

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
15.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет
Срок реализации программы: 6 лет
Автор-составитель:
Бойцова Г. С.,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Джазовый вокал» **углублённого уровня**, имеет **художественную** направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении школы вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Ведущая потребность – настойчивое стремление найти свое место в жизни, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления своей личности и индивидуальности.

Вокальное искусство является частью мировой культуры.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно.

Об особенностях джазового вокала.

Джазовый вокал определяется индивидуальными качествами певца, сюда относятся джазовая манера исполнения, характерные вокальные тембры, уникальные тональные качества и сверх того – джазовая фразировка, джазовая «атака». Главное же отличие джазового вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы всегда

работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания, и для них отклоняться от нормы не принято.

Задача же джазового певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Таким образом, основной спецификой джазового вокала являются поиски и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Этот процесс во многом аналогичен тому, как джазовые инструменталисты ищут «свой» звук. Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов.

Особенность джазового пения заключается еще и в том, что исполнитель должен донести слушателю открытое и свободное пение максимально естественно. Также не стоит забывать про основные технические приемы исполнения: связное звучание, прикрытое пение и др.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;

- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по вокалу.

Новизна. Особенность программы «Джазовый вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа «Джазовый вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения школы вокала школы искусств Творческого Центра «Визит». Программа «Джазовый вокал» разработана на основе модуля «Сольное джазовое пение» комплексной программы на основе авторской программы «Вокальное мастерство детей и подростков», Синявской Н.Н. Программа

предназначена для более углубленного ансамблевого обучения джазовому вокалу.

Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что джазовое пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие.

Возрастные особенности детского голоса.

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой. Он находится в состоянии быстрого роста и развития. За школьный период голос учащегося проходит несколько этапов развития:

- 1) младший домутационный возраст (6 - 10 лет).
- 2) старший домутационный возраст (11 - 13 лет).
- 3) мутационный период, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (13 - 16 лет).

Это связано с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок. Его механизм ещё прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8 летнего ребёнка нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца- голосовая. Её строение усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда фониатр устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов свободно, звонко поющих.

Этот период называют расцветом голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже можно наблюдать индивидуальную тембровую окраску.

Когда наступает предмутационный период, появляется много признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певчие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок.

Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в предменструационный период перед наступлением менструации наблюдается частые головокружения, головные боли, случаются иногда оборочные состояния, появляется вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьёзных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особенного внимания и специального режима.

Нередко можно встретить и более раннее появление предмутационных изменений, предвестников наступления мутации, связанной с ранним половым развитием.

Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста детей встречаются часто. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого учащегося.

Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, следовательно, приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

Если же мутация у мальчика проходит спокойно, то занятия можно и не прекращать. Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие школьники нуждаются в постоянной проверке голоса. Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка.

Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые 3-4 дня. Этот режим надо строго соблюдать.

Пение требует упругости голосовых связок, равномерности их колебания, эластичного смыкания и сопротивления напору выдыхаемого воздуха. Это возможно выполнить только при нормальном состоянии гортани, а она в эти дни ослаблена, как и вся нервно-мышечная система, её легко повредить. Иногда девочки и девушки уверяют, что в это время им петь легче, что голос у них звучит лучше. Такие ощущения возможны: у некоторых подростков развитие идёт более спокойно, гармонично, их силы быстро уравниваются и небольших изменений они не замечают. Но дело ведь не только в собственных ощущениях. Усталость и болезненное состояние голоса обычно появляются не сразу, и учащиеся не обращают на них внимания. Спыхватываются позже, когда голос перестаёт им подчиняться. Это происходит от того, что юные певцы систематически злоупотребляли своими силами, не выполняли голосовой режим.

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив, иногда даже "двойной"-ученик то поёт "новым" голосом, то переходит снова в прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации. Это вторая фаза - продолжение роста голосового аппарата.

В 17-18 лет у молодых певцов нет ещё взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировались, рост её, как будто бы, закончен, но всё же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат.

Этот период тоже довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда позже).

Адресат программы.

Программа адресована детям от 9 до 15 лет. Состав групп обучающихся групповой. Программа предназначена для учащихся, желающих получить

углублённые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Цель - формирование музыкальной культуры учащихся, интереса и любви к вокальному искусству. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

обучающие:

- формировать знания по теории музыки;
- обучить ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;
- учить выразительному исполнению музыкального произведения;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развивать вокально-технические навыки;
- развивать певческие умения и навыки: дыхательная система, фокусировка звука в резонаторы и т.д.;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

воспитательные:

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной программы - 9-15 лет.

Сроки реализации программы – 6 лет.

Формы и режим занятий:

Программа предусматривает групповые занятия.

1-6 год обучения – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год.

