

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»  
Д.А. Паршонкова  
19.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет  
Срок реализации программы: 5 лет  
Автор-составитель:  
Дементьева Е.В.,  
Феофанова А.Ю.,  
педагоги дополнительного образования

Великий Новгород  
2024 г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Эстрадный вокал» углублённого уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении эстрадного вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Ведущая потребность – настойчивое стремление найти свое место в жизни, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления своей личности и индивидуальности.

Вокальное искусство является частью мировой культуры.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно.

### **Об особенностях эстрадного вокала.**

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы всегда работают

в рамках определенного канона или регламентированного звучания, и для них отклоняться от нормы не принято.

Задача же эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа.

Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиски и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» звук. Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов.

Так, к примеру, в эстрадном вокале в отличие от народного и классического, важное значение имеет внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни. Особенность эстрадного пения заключается еще и в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, подчас, текст в большей степени адаптируется под конкретную музыку.

В эстрадном вокале сочетается техника академического, народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных для эстрады.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;
- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по вокалу.

**Новизна.** Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит». Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе модуля «Сольное эстрадное пение» комплексной программы «Детский эстрадный коллектив «Глобус» средняя группа», авторы: О.И.Полякова, Ж.Р.Кветная, М.М.Шашкина и предназначена для более углубленного индивидуального обучения эстрадному вокалу.

Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие.

#### **Возрастные особенности детского голоса.**

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой. Он находится в состоянии быстрого роста и развития. За школьный период голос учащегося проходит несколько этапов развития:

- 1) младший домутационный возраст (6 - 10 лет).
- 2) старший домутационный возраст (11 - 13 лет).
- 3) мутационный период, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (13 - 16 лет).

Это связано с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок. Его механизм ещё прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину.

Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8 летнего ребёнка нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца- голосовая. Её строение усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее. Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда фониатр устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов свободно, звонко поющих.

Этот период называют расцветом голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже можно наблюдать индивидуальную тембровую окраску.

Когда наступает предмутационный период, появляется много признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певчие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок.

Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в предменструационный период перед наступлением менструации наблюдается частые головокружения, головные боли, случаются иногда оборочные состояния, появляется вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьёзных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особенного внимания и специального режима.

Нередко можно встретить и более раннее появление предмутационных изменений, предвестников наступления мутации, связанной с ранним половым развитием.

Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста детей встречаются часто. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого учащегося.

Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, следовательно, приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

Если же мутация у мальчика проходит спокойно, то занятия можно и не прекращать. Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие школьники нуждаются в постоянной проверке голоса. Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка.

Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые 3-4 дня. Этот режим надо строго соблюдать.

Пение требует упругости голосовых связок, равномерности их колебания, эластичного смыкания и сопротивления напору выдыхаемого воздуха. Это возможно выполнить только при нормальном состоянии гортани, а она в эти дни ослаблена, как и вся нервно-мышечная система, её легко повредить. Иногда девочки и девушки уверяют, что в это время им петь легче, что голос у них звучит лучше. Такие ощущения возможны: у некоторых подростков развитие идёт более спокойно, гармонично, их силы быстро уравниваются и небольших изменений они не замечают. Но дело ведь не только в собственных ощущениях. Усталость и болезненное состояние голоса обычно появляются не сразу, и учащиеся не обращают на них внимания. Спыхватываются позже, когда голос перестаёт им подчиняться. Это происходит от того, что юные певцы систематически злоупотребляли своими силами, не выполняли голосовой режим.

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив, иногда даже "двойной"-ученик то поёт "новым" голосом, то переходит снова в прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации. Это вторая фаза - продолжение роста голосового аппарата.

В 17-18 лет у молодых певцов нет ещё взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировались, рост её, как будто бы, закончен, но всё же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат.

Этот период тоже довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда позже).

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 9 до 15 лет. Состав групп обучающихся - индивидуальный. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

**Цель** - формирование музыкальной культуры учащихся, интереса и любви к вокальному искусству. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- формировать знания по теории музыки;
- обучить ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;
- учить выразительному исполнению музыкального произведения;

#### **развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развивать вокально-технические навыки;
- развивать певческие умения и навыки: дыхательная система, фокусировка звука в резонаторы и т.д;
- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

#### **воспитательные:**

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;
- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу;
- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;
- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитание активного и грамотного слушателя.

**Возраст детей**, участвующих в реализации, данной программы - **10-15 лет.**

**Сроки реализации программы – 5 лет.**

### **Формы и режим занятий:**

Индивидуальные занятия – 1 учащийся - 1 час в неделю.

### **Продолжительность занятий:**

**1-5 год обучения** - 1 час в неделю 40 минут.

Требования к поступающим - элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор.

