

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
15.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ДЕКОРАТИВНО –
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Автор-составитель:
Олонцева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023

Пояснительная записка

Программа «Декоративно-прикладное искусство» **углублённого уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении декоративно-прикладного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Особую роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство. Неизмеримо возросла в наши дни роль искусства в воспитании творчески активной личности.

Значение декоративно-прикладного искусства определяется прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, - а, значит, постоянно воздействуют на него.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывающиеся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих

произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приёмов. В нём раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Традиции народного искусства продолжают жить и в современных художественных промыслах. Задачей детских школ искусств, работающих в районах, где нет традиционных народных промыслов, является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства; знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в котором ярко выражено творческое начало (войлок, батик, лоскут, ткачество, деревянное искусство, вышивка, изделия из дерева, бисер). Изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, даёт детям радость творчества.

Актуальность программы.

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей. Подросткам интересно изучать традиционное и современное декоративно-прикладное искусство, а родители считают, что необходимо приобщать детей к истокам русской культуры. Обращение к народным промыслам, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Новизна. Все задания в программе ориентированы на создание конкретной бытовой вещи. Включен региональный компонент.

Отличительная особенность.

Программа разработана на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале» автор Л.А.Казарина с включением регионального компонента.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям современного и народного декоративно-прикладного искусства через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области современного и народного декоративно-прикладного искусства, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в различных техниках.

На занятиях особое внимание учащихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями каждого промысла.

Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах, и прежде всего - характерных новгородской области. Учащийся должен уметь создавать эскизы композиций в традициях местных художественных промыслов и выполнять их в материале.

Программа рассчитана, главным образом на развитие у детей творческого начала и овладение техническими навыками, изучение технологии того или иного промысла.

Цель программы - овладеть различными техниками народного и современного декоративно-прикладного искусства.

Обучение подростков по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

Образовательные:

- углубление знаний по истории культуры России; знаний о возникновении и развитии народного декоративно-прикладного искусства;
- изучение графических и свободнокистевых видов росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;
- изучение различных традиционных народных промыслов России и Новгородской области;
- изучение различных видов современного декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с основами цветоведения и построения декоративной композиции;
- научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей росписи;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине и малой родине через изучение народного искусства;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре России, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров;
- развитие у учащихся навыков экологической культуры;
- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении изделий, творческого подхода к работе;

- развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;
- развитие интеллектуального потенциала личности.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **11-17 лет.**

- **Сроки реализации образовательной программы** – 4 года обучения.
- 1-2 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год;
- 3-4 год обучения – 4 часа в неделю – 144 учебных часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

- 1-2 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения
- 3-4 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с тремя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения

Программой предполагается изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественной росписи, народного текстиля, вышивки и валяния, лоскута.

Сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению изделий декоративно-прикладного

искусства в различных материалах. Учащиеся должны освоить основы декоративной композиции. Понимание, что декор должен сочетаться с формой и фактурой предмета.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении традиционного промысла рассматриваем историю его возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида промысла. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения промысла - выполненное в материале изделие.

Дети овладеют не только технологическими приемами, они научатся самостоятельно составлять композицию для изделия любой формы, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами.

Основное содержание программы составляет практическая работа, которая проводится на занятии после объяснения творческого материала.

Таким образом, реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством адаптации в обществе, позволяет детям знать корни и историю нашего народа, культуру России; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни! Стремиться к тому, чтобы их труд приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

Ожидаемы результаты

К концу 1-го года обучающиеся будут знать и уметь:

-правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, виды росписи и их особенности, виды орнаментов, колорит росписей, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения росписи по дереву;

-определять графические и кистевые росписи, подготовить деревянное изделие к работе, пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; владеть первоначальными навыками росписи;

-понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;

-применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;

-анализировать качество выполненной работы.

К концу 2-го года обучающиеся будут знать и уметь:

-правила техники безопасности, личной гигиены, материалы и инструменты, историю развития традиционного и современного валяния и вышивки, законы композиционного построения и основные термины,

семантику элементов орнамента и художественных образов, технологические особенности выполнения разных видов валяния и вышивки;

- Самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения; выполнять изделие с соблюдением технологических приемов. Работать с первоисточниками и литературой;

- понимать значение вышитых изделий в жизни крестьянина, необходимость соблюдения традиции в вышивке, семантическое значение орнаментальных мотивов;

- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизами;

- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита на изделии, качественный уровень выполненного изделия в соответствии с первоисточниками.

К концу 3-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- технологические приемы выполнения набойки, историю развития промысла, виды и свойства материалов;

- технологически правильно выполнять набойку изделия по собственной композиции, организовывать участие в выставках, конкурсах, ярмарках;

- технологические приемы и виды батика, историю развития искусства росписи ткани;

- понимать значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций, тенденции к развитию традиционных форм в условиях современности;

К концу 4-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- технологические приемы лоскута и ткачества, историю развития этих народных промыслов, виды и свойства материалов, современные тенденции развития традиционных промыслов;

- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;

- анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы;

- использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **оценки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **зачеты в середине и экзамены в конце года;**
- **выставки.**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1-4 год обучения – в середине (декабрь) и конце учебного года (апрель).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Беседа о декоративно- прикладном искусстве. Различные виды народной росписи. | 3 | 2 | 1 | устный опрос |
| 2 | Мезенская роспись. Элементы и мотивы. Композиция. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3 | Мезенская роспись. | 33 | - | 33 | оценка |
| 4 | Подготовка аттестационной работы. | 6 | - | 6 | зачет |
| 5 | Пермогорская роспись. Элементы и мотивы. Композиция. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 6 | Пермогорская роспись. | 24 | 1 | 23 | оценка |
| 7 | Современная роспись. | 24 | 1 | 23 | оценка |
| 8 | Подготовка аттестационной работы. | 6 | - | 6 | экзамен |
| Итого: | | 108 | 6 ч. | 102 ч. | |