Продолжительность занятий:

1-6 год обучения - 2 занятия в неделю по 40 минут.

Требования к поступающим - элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- основы правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике джазового пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата;
- правила разбора музыкального произведения;
- знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст, авторов произведений;
- технику работы с микрофоном;
- о роли сценического образа в музыкальном произведении;
- правила поведения во время занятий, на сцене и за кулисами во время концертных выступлений;
- ***Учащийся должен уметь:***
- владеть правильной вокальной артикуляцией, певческим дыханием, правильной осанкой;
- различать качество звучания певческого голоса при правильно и неправильно пении;
- проводить разбор музыкального произведения (мелодии, тональности, жанра, характера, содержания произведения);
- сочетать пение с элементами сценического движения, мимикой и жестом;
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне;
- петь в унисон;
- грамотно и осмысленно произносить текст;
- вести себя во время занятий, на сцене и за кулисами во время концертных выступлений;

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- основы правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- средства музыкальной выразительности;
- знать о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- правила разбора музыкальных произведений;
- упражнения на формирование вокальных умений и навыков;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения во время выступлений на занятиях и вне занятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть основами правильного звукообразования;
- пользоваться певческими резонаторами;
- петь и слушать унисон, строить различные интервалы.
- владеть четкой дикцией;

- проводить сравнительный анализ аудиозаписей.
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, содержание произведения, особенности художественного образа);
- работать с микрофоном, петь под фонограмму соло;
- творчески работать, активно слушать, импровизировать на занятии;

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические упражнения;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике джазового пения;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;
- упражнения на формирование вокальных умений и навыков;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами, о самодисциплине.

Учащийся должен уметь:

- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении,
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- раскрывать сценический образ музыкального произведения, через движение, жест, мимику, костюм, аксессуары;
- владеть техникой работы с микрофоном, исполнением произведений под фонограмму;
- контролировать звучание своего голоса;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст 4-6 песен, авторов произведений, способ и манеру исполнения;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике

- джазового пения;
- средства музыкальной выразительности;
- о роли импровизации при исполнении музыкальных произведений;
- правила личной гигиены;
- культуру общения на занятиях и вне занятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами;
- активно слушать и импровизировать на уроке;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.
- прогнозировать собственную деятельность.

5 год обучения

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст 4-6 песен, авторов произведений, способ и манеру исполнения;
- правила разбора музыкальных произведений;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике джазового пения;
- средства музыкальной выразительности;
- о роли импровизации при исполнении музыкальных произведений;
- правила личной гигиены;
- культуру общения на занятиях и вне занятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;

- пользоваться певческими резонаторами;
- петь в унисон, владеть техникой двухголосного, трехголосного и многоголосного пения;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.
- прогнозировать собственную деятельность.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных.
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);

- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и многоголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений: мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- уметь вести себя в коллективе, быть выдержанным, целеустремлённым, трудолюбивым;
- прогнозировать собственную деятельность.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачёт в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттес тация
		Все го	Теор ия	Прак ти-ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	0,2	1,8	
3	Правила джазового пения.	2	0,2	1,8	Опрос
4	Театрализация и сценография образа.	2	0,2	1,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	2	0,5	1,5	
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	9	1	8	Прослушивание
7	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	0,2	1,8	
8	Упражнения на формирование				Прослушивание

	вокальных умений и навыков.	4	0,8	3,2	
9	Упражнения творческого характера.	2	0,2	1,8	Прослушивание
10	Зачёт.	2	0,2	1,8	Зачёт/оценка
11	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	0,2	3,8	Прослушивание
12	Отработка унисона.	4	0,2	3,8	
13	Разбор новых произведений.	6	1	5	
14	Правила джазового пения.	2	0,2	1,8	Опрос
15	Театрализация и сценография образа.	2	0,2	1,8	
16	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	0,4	1,6	
17	Работа с репертуаром.	10	1	9	Прослушивание
18	Экзамен.	2	0,2	1,8	Экзамен/оценка
19	Работа с концертным репертуаром.	8	1	7	
20	Постановка сценического номера.	4	1	3	Концерт
ИТОГО:		72	9,9	62,1	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Все го	Теор ия	Прак ти-ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	0,2	1,8	
3	Правила джазового пения.	2	0,2	1,8	Опрос
4	Театрализация и сценография образа.	2	0,2	1,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	2	0,5	1,5	
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	9	1	8	Прослушивание
7	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	0,2	1,8	
8	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	4	0,8	3,2	Прослушивание
9	Упражнения творческого характера.	2	0,2	1,8	Прослушивание
10	Зачёт.	2	0,2	1,8	Зачёт/оценка

