика. (3 часа)

Работа над динамическим равновесием в ансамбле в вокальном произведении.

Тема 17. Упражнения на развитие вокально – интонационных навыков. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о вокально – интонационных навыках.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие и закрепление вокально – интонационных навыков.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 19. Работа над чистотой интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика. (3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона.

Тема 20. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 21. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика. (3,5 часа)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций. Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном. Исполнение вокальных произведений со сценическими движениями.

Тема 22. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене. Общение со зрителем.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на релаксацию голосовых связок.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Методика дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и её значение.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на увеличение объема дыхания, навыков его задерживания с различной протяженностью.

Тема 3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (4 часа)

Теория. (1 часа)

Закрепление понятий: певческая установка, певческое дыхание, пение на опоре.

Практика. (3 часа)

Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательные упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Насос», «Кошка» и т.д.

Тема 4. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о значении разогрева голосового аппарата.

Практика. (1,5 часа)

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.

Тема 5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение развития музыкального диапазона.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона.

Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Сложности произношения гласных и согласных звуков в тексте.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 7. Развитие навыков правильного формирования звука. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Проблемы речи в современное время.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие и закрепление навыков правильного формирования звука.

Тема 8. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 9. Развитие творческой индивидуальности. (4 часа)

Теория. (1 час)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (3 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Как дыхательная гимнастика влияет на здоровье.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на выработку различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 16. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 17. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика. (1,5 часа.)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 18. Упражнения, развивающие подвижность голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение упражнений, влияющих на развитие подвижности голоса.

Практика. (1,5 часа)

«Упражнения, развивающие подвижность голоса».

Тема 19. Работа над чистотой интонирования. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Освоение и закрепление принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона. Правила исполнения многоголосия.

Практика. (5,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона. Пение многоголосия.

Тема 20. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения артиста на сцене

Практика. (1,5 часа)

Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена .

Тема 21. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Работа над концертным номером: образ, сценические движения, мимика, жесты. Выбор костюма.

Тема 22. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о различных сценических площадках.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями. Обсуждение.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения дыхательной гимнастики, укрепляющие диафрагму.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (4 часа)

Теория. (1 час)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (3 часа)

Упражнения: «Кошка», «Большой маятник», «Шаги», «Обними плечи».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность распевания и роль артикуляционных упражнений.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, развивающие артикуляцию. Скороговорки речевые и музыкальные.

Тема 5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания голоса; выравнивание звуков.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика. (5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Пение со сценическими движениями.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Значение единой манеры исполнения вокальных произведений.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над слиянием голосов в унисоне.

Тема 8. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 9. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Работа по вокальным партиям многоголосия.

Тема 16. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами.

Тема 17. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разнообразие динамических нюансов.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами. Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Влияние театрализованных игр для развития творческой индивидуальности.

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные и театрализованные игры.

Тема 19. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Сложности интонирования в ансамбле и решение определённых вокальных трудностей.

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля.

Тема 20. Упражнения на закрепление певческих навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. (1,5 часа)

Работа по усилению резонирования звука, при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение legato, non legato, свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема 21. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Интонирование диатонических ступеней лада. Сложности ансамблевого исполнительства при интонировании многоголосия.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 22. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 23. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Тема 24. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене, работа над артистизмом. Общение со зрителем.

Шестой год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на релаксацию связок, упражнения на выравнивание звучания голоса на всём диапазоне.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Ритм и организация дыхания.

Практика. (3,5 часа)

Дыхательная гимнастика на развитие различных типов дыхания. Совершенствование техники дыхания.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (4 часа)

Теория. (1 час)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (3 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Фонетический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Использование метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (5 часов)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 7. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты.

Практика. (1,5 часа)

Работа над сценическими движениями, развитие воображения, фантазии. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

Практика. (1,5 часа)

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова.

Тема 9. Культурно-просветительская и воспитательная работа. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика. (1,5 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Ригтса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 13. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков четкой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения.

Тема 14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 15. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем.

Тема 16. Работа над единой манерой исполнения. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Консультация по теме «Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение».

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 17. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор вокального произведения по фразам и с расстановкой динамических оттенков.

Практика. (1,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами. Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 18. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Обсуждение темы «Психологические особенности личности».