2 год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства. | 3 | 3 | - | устный опрос |
| 2 | Войлок. Технологии валяния. Валяние на формах. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 3 | Мокрое валяние. | 15 | 1 | 14 | оценка |
| 4 | Сухое валяние или фильцевание. | | | | оценка |

| | | | | | |
|---|--|------------|------------|---------------|--------------|
| | Изготовление войлочной игрушки. | 18 | 1 | 17 | |
| 5 | Подготовка аттестационной работы. | 6 | - | 6 | зачет |
| 6 | Народная вышивка. Выполнение швов. | 3 | 1 | 2 | устный опрос |
| 7 | Изготовление текстильной сумки с вышивкой. | 27 | 1 | 20 | оценка |
| 8 | Современные изделия с традиционной вышивкой. | 24 | 1 | 17 | оценка |
| 9 | Подготовка аттестационной работы. | 6 | - | 6 | экзамен |
| | Итого: | 108 | 8ч. | 100 ч. | |

3 год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----|---|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Беседа о декоративно- прикладном искусстве. Текстиль. Традиции и современность. | 4 | 4 | - | устный опрос |
| 2 | Набойка. Традиционная и современная технология набойки. | 20 | 1 | 19 | наблюдение |
| 3 | Трафаретная набойка по ткани. Изготовление трафарета. | 12 | 1 | 11 | оценка |
| 4 | Современные технология окрашивания ткани. | 20 | 1 | 19 | оценка |
| 5 | Подготовка аттестационной работы. | 8 | - | 8 | зачет |
| 6 | Роспись по ткани. Батик. История, виды батика. Технология батика. | 4 | 2 | 2 | устный опрос |
| 7 | Батик. «Цветы». | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 8 | Батик «Цветущее дерево» | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 9 | Батик «Животные» | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 10 | Батик «Цветы и птицы» | 20 | 1 | 19 | оценка |
| 11 | Подготовка аттестационной работы. | 8 | - | 8 | экзамен |
| | Итого: | 144 | 13 ч. | 131 ч. | |

4 год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----|---|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народный текстиль. Традиции и современность. | 4 | 4 | - | устный опрос |
| 2 | Традиционный лоскут. Схемы, блоки. Изготовление прихватки. | 8 | 1 | 7 | оценка |
| 3 | Традиционный лоскут. Символика. Схемы. Изготовление мешочка из лоскутных блоков. | 12 | 1 | 11 | оценка |
| 4 | Современный текстиль. Объемные вещи. | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 5 | Современный текстиль. Аппликация и стёжка. Панно. | 16 | 1 | 15 | оценка |
| | Подготовка аттестационной работы. | 8 | - | 8 | зачет |
| 7 | Ткачество. Традиционное и современное. Плетение поясов. | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 8 | Современное ткачество. Изготовление ожерелья. | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 9 | Бисерное ткачество. | 16 | 1 | 15 | оценка |
| 10 | Ручное ткачество Гобелен. | 24 | 1 | 23 | оценка |
| | Подготовка аттестационной работы. | 8 | - | 8 | экзамен |
| | Итого: | 144 | 12 ч. | 132 ч. | |

Содержание 1-го года занятий

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Различные виды народной росписи.

Теория. Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Необходимые материалы для работы (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины.

История возникновения и развития народных росписей по дереву. Познакомить с народными ремеслами и видами. Истоки возникновения росписей; показ образцов разных видов росписей. Особенности колорита

северных росписей. Игра «Знаешь ли ты названия старинных предметов быта?». Графические и свободнокистевые росписи. Виды росписи, характерные особенности графических и кистевых видов росписи. Виды орнаментов: виды орнаментов, характерные для графических и кистевых росписей Севера.

Практика. Приемы работы различными типами кистей, пером. Упражнения на постановку руки.

2. Мезенская роспись. Элементы и мотивы. Композиция.

Теория. История возникновения и развития росписи. Виды орнамента в росписи, основные элементы и мотивы, определение колорита росписи. Композиционное решение на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т. д.).

Практика. Технология исполнения мезенской росписи. Упражнения на выполнение обводки пером и кистью, технологические приемы выполнения элементов.

3. Мезенская роспись.

Теория. Технология исполнения мезенской росписи. Композиционное решение на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т. д.).

Практика. Эскизирование с репродукций, фотографий, старинных образцов. Самостоятельное составление композиций на традиционной основе. Выполнение росписи на деревянных изделиях -игрушке и доске.

4. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза росписи будущего изделия на бумаге. Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка в карандаше). Выполнение росписи на изделии с соблюдением всего технологического процесса.

5. Пермогорская роспись. Элементы и мотивы. Композиция.

Теория. История возникновения и развития росписи. Характерные особенности элементов росписи, принцип построения композиции, цветовой строй росписи; круг бытовых предметов; семантика элементов росписи (кратко). Приемы работы пером, тренировочные упражнения. Технология письма росписи.

Практика. Технология исполнения пермогорской росписи. Упражнения на выполнение обводки пером и кистью, технологические приемы выполнения элементов.

6. Пермогорская роспись.

Теория. Технология исполнения мезенской росписи. Композиционное решение на различных предметах быта (прялки, коробухи, ложки и т. д.).

Практика. Эскизирование простых и сложных композиций, варьирование элементов росписи. Выполнение росписи на изделиях (солонки, ложки, игрушки). Создание эскиза на тему «цветущее дерево».

7. Современная роспись.

Теория. Познакомить с новыми направлениями и красками. Видами, такими как, точечная роспись. Материалы и инструменты используемые в росписи. Показ образцов разных видов росписей. Особенности колорита современных

росписей. Сюжетные замыслы и исполнение их в игрушке. Стили и виды росписи.

Практика. Работа акварельными красками и пером по дереву.

8. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза росписи будущего изделия на бумаге.

Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка в карандаше). Выполнение росписи на изделии с соблюдением всего технологического процесса.

Содержание 2-го года занятий

1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Теория. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

2. Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах.

Теория. История возникновения. Войлок традиционный и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах, создание форм и декорирование. История появления валенок в России. Инструменты и принадлежности для валяния. Для чего необходимы подложки, материалы – блокираторы. Мыло. Приспособления для уваливания шерсти (колотушки, пупырчатая пленка, скалки.) Пропитки. Формы для валяния. Иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, держатель для игл. Щетки для шерсти и поролон. Разновидности шерсти; происхождение и толщина волокон. Виды шерсти. Декоративные волокна. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

Практика. Технологии валяния. Валяние на формах.

3. Мокрое валяние. Панно.

Теория. Технологии и методы валяния (метод кидания, упаривания, уваливание колотушкой, полоскание с изменением температур, уваливание в рулоне, уваливание руками). Использование современных технологий.