11	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	0,2	3,8	Прослушивание
12	Отработка унисона.	4	0,2	3,8	
13	Разбор новых произведений.	6	1	5	
14	Правила джазового пения.	2	0,2	1,8	Опрос
15	Театрализация и сценография образа.	2	0,2	1,8	
16	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	0,4	1,6	
17	Постановка певческого голоса с использованием микрофона	4	1	3	Прослушивание
18	Работа с репертуаром.	10	1	9	Прослушивание
19	Экзамен.	2	0,2	1,8	Экзамен/оценка
20	Работа с концертным репертуаром.	4	1	3	
21	Постановка сценического номера.	4	1	3	Концерт
ИТОГО:		72	10,9	61,1	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений.	2	0,2	1,8	
3	Правила джазового пения.	2	0,2	1,8	
4	Театрализация и сценография образа.	2	0,2	1,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	2	0,5	1,5	Опрос
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	10	1	9	Прослушивание
7	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	2	0,2	1,8	Прослушивание
8	Интонационно-фонетические упражнения.	4	0,8	3,2	
9	Зачёт.	2	0,2	1,8	Зачёт/оценка
10	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	0,5	3,5	Прослушивание
11	Отработка унисона.	4	0,5	3,5	
12	Разбор новых произведений.	4	0,2	3,8	
13	Совершенствование вокальных навыков	4	0,2	3,8	Прослушивание
14	Работа с репертуаром	10	1	9	Прослушивание

15	Театрализация и сценография образа	2	0,2	1,8	
16	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	0,2	1,8	
17	Экзамен.	2	0,2	1,8	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	9	1	8	
19	Постановка сценического номера.	4	1	3	Концерт
ИТОГО:		72	9,3	62,7	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Все го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	4	0,5	3,5	
3	Распевание. Артикуляционные упражнения.	3	0,5	2,5	
4	Театрализация и сценография образа.	2	0,2	1,8	
5	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	8	1	7	Прослушивание
6	Работа над единой манерой исполнения.	6	1	5	
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,8	3,2	Прослушивание
8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	2	0,2	1,8	
9	Зачёт.	2	0,2	1,8	Зачёт/оценка
10	Творчество и импровизация	4	0,2	3,8	Прослушивание
11	Разбор новых произведений.	2	0,2	1,8	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	
13	Работа с репертуаром	10	1	9	Прослушивание
14	Театрализация и сценография образа	2	0,2	1,8	
15	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	
16	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	
17	Экзамен.	2	0,2	1,8	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	6	1	5	
19	Постановка сценического номера.	2	0,2	1,8	Концерт

ИТОГО:	72	9,9	62,1	
---------------	-----------	------------	-------------	--

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттес тация
		Все го	Теор ия	Прак ти-ка	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
6	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
9	Зачёт. Исполнение джазовых произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
10	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
11	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
13	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
14	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
15	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
16	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
17	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	
18	Экзамен. Исполнение джазовых произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
19	Подготовка и постановка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание

20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
ИТОГО:		72	12,5	59,5	

Шестой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	
6	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
9	Зачёт. Исполнение джазовых произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
10	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
11	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	0,5	5,5	Прослушивание
12	Работа над произведениями.	10	1	9	Прослушивание
13	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	4	0,5	3,5	
15	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
16	Экзамен. Исполнение джазовых произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
17	Подготовка и постановка концертных номеров.	6	0,5	5,5	Концерт
18	Участие в концертах, фестивалях,	2	0,5	1,5	Концерт,

	конкурсах, подготовке тематических вечеров.				конкурс
	Итого	72	10,5	61,5	

Содержание программы Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)

Теория(1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

Тема 2. Разбор новых произведений.Познавательные музыкальные игры (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

Практика (1,8 часа)

Музыкальные игры на дыхание; игра - «Знакомая песенка».

Тема 3. Правила джазового пения (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Беседа о певческой установке, правильной осанке, артикуляции, певческом дыхании, охране голоса.

Практика (1,8 часа)

Формирование певческой установки, работа над правильной осанкой, правильной вокальной артикуляцией, формирование певческого дыхания.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Понятие сценического образа в песне, значение жеста, мимики, костюма.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (2 часа)

Теория (0,5 часа)

Сольные джазовые песни в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

Практика (1,5 часа)

Сравнительный анализ текста и его содержания, настроения и характера музыки.

Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (9 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром. Беседа о формировании речевых гласных и их воздействие на дыхание.

Практика (8 часов)

Разбор содержания, жанра, характера произведения, работа над формированием речевых гласных и согласных и их воздействием на дыхание.

Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Техника работы с микрофоном: умение правильно держать, подача звука, звуковой баланс.

Практика (1,8 часа)

Занятия по освоению техники работы с микрофоном.

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок.

Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (3,2 часа)

Упражнения для правильного формирования звука, упражнения на штрихи «стаккато», «легато» для активизации диафрагмы и развития правильного дыхания.

Тема 9. Упражнения творческого характера (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Понятие музыкального образа в музыкальном произведении.

Практика (1,8 часа)

Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры. Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа.

Тема 10. Зачёт (2 часа)

Теория (0,2 часа) Беседа о правилах поведения во время зачёта.

Практика (1,8 часа)

Исполнение сольной песни.

Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(4 часа)

Теория (0,2 часа) Роль вокальных упражнений для развития голосового аппарата.

Практика (3,8 часа)

Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях; формирование правильной вокальной позиции.

Тема 12.Отработка унисона (4 часа)

Теория (0,2 часа)

Характеристика пения в унисон.

Практика (3,8 часа)

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

Тема 13. Разбор новых произведений (6 часов)

Теория (1 час)

Характеристика музыкального произведения.

Практика (5 часов)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, отработка текста, мелодии.

Тема 14. Правила джазового пения (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Прослушивание песен в исполнении разных вокалистов.

Практика (1,8 часа)

Сравнение и анализ исполнителей.

Тема 15. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Сценический образ в песне.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне, работа над костюмом, декорациями.

Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)

Теория (0,4 часа)

Техника работы с микрофоном.

Практика (1,6 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 17. Работа с репертуаром. (10 часов)

Теория (1 час)

Характеристика музыкального произведения.

Практика (9 часов)

Правильное прочтение текста, главная мысль песни, образы и замыслы авторов. Разбор тональности, жанра, характера, работа над формированием вокальной позиции.

Тема 18. Экзамен (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Правила поведения во время проведения экзамена.

Практика (1,8 часа)

Исполнение вокальных произведений.

Тема 19. Работа с концертным репертуаром. (8 часов)

Теория (1 час)

Техника работы с микрофоном.

Практика (7 часов)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.

Тема 20. Постановка сценического номера (4 часа)

Теория (1 час)

Роль декораций, костюмов и сценического образа в вокальных произведениях.

Практика (3 часа)

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений во время исполнения сольной песни.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)

Теория(1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

Тема 2. Разбор новых произведений.Познавательные музыкальные игры (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

Практика (1,8 часа)

Музыкальные игры на дыхание и артикуляцию.

Тема 3. Правила джазового пения (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (1,8 часа)

Вокальные упражнения на дыхание, для развития правильного формирования звука, выразительности исполнения.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне.

Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (2 часа)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание джазовых песен в аудиозаписи.

Практика (1,5 часа)

Сравнительный анализ произведений. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания голоса.

Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (9 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром. Понятия тональности, жанра, характера, содержания музыкального произведения.

Практика (8 часов)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита Работа над формированием вокальной позиции.

Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)

Теория (0,2 часа)

ТСО- как помощник в обучении.

Практика (1,8 часа)

Прослушивание фонограмм -1 и +, работа над джазовой песней с микрофоном.

Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)

Теория (0,8 часа)

Беседа о координации дыхания, голоса и артикуляции.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 9. Упражнения творческого характера (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Метод сценической импровизации.

Практика (1,8 часа)

Инсценирование джазовой песни. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 10. Зачёт (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Техника работы с микрофоном.

Практика (1,8 часа)

Исполнение джазовой песни.

Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(4 часа)

Теория (0,2 часа)

Виды вокальных упражнений.

Практика (3,8 часа)

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений.

Тема 12.Отработка унисона (4 часа)

Теория (0,2 часа)

Понятие перехода из многоголосья в унисон.

Практика (3,8 часа)

Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха, совершенствование навыков, направленных на формирование пения в унисон.

Тема 13. Разбор новых произведений (6 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика (5 часов)

Анализ музыкального произведения. Работа над исполнением с использованием средств музыкальной выразительности, с сопереживанием смыслу песни.

Тема 14. Правила джазового пения (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Практика (1,8 часа)

Концентрическая работа: мысленное пение, анализ звучания своего голоса.

Тема 15. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Сценическая культура. Преодоление волнения на сцене.

Практика (1,8 часа)

Сюжетно-ролевые игры: на развитие сценической свободы и координацию движений.

Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

Практика (1,8 часа)

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен,

отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

Тема 17. Постановка певческого голоса с использованием микрофона (4 часа)

Теория (1 час)

Техника работы с микрофоном.

Практика (3 часа)

Разбор тональности, жанра, характера произведения, голосоведения, работа над сольной песней с микрофоном.

Тема 18. Работа с репертуаром. (10 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с новой песней.

Практика (9 часов)

Анализ содержания, отработка текста, мелодии, работа над формированием вокальной позиции.

Тема 19. Экзамен (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Роль дыхания перед экзаменом или зачётом.

