

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол №77 от «15»08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
«15» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Уровень – углубленный.  
Возраст обучающихся: 8-13 лет  
Срок реализации программы: 5 лет  
Автор-составитель:  
Ежова Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023 год

## Пояснительная записка

Программа «Ансамблевое исполнительство. Классический танец» **углублённого уровня**, имеет **художественную** направленность и разработана с новотиповой программы дополнительного образования детей М.С. Боголюбской, «Хореографический кружок» из сборника программ «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1986 года, а также специальной литературы и методических пособий.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 01 марта 2021 года «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении хореографии школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Балет – это вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Истоки его – в народных танцах. Танец всегда занимал значительное место в жизни человека. С помощью танца люди познавали и открывали окружающий мир. При помощи танца они передавали свои чувства, мысли, душевное состояние, настроение, переживание.

Прошло много лет и исторических эпох, прежде чем из сочетания примитивных пластических движений человека возник один из сложнейших видов искусства – балетный спектакль. Постепенно появлялись хореографические формы, передающие в живых картинах пластическую красоту движений, создавались и ломались традиции. Балетный спектакль начал формироваться в Европе в XVI веке. С тех пор искусство балета прошло долгий и сложный путь становления и развития.

В переводе с латинского само слово «классический» означает – «образцовый».

Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего, ничего случайного. Это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент. Она вырабатывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с XVII века.

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в том, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. У воспитанников в процессе обучения формируются и развиваются навыки творческой деятельности, комплекс физических упражнений способствует укреплению здоровья детей, исправлению нарушений осанки, формированию красивой фигуры. На занятиях учащиеся получают возможность личностного роста, так как систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцам и, но и в повседневной жизни.

**Новизна.** Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий. Программа по классическому танцу ориентирована на профессиональную методику, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Время обучения на каждом этапе определяется индивидуально для каждого ребенка. Если ребенок обладает хорошими природными данными, трудолюбив и настойчив в достижении поставленной цели, то время пребывания его на каждом из этапов обучения будет меньше, чем у остальных. Если учащийся по каким-либо причинам не справляется с освоением содержания программы, то он может повторить курс данного этапа. Таким образом, учащиеся имеют возможность продвигаться в освоении программного материала в индивидуальном темпе, что позволяет им чувствовать себя комфортно, а педагогу осуществлять по отношению к обучающимся дифференцированный подход.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации увеличена продолжительность обучения на 1год с уменьшением количества учебных часов в год за срок реализации программы. Уменьшение количества учебных часов вызвано тем, что программа нацелена в основном на постановочную и репетиционную работу различных по своему характеру танцевальных номеров (сольных, групповых, массовых).

Репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несёт наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. При подборе репертуара учитываются эмоциональное и физическое развитие воспитанников, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и их технические возможности. Постановочно-репетиционная работа разевает и закрепляет знания и навыки, приобретённые на занятиях, а также прививает новые, связанные с работой над раскрытием танцевального образа, с решением круга исполнительских задач, предъявляемых сценой.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, способность создания собственного пластического образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа является главной составляющей предметов основного цикла на протяжении всего периода обучения.

С целью обеспечения качества образовательного процесса предметы ведутся разными педагогами кафедры, что способствует разностороннему развитию обучающихся; предусматривает вариативность творческих задумок и решений.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 8 до 13 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной.

**Цель** - помочь детям реализовать потенциальные творческие возможности посредством синтеза технического и актёрского мастерства.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

*Обучающие:*

-закрепление теоретических и практических знаний программного материала;  
-совершенствование технического мастерства, физических, моральных и волевых качеств.

*Развивающие:*

-эстетическое развитие и самоопределение обучающихся;

-совершенствование танцевальных  
музыкальных способностей, памяти и внимания;  
-развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;  
-развитие творческих способностей (умение самостоятельно мыслить).

*Воспитывающие:*

-воспитание уважения к педагогам и сверстникам;  
-умение работать как индивидуально, так и в коллективе;  
-правильная организация дня обучающегося.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы дополнительного образования – 8-12 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 5 лет.