Практика. (1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры. Работа над раскрытием артистизма.

Тема 19. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Работа над слиянием голосов в унисоне, развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Тема 20. Упражнения на закрепление певческих навыков. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика. (1,5 часа)

Работа по усилению резонирования звука, при условии исключения форсирования звука. Закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедение legato, non legato, свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема 21. Совершенствование ансамбля и строя. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 22. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения артиста на сцене

Практика. (1,5 часа)

Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 23. Подготовка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах, а также онлайн-конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Мимика. Выражение лица. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения».

Тема 24. Постановка концертных номеров. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Консультация. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (1,5 часа)

Отработка концертного номера. Обсуждение.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные:

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8-10 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
		Радиомикрофоны	4 шт.
	Микрофоны шнуровые	4 шт.	

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
3. Сценарий отчётного концерта.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт и Экзамен** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого участника ансамбля по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- Зачёты и Экзамены проводятся на 1-6 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).
- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**
 - Участие в городских и областных концертах;
 - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет/экзамен, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных

знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **освоение** основных техник исполнения эстрадной песни;
- **освоение** техники и типов дыхания;
- **углублённое освоение** фонопедического метода В.В.Емельянова,

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- **участие** в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- **участие** в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- **знакомство** с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное **самоопределение**.

Алгоритм учебного занятия – Беседа о голосовом аппарате – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальными произведениями.

Дидактический материал представлен:

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
4. Нотные сборники.
5. Репертуарные сборники.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

Методическое обеспечение программы

МЕТОДИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Весь срок реализации программы можно разбить на четыре уровня.

I уровень, 1 год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышového" звучания на более тембрально устойчивый звук. Поэтому в 1-й год ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Одновременно обращается внимание на осанку. Занятия строятся из 3 блоков пения по 10 минут с чередованием по 5 минут на беседу о любимой игрушке, животном, мультфильме и т.д., а также в один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот-сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков - простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и "оттачивания" дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.) Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

Все занятия проходят как бы на одном дыхании, не утомляя маленького учащегося, чтобы в следующий раз ему опять хотелось прийти на урок, немного попеть и поиграть.

Во 2-й год обучения методы и приемы преподавания немного усложняются.

Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы "переливанию" из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания - *cantilena* (итал.). Например: "и", "я", "у", "ю"; "ми", "мэ", "ма", "мю", "му".

В эти годы проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких, как: неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки "р" и "а"; носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На уроке (и дома) читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты) по методу греческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание уделяя согласным, стоящим в конце слов.

Подбираются несложные вокализы, народные песни, детские песни, классические произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых, которая способствует снятию зажима с шейного отдела позвоночника, так часто встречающегося в начале обучения ребенка, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

При подведении итога занятий обращается внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать в учащемся желание выполнить их на следующем уроке.

Дается посильное задание на дом. Его цель - помочь учащемуся эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией. А несколько простых упражнений по методике Стрельниковых дадут хорошую закалку на весь день, наладив правильное глубокое дыхание, способствуя хорошему физическому здоровью.

С учащимися на этом уровне проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Проводятся музыкальные лектории о творчестве П.Чайковского, А.Пушкина, В.Моцарта часто при участии этих учащихся. Посещаются вместе с родителями музыкальные лектории, театры, концертные залы. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в окружных и городских концертах и фестивалях.

Примерный репертуар

Детские и эстрадные песни: А. Калинин "Киска", Н. Книппер "Почему медведь зимой спит", "Добрая сказка", Р. Паулс "Колыбельная", "Кашалотик", М. Таривердиев "Маленький принц", У. Крылатов "Крылатые качели", И. Дунаевский "Песенка о капитане", "Песенка о веселом ветре", «Спасибо деду за победу» Муз. С. Медведев, сл. А Гажалов, «Человек под дождём» А.Петряшева, «Свет рождественской звезды» А.Петряшева и др.

Прогнозируемые результаты обучения на I уровне

К окончанию обучения на I уровне учащийся должен уметь читать ноты с листа; иметь необходимые знания по теории музыки; исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание; уметь петь, озвучивая резонаторы; освоить начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковых и уметь рационально распределять объем своего дыхания; освоить некоторые итальянские термины и уметь ими пользоваться в нужный момент.