Результатом совместной работы педагогов и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

### **Ожидаемый результат и способы проверки.**

#### **1 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- основы правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике



- эстрадного пения, об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении. Функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата;
  - правила разбора музыкального произведения;
  - знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст, авторов произведений;
  - технику работы с микрофоном;
  - о роли сценического образа в музыкальном произведении;
  - правила поведения во время занятий, на сцене и за кулисами во время концертных выступлений;
  - **Учащийся должен уметь:**
  - владеть правильной вокальной артикуляцией, певческим дыханием, правильной осанкой;
  - различать качество звучания певческого голоса при правильно и неправильном пении;
  - проводить разбор музыкального произведения (мелодии, тональности, жанра, характера, содержания произведения);
  - сочетать пение с элементами сценического движения, мимикой и жестом;
  - уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне;
  - петь в унисон;
  - грамотно и осмысленно произносить текст;
  - вести себя во время занятий, на сцене и за кулисами во время концертных выступлений;

## **2 год обучения**

### ***По окончании учащийся должен знать:***

- основы правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных. Различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- средства музыкальной выразительности;
- знать о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- правила разбора музыкальных произведений;
- упражнения на формирование вокальных умений и навыков;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения во время выступлений на занятиях и вне занятий.

### ***Учащийся должен уметь:***

- владеть основами правильного звукообразования;
- пользоваться певческими резонаторами;

- петь и слушать унисон, строить различные интервалы.
- владеть четкой дикцией;
- проводить сравнительный анализ аудиозаписей.
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, содержание произведения, особенности художественного образа);
- работать с микрофоном, петь под фонограмму соло;
- творчески работать, активно слушать, импровизировать на занятии;

### **3 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические упражнения;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- терминологию, относящуюся к характеристике качества звучания;
- знать изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;
- упражнения на формирование вокальных умений и навыков;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами, о самодисциплине.

#### ***Учащийся должен уметь:***

- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении,
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- раскрывать сценический образ музыкального произведения, через движение, жест, мимику, костюм, аксессуары;
- владеть техникой работы с микрофоном, исполнением произведений под фонограмму;
- контролировать звучание своего голоса;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.

### **4 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст 4-6 песен, авторов произведений, способ и манеру исполнения;

- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- средства музыкальной выразительности;
- о роли импровизации при исполнении музыкальных произведений;
- правила личной гигиены;
- культуру общения на занятиях и вне занятий.

***Учащийся должен уметь:***

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами;
- активно слушать и импровизировать на уроке;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.
- прогнозировать собственную деятельность.

**5 год обучения**

- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных, интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст 4-6 песен, авторов произведений, способ и манеру исполнения;
- правила разбора музыкальных произведений;
- о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- средства музыкальной выразительности;
- о роли импровизации при исполнении музыкальных произведений;
- правила личной гигиены;
- культуру общения на занятиях и вне занятий.

***Учащийся должен уметь:***

- владеть правильным звукообразованием в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим

- звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами;
- петь в унисон, владеть техникой двухголосного, трехголосного и многоголосного пения;
- доносить до зрителя сценический образ, заложенный автором музыкального произведения, с использованием собственных импровизаций;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей.
- прогнозировать собственную деятельность.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **зачёт в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

### Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	1	1	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	1	0,5	0,5	
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	3	0,6	2,4	Прослушивание
7	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	0,2	0,8	
8	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	4	0,8	3,2	Прослушивание
9	Упражнения творческого характера.	1	0,2	0,8	Прослушивание
10	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
11	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	-	4	Прослушивание

12	Отработка унисона.	1	0,2	0,8	
13	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
14	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
15	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
16	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	0,4	1,6	
17	Работа с репертуаром.	5	1	4	Прослушивание
18	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
19	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
20	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7,9</b>	<b>28,1</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	1	1	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	1	0,5	0,5	
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	3	0,6	2,4	Прослушивание
7	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	0,2	0,8	
8	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	4	0,8	3,2	Прослушивание
9	Упражнения творческого характера.	1	0,2	0,8	Прослушивание
10	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
11	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	4	-	4	Прослушивание
12	Отработка унисона.	1	0,2	0,8	
13	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
14	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	Опрос
15	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	

16	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	0,2	0,8	
17	Постановка певческого голоса с использованием микрофона	1	-	1	
18	Работа с репертуаром.	5	1	4	Прослушивание
19	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
20	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
21	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7,7</b>	<b>28,3</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	1	0,5	0,5	Опрос
6	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	5	1	4	Прослушивание
7	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	4	0,8	3,2	Прослушивание
8	Интонационно-фонетические упражнения.	1	0,2	0,8	
9	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
10	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	3	-	3	Прослушивание
11	Отработка унисона.	1	0,2	0,8	
12	Разбор новых произведений.	1	-	1	
13	Совершенствование вокальных навыков	2	-	2	Прослушивание
14	Работа с репертуаром	6	1	5	Прослушивание
15	Театрализация и сценография образа	1	0,2	0,8	
16	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	0,2	0,8	
17	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
19	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>5,7</b>	<b>30,3</b>	

### Четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	2	0,2	1,8	
3	Правила эстрадного пения.	1	0,2	0,8	
4	Театрализация и сценография образа.	1	0,2	0,8	
5	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	4	1	3	Прослушивание
6	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	-	1	
7	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	4	0,8	3,2	Прослушивание
8	Упражнения творческого характера	1	0,2	0,8	
9	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
10	Творчество и импровизация	4	0,2	3,8	Прослушивание
11	Разбор новых произведений.	1	-	1	
12	Правила эстрадного пения	1	0,2	0,8	
13	Работа с репертуаром	5	1	4	Прослушивание
14	Театрализация и сценография образа	1	0,2	0,8	
15	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	-	1	
16	Совершенствование вокальных навыков	3	0,5	2,5	
17	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	2	-	2	
19	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>5,7</b>	<b>30,3</b>	

### Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	Разбор новых произведений.	1	0,2	0,8	
3	Сравнительный анализ	1	0,2	0,8	

	аудиозаписей разных исполнителей				
4	Работа с репертуаром	5	1	4	Прослушивание
5	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	1	-	1	
6	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	4	0,8	3,2	Прослушивание
7	Упражнения творческого характера	1	0,2	0,8	
8	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	0,2	0,8	
9	Зачёт.	1	-	1	Зачёт/оценка
10	Использование усвоенных упражнений в новых условиях	2	-	2	
11	Разбор новых произведений.	1	-	1	
12	Правила эстрадного пения	1	0,2	0,8	Опрос
13	Работа с репертуаром	6	1	5	Прослушивание
14	Театрализация и сценография образа	1	0,2	0,8	
15	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	2	-	2	
16	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	2	0,2	1,8	Прослушивание
17	Экзамен.	1	-	1	Экзамен/оценка
18	Работа с концертным репертуаром.	3	-	3	
19	Постановка сценического номера.	1	-	1	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>5,2</b>	<b>30,8</b>	

### Содержание программы Первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)

##### *Теория(1 час)*

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

#### Тема 2. Разбор новых произведений.Познавательные музыкальные игры (2 часа)

##### *Теория (1 час)*

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

##### *Практика (1 час)*

Музыкальные игры на дыхание; игра - «Знакомая песенка».

#### Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)



### **Теория (0,2 часа)**

Беседа о певческой установке, правильной осанке, артикуляции, певческом дыхании, охране голоса.

### **Практика (0,8 часа)**

Формирование певческой установки, работа над правильной осанкой, правильной вокальной артикуляцией, формирование певческого дыхания.

### **Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)**

#### **Теория (0,2 часа)**

Понятие сценического образа в песне, значение жеста, мимики, костюма.

#### **Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

### **Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (1 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Сольные эстрадные песни в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

#### **Практика (0,5 часа)**

Сравнительный анализ текста и его содержания, настроения и характера музыки.

### **Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (3 часа)**

#### **Теория (0,6 часа)**

Знакомство с репертуаром. Беседа о формировании речевых гласных и их воздействие на дыхание.

#### **Практика (2,4 часа)**

Разбор содержания, жанра, характера произведения, работа над формированием речевых гласных и согласных и их воздействием на дыхание.

### **Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)**

#### **Теория (0,2 часа)**

Техника работы с микрофоном: умение правильно держать, подача звука, звуковой баланс.

#### **Практика (0,8 часа)**

Занятия по освоению техники работы с микрофоном.

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок.

### **Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

#### **Теория (0,8 часа)**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

#### **Практика (3,2 часа)**

Упражнения для правильного формирования звука, упражнения на штрихи «стаккато», «легато» для активизации диафрагмы и развития правильного дыхания.

### **Тема 9. Упражнения творческого характера (1 час)**

#### **Теория (0,2 часа)**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Понятие музыкального образа в музыкальном произведении.

**Практика (0,8 часа)**

Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры. Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа.

**Тема 10. Зачёт (1 час)**

**Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

**Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(4 часа)**

**Практика (4 часа)**

Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях; формирование правильной вокальной позиции.

**Тема 12.Отработка унисона (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Характеристика пения в унисон.

**Практика (0,8 часа)**

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

**Тема 13. Разбор новых произведений (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Характеристика музыкального произведения.

**Практика (0,8 часа)**

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, отработка текста, мелодии.

**Тема 14. Правила эстрадного пения (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Прослушивание сольных песен в исполнении разных вокалистов.

**Практика (0,8 часа)**

Сравнение и анализ исполнителей.

**Тема 15. Театрализация и сценография образа (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Сценический образ в песне.

**Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом в песне, работа над костюмом, декорациями.

**Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)**

**Теория (0,4 часа)**

Техника работы с микрофоном.

**Практика (1,6 часа)**

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

**Тема 17. Работа с репертуаром. (5 часов)**

**Теория (1 час)**

Характеристика музыкального произведения

**Практика (4 часа)**

Правильное прочтение текста, главная мысль песни, образы и замыслы авторов.Разбор тональности, жанра, характера, работа над формированием вокальной позиции.

**Тема 18. Экзамен (1 час)**

**Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

**Тема 19. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)**

**Практика (3 часа)**

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.

**Тема 20. Постановка сценического номера (1 час)**

**Практика (1 час)**

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений во время исполнения сольной песни.

**Второй год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)**

**Теория(1 час)**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

**Тема 2. Разбор новых произведений.Познавательные музыкальные игры (2 часа)**

**Теория (1 час)**

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

**Практика (1 час)**

Музыкальные игры на дыхание и артикуляцию.

**Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

**Практика (0,8 часа)**

Вокальные упражнения на дыхание, для развития правильного формирования звука, выразительности исполнения.

**Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

**Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом в песне.

**Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (1 час)**

**Теория (0,5 часа)**

Прослушивание сольных эстрадных, народных песен в аудиозаписи.

**Практика (0,5 часа)**

Сравнительный анализ произведений. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания голоса.

**Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (3 часа)**

**Теория (0,6 часа)**

Знакомство с репертуаром. Понятия тональности, жанра, характера, содержания музыкального произведения.

**Практика (2,4 часа)**

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита Работа над формированием вокальной позиции.

**Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

ТСО- как помощник в обучении.

**Практика (0,8 часа)**

Прослушивание фонограмм -1 и +, работа над сольной песней с микрофоном.

**Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

**Теория (0,8 часа)**

Беседа о координации дыхания, голоса и артикуляции.

**Практика (3,2 часа)**

Упражнения на формирование вокальных гласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

**Тема 9. Упражнения творческого характера (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Метод сценической импровизации.

**Практика (0,8 часа)**

Инсценирование эстрадной песни. Музыкально-ритмические упражнения.

**Тема 10. Зачёт (1 час)**

**Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

**Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(4 часа)**

**Практика (4 часа)**

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений.

**Тема 12.Отработка унисона (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Понятие перехода из многоголосья в унисон.

**Практика(0,8 часа)**

Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха, совершенствование навыков, направленных на формирование пения в унисон.

**Тема 13. Разбор новых произведений (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

**Практика (0,8 часа)**

Анализ музыкального произведения. Работа над исполнением с использованием средств музыкальной выразительности, с сопереживанием смыслу песни.

**Тема 14. Правила эстрадного пения (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**Практика (0,8 часа)**

Концентрическая работа: мысленное пение, анализ звучания своего голоса.

## **Тема 15. Театрализация и сценография образа (1 час)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Сценическая культура. Преодоление волнения на сцене.

### ***Практика (0,8 часа)***

Сюжетно-ролевые игры: на развитие сценической свободы и координацию движений.

## **Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

### ***Практика (0,8 часа)***

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

## **Тема 17. Постановка певческого голоса с использованием микрофона (1 час)**

### ***Практика (1 час)***

Разбор тональности, жанра, характера произведения, голосоведения, работа над сольной песней с микрофоном.

## **Тема 18. Работа с репертуаром. (5 часов)**

### ***Теория (1 час)***

Знакомство с новой песней.

### ***Практика (4 часа)***

Анализ содержания, отработка текста, мелодии, работа над формированием вокальной позиции.

## **Тема 19. Экзамен (1 час)**

### ***Практика (1 час)***

Исполнение сольной песни.

## **Тема 20. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)**

### ***Практика (3 часа)***

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

## **Тема 21. Постановка сценического номера (1 час)**

### ***Практика (1 час)***

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений при исполнении сольной песни.

## **Третий год обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)**

### ***Теория(1 час)***

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий, на сцене и за кулисами.

## **Тема 2. Разбор новых произведений.(1 час)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

### ***Практика (0,8 часа)***

Разбор текста, жанра, характера, тональности произведения.

### **Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)**

#### ***Теория (0,2 часа)***

Детские эстрадные песни и аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

#### ***Практика (0,8 часа)***

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Концентрическая работа.

### **Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)**

#### ***Теория (0,2 часа)***

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

#### ***Практика (0,8 часа)***

Работа над сценическим образом в песне.

### **Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (1 час)**

#### ***Теория (0,5 часа)***

Прослушивание сольных эстрадных, народных песен в аудиозаписи.

#### ***Практика (0,5 часа)***

Сравнительный анализ произведений. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания голоса.

### **Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (5 часов)**

#### ***Теория (1 час)***

Знакомство с репертуаром. Понятия тональности, жанра, характера, содержания музыкального произведения.

#### ***Практика (4 часа)***

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над формированием вокальной позиции.

### **Тема 7. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

#### ***Теория (0,8 часа)***

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

#### ***Практика (3,2 часа)***

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

### **Тема 8. Интонационно-фонетические упражнения (1 час)**

#### ***Теория (0,2 часа)***

Активное произношение согласных звуков. Произношение гласных без видимых движений губ и челюстей. Восходящие и нисходящие интонации. Переход из грудного в фальцетный регистр. Связь голоса с дыханием.

#### ***Практика (0,8 часа)***

Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука.

### **Тема 9. Зачёт (1 час)**

#### ***Практика (1 час)***

Исполнение сольной песни.

**Тема 10. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(3 часа)**

**Практика (3 часа)**

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений.

**Тема 11.Отработка унисона (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Пение одногласно в унисон, многоголосное пение.

**Практика (0,8 часа)**

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

**Тема 12. Разбор новых произведений (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

**Практика (0,8 часа)**

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности.

**Тема 13. Совершенствование вокальных навыков (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и звуком.

**Тема 14. Работа с репертуаром. (6 часов)**

**Теория (1 час)**

Знакомство с новой песней.