1-4 год обучения - 1 час в неделю, 36 учебных часов в год.

**Формы и режим занятий:** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 9 до 15 человек.

Программа предполагает **групповую** форму обучения:

- взаимное обогащение обучающихся в группе;
- организация совместных действий, ведущая к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение действий и операций;
- коммуникативное общение и взаимопонимание.

При групповой форме работы в значительной степени возрастает индивидуальная

помощь, как со стороны педагога, так и сокурсников. Разнообразие предметов программы открывает детям возможность профессионального или личностного роста.

**Продолжительность занятий:**

1-5 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут.

**Ожидаемые результаты способы определения их результативности**

*Занятия по данной программе помогут учащимся:*

- повысить физическую работоспособность и выносливость, технику исполнения;
- улучшить результат по основным образовательным дисциплинам;
- приобрести практические навыки исполнения;
- освоить сложные навыки актёрского исполнительства.

**1 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:* -основное исходное положение;

- правила исполнения поклона; -направление движений;
- последовательно исполнять движения свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки и ног;
- исполнять первое *pordebras*, плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны;
- двигаться в парах, -отходить спиной от своей пары;
- исполнять простейшие пируэты на месте, с продвижением;

- двигаться правой и левой ногой вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии: веселья, грусти.
- правила поведения при работе друг с другом в группе.

*Учащийся должен уметь:*

- согласовать свои движения с музыкой;

-

ходить легко, ритмично, бегать быстро высокоимподъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;

- передавать игровые образы различного характера;
- строиться совместно с группой: ровный круг, линии, колонны;
- расходиться из пар в разные стороны;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

## **2 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:*

- основные позиции ноги рук классического танца; -основные термины;
- разницу между круговым и прямым движением;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- рисунок танца: диагональ, «галочка», «круги» и основные перестроения: dos-a-dos, «прочес».

*Учащийся должен уметь:*

- правильно пройти такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- ориентироваться в пространстве, координируя движения;
- обладать хорошей постановкой корпуса;
- правильно держать позиции рук и ног;
- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- тактично, вежливо обращаться с сокурсниками;
- технично исполнять танцевальный этюд.

## **3 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:*

- правила исполнения движений 3 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- переходы и перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно;
- уметь импровизировать танец в быстром и медленном темпе;
- выполнять элементы из раздела allegro;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

#### **4 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:*

- правила исполнения движений 4 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- переходы и перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно, выдерживать паузы и размер музыки;
- уметь импровизировать танец в быстром и медленном темпе;
- исполнить маленькое *adagio*;
- выполнять элементы из раздела *allegro*;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

#### **5 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:*

- правила исполнения движений 5 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- переходы и перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять движения в характере музыки, выдерживать паузы в т.ч. на полупальцах и размер музыки;
- уметь импровизировать;
- исполнить развернутое *adagio*;
- выполнять элементы из раздела *allegro*;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

#### **Формы подведения итогов:**

Формы подведения итогов: Для обучающихся 1-5 годов обучения – в декабре и в мае проходят *зачётные занятия без оценки*.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	49	8	41	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	4	1	3	
3.2.	Элементы джазового танца	7	1	6	
3.3.	Танцевальная импровизация	5	1	4	
<b>4.</b>	<b>Зачетные занятия</b>	2	-	2	Зачёт
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	50	8	42	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	4	1	3	
3.2.	Элементы джазового танца	7	1	6	
3.3.	Танцевальная импровизация	5	1	4	
<b>4.</b>	<b>Зачетные занятия</b>	2	-	2	Зачёт
<b>Итого:</b>		<b>69</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	



### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	50	8	48	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	5	1	4	
3.2.	Элементы джазового танца	10	1	9	
3.3.	Танцевальная импровизация	5	1	4	
<b>4.</b>	<b>Зачетные занятия</b>	2	-	2	Зачёт
<b>Итого:</b>		<b>73</b>	<b>12</b>	<b>61</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Беседа
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	50	8	48	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	5	1	4	
3.2.	Элементы джазового танца	10	1	9	
3.3.	Танцевальная импровизация	5	1	4	
<b>4.</b>	<b>Зачетные занятия</b>	2	-	2	Зачёт
<b>Итого:</b>		<b>73</b>	<b>12</b>	<b>61</b>	