Например:

cantilena- петь протяжно

legato- связно

crescendo- постепенно усиливая звучание

diminuendo - постепенно уменьшая звучание.

Учащийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь свое мнение в оценке пения или игры тех или иных

исполнителей и сделать для себя полезные выводы: принимать активные участие в творческой жизни вокального коллектива; участвовать в подготовке помещений гостиной к праздникам и концертам, тематическим вечерам, посвященным юбилейным датам выдающихся личностей.

II уровень объединяет 2 года (3-й и 4-й) обучения и является старшим домутационным периодом. На этом уровне учащийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приемы, уже освоенные им на предыдущем уровне, а также получает новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений.

Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений.

Репертуар подбирается с учетом пожеланий учащегося, его возрастных особенностей, успеваемости, с целью ознакомления его с различными музыкальными жанрами и стилями.

Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлагги; ферматы на высоких нотах; увеличивается протяженность музыкальных фраз.

Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковых также видоизменяется: движения выполняются одновременно с пением вокальных упражнений.

У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.

Продолжается работа на уроке и дома над дикцией по методу Демосфена, а также над чистотой интонации, фокусировкой, полетностью и протяженностью звучания.

На этом уровне учащийся получает большой объем сценической практики: участие в музыкальных лекториях, отчетных и праздничных концертах.

Некоторые учащиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Регулярные посещения театров, концертных залов, ознакомление с творчеством других детских коллективов является важной составной частью обучения вокалу на любом уровне программы.

Несмотря на то, что II уровень является благоприятным для раскрытия творческой индивидуальности: технических, эмоциональных, интеллектуальных способностей учащихся; проявления тембральных красок и силы голоса, именно в конце этого уровня у детей могут появиться первые признаки предстоящей мутации: неполное смыкание голосовых связок и некоторая неуправляемость ими.

Примерный репертуар

Песни современных авторов:

Г. Струве "Музыка", "Родина", Р. Паулс "Чарли", И. Дунаевский "Колыбельная", "Летите голуби", Е. Крылатов "Три белых коня", А. Петров "Я шагаю по Москве", «Гимн музыке» А.Ермолов, «День за днём» А.Ермолов, «Человек под дождём» А.Петряшева, «Будет» А.Ермолов, песни шоу-группы «Улыбка», песни из репертуара группы «Папины дети», «Наша Родина – Россия», «Здравствуй, праздник» А.Петряшева, поппури на песни Ю.Энтина, песни военных лет и др.

Прогнозируемые результаты обучения на II уровне

На этом уровне более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют учащемуся лучше реализовывать свой потенциал: учащиеся приносят на урок собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Соединение теории с практикой содействует развитию у учащихся аналитических навыков: учащийся самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи, умеет дать правильную оценку и совет своему товарищу.

По окончании обучения на этом уровне многие навыки закрепились и доведены до автоматизма: опора на диафрагму; рациональное распределение дыхания на фразу; озвучивание резонаторов четкая дикция, корректировка чистоты интонации.

Учащиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

III уровень - 5 год обучения. Это мутационный период - один из самых сложных и важных в физиологическом плане для подростков, обучающихся вокальному мастерству.

В этот период у юного вокалиста появляются явные признаки мутации, которые постепенно усиливаются: звук прерывается, "соскакивает", "троится", теряет свою гибкость, силу и тембровую окраску.

Те произведения, которые уже были в репертуаре, пелись и не вызывали никаких трудностей, становятся часто недоступными, так как голосовые связки теряют свою эластичность и становятся мало управляемыми.

У каждого ребенка мутация проходит очень индивидуально: от одного до четырех лет в среднем. Обычно после ее окончания происходит смена тембра с высокого на низкий или наоборот. Иногда же голос остается в прежней тесситуре, но улучшается его обертоновая насыщенность и полётность.

Общеизвестно, что в связи с акселерацией у подростков обоего пола физическое развитие делает большие скачки. Это сразу же отражается на состоянии голосовых связок. В этом случае мутация проходит очень резко с "провалами" в звучании регистров, охрипостью, осиплостью и другими травмирующими психику ребенка явлениями, часто выводящими его из равновесия.

Подростки становятся раздражительными, не уверенными в себе, отчаиваются, сомневаются, смогут ли после мутации продолжать петь.