Практика. Раскладка шерсти перед валянием. Раскладка рисунка. Технологии и методы валяния (метод кидания, упаривания, уваливание колотушкой, полоскание с изменением температур, уваливание в рулоне, уваливание руками).

4. Сухое валяние или фильцевание.

Теория. Техника безопасности при работе с иглами для фильцевания - сухого валяния. Технологии и методы объемного валяния.

Практика. Изготовление войлочной игрушки. Использование современных технологий. Объемные формы. Плоские формы. Валяние фигур при помощи формочек. Сборка. Оформление фигур. Смешение техник. Использование современных технологий. Изготовление цветов. Валяние лепестков и листиков при помощи формочек. Раскладка шерсти. Технологии и методы валяния. Сборка. Декор. Оформление.

5. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Выполнение изделия в технике валяния с соблюдением всего технологического процесса.

6. История возникновения и развития народной вышивки.

Теория. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Техника безопасности при работе с режущими инструментами (иглы, ножницы). Необходимые материалы для работы (пяльца, наперсток, калька). Разновидности ткани и ниток. Искусство вышивки. Истоки возникновения вышивки; показ образцов разных видов вышивки.

Практика. Знакомство с основными видами народных швов. Знакомство с художественно – техническими приемами вышивки.

7. Изготовление текстильной сумки с вышивкой.

Теория. Современность и традиция. Гладь. Изготовление текстильной сумки с вышивкой. Художественные и технические особенности приемов гладевой вышивкой. Виды цветной глади. Последовательность выполнения стебля, цветов, листьев.

Практика. Нанесение рисунка на ткани. Декор и оформление сумки.

8. Современные изделия с традиционной вышивкой.

Теория. Современность и традиция. Совмещение техник и технологий в вышивке. Аппликация. Современные изделия с традиционной вышивкой. Аппликация и вышивка.

Практика. Создание эскиза. Подборка ткани с использованием разных фактур. Использование основы для работы, закрепление ткани на основе. Декор и оформление броши или панно.

9. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Выполнение изделия в технике традиционной вышивки с соблюдением всего технологического процесса.

Содержание 3-го года занятий

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Текстиль. Традиции и современность.

Теория. История возникновения и развития набойки в России. Историческое развитие искусства набойки на ткани. Набивные ткани. Использование в одежде и в быту набойки. Познакомить с народной набойкой. Масляная набойка на ткани. Трафаретная набойка на ткани. Показ образцов разных видов набойки. Особенности колорита. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Техника безопасности при работе с режущими инструментами (резак, ножи, ножницы, гвозди, молоток). Необходимые материалы для работы с набойкой

(колотушка, подложка). Разновидности ткани и красок используемые в набойке.

2. Набойка. Традиционная и современная технология набойки.

Теория. Художественные и технические особенности приемов набойки. Виды цветной набойки. Последовательность выполнения рисунка с использованием готовых штампов. Нанесение рисунка на ткани.

Практика. Декор и оформление мешочка. Изготовление мешочка с набоечным рисунком.

3. Трафаретная набойка на ткани. Изготовление трафарета.

Теория. Знакомство с художественно – техническими приёмами резьбы по дереву Инструменты для резьбы. Техника безопасности. Основные виды изготовления трафаретов, приемы их выполнения, простейшие мотивы. Начальные приёмы контурной и скобочной резьбы.

Практика. Изготовление набоечной доски для набойки. Печать.

4. Современные технологии окрашивание ткани.

Теория. Познакомить с новыми направлениями и красками. Видами, такими как, точечная роспись. Материалы и инструменты используемые в окрашивание ткани. Показ образцов тканей с разновидностями окраски. Особенности колорита. Использование натуральных красителей (шелуха лука, чай, кофе, куркума, кора дуба и т. д.). Маслянная набойка. Стили и виды масляной набойки. Работа масляными красками по ткани. Использование нескольких цветов. Виды ткани и инструменты.

Практика. Окрашивание платков. Изготовление салфеток или сумок с набоечным рисунком.

5. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Выполнение изделия в технике традиционной набойки с соблюдением всего технологического процесса.

6. Роспись по ткани. Батик. История, виды батика. Технология батика.

Теория. Историческое развитие искусства батика на ткани. Технология батика. Использование в одежде и в быту. Показ образцов разных видов батика. Материалы и инструменты. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Техника безопасности при работе с (ножницами, гвоздями, кнопками, молотком). Необходимые материалы для работы с батиком. Разновидности ткани и красок используемые в батике.

Практика. Натяжение ткани на раму. Работа с резервом. Закрепление краски на ткани.

7. Батик «Цветы».

Теория. Художественные и технические особенности приемов росписи по ткани. Способы и методы нанесения резерва и краски.

Практика. Изготовление композиции с цветочным рисунком Последовательность выполнения стебля, цветов, листьев. Нанесение рисунка на ткани.

8. Батик «Цветущее дерево».

Теория. Художественные и технические особенности приемов росписи по ткани. Способы и методы нанесения резерва и краски

Практика. Изготовление композиции с рисунком. Создание цветового эскиза. Использование солей для фактурного нанесения краски. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление краски методом выпаривания.

9. Батик «Животные».

Теория. Стилизация. Художественные и технические особенности приемов росписи по ткани. Способы и методы нанесения резерва и краски.

Практика. Изготовление композиции батика с рисунком животного. Линейный рисунок. Создание цветового эскиза. Использование парафина для фактурного нанесения краски. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление краски методом выпаривания.

10. Батик «Цветы и птицы».

Теория. Стилизация. Художественные и технические особенности приемов росписи по ткани. Способы и методы нанесения резерва и краски.

Практика. Изготовление композиции батика с рисунком животного и цветов. Линейный рисунок. Создание цветового эскиза. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление краски методом выпаривания.

11. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза росписи ткани будущего изделия на бумаге. Подготовка изделия к росписи по ткани (натяжение ткани на раму, нанесение резерва, нанесение рисунка в карандаше). Выполнение росписи на изделии с соблюдением всего технологического процесса.

Содержание 4-го года занятий

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народный текстиль. Традиции и современность

Теория. История возникновения и развития лоскута в России. Традиционный лоскут. Историческое развитие искусства лоскутного шитья. Использование в одежде и в быту лоскутного шитья. Знакомство с народной обрядовой культурой, где использовали лоскут (свивальник, лоскутное покрывало, карман-лакомник). Показ образцов разных видов лоскута.