## 5 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	1	1	-	Беседа
2.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	50	8	48	Наблюдение
3.	<b>Учебно-тренировочная работа:</b>				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	5	1	4	
3.2.	Элементы джазового танца	10	1	9	
3.3.	Танцевальная импровизация	5	1	4	
4.	<b>Зачетные занятия</b>	2	-	2	Зачёт
<b>Итого:</b>		<b>73</b>	<b>12</b>	<b>61</b>	

### Содержание программы

#### 1годобучения

#### **1. Тема 1.Вводное занятие. Инструктажпотехнике безопасности (1 час) Теория (1 час)**

Инструктажпотехникебезопасностидляобучающихсявкабинетехореографии:правил а поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

#### **2. Тема 2 Постановочная и репетиционная работа (49 часов)**

##### **Теория (8 часов)**

Знакомство с танцевальными номерами, детальный разбор. Знакомство с музыкальным материаломномера. Основные движения в танцевальных номерах. Подготовка костюмов.

##### **Практика (41 час)**

Слушание музыкального материалаиобсуждение. Разучивание танцевального материала.

Работа над основными движениями танцевального номера:

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;
- комбинация:«крест»;
- комбинация:«квадрат»;
- движения плечвперёд, назад;
- движения груднойклеткииз стороны в сторону,вперёд, назад;
- streich-растяжки(на полу);
- растяжка корпуса ишпагаты;

- прыжок:gump (сдвухног на две).

Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение

интервалов и ровности. Поэтапно изучение комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного, воедино. Танцевальные этюды.

*Разучивание танцевальной композиции «Однажды в классе»:*

- Шаги: с носка по 1 позиции, Pas de bourrée suivi;
- Маленькие позы croisée вперед и назад, effacée;
- Танцевальное исполнение I и II por de bras
- рисунок номера: «Колонна», «Круг», «Полукруг», «диагональ», «Глаочка»;
- 1-й arabesque на 45;
- разучивание поклона;
- репетиция номера в костюмах.

Работа над чистотой исполнения с использованием средств музыкально-танцевальной выразительности.

### **3. Учебно-тренировочная работа:**

#### **Тема 3.1. Азбука музыкального движения (4 часа) Теория (1 час)**

Мелодия и движение. Характер музыкального произведения (веселая, грустная, торжественная, изящная). Темп (быстро, медленно, умеренно).

#### **Практика (3 часа)**

Музыкально-пространственные упражнения: Маршировка в темпе и ритме музыки - шагна месте вокруг себя, вправо, влево.

#### **Тема 3.2. Элементы джазового танца (7 часов) Теория (1 час)**

Упражнения на ориентирование в пространстве. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. **Практика (6 часов)**

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной и параллельной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - 1, 2, 3, 5. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3 позиции.

#### **Тема 3.3. Танцевальная импровизация (5 часов) Теория (1 час)**

Пространственно-пластическое решение образа (природы, животного, музыки).

#### **Практика (4 часа)**

Пространственно-образное решение на заданную тему. Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя.

### **4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)**

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час).

## 2 годобучения

### 1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктажпотехнике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктажпотехникебезопасностидляобучающихсявкабинетехореографии:правил а поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

### 2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (50 часов)

#### Теория (8 часов)

Знакомство с движениями на пластикутела. Особенностиисполнения. Координация выполняемыхэлементов. Координациянаправления движения. Понятие о рисунке танца. Разбор основных шагов и движений разучиваемыхномеров. Работа над эмоциональнойсоставляющей номера.

#### Практика (42 часа)

Слушание музыкального материала и обсуждение. Разучивание танцевального материала.

Работа над основными движениями танцевального номера:

- Координация головы в *pordebras*;
- Вращения: *chine, soutenu en tournant*;
- Шаги: *Pasdebourréesuivi, pas balance*;
- *sissonne 1-й arabesque* в сочетании с *pas balance*.