В этот трудный период педагог тактично, терпеливо объясняет учащемуся, что процесс мутации является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

Бережно, в щадящем режиме занятия вокалом продолжаются. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, на порядок выше, чем на предыдущем уровне, т.е. сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, чем практическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая учащемуся удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное для подростка в

психологическом отношении время у него не ослабевал интерес к дальнейшему творческому росту и образованию.

Особое внимание уделяется подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу. Золотое правило медика: "Помогая, не навреди" в полной мере в этот период относится и к педагогу.

Продолжается работа над дикцией по методу Демосфена, а также с помощью скороговорок. Изучаются новые итальянские термины: *sforzando*, *vivo*, *belcanto* и др. Дыхательная гимнастика Стрельниковых дается в большем объеме.

Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений, что способствует развитию творческой фантазии и интеллекта учащихся, предлагается чтение сопутствующей литературы.

Для продолжения практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия учащихся с одинаковыми мутационными проблемами.

Концертная деятельность не прекращается, но сокращается непосредственно вокальная часть сценической деятельности. Учащиеся в большом объеме занимаются подготовкой литературной части концерта: подбором материала на темы о творчестве известных композиторов, поэтов, музыкантов с целью выступления перед учащимися других уровней, родителями и гостями музыкальной гостиной.

Посещение театров, концертных залов, встречи с учащимися других детских творческих коллективов является неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любом уровне.

Примерный репертуар

Произведения современных авторов

А. Пахмутова "Беловежская пуца", Е. Крылатов "Школьный вальс", А.Петряшева «Однажды», песни из репертуара группы «Папины дети», «Непоседы», «Весна» муз. И.Крутого, «Идёт солдат по городу», Герман Дж. «Hello, Dolly!», В. Шемтук «Динь –дон», Р. Паулс «Кашалот», В. Шаинский «Уголок России», Д. Чураков Малиновый крокодил», «Мери Поппинс», А. Ермолов «Новый год», «Праздник», А. Арсентьева «Карусель мелодий», «Снег», С. Серин «Свет звезды», Е. Зарицкая «Музыка детства», Ю. Верижников «Семь нот», Л. Марченко «Каникулы», «Рождество», П. Маккартни «Yesterday», Е. Крылатов «Колокола», Л. Сибирцева «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель», Р. Роджерс «До-ре-ми», С. Суэтов «Лесная песенка», П. Поляков «Солнечный лучик».

Прогнозируемые результаты III уровня обучения

Это очень важный временной отрезок для учащегося. Заканчивается мутация. Раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров.

У учащегося появляется вера в свои силы и возможность определить свою профессиональную направленность и приоритеты.

По этому поводу проводятся серьезные беседы с учащимися и их родителями.

По окончании обучения на этом уровне у учащегося накапливается большой арсенал теоретической и практической информации: объем итальянских терминов, умение их применять по назначению; бесшумное дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму; полетность звука и чистота интонации; навыки читать с листа мелодию с текстом; пение в ансамбле, умение подготовить реферат по творчеству известного автора или исполнителя, анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов; умение довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

IV уровень - 6 год обучения, он является после-мутационным. Заканчивается мутация, устанавливается тембр голоса, раскрывается творческая индивидуальность каждой личности. Определяется отношение к дальнейшим занятиям вокалом: профессиональное или любительское.

Учащиеся, которые будут продолжать заниматься вокалом параллельно с получением ими другой профессии, получают, как и ранее, новую программу: вокализы, произведения различного жанра, продолжая развиваться творчески и духовно, выступая в концертах и фестивалях.

Общеизвестно, что окончательное завершение формирования голоса человека происходит к 18 годам, в связи с этим учащийся может продолжить своё обучение в студии.

Для всех учащихся продолжают занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамблей, концертная деятельность. На этом этапе обучения педагог помогает учащемуся освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами.

Регулярно проводится прослушивание аудиозаписей известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, лучших мастеров мировой вокальной школы, таких, как: Л. Паваротти, М. Кабалье, Х. Каррерас, П. Даминго, Е. Образцова, И. Архипова, М. Каллас и др.