Практика (1,8 часа)

Исполнение сольной песни.

Тема 20. Работа с концертным репертуаром. (4 часа)

Теория (1 час)

Техника работы с микрофоном.

Практика (3 часа)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

Тема 21. Постановка сценического номера (4 часа)

Теория (1 час)

Атрибуты в джазовых песнях. Грим, причёска, выбор костюмов для джазовой песни.

Практика (3 часа)

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений при исполнении сольной песни.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)

Теория(1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий, на сцене и за кулисами.

Тема 2. Разбор новых произведений.(2 часа)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой эстрадной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

Практика (1,8 часа)

Разбор текста, жанра, характера, тональности произведения.

Тема 3. Правила джазового пения (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Детские джазовые песни и аудиозаписи известных зарубежных и отечественных

исполнителей, в том числе и детей.

Практика (1,8 часа)

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Концентрическая работа.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне.

Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (2 часа)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание сольных джазовых песен в аудиозаписи.

Практика (1,5 часа)

Сравнительный анализ произведений. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания голоса.

Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (10 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром. Понятия тональности, жанра, характера, содержания музыкального произведения.

Практика (9 часов)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над формированием вокальной позиции. Работа над вокальными партиями.

Тема 7. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика (1,8 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

Тема 8. Интонационно-фонетические упражнения(4 часа)

Теория (0,8 часа)

Активное произношение согласных звуков. Произношение гласных без видимых движений губ и челюстей. Восходящие и нисходящие интонации. Переход из грудного в фальцетный регистр. Связь голоса с дыханием.

Практика (3,2 часа)

Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука.

Тема 9. Зачёт (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Техника работы с микрофоном. Дыхание – как настрой перед исполнением вокального номера.

Практика (1,8 часа)

Исполнение джазовой песни.

Тема 10. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(4 часа)

Теория (0,5 часа)

Упражнения на активизацию дикции.

Практика (3,5 часа)

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений.

Тема 11.Отработка унисона (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Пение одногласно в унисон, многоголосное пение.

Практика (3,5 часа)

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

Тема 12. Разбор новых произведений (4 часа)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика (3,8 часа)

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности.

Тема 13. Совершенствование вокальных навыков (4 часа)

Теория (0,2 часа)

Навыки цепного дыхания в ансамблевом исполнительстве.

Практика (3,8 часа)

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и звуком.

Тема 14. Работа с репертуаром. (10 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с новой песней.

Практика (9 часов)

Анализ содержания, отработка текста, работа над образом в сольной песне, отработка основных движений, работа над правильной осанкой, работа с микрофоном.

Тема 15. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Сценическая свобода, преодоление волнения на сцене.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом, над развитием сценической свободы над движением в песне, мимикой, жестами.

Тема 16. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Понятия музыкальной культуры и художественного вкуса.

Практика (1,8 часа)

Формирование музыкального слуха, способностей слышать и анализировать

качественные характеристики голоса профессиональных певцов, основ общей и музыкальной культуры. Приобщение к духовным ценностям разных народов.

Тема 17. Экзамен (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Дыхательная и артикуляционная гимнастика перед экзаменом. Техника работы с микрофоном.

Практика (1,8 часа)

Исполнение джазовых песен.

Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (9 часов)

Теория (1 час)

Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика (8 часов)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Исполнительская трактовка произведения

Тема 19. Постановка сценического номера (4 часа)

Теория (1 час)

Сценические движения при исполнении джазовых песен.

Практика (3 часа)

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)

Теория(1 час)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий, на сцене и за кулисами.

Тема 2. Разбор новых произведений.(4 часа)

Теория (0,5 часа)

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой джазовой песни эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы.

Практика (3,5 часа)

Разбор текста, жанра, характера, тональности произведения. Музыкальные игры на дыхание, артикуляцию, дикцию.

Тема3. Распевание. Артикуляционные упражнения. (3 часа)

Теория.(0,5 часа)

Важность распевания и роль артикуляционных упражнений.

Практика.(2,5 часа)

Упражнения, развивающие артикуляцию. Скороговорки речевые и музыкальные.

Тема 4. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом в песне.

Тема 5. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (8 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с репертуаром.

Практика (7 часов)

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над формированием вокальной позиции, работа над созданием выразительного образа в песне.

Тема 6. Работа над единой манерой исполнения. (6 часов)

Теория.(1 час)

Значение единой манеры исполнения вокальных произведений.

Практика.(5 часов)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над слиянием голосов в унисоне.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,8 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика.(3,2 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (2 часа)

Теория.(0,2 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(1,8 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 9. Зачёт. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 10. Творчество и импровизация(4 часа)

Теория (0,2 часа)

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств выразительности. Импровизация как компонент творчества.