2. Традиционный лоскут. Схемы, блоки. Изготовление прихватки.

Теория. Схемы, блоки. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Техника безопасности при работе со швейной машинкой и с режущими инструментами (ножницы, иглы). Необходимые материалы для работы с лоскутом (линейка, калька, миллиметровая бумага). Разновидности ткани и красок используемые в лоскуте.

Практика. Изготовление прихватки.

3. Традиционный лоскут. Символика. Схемы. Изготовление мешочка из лоскутных блоков.

Теория. Изучение символики в традиционном лоскуте. Познакомить с народной обрядовой культурой, где использовали лоскут.

Практика. Изготовление мешочка из лоскутных блоков. Расчет, изготовление шаблонов. Нарезка ткани. Схемы, блоки. Сборка блоков в мешочек. Изготовление мешочка. Декор. Оформление.

4. Современный текстиль. Объемные декоративные вещи.

Теория. Познакомить с новыми направлениями и тенденциями.

Практика. Создание композиции «овощи и фрукты». Использование выкроек и шаблонов. Подборка ткани. Нарезка, сборка, набивка. Декор и оформление изделий.

5. Современный текстиль. Аппликация и стежка. Панно.

Теория. Совмещение техник и технологий в лоскуте. Современные изделия с традиционной стежкой. Аппликация и стежка.

Практика. Создание эскиза. Подборка ткани с использованием разных фактур. Использование основы для работы, закрепление ткани на основе. Декор и оформление панно.

6. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия на бумаге. Выполнение изделия в технике лоскута с соблюдением всего технологического процесса.

7. Ткачество. Традиционное и современное. Плетение поясов.

Теория. Виды ткачества. Народный текстиль. Традиционное ткачество. История возникновения. Традиционные и современные виды ткачества. Технологии ткачества. Ткачество на рамах. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для ткачества. Рамы для ручного ткачества. Приспособления для ткачества (линейки, вилки, челноки.) Ткачество на дощечках. Разновидности ниток; происхождение и толщина нити. Виды шерсти. Декоративные волокна. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях. Техника безопасности при работе с гвоздями и молотком.

Практика. Плетение поясов. Составление схем, знание обозначения знаков используемые в ткачестве. Набор нитей. Плетение. Правильное натяжение. Декор и оформление пояса- кисти.

8. Современное ткачество. Изготовление ожерелья.

Теория. История возникновения. Современные технологии ручного ткачества.

Практика. Создание эскиза. Составление схем. Набор нитей. Плетение. Правильное натяжение. Декор и оформление.

9. Бисерное ткачество.

Теория. История возникновения. Традиционные и современные виды бисерного ткачества. Показ образцов разных видов бисерного ткачества. Схемы и таблицы, умение читать и составлять рисунок. Технологии бисерного ткачества.

Практика. Ткачество на рамах. Создание эскиза. Составление схем. Набор нитей. Плетение и набор. Правильное натяжение. Декор и оформление.

10. Ручное ткачество. Гобелен.

Теория. История возникновения. Шпалеры. Традиционные и современные виды ручного ткачества. Технологии ткачества. Показ образцов разных видов ткачества.

Практика. Ткачество на рамах. Создание эскиза. Набор нитей. Плетение небольшого гобелена. Правильное натяжение нитей. Декор и оформление.

11. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза для гобелена будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках). Подготовка к работе, натяжение нитей на раму. Выполнение плетения на раме с соблюдением всего технологического процесса.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

| | | |
|---|--------------------|-----------|
| 1 | Доска | 1 шт. |
| | Стол для учителя | 1 шт. |
| | Парта | 15 шт. |
| | Стул для учителя | 1 шт. |
| | Стул для учащегося | 30 шт. |
| | Шкаф | 6 секций. |
| | Видеопроектор | 1 шт. |
| | Экран | 1 шт. |
| | Компьютер | 1 шт. |
| | Швейные машины | 5шт. |
| | Доска для глажения | 1 шт. |
| | Утюг | 1 шт. |

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, наждачная бумага, колотушки, пупырчатая пленка, скалки, пропитки, формы для валяния, иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, щетки для шерсти, поролон, иглы, булавки, ножницы, держатель для игл, пяльца, наперсток, гвозди, молоток, подложка, кнопки, рама для батика, рама для плетения, вилки, челноки.

Материалы: бумага, простые карандаши, клей ПВА, краски темперные, деревянные заготовки, мыло, калька, акриловые краски по ткани, резерв, миллиметровая бумага, нитки, бисер, масляная краска, растворитель.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народных росписей

Русского Севера;

- Беседа об истории возникновения и развития народного декоративно прикладного искусства;
- Беседа об истории традиционных видов валяния;
- Беседа об истории традиционной вышивки;
- Беседа об истории традиционной набойки;
- Беседа об истории батика;
- Беседа об истории ткачества;
- Беседа по теме «Семантика элементов орнамента. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть основными видами декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой) Проводится в конце первого полугодия (декабрь). Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
 - **Экзамен** (с оценкой). Проводится в конце учебного года (май). Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
 - **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
 - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Тесты для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия – знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов и технологий– эскиз в традициях изучаемого промысла - авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

| | |
|-------|----------------|
| “ 5 ” | 20 -16 баллов |
| “ 4 ” | 15 – 11 баллов |
| “ 3 ” | 10 – 6 баллов |
| “ 2 ” | 5 – 1 балл |