Примерный репертуар

К.Кельми «Замыкая круг», М. Дунаевский «Ветер перемен», Д. Гершвин «Summertime», Е. Крылатов «Прекрасное далёко», М. Дунаевский «Семь нот», «Цветные сны», Л. Сибирцева «Поведай ты мне о войне», С. Суэтов «Россия»
Д. Тухманов «Родина моя», У. Фюре «Джазовый канон», Спиричуэлы «Когда святые маршируют», «Deer river», В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели»

А. Базилай «Арго», А. Петряшева «Мир искусства», «Аист на крыше» - Д.Тухманов, «До-ре-ми» -Роджерс Р., «Наш сосед» -Б. Потёмкин, « Журавли»- Я. Френкель, «Над Россией моей» -М. Девятова, «Расскажите птицы»- И. Николаев.

Прогнозируемые результаты IV уровня обучения

Хорошо поставленный голос с четкой и правильной дикцией способствует укреплению психического здоровья, формированию у личности твердости характера и уверенности в себе.

По окончании обучения на этом уровне у учащегося накапливается большой арсенал теоретической и практической информации: объем итальянских терминов, умение их применять по назначению; бесшумное дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму; полетность звука

и чистота интонации; навыки читать с листа мелодию с текстом; пение в ансамбле, умение подготовить реферат по творчеству известного автора или исполнителя, анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов; умение довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год
Программа «Ансамблевое исполнительство»
первый год обучения
группа 12--04 А**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	Каб. 222	
2	13.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 222	
3	20.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие навыков «цепного» дыхания.	Каб. 222	
4	27.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 222	
5	04.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	
6	11.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	
7	18.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
8	25.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
9	01.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
10	08.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
11	15.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	Каб. 222	
12	22.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над мимикой и жестами.	Каб. 222	
13	29.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие навыков правильного формирования звука.	Каб. 222	
14	06.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие чистого интонирования.	Каб. 222	
15	13.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
16	20.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	2	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Каб. 222	
17	27.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений	Каб. 222	Зачёт
18	10.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 222	
19	17.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Распевание. Упражнения на развитие музыкального	Каб. 222	

					диапазона.		
20	24.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 222	Прослушивание
21	31.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
22	07.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
23	14.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
24	21.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
25	28.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	
26	07.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
27	14.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над музыкальным образом.	Каб. 222	
28	21.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
29	28.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над мимикой и жестами.	Каб. 222	Прослушивание
30	04.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие навыков правильного формирования звука.	Каб. 222	
31	11.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования.	Каб. 222	
32	18.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	2	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	Каб. 222	Опрос
33	25.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 222	Экзамен
34	02.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиционное занятие	2	Подготовка концертных номеров.	Каб. 222	
35	16.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиционные занятия	2	Подготовка концертных номеров.	Каб. 222	
36	23.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиционное занятие	2	Постановка концертных номеров.	Каб. 222	Концерт

**второй год обучения
группа 22--04 А**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	Каб. 222	
2	19.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 222	
3	26.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие навыков «цепного» дыхания.	Каб. 222	
4	03.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 222	
5	10.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	
6	17.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	

7	24.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
8	31.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
9	07.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
10	14.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
11	21.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	Каб. 222	
12	28.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над мимикой и жестами.	Каб. 222	
13	05.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие навыков правильного формирования звука.	Каб. 222	
14	12.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие чистого интонирования.	Каб. 222	
15	19.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
16	26.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений	Каб. 222	
17	09.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Культурно-просветительская и воспитательная работа	Каб. 222	Зачёт
18	16.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 222	
19	23.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Распевание. Упражнения на развитие музыкального диапазона.	Каб. 222	
20	30.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 222	Прослушивание
21	06.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
22	13.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
23	20.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	Прослушивание
24	27.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 222	
25	05.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	
26	12.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	Каб. 222	Прослушивание
27	19.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над музыкальным образом.	Каб. 222	
28	26.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие творческой индивидуальности.	Каб. 222	
29	02.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над мимикой и жестами.	Каб. 222	Прослушивание
30	09.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Развитие навыков правильного формирования звука.	Каб. 222	
31	16.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Работа над чистотой интонирования.	Каб. 222	
32	23.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	2	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	Каб. 222	Опрос
33	30.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 222	Экзамен

34	07.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиционное занятие	2	Подготовка концертных номеров.	Каб. 222	
35	14.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиционное занятие	2	Подготовка концертных номеров.	Каб. 222	
36	21.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиционное занятие	2	Постановка концертных номеров.	Каб. 222	Концерт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. – 188 с.
5. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
6. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
7. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
8. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с.
9. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
11. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.
12. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: Либроком, 2013. – 244 с.
13. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
14. Тетраззини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
15. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.
16. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс,

2010. – 190 с.