**Практика (4 часа)**

Анализ содержания, отработка текста, работа над образом в сольной песне, отработка основных движений, работа над правильной осанкой, работа с микрофоном.

**Тема 15. Театрализация и сценография образа (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Сценическая свобода, преодоление волнения на сцене.

**Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом, над развитием сценической свободы над движением в песне, мимикой, жестами.

**Тема 16. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Понятия музыкальной культуры и художественного вкуса.

**Практика (0,8 часа)**

Формирование музыкального слуха, способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов, основ общей и музыкальной культуры. Приобщение к духовным ценностям разных народов.

**Тема 17. Экзамен (1 час)**

**Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

**Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)**

**Практика (3 часа)**

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

Исполнительская трактовка произведения

**Тема 19. Постановка сценического номера (1 час)**

**Практика (1 час)**

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

**Четвёртый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)**

**Теория(1 час)**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий, на сцене и за кулисами.

**Тема 2. Разбор новых произведений.(2 часа)**

**Теория (0,2 часа)**

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы.

**Практика (1,8 часа)**

Разбор текста, жанра, характера, тональности произведения. Музыкальные игры на дыхание, артикуляцию, дикцию.

**Тема 3. Правила эстрадного пения (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Эстрадные песни и аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

**Практика (0,8 часа)**

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении, постановка корпуса, опора дыхания.

**Тема 4. Театрализация и сценография образа (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

**Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом в песне.

**Тема 5. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (4 часа)**

**Теория (1 час)**

Знакомство с репертуаром.

**Практика (3 часа)**

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над формированием вокальной позиции, работа над созданием



выразительного образа в песне.

#### **Тема 6. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

##### ***Практика (0,8 часа)***

Работа с микрофоном: чтение текста песен, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

#### **Тема 7. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

##### ***Теория (0,8 часа)***

Назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

##### ***Практика (3,2 часа)***

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

#### **Тема 8. Упражнения творческого характера(1 час)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Творческое решение идейно - тематического замысла музыкального произведения

##### ***Практика (0,8 часа)***

Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа и музыкальной импровизации. Работа в студии звукозаписи над сольной песней.

#### **Тема 9. Зачёт (1 час)**

##### ***Практика (1 час)***

Исполнение сольной песни.

#### **Тема 10. Творчество и импровизация(4 часа)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств выразительности. Импровизация как компонент творчества.

##### ***Практика (3,8 часа)***

Разбор интерпретации исполнения песни. Пение импровизаций на стихотворные тексты. Инценирование эстрадной песни.

#### **Тема 11. Разбор новых произведений (1 час)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Знакомство с новыми произведениями. Характеристика музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

##### ***Практика (0,8 часа)***

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности. Отработка динамических оттенков.

#### **Тема 12. Правила эстрадного пения (1 час)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака).

Типы дыхания.

**Практика (0,8 часа)**

Совершенствование навыка правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

**Тема 13. Работа с репертуаром. (5 часов)**

**Теория (1 час)**

Выбор репертуара. Знакомство с новой песней.

**Практика (4 часа)**

Анализ содержания песни, отработка текста, работа над образом в сольной песне, отработка основных движений, работа над правильной осанкой, работа с микрофоном.

**Тема 14. Театрализация и сценография образа (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Сценическая свобода, преодоление волнения на сцене.

**Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом, над развитием сценической свободы. Постановка эстрадной песни (сценические движения, мимика, жесты).

**Тема 15. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)**

**Практика (1 час)**

Работа с микрофоном: чтение текста песен, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

**Тема 16. Совершенствование вокальных навыков (3 часа)**

**Теория (0,5 часа)**

Роль певческой культуры в совершенствовании вокальных навыков.

**Практика (2 часа)**

Работа над чистотой интонирования в сольных произведениях, работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха, слуховой контроль над интонированием. Формирование певческой культуры

**Тема 17. Экзамен (1 час)**

**Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

**Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Исполнительская трактовка произведения

**Тема 19. Постановка сценического номера (1 час)**

**Практика (1 час)**

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

**Пятый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1 час)**

**Теория(1 час)**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий на сцене и за кулисами.

## **Тема 2. Разбор новых произведений.(1 час)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений.

### ***Практика (0,8 часа)***

Прослушивание новой сольной песни, исполняемой эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы. Разбор характера, образа и содержания произведения.

## **Тема 3. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей (1 час)**

### ***Теория (0,5 часа)***

Прослушивание сольных эстрадных, джазовых песен в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей.

### ***Практика (0,5 часа)***

Сравнительный анализ произведений и различных образцов звучания голоса.

## **Тема 4. Работа с репертуаром. (5 часов)**

### ***Теория (1 час)***

Знакомство с репертуаром.

### ***Практика (4 часа)***

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Работа над формированием речевых гласных и согласных, над дыханием, дикцией, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над формированием вокальной позиции, работа над созданием выразительного образа в песне.

## **Тема 5. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (1 час)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Прослушивание фонограмм -1 и +, показ техники с использованием песенного сольного материала.