Практика (3,8 часа)

Разбор интерпретации исполнения песни. Пение импровизаций на стихотворные тексты. Инсценирование джазовой песни.

Тема 11. Разбор новых произведений (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика (1,8 часа)

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности. Отработка динамических оттенков.

Тема 12. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки.

Тема 13. Работа с репертуаром. (10 часов)

Теория (1 час)

Выбор репертуара. Знакомство с новой песней.

Практика (9 часов)

Анализ содержания песни, отработка текста, работа над образом в сольной песне, отработка основных движений, работа над правильной осанкой, работа с микрофоном.

Тема 14. Театрализация и сценография образа (2 часа)

Теория (0,2 часа)

Сценическая свобода, преодоление волнения на сцене.

Практика (1,8 часа)

Работа над сценическим образом, над развитием сценической свободы. Постановка джазовой песни (сценические движения, мимика, жесты).

Тема 15. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Интонирование диатонических ступеней лада. Сложности ансамблевого исполнительства при интонировании многоголосия.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, а также многоголосия, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 16. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика.(3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами.

Тема 17. Экзамен. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (6 часов)

Теория. (1 час)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика (5 часов)

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Исполнительская трактовка произведения

Тема 19. Постановка сценического номера (2 часа)

Теория. (0,2 часа)

Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика (1,8 час)

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория. (2 часа)

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Ритм и организация дыхания.

Практика. (3,5 часа)

Ритмические упражнения на развитие различных типов дыхания.

Совершенствование техники дыхания.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А. Стрельниковой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (1,5 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (7 часов)

Работа над сложностями интонирования; строй и ансамбль в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческих навыков. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Овладение элементами стилизации.

Тема 6. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты.

Практика. (3,5 часа)

Работа над сценическими движениями, развитие воображения, фантазии. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

Практика. (3,5 часа)

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова.

Тема 8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика. (3,5 часа)

Работа над концертным (конкурсным) репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 9. Зачёт. Исполнение джазовых произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 10. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика. (1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 11. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 12. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория.(0,5 час)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков четкой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения.

Тема 13. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 14. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем.

Тема 15. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Сложность в работе над единой манерой исполнения вокальных произведений.

Практика.(3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 16. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Работа над слиянием голосов в унисоне, развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Тема 17. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Интонирование многоголосия в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, четырёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 18. Экзамен. Исполнение джазовых произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 19. Подготовка и постановка концертных номеров. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене, работа над артистизмом. Общение со зрителем.

Тема 20. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами. Преодоление волнения на сцене.

Практика.(3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Шестой год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (2 часа)

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А. Стрельниковой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Здоровьесберегающий фактор дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (1,5 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Фонетический метод обучения пению. Концентрический метод обучения пению. Их основные положения.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания голоса; выравнивание звуков. Упражнения на развитие музыкального диапазона.

Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (7 часов)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом; динамика, штрихи, фразировка.

Тема 8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над концертным (конкурсным) репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 9. Зачёт. Исполнение джазовых произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 10. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Положительные факторы методики В.Емельянова.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 11. Работа над дикцией и артикуляцией. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика.(5,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения. Работа над дикцией в произношении текста песен.

Тема 12. Работа над произведениями. (10 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (9 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем. Работа над голосами в многоголосном произведении.

Тема 13. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика. (3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 14. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор вокального произведения по фразам и с расстановкой динамических оттенков.

Практика. (3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами. Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 15. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные средства выразительности в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Детальная проработка основных средств выразительности в ансамбле: темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом; динамика, штрихи, фразировка.

Тема 16. Экзамен. Исполнение джазовых произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 17. Подготовка и постановка концертных номеров. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (5,5 часов)

Исполнение вокального репертуара. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене, работа над артистизмом. Общение со зрителем.

Тема 18. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(1,5 часа)

Работа над концертным (конкурсным) репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные:

- формирование представления о роли вокальной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих представлений о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей вокального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных концертных программ, творческих номеров и импровизаций.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.

	Стул для учащегося	8 -10 шт.
	Компьютер	1 шт.
	Микшерный пульт	1 шт.
	Стойка для микрофона	1 шт.
	Акустические колонки	2 шт.
	Радиомикрофоны	6 шт.
	Микрофоны шнуровые	4 шт.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете джазового вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
3. Сценарий отчётного концерта.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

Формы аттестации и подведения итогов:

- Зачёт и Экзамен (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого учащегося по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- Зачёты и Экзамены проводятся на 1-6 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).
- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**

- Участие в городских и областных концертах;
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет/экзамен, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,

- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных техник исполнения эстрадной песни;

- *освоение* техники и типов дыхания;

- *углублённое освоение* фонопедического метода В.В.Емельянова,

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *участие* в концертах (на муниципальном, областном уровнях);

- *участие* в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);

- *знакомство* с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).

- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Беседа о голосовом аппарате и его гигиене – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальным произведением.

Дидактический материал представлен:

1. Видеоматериалы по методике джазового вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Наглядно-методический материал (пособия, памятки, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.);
4. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
5. Нотные сборники.
6. Набор вокальных упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей;
7. Репертуарные сборники.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

Методическое обеспечение программы**Методологические основы**

В основу методики проведения занятий по джазовому вокалу положены следующие специфические и общепедагогические принципы организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе средствами ТСО.
2. Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности обучающихся в процессе обучения.
4. Принцип приобщения детей к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.
5. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.
6. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
7. Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
8. Принцип постепенности и последовательности в обучении, который реализовывался при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
9. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Кроме того, в процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, повышенной трудности, единства художественного и технического развития обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса [□].

Дидактические материалы

8. Видеоматериалы по методике джазового вокала.
9. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
10. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
11. Нотные сборники.
12. Репертуарные сборники.

Содержательным фактором программы в данном случае выступают лучшие

образцы детских джазовых песен; а также всемирно известные образцы записей лучших зарубежных исполнителей джазовой музыки, в том числе и джазовые обработки народных песен и классических произведений. Выбор именно этих образцов джазового искусства обусловлен следующими причинами:

1. Данные произведения позволяют приобщить обучающихся на доступном для данного возраста уровне к лучшим образцам джазовой, эстрадной, народной и классической музыки.
2. Песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают постепенно возрастающую степень усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом обучающихся.
3. Образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

Таким образом, предлагаемые образцы джазовой музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры обучающихся.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год программа «Джазовый вокал» первый год обучения, группа 12-05 ДВ							
№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	15.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	21.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
4	22.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
5	28.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое	1	Правила джазового	Каб. 220	Опрос

			ое занятие.		пения.		
6	29.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
7	05.10	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
8	06.10	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	
9	12.10	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	
10	13.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
11	19.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
12	20.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
13	26.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
14	27.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
15	02.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	

16	03.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
17	09.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
18	10.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
19	16.11	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
20	17.11	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
21	23.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
22	24.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
23	30.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
24	01.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и	Каб. 220	Прослушивание

					НАВЫКОВ.		
25	07.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	Прослушивание
26	08.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	Прослушивание
27	14.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых	Каб. 220	
28	15.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
29	21.12	16:50-17:30	Практическое занятие	2	Зачёт	Каб. 220	Зачёт
30	28.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
31	29.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
32	11.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
33	12.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
34	18.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
35	19.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	

36	25.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
37	26.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
38	01.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
39	02.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
40	08.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
41	09.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
42	15.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
43	16.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
44	22.02	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
45	29.02	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
46	01.03	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
47	07.03	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и	Каб. 220	

					зрительного восприятия учащихся.		
48	14.03	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
49	15.03	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
50	21.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
51	22.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
52	28.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
53	29.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
54	04.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
55	05.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
56	11.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
57	12.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
58	18.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	2	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен
59	19.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
60	25.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
61	26.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
62	02.05	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	

63	03.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
64	16.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
65	17.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
66	23.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
67	24.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
68	30.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
69	31.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
70	06.06	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Джазовый вокал»
второй год обучения, группа 22-05 ДВ**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	14.09	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	20.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательны	Каб. 220	

					е музыкальные игры.		
4	21.09	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
5	27.09	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
6	28.09	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
7	04.10	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
8	05.10	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	
9	11.10	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	
10	12.10	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
11	18.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
12	19.10	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
13	25.10	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	

14	26.10	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
15	01.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
16	02.11	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
17	08.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
18	09.11	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
19	15.11	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
20	16.11	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
21	22.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
22	23.11	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	

23	29.11	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
24	30.11	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
25	06.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	Прослушивание
26	07.12	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	Прослушивание
27	13.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
28	14.12	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
29	20.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
30	21.12	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
31	27.12	16:50-17:30	Практическое занятие.	2	Зачёт	Каб. 220	Зачёт

32	28.12	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
33	10.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
34	11.01	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
35	17.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
36	18.01	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
37	24.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
38	25.01	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
30	31.01	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
40	01.02	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
41	07.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
42	08.02	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
43	14.02	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Правила джазового пения.	Каб. 220	Опрос
44	15.02	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
45	21.02	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	