Упражнения на перестроения в соответствии с установленным постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение

интервалов ровности. Поэтапно разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного, воедино.

Этюды с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей

*Разучивание танцевальной композиции «Вальс»:*

- Шаги: с носка по 1 позиции, *Pasdebourréesuivi* и *pas balance*;
- Маленькие позы *croisee* вперед и назад, *effacee*;
- рисунок номера: «Колонна»;
- рисунок номера: «Галочка»;
- рисунок номера: «Круг»;
- повороты в паре;
- *sissonne 1-й arabesque*;
- разучивание поклона;
- репетиция номеров в костюмах.

Работа над чистотой исполнения с использованием средств музыкально-танцевальной выразительности.

### **3. Учебно-тренировочная работа:**

#### **Тема 3.1. Азбука музыкального движения (4 часа)**

##### **Теория (1 часа)**

Музыкальные жанры (марш, песня, танец). Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез). Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо). Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

##### **Практика (3 часа)**

Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в

два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6

человек на углах в центре шеренгу). Танцевальные шаги (сноска на пятку) с фигурной маршировкой. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4.

#### **Тема 3.2. Элементы джазового танца (7 часов)**

##### **Теория (1 час)**

Выработка правильной осанки, устойчивой опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног. Работа над подвижностью верхнего плечевого пояса и позвоночника. Прыжковая техника.

##### **Практика (6 часов)**

- Работа над подвижностью верхнего плечевого пояса и позвоночника: твист плеч; шейк плеч; комбинации для грудной клетки: «круг», «полукруг», подъем и опускание грудной клетки; волнообразные движения корпусом (rollup/down);

- Позиции ног — I, II, III (выворотные и параллельные);

- Relevé на полупальцы по I и II позициям;

- Перегибы корпуса в сторону;

- Demi plié - «складывание», «сгибание», приседание;

- streich-растяжки (устанка), шпагаты;

- прыжок leap – движение одной ноги на другую с продвижением, прыжок с «разножкой».

#### **Тема 3.3. Танцевальная импровизация (5 часов) Теория (1 час)**

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

##### **Практика (4 часа)**

Импровизация на заданные темы:

- «Кукла» – с использованием элементов классического танца.

- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

#### **4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)**

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),

- по окончании учебного года (1 час).

### 3 год обучения

#### 1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правил а поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

#### 2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (50 часов)

##### Теория (8 часов)

Координация выполняемых элементов. Координация направления движения. Разбор основных ходов и движений разучиваемых номеров.

Разбор фрагментов номера: комбинации, сольные партии. Эмоциональная составляющая номера.

##### Практика (42 часов)

Работа над чистотой исполнения, эмоциональностью, над мимикой и жестом. Особенности и характер исполнения танцевальных номеров «Половецкие пляски».

*Работа с концертным номером «Половецкие пляски»:*

- основной ход;
- пластика рук;
- III – e p o r d e b r a s t a n ц е в а л ь н о е исполнение;
- 1-й a g a e s q u e n a полупальцах;
- вращения: *soutenu en tournant*, *tour p i q u e e*, на «припадание»;
- высокие подскоки;
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номера в костюмах.

#### 3. Учебно-тренировочная работа:

##### Тема 3.1. Азбука музыкального движения (5 часов) Теория (1 час)

Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении. **Практика (4 часа)**

Упражнения на развитие музыкальности.

##### Тема 3.2. Элементы джазового танца (5 часов) Теория (1 час)

Понятие устойчивости корпуса во время исполнения движений.

##### Практика (4 часа)

- Повороты головы на точку;
- *Plie-releve* из выворотной позиции;
- Позиции рук – I, II, III подготовительное положение;

- джазовые позиции рук и Portdebras.
- Demiplies;
- Battementtendu в джазовой технике.

### **Тема 3.3. Танцевальная импровизация (5 часов) Теория (1 час)**

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

#### **Практика (4 часа)**

Импровизация на заданную тему.

Движения: прыжки с 2-х ног на 1, вращения, бег; изобразительность пластики: движение в разных средах.

### **4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)**

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час).