3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

4. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет: КДУ, 2011. – 502 с.

5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.

6. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.

7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.

8. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.

9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.

10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

Основные вокальные термины

A capella — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Divisi — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов.

Ария — жанр вокальной музыки. Законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определённого этапа сценического действия. По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например, концертная ария Л. Бетховена «Ah, perfido».

Ансамбль (от фр. **ensemble** — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др. По своему составу ансамбли бывают смешанные, например: голос и фортепиано, квинтет для струнного квартета и фортепиано и однородные: дуэт для двух скрипок, вокальный квартет *a capella*. Ансамблем называется хоровой или оркестровый коллектив. Также ансамблем называют законченный номер в опере, оратории, кантате, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра (например: квартет из IV д. оперы «Риголетто» Дж. Верди).

Атака (от итал. **attaccare** — нападать) — начало звука. Атака бывает твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). Использование определённого вида атака зависит от текста, начинающего слово, звука, от штриха. В упражнениях большинство вокалистов используют мягкую атаку, но в педагогике применяется как твёрдая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом звуке"). Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к

следующей части. Таким образом, применение атаки служит для большей связности, цельности исполнения.

Бард (от кельт. **bardos** — провозглашать, петь) — поэт и певец в средние века. Придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т. д. Музыка бардов не сохранилась.

Баллада (от лат. **ballo** — танцую) — первоначально танцевальная одноголосная хоровая песня (зародилась в XII в.). В XIII в. жанр баллады становится важнейшим в творчестве трубадуров и труверов, она превращается в одноголосную лирическую песню с инструментальным аккомпанементом импровизационного характера.

Баритон — средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.

Бас — самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.

Вибрато, вибрация, тремоляция (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Различают скорость вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и её размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придаёт ему эмоциональность и динамичность, является неизменным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодичным движением; б) негромкое пение (при усилении звука размах вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte); в) пение на закрытых гласных (о, у), а также с закрытым ртом.

Вокализ (от лат. **vocalis** — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а». Учебные вокализы — важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова даст возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учеником задачам.

Вокальная музыка — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *a capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.

Голос — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные (бытовые). На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного

физического развития и продолжается до 50—60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

Голосообразование, звукообразование, фонация — процесс образования звука голоса. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

Голосовой аппарат — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

органы дыхания (источник звуковой энергии);

гортань с заключёнными в неё голосовыми складками (источник возникновения звуковых колебаний);

артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

носовая и придаточные полости.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

Голосоведение — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовые связки — две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Строение голосовых складок даёт им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так, например, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном — колеблются всей массой. Просвет между голосовыми складками называется голосовой щелью. При вдохе голосовая щель широко раскрыта, при выдохе — сужается. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые — у басов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у колоратурного сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

Гомофония (от греч. **homophonia** — однозвучие, унисон; **homos** — один и **phone** — звук, голос) — вид многоголосия, при котором голоса разделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (аккомпанемент).

Глиссандо (от итал. **glissando**, от фр. **glisser** — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В нотной записи обозначается чертой или волнистой линией между начальным и конечным звуками.

Диапазон — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Диссонанс (от лат. **dissonus** — разноголосый, нестройный) — неблагозвучное, напряженное одновременное звучание различных тонов (от двух и более звуков). Диссонанс противоположен консонансу, звучит более напряженно и вызывает ожидание разрешения (перехода в консонанс). К диссонансам относятся большие

и малые секунды и септимы, тритон и другие увеличенные и уменьшенные интервалы, а также аккорды, включающие в себя эти интервалы.

Дискант — самый высокий певческий голос мальчиков. По аналогии с голосом название распространилось на музыкальных инструментов: дискант-валторна, дискант как название тромбона-сопрано и проч.

Дуэт (от итал. **duetto**, от лат. **duo** — два) — ансамбль из двух исполнителей.