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Соответствие орнамента форме изделия.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. История костюма. СПб., 2002г
2. Апполон; терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М., Эллис Лак, 1997.
3. Л.А Андропова . «Лоскутная мозаика». - М.: Школа-Пресс, 1993.
4. Ю. А. Арбат. Путешествие за красотой. - М., 1966.
5. Ю. А. Арбат. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
6. Бабушкины уроки: художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе / Авторы Н. И. Рогозина, О. Т. Попова, Н. А. Загайнова, О. М. Смирнова, Л. Н. Костина - А., 1997.
7. И. Я. Богуславская. Северные сокровища. - А., Северо-Западное книжное издательство, 1980.
8. В. Я- Брагин. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся. / Школа и производство. - 2000, № 7, с. 21-26.
9. О.И. Васильев. Новгородский традиционный костюм. М., 2009г
10. В. М. Василенко. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1960.
11. В. М. Василенко. Русское прикладное искусство. - М., Искусство, 1977.
12. Н.К. Величко. Мезенская роспись. –М.»АСТ-ПРЕСС, 2015
13. Н.К. Величко. Русская роспись. –М.»АСТ-ПРЕСС, 2013
14. Вышивка: Полукрест. Крест. М., 2002г.
15. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М., Владос, 2000.
16. В. С. Воронов. Крестьянское искусство. - М., 1924.
17. . Г.Л.Дайн . Народный календарь. Хотьково Сергиев Посад, 2009
18. Г.Л.Дайн . Игрушечных дел мастера. Хотьково Сергиев Посад, 2010
19. Г. . Г.Л.Дайн .Сергиев Посад – мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад, 2011.
20. Г.Л.Дайн . Пишу о игрушке. Хотьково Сергиев Посад, 2012
21. .Л.Дайн . Традиционная кукла. Хотьково Сергиев Посад, 2013
22. С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, Ю. С. Черняховская. Пряник, прялка и птица Сири. - М., 1983.
23. И. Дворкина. Гобелен.-М., 1998.
24. С. К. Жегалова. Русская народная живопись. - М., Просвещение, 1984
25. Л.М. Зайцева. С. В. Горожанина. Русский народный свадебный костюм. М. 2003г.
26. Л.Э. Калмыкова. Народная вышивка. Л. 1984г.
27. Н. С. Кислуха. Традиционный костюм Севера. Архангельск. 2011г.
28. М. В. Короткова. Путешествие в историю русского быта. -М., 1998.
29. О. В. Круглова. Мой Север / Панорама искусств. Вып. 9. -М., 1986.
30. И.Н. Котова. А. С. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2003г

31. В. Г. Крысько. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Минск: Харвест, 1999.
32. О.Г. Крысина. Вышивка. М. 1998г.
33. . О.Г. Крысина. Народная вышивка. М. 1996г.
34. О. Ларин. Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи / Песнь о Родине: сборник рассказов и очерков / Сост. А С. Онегов. - М., 1988.
35. Л. С. Лаврентьева. Культура и быт русского народа. СПб.,2002г
36. Ю. В. Максимов. У истоков мастерства. - М., Просвещение, 1983.
37. Маленькие чудеса / Сост. Н. В. Тарановская - Л., Детская литература, 1981.
38. Т. А. Мазурик. Лоскутное шитьё. От ремесла к искусству. СПб.,2002г
- 39.Е. А. Моисенко. Бисер. Бисерное ткачество. Л., 1990
40. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. - М., Изобразительное искусство, 1972.
41. Народная культура Русского Севера / Сост. Т. М. Кольцова. - Л., Правда Севера, 1997.
42. Народная роспись Северной Двины: альбом / Автор-сост. О. В. Круглова. - М., 1987.
43. Народные росписи Русского Севера / Авторы-сост. Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская, А. М. Даниленко, О. Ю. Тимонина. - Ханты- Мансийск: ГУИПП Полиграфист, 1999.
44. Е.Н. Осипова. Ткачество. М., 2004г.
45. Основы народного декоративно-прикладного искусства: сборник учебных программ творческих мастерских области Школы народных ремесел г. Архангельска / Сост. Т. Б. Знатных, В. К. Хорева. - А., 2000.
46. Памятники архангельского Севера / Сост. А. А. Куратов. -А., Северо-Западное книжное издательство, 1991.
47. Ф. М. Пармон. Русский народный костюм. М. 2012г.
48. В. Н. Полунина. Одолень-трава. - М., 1989.
49. Л. Потуткина. Прекрасный лик Севера: о книге С. К. Жегаловой«Русская народная живопись» / Правда Севера. - 1986, 4 июля.
50. Проблемы народного искусства: сборник статей / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. - М., Изобразительное искусство, 1982.
51. Л. А. Пузенкова. Шенкурская роспись. - А., АО ИППК, 1995.
52. Н. В. Путилова. Глубоковская роспись, - Ярославль, 1994.
53. Е Ю. Пухначева. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. - М., 2000.
54. Русский традиционный костюм/ Авт. Н. Н. Соснина и И. И. Шангина - СПб.,2001
55. Русское народное искусство в собрании ГРМ / Ред.-сост. И. Я. Богуславская. - Л., Художник РСФСР, 1984.
56. Б. А. Рыбаков. Язычество древних славян. - М., 1981.
57. С. Соколов и И. Томский. Народное искусство Севера России. - М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.

58. Ю.С. Сомов. Композиция в технике. М., 1987
59. А.В. Терещенко. Быт русского народа. М.2011г
60. Ткань. Ритуал. Человек./Авт.- сост. О.В. Лысенко, С. В. Комарова. СПб., 1992г.
61. Н. А. Филева. Живет ли дерево без корней / Правда Севера. -1987, 24 февраля.
62. К. А. Шинковская. Войлок. Все способы валяния. М. АСТ - ПРЕСС , 2011г.
63. К. А. Шинковская. Войлок. . М. АСТ - ПРЕСС , 2014г.
- 64.М. С. Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.- М. 2009г.

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. «В гостях у Бурчевского» (уроки мастера), Архангельск, 1992-1993 гг.
2. «Данилушка», IV Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел, г. Екатеринбург, 1999 г.
3. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
4. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
5. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
6. «Кенозерье-1999».
7. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
8. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва, 1996 г.
9. «Наш дом Плесково», Москва-Шереметьево, 1999 г.
10. «Пинежье заповедное» - экскурсия по выставке - Архангельск, 1997г.
11. «Профессия - реставратор», Москва, 1999 г.
12. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел, 1997 г.
13. «Рукам работа - душе праздник», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Областном краеведческом музее, 1994-95 гг.
14. «Святая Пасха». Областная выставка детского декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996-2000 гг.
15. Семинар педагогов дополнительного образования в п. Шипицыно Котласского-р-на Архангельской области (рук. Т. В. Воронко), 1996 г.
16. «Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.
17. Этнографическая экспедиция в верховье Пинежья, Архангельск, 1999г

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Алконост - мифическая птица-дева с женской головой, руками и крыльями.

Антропоморфный орнамент-орнамент, где используют стилизованные изображения людей.