### **4 год обучения**

#### **1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правил а поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

#### **2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа. Теория (8 часов)**

Особенности и характер исполнения танцевального номера «Вальс-ошибка»: движения корпуса с наклонами и перегибами; движения рук. Координация выполняемых элементов. Координация направления движения. Рисунок танца. Разбор фрагментов номера: комбинации, эпизоды. Эмоциональная составляющая номера.

#### **Практика (42 часов)**

*Работа с концертным номером «Половецкие пляски»:*

Совершенствование техники исполнения разученных элементов, движений, комбинаций, отдельных партий.

- основной ход;
- пластика рук;
- III – e port de bras танцевальное исполнение;
- 1-й арабеск на полупальцах;
- вращения: soutenu tournant, tour piquee, на «припадание»;
- высокие подскоки;
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номера в костюмах.

*Работа с концертным номером «Узоры»:*

- танцевальные шаги: по 1 позиции с носка, Pasdebourréesuivi;
- pordebrastанцевальное исполнение;
- большие и малые позы, в т.ч. attitudeвперед;
- adagio;
- вращения: tour, soutenu en tournant, tour lent;
- ассиметричные и орнаментальные рисунки танца;
- разучивание первой части номера;
- разучивание второйчастиномера;
- разучивание поклона.

### **3. Учебно-тренировочная работа:**

#### **Тема 3.1.Азбука музыкального движения (5 часа) Теория (1час)**

Темповыеобозначения: адажио – медленно, виво – живо,ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро,бодро – применительно к практическому материалупо классическому, современному балету, джазовому танцу.

#### **Практика (4часа)**

Практическиеупражнения на развитие музыкальности.

#### **Тема 3.2. Элементы джазовоготанца (5часов) Теория (1час)**

Подготовкакорпуса,рук,ног,головыкпрыжкам.Музыкальнаяраскладкаиисполняемых движений.

#### **Практика (4часа)**

Началоизученияпрыжков,способствующихукреплениюмышечноймускулатурыиподтянутости корпуса.

- исполнение комбинации прыжков по линиям.
- исполнение прыжка с поворотом на четверть.
- прыжок TempslevesautéпоVIиIпозициям.
- прыжок – разножка.
- tempslevesautéпоIIпозиции.

#### **Тема 3.3. Танцевальнаяимпровизация (5часов) Теория (1час)**

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

#### **Практика (4часа)**

Исполнитьсвободнуюимпровизациюнаклассическую,современнуюмузыкупозаданию руководителя.

### **4. Тема 4.Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)**

Зачетные занятия без итоговойаттестации:

- за первоеполугодие (1час),
- по окончанииучебного года (1 час)



## 5 год обучения

### 1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правил а поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

### 2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа. Теория (8 часов)

Особенности и характер исполнения танцевального номера «Вальс-ошибка»: движения корпуса с наклонами и перегибами; движения рук. Координация выполняемых элементов. Координация направления движения. Рисунок танца. Разбор фрагментов номера: комбинации, эпизоды. Эмоциональная составляющая номера.

#### Практика (42 часов)

*Работа с концертным номером «Узоры»:*

- танцевальные шаги: по 1 позиции с носка, Pas de bourrée suivi;
- por de bras танцевальное исполнение;
- большие и малые позы, в т.ч. attitude вперед;
- adagio;
- вращения: tour, soutenu en tournant, tour lent;
- ассиметричные и орнаментальные рисунки танца;
- репетиция в костюмах

*Работа с концертным номером «Вальс-ошибка»:*

- танцевальный бег и шаги;
- por de bras I, II, III, IV;
- pas balance, координация рук и головы;
- отработка элементов allegro: sissonne, assemble «крестом», jeter, Saut de basque;
- отработка асинхронного исполнения в соответствии с композицией;
- отработка актерской игры в хореографии;
- разучивание номера фрагментами;
- отработка целостного номера;
- репетиция в костюмах.

### 3. Учебно-тренировочная работа:

#### Тема 3.1. Азбука музыкального движения (5 часов) Теория (1 час)

Повторение темповых обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, современному балету, джазовому танцу. Понятия работы в такт, затакт, синкопа, темпе.