### ***Практика (0,8 часа)***

Работа с микрофоном: чтение текста песен, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

## **Тема 6. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

### ***Теория (0,8 часа)***

Значение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

### ***Практика (3,2 часа)***

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

## **Тема 7. Упражнения творческого характера(1 час)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Творческое решение идейно - тематического замысла музыкального произведения.

### ***Практика (0,8 часа)***

Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа и музыкальной импровизации. Работа в студии звукозаписи над сольной песней.

## **Тема 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Основы музыкальной культуры.

**Практика (0,8 часа)**

Формирование музыкального слуха, способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов. Приобщение к духовным ценностям разных народов.

**Тема 9. Зачёт (1 час)**

**Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

**Тема 10. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Работа над раскрытием естественного тембра, упражнения на выравнивание голоса, работа над развитием резонаторных ощущений, упражнения на сглаживание регистров, упражнения на отработку певческой дикции.

**Тема 11. Разбор новых произведений (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Знакомство с новыми произведениями.

**Практика (0,8 часа)**

Анализ музыкального произведения. Разбор тональности, жанра, характера, голосоведения, содержания произведения. Работа над дикцией, фразировкой, дыханием, над использованием средств музыкальной выразительности. Отработка динамических оттенков.

**Тема 12. Правила эстрадного пения (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Отличия эстрадного пения от академического, народного, фольклора.

**Практика (0,8 часа)**

Сравнительный анализ различных образцов звучания голоса. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении, постановка корпуса, опора дыхания.

**Тема 13. Работа с репертуаром. (6 часов)**

**Теория (1 час)**

Знакомство с репертуаром.

**Практика (3 часа)**

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения. Упражнения на формирование вокальных гласных и согласных; упражнения для развития дикции, выравнивание голоса, расширение диапазона, усиления насыщенности звука. Работа над выразительностью поэтического текста в речи и в пении.

**Тема 14. Театрализация и сценография образа (1 час)**

**Теория (0,2 часа)**

Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

**Практика (0,8 часа)**

Работа над сценическим образом в песне, над костюмом, гримом, аксессуарами.

**Тема 15. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)**

**Практика (2 часа)**

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

### **Тема 16. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

#### **Теория (0,8 часа)**

Значение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения, насыщенности звучания.

#### **Практика (3,2 часа)**

Упражнения на формирование вокальных гласных, упражнения на развитие дикции, выравнивание голоса, развитие чувства опоры.

### **Тема 17. Экзамен (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Исполнение сольной песни.

### **Тема 18. Работа с концертным репертуаром. (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

Исполнительская трактовка произведения

### **Тема 19. Постановка сценического номера (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Музыкально-пластические решения произведения. Подбор костюма, грима, причёски, аксессуаров, декораций.

## **Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

#### **Предметные:**

- формирование представления о роли вокальной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих представлений о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей вокального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных концертных программ, творческих номеров и импровизаций.

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
		Радиомикрофоны	4 шт.
		Микрофоны шнуровые	4 шт.

#### **Методическое обеспечение.**

##### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
3. Сценарий отчётного концерта.

##### **Лекционный материал представлен:**

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;

- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

**Формы аттестации и подведения итогов:**

- Зачёт и Экзамен (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого учащегося по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- Зачёты и Экзамены проводятся на 1-5 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).
- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**
  - Участие в городских и областных концертах;
  - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных

конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

**Оценочные материалы**

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет/экзамен, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

**Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* видов и типов дыхания по методикам С.Ригтса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных техник исполнения эстрадной песни;
- *освоение* техники и типов дыхания;
- *углублённое освоение* фonoпедического метода В.В.Емельянова,

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *участие* в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- *участие* в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- *знакомство* с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

**Алгоритм учебного занятия** – Беседа о голосовом аппарате и его гигиене – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальным произведением.



### **Дидактический материал представлен:**

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Наглядно-методический материал (пособия, памятки, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.);
4. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
5. Нотные сборники.
6. Набор вокальных упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей;
7. Репертуарные сборники.

### **Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	<b>20 -16 баллов</b>
“ 4 ”	<b>15 – 11 баллов</b>
“ 3 ”	<b>10 – 6 баллов</b>
“ 2 ”	<b>5 – 1 балл</b>

### **Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:**

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

### **Методическое обеспечение программы Методологические основы**

В основу методики проведения занятий по эстрадному вокалу положены следующие специфические и общепедагогические принципы организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе средствами ТСО.
2. Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности обучающихся в процессе обучения.
4. Принцип приобщения детей к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.
5. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.
6. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
7. Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
8. Принцип постепенности и последовательности в обучении, который реализовывался при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и

слуха.

9. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

Кроме того, в процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, повышенной трудности, единства художественного и технического развития обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса<sup>□</sup>.

#### **Дидактические материалы**

8. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.

9. Видеоматериалы конкурсов и концертов.

10. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».

11. Нотные сборники.

12. Репертуарные сборники.

Содержательным фактором программы в данном случае выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен; детские эстрадные песни, созданные автором; а также всемирно известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, в том числе и эстрадные обработки народных песен и классических произведений. Выбор именно этих образцов эстрадного искусства обусловлен следующими причинами:

1. Данные произведения позволяют приобщить обучающихся на доступном для данного возраста уровне к лучшим образцам эстрадной, народной и классической музыки.
2. Песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают постепенно возрастающую степень усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом обучающихся.
3. Образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

Таким образом, предлагаемые образцы эстрадной музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры обучающихся.