Архаика - (от греч. archaikos «древний»); термин, чаще всего обозначающий ранний этап развития древнегреческого искусства (VII-VI вв. до н.э.). Применение слова архаичный к другим по времени явлениям искусства означает их неразвитость, недостаточную сформированность художественного стиля.

Бакан - краска багряного цвета, добываемая из морены (южное травянистое растение) или червца (разновидность насекомого).

Братина - старинная посуда, в которой подносилось питье к праздничному столу.

Бурак - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой. Употреблялся для питья и хранения жидкостей.

Веретено - конусообразная папочка с головкой (около 20 см дайной), на которую наматывалась готовая нить при прядении. Для устойчивости на конец веретена надевалось пряслице, или подпрядок, - колечко из камня, кости или металла.

Вертлюги - большие кованые петли, на которые подвешивалась крышка сундука.

Взголовье - деревянная подставка в форме скоса, клавшаяся на скамью под подушку.

Вохра (охра) - природная краска желтоватого или красного цвета. Вохрой покрывали лики святых на иконах. Вохрить - красить или натирать сухой вохрой.

Гармония - (от греч. harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Геометрический орнамент - орнамент составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Гребень - орудие для расчесывания льняной кудели при подготовке ее к прядению.

Грифон - мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла. Обитало, по преданию, в Азиатской Скифии (Южная Сибирь).

Гротеск - художественный прием, получивший название от орнаментов, найденных при раскопках древнеримских подземных сооружений - гротов. Орнамент, где фантастическим образом сочетаются растительные и животные формы

Грунт, грунтовка - (от нем. Grund «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску и другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или

фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декоративно-прикладное искусство - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т. д.).

Единорог (индрик, инрог) - мифический зверь в виде коня с рогом на лбу.

Ендова - праздничная посуда с носиком-сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

Жёлчь - природный краситель желто-зеленого цвета.

Жижгил - природный краситель желтого цвета.

Жиковина (жуковина) - металлическая пластика с фигурным украшением -«жуком». Их набивали у бокового края ворог, дверей; ими же укрепляли угловые соединения стенок сундука.

Зооморфный орнамент - орнамент, в котором использованы стилизованные фигуры зверей и птиц или отдельные части фигур.

Изограф - иконописец; изография - иконописание.

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Канон - установленное и возведенное в закон высшей церковной инстанцией правило, или догмат, в области вероучения, организации церкви или религиозных обрядов; в широком значении - все, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым.

Киноварь - ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

Ковши - старинная русская посуда для напитков.

Композиция - (от исп. *compsitio* «расположение, составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. *contraste* «резкое различие, противоположность») художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (фр. *contour* «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Копыл - часть ствола дерева, включающая ответвления корня.

Короб (коробья или коробейка) - сундук со стенками из луба, дном и крышкой из дерева.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т. д.).

Красота - одна из важнейших категорий эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Крестьянское искусство - основная и наиболее важная часть народного искусства, оно сложилось в связи с климатическими и географическими условиями, родом занятий, национальным характером того или иного народа

Кудель - вычесанное и обработанное волокно льна, приготовленное для пряжи.

Лаки - жидкие растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях, способные при нанесении их на поверхность образовывать при определенных условиях твердое блестящее или матовое покрытие с хорошей адгезией к материалу изделия.

Лицевые рукописи - так назывались в Древней Руси книги, украшенные иллюстрациями - «лицами».

Локальный цвет - основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

Луб, лубок - слой между корой и сердцевиной дерева.

Лубочная картинка - русская народная картина, полученная в результате оттиска на бумаге с резного изображения на деревянной (лубочной), позднее медной доске

Лыко - верхний слой древесины липы, сдиранный вместе с корой со срубленных молодых деревьев весной.

Мотив - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Мотовило - палка с развилинами на концах, около метра длиной, употреблявшаяся для перемотки пряжи с веретен в мотки.

Мочесник или мыкальник - кузовок, куда складывали веретена с напряженными нитками.

Орнамент - (от лат. ornamentum «украшение»); узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Переметная скамья - скамья со спинкой, которую можно было перекидывать (переметывать) в обе стороны.

Пигменты - тонкоизмельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

Плоскость симметрии - линия, разделяющая смежные раппорты.

Подголовок (призголовашек) - сундук со скошенной верхней крышкой, который можно было класть под голову.

Пороки древесины - изменения внешнего вида древесины, нарушение целостности тканей и клеточных оболочек, правильности строения; повреждения древесины, понижающие ее качество и ограничивающие возможности применения.

Поставец (настав, подстав) - низкий шкаф, ставившийся в избе на скамью.

Поставок (став, ставец) - посуда для кваса или вина.

Празелень - природный земляной краситель сине-зеленого цвета.

Пропорция - (от лат. *proportio* «соразмерность»), определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Прялица-кокорница (корневуха) - прялка, сделанная из кокоры - дерева с корневищем изогнутой формы (иначе копыл).

Прялка- орудие для ручного прядения, состоявшее из вертикального стояка с лопастью, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца - горизонтального сидения для пряхи.

Растительный орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Раппорт - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм (в композиции) - (от Греч, «мерность; такт»), и изобразительном искусстве повтор, чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

Рудо-желтый - красно-желтый цвет (от руда «красный»).

Серьги (сережки) - подвески в резном, чеканном, лепном деле.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Сирин - мифическая птица счастья, изображаемая с женской головой.

Скопкарь - старинная деревянная посула для напитков в форме водоплавающей птицы.

Стилизация - декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов (упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, отказ от передачи объема).

Стратим-птица - мифическая птица; согласно легендам, владычица-океана.

Сурик - природная минеральная краска красно-оранжевого или красно-коричневого цвета.

Темперные краски - краски, добытые из природных красителей, растворившиеся в желтке куриного яйца.

Текстура древесины - рисунок, который получается на разрезах древесины при перерезании ее волокон, годичных слоев и сердцевинных лучей.

Теремок - сундук, повторявший по форме древнерусскую постройку; корпус его представлял собой куб, завершенный 4-скатной кровлей.

Техника, технология - (от греч. *techn* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла; индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Тотем - (на яз. оджибве от *отем* «его род»); существо или предмет (чаще животное или растение), находящийся «в родстве» с конкретной группой людей.

Травник - в XVII в. художник-иконописец, специализировавшийся на писании

растительного орнамента и пейзажа.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Филенка - деталь конструкции в столярных работах; прямоугольная срединная вставка в пазы обвязки-рамки.