#### Практика (4 часа)

Практические упражнения на развитие музыкальности.

### **Тема 3.2. Элементы джазового танца (5 часов) Теория (1 час)**

Подготовка корпуса, рук, ног, головы к вращениям и прыжкам. Музыкальная раскладка исполняемых движений.

#### **Практика (4 часа)**

Продолжение изучения прыжков маленьких и больших. Работа над вращением: скорость, чистота переходов и устойчивость.

- исполнение комбинации прыжков по линиям.
- исполнение прыжков с поворотом на 180 и на 360.
- прыжок Tempslevésauté по позициям.
- прыжок – grandjete.
- вращения на месте и с продвижением: по диагонали, колонной, по кругу.

### **Тема 3.3. Танцевальная импровизация (5 часов) Теория (1 час)**

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

#### **Практика (4 часа)**

Исполнить свободную импровизацию на классическую, современную музыку по заданию руководителя.

### **4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)**

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час)

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### **Кабинет для занятий:**

1. Зеркала;
2. Станки для занятий хореографией;
3. Маты;
4. Ноутбук;
5. Фортепиано;
6. Хореографическая форма.

##### **Методическое обеспечение.**

##### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий хореографией;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;
3. Записи музыкальных композиций;
4. Материалы к развитию импровизации.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знанием классического танца.

### **Формы аттестации и подведения итогов:**

- наблюдение за деятельностью обучающихся;
- зачетные занятия за первое полугодие и по окончании учебного года;
- концерт;
  - участие в смотрах, фестивалях, конкурсах по направлениям хореографического искусства.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, открытое занятие, зачёт, мастер-класс, праздник, фестиваль, выступление на городском мероприятии.

### **Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

#### **Методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала

**ивоспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия –**

Беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, посиделки, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, зачет, праздник, фестиваль.

**Педагогические технологии –** в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении танцевальных элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.

технология дифференцированного обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения,

технология дистанционного обучения,

здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:** аудиоаппаратура, видеотека, фонотека

## Список литературы для педагога

1. М.С. Боголюбская «Хореографический кружок». – Москва, «Просвещение» 1986
2. Т.С. Васильева «Секрет танца», 1997
3. Л. Сиднева, Е. Алексеева «Учебное пособие по аэробике», - Калуга, 1999
4. В. Ткаченко «Народный танец». – М. 2001
5. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». – Л. «Искусство», 1983
6. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учитель детей танцевать». – М. «Век информации», 2006
7. О. Савчук «Школа танцев для детей». – С-Пб «Ленинградское издательство», 2009
8. С. Руднев, Э. Фиш Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000
9. И.Э. Кох Основы сценического движения. – Л-д 1970
10. Р. Захаров Сочинение танца, - М., 1983
11. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

**Календарно-тематический план реализации  
программы «Ансамблевое исполнительство. Классический танец»  
на 2023 – 2024 учебный год  
1 год обучения  
Группа 11-01 АК**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол -во час ов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место провед ения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	15.09	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	каб. №205	Беседа
2.	Сентябрь	22.09	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
3.	Сентябрь	29.09	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
4.	Октябрь	06.10	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
5.	Октябрь	13.10	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
6.	Октябрь	20.10	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
7.	Октябрь	27.10	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
8.	Ноябрь	03.11	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
9.	Ноябрь	10.11	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
10.	Ноябрь	17.11	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
11.	Ноябрь	24.11	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Учебно- тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
12.	Декабрь	01.12	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Учебно- тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
13.	Декабрь	08.12	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
14.	Декабрь	15.12	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
15.	Декабрь	22.12	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Танцевальная импровизация	каб. №205	Зачёт
16.	Декабрь	29.12	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение

					1	Зачет		
17.	Январь	12.01	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
18.	Январь	19.01	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
19.	Январь	26.01	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
20.	Февраль	02.02	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
21.	Февраль	09.02	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
22.	Февраль	16.02	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
23.	Март	01.03	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
24.	Март	15.03	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
25.	Март	22.03	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
26.	Март	29.03	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	1 1	Постановочная и репетиционная работа Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
27.	Апрель	05.04	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
28.	Апрель	12.04	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	1 1	Азбука музыкального движения Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
29.	Апрель	19.04	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
30.	Апрель	26.04	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
31.	Май	10.05	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	1 1	Элементы джазового танца Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
32.	Май	17.05	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
33.	Май	24.05	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
34.	Май	31.05	16:50-17:30 17:40-18:20	Групповая	2	Зачётное занятие	каб. №205	Наблюдение

**Календарно-тематический план реализации  
программы «Ансамблевое исполнительство. Классический танец»  
на 2023 – 2024 учебный год  
2 год обучения  
Группа 21-01 АК**

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.	Сентябрь	14.09	16:50 – 17:30	Групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	каб. №205	Беседа
2.	Сентябрь	15.09	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
3.	Сентябрь	21.09	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
4.	Сентябрь	22.09	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
5.	Сентябрь	28.09	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
6.	Сентябрь	29.09	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
7.	Октябрь	05.10	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
8.	Октябрь	06.10	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
9.	Октябрь	12.10	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
10.	Октябрь	13.10	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
11.	Октябрь	19.10	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
12.	Октябрь	20.10	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
13.	Октябрь	26.10	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
14.	Октябрь	27.10	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
15.	Ноябрь	02.11	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Зачёт
16.	Ноябрь	03.11	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
17.	Ноябрь	09.11	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
18.	Ноябрь	10.11	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение

19.	Ноябрь	16.11	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
20.	Ноябрь	17.11	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
21.	Ноябрь	23.11	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
22.	Ноябрь	24.11	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
23.	Ноябрь	30.11	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
24.	Декабрь	01.12	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
25.	Декабрь	07.12	16:50 – 17:30	Групповая	1	Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
26.	Декабрь	08.12	16:00 – 16:40	Групповая	1	Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
27.	Декабрь	14.12	16:50 – 17:30	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
28.	Декабрь	15.12	16:00 – 16:40	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
29.	Декабрь	21.12	16:50 – 17:30	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
30.	Декабрь	22.12	16:00 – 16:40	Групповая	1	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
31.	Декабрь	28.12	16:50 – 17:30	Групповая	1	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
32.	Декабрь	29.12	16:00 – 16:40	Групповая	1	Зачётное занятие	каб. №205	Наблюдение
33.	Январь	11.01	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
34.	Январь	12.01	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
35.	Январь	18.01	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
36.	Январь	19.01	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Зачёт
37.	Январь	25.01	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
38.	Январь	26.01	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
39.	Февраль	01.02	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
40.	Февраль	02.02	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
41.	Февраль	08.02	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение



						репетиционная работа	№205	
42.	Февраль	09.02	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
43.	Февраль	15.02	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
44.	Февраль	16.02	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
45.	Февраль	22.03	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
46.	Февраль	29.02	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
47.	Март	01.03	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
48.	Март	07.03	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
49.	Март	14.03	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
50.	Март	15.03	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
51.	Март	21.03	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
52.	Март	22.03	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
53.	Март	28.03	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
54.	Март	29.03	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
55.	Апрель	04.04	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
56.	Апрель	05.04	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
57.	Апрель	11.04	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
58.	Апрель	12.04	16:00 – 16:40	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
59.	Апрель	18.04	16:50 – 17:30	Групповая	1	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
60.	Апрель	19.04	16:00 – 16:40	Групповая	1	Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
61.	Апрель	25.04	16:50 – 17:30	Групповая	1	Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
62.	Апрель		26.04	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение

63.	Май	10.05	16:00 – 16:40	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
64.	Май	16.05	16:50 – 17:30	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
65.	Май	17.05	16:00 – 16:40	Групповая	1	Элементы джазового танца	каб. №205	Наблюдение
66.	Май	23.05	16:50 – 17:30	Групповая	1	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
67.	Май	24.05	16:00 – 16:40	Групповая	1	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
68.	Май	30.05	16:50 – 17:30	Групповая	1	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
69.	Май	31.05	Согласно приказу	Групповая	1	Зачет	каб. №205	Наблюдение