46	22.02	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
47	28.02	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
48	29.02	16:00-16:40	Беседа. Практическое занятие.	1	Постановка певческого голоса с использованием микрофона.	Каб. 220	Прослушивание
49	06.03	16:50-17:30	Беседа. Практическое занятие.	1	Постановка певческого голоса с использованием микрофона.	Каб. 220	Прослушивание
50	07.03	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Постановка певческого голоса с использованием микрофона.	Каб. 220	
51	13.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Постановка певческого голоса с использованием микрофона.	Каб. 220	
52	14.03	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
53	20.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
54	21.03	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание

55	27.03	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
56	28.03	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
57	03.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
58	04.04	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
59	10.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
60	11.04	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
61	17.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
62	18.04	16:00-16:40	Практическое занятие.	2	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен
63	24.04	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
64	25.04	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
65	02.05	16:00-16:40	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
66	08.05	16:50-17:30	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
67	15.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
68	16.05	16:00-16:40	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
69	22.05	16:50-17:30	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
70	23.05	16:00-16:40	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт



Список литературы для педагогов

1. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
7. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
9. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
12. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
13. Полякова О.И. К вопросу обучения детей джазовому пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской джазовой студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
16. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской джазовой студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
17. Полякова О.И. ТСО как средство оптимизации вокального воспитания обучающихся среднего школьного возраста (в условиях детской джазовой студии) // К 130-летию МПГУ. Музыкальное образование: сегодня и завтра. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, 5-6 ноября 2002. – М, 2002.
18. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной джазовой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
19. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
20. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

22. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.

Список литературы для учащихся

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфеты. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.
7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский джазовый коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1CD

СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

АДАЖИО — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете.

АККОМПАНеМЕНТ — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора.

АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

БАС — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

БЛЮЗ – (англ. Bluesdevils – уныние, ханра) вид афроамериканской светской музыки. Возник во второй половине XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса».

ВИРТУОЗ — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

ВОКАЛИЗ — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГАММА — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы. **ГАРМОНИЯ** — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодич. линий в гармонической или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие

дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

ГОРТАНЬ – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании. **ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

ДЖАЗ (англ. Jazz) – род музыкального искусства, сложившийся под влиянием афроамериканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского и латиноамериканского фольклора.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИНАМИКА — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (f - forte(итал.) - громко...P - piano(итал.) -тихо...Крецендо (итал. crescendo, сокр. cresc., буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...diminuendo - Диминуэндо -постепенное ослабление силы звучания...

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — время, занимаемое звуком или паузой.

ДЫХАНИЕ — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука.

ЖАНР — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокальноинструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

ЗАПЕВ — вступительная часть хоровой песни или былины.

ЗЕВОК В ПЕНИИ — один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань — певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

ЗВУК — характеризуется определенной высотой и громкостью.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ — разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

КАМЕРТОН — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

КОМПОЗИЦИЯ — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях.

КУЛЬМИНАЦИЯ — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении.

ЛАД — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

ЛЕГАТО (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

МЕЛОДИЯ — одnogолосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

МЕЦЦО-СОПРАНО — женский голос, средний между сопрано и контральто.

МИКСТ — регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

МОДУЛЯЦИЯ — переход в новую тональность.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). **ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения:

ГРУДНОЙ и **ГОЛОВНОЙ**, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлексорных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

РЕГИСТР ГОЛОСА участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - **МИКСТ**- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ (от англ. Rhythm and blues – ритм и блюз) - стиль популярной музыки афроамериканцев, включающий элементы блюза. В конце 1940- х годов словосочетание ритм-энд-блюз стало официальным маркетинговым термином для обозначения современных, с элементом танцевального ритма, популярных направлений в музыке афроамериканских исполнителей США.

СВИНГ (англ. Swing – качание, колебание) – ритмический рисунок, употребляемый в джазе.

СИНКОПА - (греч. synkope, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую **СКЭТ** - (англ. skat — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

СОЗВУЧИЕ - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

СОЛО - (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

СОЛЬФЕДЖИО — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот. **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

СОПРАНО — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ) - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора. **СЦЕНА** - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1. Театральные подмости, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

ТАКТ — специфическая форма и единица музыкального метра.

ТЕМА — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов. **ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

ТЕМП — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

ТЕНОР (итал. tenore, от лат. tenor — равномерное движение, напряжение голоса, от teneo — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирикодраматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

ТЕССИТУРА (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одnogолосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситур, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

ТОН (от греч. tonos — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное 1/6 октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12- тоновой музыкальной системе

ТОНАЛЬНОСТЬ, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

ТРЕЛЬ — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов. **ФАЛЬЦЕТ** — один из регистров мужского певческого голоса.

ФЕРМАТА — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

ФИНАЛ — заключительная часть циклического музыкального произведения.
ЭСТРАДА — вид музыкального исполнительского искусства.