Художественный образ- форма или средство отражения действительности в искусстве, особенность которого – выражение абстрактной идеи конкретной чувственной форме.

Черлень, червлень, червленец - яркая красная, багряная краска, добывавшаяся из природных красителей.

Швейка - приспособление для ручного шитья в виде стояка с обшитой тканью головкой и сидением (донцем).

Эскиз - (фр. esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

Эстетическая культура - совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления

Этнография - наука, изучающая отдельные племена или общества, культуры и быт народов мира

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Декоративно- прикладное искусство »
1 год обучения
Группа 14-10 ДПИ

| № п/п | Месяц, число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|--|----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | 11.09 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | беседа | 3 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Различные виды народной росписи. | каб. 136 | Устный опрос |
| 2 | 18.09 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. Элементы и мотивы. Композиция. | каб. 136 | наблюдение |
| 3 | 25.09 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. Элементы и мотивы. Композиция. | каб. 136 | наблюдение |
| 4 | 02.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 5 | 09.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 6 | 16.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 7 | 23.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 8 | 30.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 9 | 06.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 10 | 13.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 11 | 20.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 12 | 27.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 13 | 04.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | |
| 14 | 11.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мезенская роспись. | каб. 136 | оценка |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------|---|--|----------|-----------------|
| 15 | 18.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | Зачет |
| 16 | 25.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | Зачет с оценкой |
| 17 | 15.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. Элементы и мотивы. Композиция. | каб. 136 | |
| 18 | 22.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. Элементы и мотивы. Композиция. | каб. 136 | |
| 19 | 29.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 20 | 05.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 21 | 12.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 22 | 19.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 23 | 26.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 24 | 04.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 25 | 11.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | |
| 26 | 18.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Пермогорская роспись. | каб. 136 | оценка |
| 27 | 25.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современная роспись. | каб. 136 | |
| 28 | 01.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современная роспись. | каб. 136 | |
| 29 | 08.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современная роспись. | каб. 136 | |
| 30 | 15.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современная роспись. | каб. 136 | |
| 31 | 22.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современная роспись. | каб. 136 | |
| 32 | 29.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современная роспись. | каб. 136 | |
| 33 | 06.05 | | Практическое | 3 | Современная | каб. 136 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|--------------------------|---|---|----------|--------|
| | | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | ое занятие | | ропись. | | |
| 34 | 13.05 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическ ое занятие | 3 | Современная ропись. | каб. 136 | оценка |
| 35 | 20.05 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическ ое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | |
| 36 | 27.05 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическ ое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | зачёт |

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Декоративно- прикладное искусство »
2 год обучения
Группа 24-10 ДПИ

| № п/п | Месяц , число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------|--|-----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | 12.08 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Теоретическое занятие | 3 | Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства. | каб. 136 | устный опрос |
| 2 | 19.09 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах. | каб. 136 | |
| 3 | 26.09 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах. | каб. 136 | |
| 4 | 03.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мокрое валяние. Панно. | каб. 136 | |
| 5 | 10.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мокрое валяние. Панно. | каб. 136 | |
| 6 | 17.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мокрое валяние. Панно. | каб. 136 | |
| 7 | 24.10 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Мокрое валяние. Панно. | каб. 136 | |
| 8 | 31.10 | | Практическое | 3 | Мокрое валяние. Панно. | каб. 136 | оценка |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------|---|---|----------|-----------------|
| | | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | е занятие | | | | |
| 9 | 07.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Сухое валяние или фильцевание. Изготовление войлочной игрушки. | каб. 136 | |
| 10 | 14.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Сухое валяние или фильцевание. Изготовление войлочной игрушки. | каб. 136 | |
| 11 | 21.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Сухое валяние или фильцевание. Изготовление войлочной игрушки. | каб. 136 | |
| 12 | 28.11 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Сухое валяние или фильцевание. Изготовление войлочной игрушки. | каб. 136 | |
| 13 | 05.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Сухое валяние или фильцевание. Изготовление войлочной игрушки. | каб. 136 | |
| 14 | 12.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Сухое валяние или фильцевание. Изготовление войлочной игрушки. | каб. 136 | оценка |
| 15 | 19.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | |
| 16 | 26.12 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | Зачет |
| 17 | 16.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Народная вышивка. Знакомство с основными видами народных швов. Выполнение швов. | каб. 136 | Зачет с оценкой |
| 18 | 23.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки с вышивкой. | каб. 136 | |
| 19 | 30.01 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки с вышивкой. | каб. 136 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|----------------------|---|--|----------|--------|
| 20 | 06.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | |
| 21 | 13.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | |
| 22 | 20.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | |
| 23 | 27.02 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | |
| 24 | 05.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | |
| 25 | 12.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | |
| 26 | 19.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Изготовление текстильной сумки вышивкой. с | каб. 136 | оценка |
| 27 | 26.03 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 28 | 02.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 29 | 09.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 30 | 16.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 31 | 23.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 32 | 30.04 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 33 | 07.05 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | |
| 34 | 14.05 | 14.50-1530 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Современные изделия традиционной вышивкой. с | каб. 136 | оценка |
| 35 | 21.05 | 14.50-1530 | Практическое занятие | 3 | Подготовка аттестационной | каб. 136 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|----------------------|---|-----------------------------------|----------|-------|
| | | 15.40-16.20 16.30-17.10 | | | работы. | | |
| 36 | 28.05 | 14.50-15.30 15.40-16.20 16.30-17.10 | Практическое занятие | 3 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | зачёт |