<b>Календарно – тематическое планирование первый год обучения группа 22-04 В, Живова Виктория</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	11.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	18.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные	Каб. 221	

					музыкальные игры.		
3	25.09	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	02.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	09.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	16.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	23.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	30.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	06.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	13.11	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	20.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	27.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	04.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	11.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	18.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	25.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 221	Прослушивание
17	15.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных	Каб. 221	Прослушивание

					упражнений в новых условиях.		
18	22.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
19	29.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	05.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
21	12.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	19.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	26.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	05.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	12.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	19.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	26.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	02.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	09.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	16.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	23.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	30.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	07.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	14.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Прослушивание
35	21.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	28.05	13.30-14.10	Репетиционное	1	Постановка	Каб. 221	Концерт

			занятие.		сценического номера.		
--	--	--	----------	--	----------------------	--	--

**первый год обучения  
группа 22-04 В, Петрова Екатерина**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	18.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	25.09	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	02.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	09.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	16.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	23.10	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	30.10	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	06.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	13.11	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	20.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	27.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание

13	04.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	11.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	18.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	25.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 221	Прослушивание
17	15.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
18	22.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
19	29.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	05.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
21	12.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	19.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	26.02	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	05.03	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	12.03	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	19.03	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	26.03	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	02.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	09.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	16.04	15.10-15.50	Практическое	1	Работа с	Каб. 221	Прослуши

			занятие.		репертуаром.		вание
31	23.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	30.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	07.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	14.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Прослушивание
35	21.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	28.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**первый год обучения  
группа 22-04 В, Осипова Елизавета**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	20.09	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	27.09	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	04.10	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	11.10	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	18.10	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	25.10	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	01.11	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	08.11	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая	Каб. 221	Прослушивание

					работа.		
10	15.11	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	22.11	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	29.11	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	06.12	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	13.12	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	20.12	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	27.12	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 221	Прослушивание
17	10.01	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
18	17.01	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	24.01	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	31.01	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
21	07.02	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
22	14.02	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
23	21.02	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Опрос
24	28.02	12.00-12.40	Беседа. Практическое	1	Театрализация и сценография	Каб. 221	



			занятие.		образа.		
25	07.03	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	14.03	12.00-12.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	21.03	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	28.03	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	04.04	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	11.04	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	18.04	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	25.04	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	02.05	12.00-12.40	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Прослушивание
34	16.05	12.00-12.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	23.05	12.00-12.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	30.05	12.00-12.40	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**первый год обучения  
группа 22-04 В, Стрикунов Семён**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	20.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	27.09	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	04.10	14.20-15.10	Беседа.	1	Правила	Каб. 221	Опрос

			Практическое занятие.		эстрадного пения.		
5	11.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	18.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	25.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	01.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	08.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	15.11	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	22.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	29.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	06.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	13.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	20.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	27.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
17	10.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
18	17.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	

19	24.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	31.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Прослушивание
21	07.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	14.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	21.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	28.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	07.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	14.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	21.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	28.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	04.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	11.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	18.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	25.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	02.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Прослушивание
34	16.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	23.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	30.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт
<b>первый год обучения группа 22-04 В, Фомин Всеволод</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>

1	10.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	17.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	24.09	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	01.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	08.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	15.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	22.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослуши вание
8	29.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	05.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослуши вание
10	12.11	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	19.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	26.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослуши вание
13	03.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	10.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	

15	17.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	24.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 221	Прослушивание
17	31.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
18	14.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	21.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	28.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
21	04.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
22	11.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
23	18.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Опрос
24	25.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	04.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	11.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	18.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	25.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	01.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	08.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	15.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	

32	22.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	29.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Прослушивание
34	06.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	13.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	20.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**первый год обучения  
группа 22-04 В, Дорменёва Диана**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	20.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	27.09	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	04.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	11.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	18.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	25.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	01.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	08.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	15.11	13.30-14.10	Беседа. Практическое	1	Использование ТСО в развитии	Каб. 221	

			занятие.		слухового и зрительного восприятия учащихся.		
11	22.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	29.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	06.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	13.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	20.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	27.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
17	10.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
18	17.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	24.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	26.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Прослушивание
21	31.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	07.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	14.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	21.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	28.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	06.03	13.30-14.10	Беседа.	1	Использование	Каб. 221	

			Практическое занятие.		ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.		
27	13.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	20.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	27.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	03.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	10.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	17.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	24.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Прослушивание
34	08.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	15.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	22.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**второй год обучения  
группа 32-00 В, Иванова Юлия**

<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	09.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	16.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	23.09	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	30.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	07.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	14.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ	Каб. 221	



					аудиозаписей.		
7	21.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	28.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	03.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	11.11	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	18.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	25.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	02.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	09.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	16.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
16	23.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
17	30.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 221	Зачёт
18	13.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	20.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	27.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
21	03.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	