Звукообразование (фонация), от греч. **phone** — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонирование — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Интонация (от лат. **intono** — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Йодль (от нем. **jodel**) — народные песни альпийских горцев (Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Используются гласные «а», «е», «и» с резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. Ещё Л. Бетховен обработал несколько тирольских мелодий, вокализ которых напоминает манеру пения йодль.

Капельмейстер (от нем. **kapellmeister** — руководитель хора) — руководитель вокальной или инструментальной капеллы (XVI—XVIII вв.), дирижер симфонического, театрального оркестра или хора (в XIX вв.)

Камерное пение (от лат. **camera** — комната) — концертное исполнение вокальной музыки. Исполнители камерной музыки: С. Лемешев, Н. Обухова, М. Максакова, Н. Шпиллер, И. Архипова, Е. Нестеренко, З. Соткилава и др. Также равной степенью оперной и камерной манерой исполнения владели: Ф. Шаляпин, Л. Собинова, А. Нежданова.

Кантилена (от лат. **cantilena** — пение) — певучее, связное исполнение мелодии. Основной вид звуковедения в пении, построенный на legato.

Канцонетта (от итал. **canzonetta** — песенка) — небольшая многоголосная песня танцевального характера, распространённая в Италии в конце XVI — начале XVII вв.

Колоратура (от итал. **coloratura** — украшение) — способность голоса к движению, использование быстрых виртуозных пассажей (гаммы, арпеджио и т. п.) и мелизмов (группетто, морденты, форшлагги, трели), служащих для украшения сольной вокальной партии. Виртуозная подвижность любого хорового голоса (в т. ч. и баса), лёгкость звучания.

Мелодия (от греч. **melodia** — пение, напев, песня) — одnogолосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия — ряд звуков, организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

Меццо-сопрано — средний женский голос, с глубоким, насыщенным тембром. Диапазон ля малой октавы до ля второй октавы. Различают высокое (лирическое)

меццо-сопрано, по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто.

Мотет (от фр. **motet**, от **mot** — слово) — жанр многоголосной вокальной музыки. Зародился во Франции в XII в. До XVI в. оставался важнейшим жанром духовной и светской музыки в Западной Европе. Существовали мотеты для хора *a capella* и для хора с инструментальным сопровождением.

Микст — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского — головной.

Постановка голоса — процесс индивидуального обучения пению. Выработка у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

Прикрытие звука — настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нём так называемой нижней форманты. Такой приём используется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всём диапазоне. В академическом пении преимущественно используется только прикрытый звук. Мету прикрытия звука устанавливает педагог, дирижёр, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

Певческая установка — положение, которое певец принимает перед началом пения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Правильная певческая установка важна, поскольку она помогает овладеть правильными певческими навыками.

Регистр (от лат. **registrum** — список, перечень) — участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром. В голосе различают нижний, или грудной регистр, верхний, или головной регистр (фальцет), смешанный, или микст.

Резонаторы (от лат. **resono** — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Различаются резонаторы верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, они делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению — полости глотки и

рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

Серенада (от фр. **serenade**, итал. **serenata**, от **sera** — вечер) — песня лирического характера (чаще всего обращение к возлюбленной), исполняющаяся вечером или ночью. Она берёт свои истоки в песнях трубадуров. Серенада была распространена в быту народов Италия, Франция; её исполняли под аккомпанемент лютни, гитары, мандолины. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки и вошла в оперу. Вот некоторые композиторы писавшие в этом жанре: Ф. Шуберт, Р. Шуман, А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка, П. И. Чайковский.

Сопрано — самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

Спиричуэл (от англ. **spiritual** — духовный) — духовные песни американских негров. Возникли на рабовладельческом Юге США, получили популярность в 70—80-е гг. XIX в. Спиричуэл исполняют хором *a capella*, основная мелодия импровизационно варьируется участниками. В этом жанре можно наблюдать слияние двух музыкальных культур — европейской и африканской, что выражается в особенностях мелодии и ритма (блюзовые интонации, синкопирование сочетается с характерными интонациями и ритмами европейской музыки). Напевы спиричуэл использованы в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Тенор — высокий мужской певческий голос.

Фальцет (от итал. **falsetto**, от **falso** — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).

Филировка, филирование (от фр. **filer un son** — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер.

Цепное дыхание — используется в хоровом пении, певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.