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Декоративно-прикладное искусство»
3 год обучения
Группа 34-10 ДПИ

| № п/п | Месяц, число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|---|-----------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | 12.09 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Теоретическое занятие | 4 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Текстиль. Традиции и современность. | каб. 136 | Устный опрос |
| 2 | 19.09 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Набойка. Традиционная и современная технология набойки. | каб. 136 | |
| 3 | 26.09 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Набойка. Традиционная и современная технология набойки. | каб. 136 | |
| 4 | 03.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Набойка. Традиционная и современная технология набойки. | каб. 136 | |
| 5 | 10.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Набойка. Традиционная и современная технология набойки. | каб. 136 | |
| 6 | 17.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Набойка. Традиционная и современная технология набойки. | каб. 136 | оценка |
| 7 | 24.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Трафаретная набойка по ткани. Изготовление трафарета. | каб. 136 | |
| 8 | 31.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Трафаретная набойка по ткани. Изготовление трафарета. | каб. 136 | |
| 9 | 07.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, | Практическое занятие | 4 | Трафаретная набойка по ткани. Изготовление | каб. 136 | оценка |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|-----------------------|---|---|----------|-----------------|
| | | 19.50-20.30 | | | графарета. | | |
| 10 | 14.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современные технологии окрашивания ткани. | каб. 136 | |
| 11 | 21.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современные технологии окрашивания ткани. | каб. 136 | |
| 12 | 28.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современные технологии окрашивания ткани. | каб. 136 | |
| 13 | 05.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современные технологии окрашивания ткани. | каб. 136 | |
| 14 | 12.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современные технологии окрашивания ткани. | каб. 136 | оценка |
| 15 | 19.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | |
| 16 | 26.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Теоретическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | Зачет |
| 17 | 16.01 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Роспись по ткани. Батик. История, виды батика. Технология батика. | каб. 136 | Зачет с оценкой |
| 18 | 23.01 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик. «Цветы». | каб. 136 | |
| 19 | 30.01 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик. «Цветы». | каб. 136 | |
| 20 | 06.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик. «Цветы». | каб. 136 | |
| 21 | 13.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик. «Цветы». | каб. 136 | оценка |
| 22 | 20.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветущее дерево» | каб. 136 | |
| 23 | 27.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветущее дерево» | каб. 136 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|----------------------|---|-----------------------------------|----------|--------|
| | | 19.50-20.30 | | | | | |
| 24 | 05.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветущее дерево» | каб. 136 | |
| 25 | 12.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветущее дерево» | каб. 136 | оценка |
| 26 | 19.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Животные» | каб. 136 | |
| 7 | 26.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Животные» | каб. 136 | |
| 28 | 02.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Животные» | каб. 136 | |
| 29 | 09.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Животные» | каб. 136 | оценка |
| 30 | 16.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветы и птицы» | каб. 36 | |
| 31 | 23.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветы и птицы» | каб. 136 | |
| 32 | 30.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветы и птицы» | каб. 136 | |
| 33 | 07.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветы и птицы» | каб. 136 | |
| 34 | 14.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Батик «Цветы и птицы» | каб. 136 | оценка |
| 35 | 21.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | |
| 36 | 28.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | зачёт |

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Декоративно- прикладное искусство »
4 год обучения
Группа 44-10ДПИ

| № п/п | Месяц, число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------------|---|-----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1 | 11.09 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Теоретическое занятие | 4 | Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Народный текстиль. Традиции и современность. | каб. 136 | Устный опрос |
| 2 | 18.09 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Традиционный лоскут. Схемы, блоки. Изготовление прихватки. | каб. 136 | |
| 3 | 25.09 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Традиционный лоскут. Схемы, блоки. Изготовление прихватки. | каб. 136 | |
| 4 | 02.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Традиционный лоскут. Символика. Схемы. Изготовление мешочка из лоскутных блоков. | каб. 136 | |
| 5 | 09.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Традиционный лоскут. Символика. Схемы. Изготовление мешочка из лоскутных блоков. | каб. 136 | |
| 6 | 16.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Традиционный лоскут. Символика. Схемы. Изготовление мешочка из лоскутных блоков. | каб. 136 | оценка |
| 7 | 23.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Объемные вещи. | каб. 136 | |
| 8 | 30.10 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Объемные вещи. | каб. 136 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|----------------------|---|---|----------|-----------------|
| | | 19.00-19.40, 19.50-20.30 | | | | | |
| 9 | 06.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Объемные вещи. | каб. 136 | |
| 10 | 13.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Объемные вещи. | каб. 136 | оценка |
| 11 | 20.11 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Аппликация и стёжка. Панно. | каб. 136 | |
| 12 | 27.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Аппликация и стёжка. Панно. | каб. 136 | |
| 13 | 04.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Аппликация и стёжка. Панно. | каб. 136 | |
| 14 | 11.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современный текстиль. Аппликация и стёжка. Панно. | каб. 136 | оценка |
| 15 | 18.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | |
| 16 | 25.12 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | Зачет с оценкой |
| 17 | 15.01 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ткачество. Традиционное и современное. Плетение поясов. | каб. 136 | |
| 18 | 22.01 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ткачество. Традиционное и современное. Плетение поясов. | каб. 136 | |
| 19 | 29.01 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ткачество. Традиционное и современное. Плетение поясов. | каб. 136 | |
| 20 | 05.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ткачество. Традиционное и современное. Плетение поясов. | каб. 136 | оценка |
| 21 | 12.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современное ткачество. Изготовление ожерелья. | каб. 136 | |
| 22 | 19.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, | Практическое занятие | 4 | Современное ткачество. Изготовление | каб. 136 | |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|----------------------|---|--|----------|--------|
| | | 19.00-19.40, 19.50-20.30 | | | ожерелья. | | |
| 23 | 26.02 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современное ткачество. Изготовление ожерелья. | каб. 136 | |
| 24 | 04.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Современное ткачество. Изготовление ожерелья. | каб. 136 | оценка |
| 25 | 11.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Бисерное ткачество. | каб. 136 | |
| 26 | 18.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Бисерное ткачество. | каб. 136 | |
| 27 | 25.03 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Бисерное ткачество. | каб. 136 | |
| 28 | 01.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Бисерное ткачество. | каб. 136 | оценка |
| 29 | 08.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ручное ткачество Гобелен. | каб. 136 | |
| 30 | 15.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ручное ткачество Гобелен. | каб. 136 | |
| 31 | 22.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ручное ткачество Гобелен. | каб. 136 | |
| 32 | 29.04 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ручное ткачество Гобелен. | каб. 136 | |
| 33 | 06.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ручное ткачество Гобелен. | каб. 136 | |
| 34 | 13.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Ручное ткачество Гобелен. | каб. 136 | оценка |
| 35 | 20.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | |
| 36 | 27.05 | 17.20-18.00, 18.10-18.50, | Практическое занятие | 4 | Подготовка аттестационной работы. | каб. 136 | зачёт |

| | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------|--|--|--|--|
| | | 19.00-19.40, 19.50-20.30 | Практическо е занятие | | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------|--|--|--|--|