22	10.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	17.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	24.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	03.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	10.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	17.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	24.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	31.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	07.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	14.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	21.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
33	28.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
34	05.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	12.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	19.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**второй год обучения  
группа 32-00 В, Васильев Прохор**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	17.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные	Каб. 221	

					игры.		
3	24.09	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	01.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	08.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	15.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	22.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	29.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	05.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	12.11	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	19.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	26.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	03.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	10.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	17.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Прослушивание
16	24.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
17	31.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в	Каб. 221	

					новых условиях.		
18	14.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	21.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	28.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
21	04.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	11.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	18.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	25.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	04.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	11.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	18.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	25.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	01.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	08.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	15.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	22.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
33	29.04	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	06.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	13.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	20.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического	Каб. 221	Концерт

					номера.		
<b>второй год обучения группа 32-00 В, Землянова Софья</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	11.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	18.09	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	25.09	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	02.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	09.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	16.10	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	23.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	30.10	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	06.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	13.11	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	20.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	27.11	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	04.12	14.20-15.10	Практическое	1	Упражнения на	Каб. 221	

			занятие.		формирование вокальных умений и навыков.		
14	11.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	18.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Прослушивание
16	25.12	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
17	15.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
18	22.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	29.01	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	05.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
21	12.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	19.02	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	26.02	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	05.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	12.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	19.03	14.20-15.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	26.03	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	02.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	09.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	16.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание

31	23.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	30.04	14.20-15.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
33	07.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	14.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	21.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	28.05	14.20-15.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**второй год обучения  
группа 32-00 В, Ли Матвей**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	18.09	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	25.09	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	02.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	09.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	16.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
7	23.10	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	30.10	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	06.11	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание

10	13.11	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	20.11	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	27.11	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослуши вание
13	04.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	11.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	18.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Прослуши вание
16	25.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослуши вание
17	15.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
18	22.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	29.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослуши вание
20	05.02	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
21	12.02	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	19.02	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	26.02	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	05.03	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	12.03	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия	Каб. 221	



					учащихся.		
26	19.03	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	26.03	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	02.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	09.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	16.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	23.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	30.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
33	07.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	14.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	21.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	28.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**второй год обучения  
группа 32-00 В, Байметова Лина**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 221	Опрос
2	19.09	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	26.09	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
4	03.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
5	10.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
6	17.10	16.00-16.40	Беседа.	1	Эталоны звучания.	Каб. 221	

			Практическое занятие.		Сравнительный анализ аудиозаписей.		
7	24.10	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	31.10	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	07.11	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	14.11	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
11	21.11	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	28.11	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	05.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	12.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
15	19.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Прослушивание
16	26.12	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 221	Прослушивание
17	09.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
18	16.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	23.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
20	30.01	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	

21	06.02	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	
22	13.02	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
23	20.02	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
24	27.02	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
25	06.03	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
26	13.03	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 221	
27	20.03	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
28	27.03	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
29	03.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	10.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
31	17.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
32	24.04	16.00-16.40	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
33	08.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	15.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	22.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	29.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

<b>третий год обучения</b> <b>группа 52-00 В, Нестеренкова Полина</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место Проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	09.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	Каб. 221	Опрос

					безопасности.		
2	16.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 221	
3	23.09	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 221	Опрос
4	30.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 221	
5	07.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 221	
6	14.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
7	21.10	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
8	28.10	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
9	03.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	Прослушивание
10	11.11	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 221	
11	18.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
12	25.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	Прослушивание
13	02.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	
14	09.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 221	

15	16.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Интонационно-фонетические упражнения	Каб. 221	Прослушивание
16	23.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
17	30.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	Прослушивание
18	13.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 221	
19	20.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Зачёт
20	27.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 221	Прослушивание
21	03.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 221	
22	10.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 221	
23	17.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 221	
24	24.02	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Опрос
25	03.03	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
26	10.03	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
27	17.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
28	24.03	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	Прослушивание
29	31.03	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 221	
30	07.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 221	Прослушивание
31	14.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Каб. 221	

32	21.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен
33	28.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
34	05.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
35	12.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 221	
36	19.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 221	Концерт

**третий год обучения  
группа 52-00 В, Скаредова Вера**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	12.09	14.20-15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	19.09	14.20-15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	26.09	14.20-15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 220	Опрос
4	03.10	14.20-15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
5	10.10	14.20-15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	Опрос
6	17.10	14.20-15.00	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
7	24.10	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
8	31.10	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
9	07.11	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
10	14.11	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	

					Фонетическая работа.		
11	21.11	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
12	28.11	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
13	05.12	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
14	12.12	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
15	19.12	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Интонационно-фонетические упражнения	Каб. 220	
16	26.12	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
17	09.01	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослушивание
18	16.01	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослушивание
19	23.01	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Зачёт.		Зачёт
20	30.01	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
21	06.02	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
22	13.02	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	
23	20.02	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	Прослушивание
24	27.02	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
25	06.03	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
26	13.03	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание

27	20.03	14.20-15.00	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
28	27.03	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
29	03.04	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
30	10.04	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 220	Прослушивание
31	17.04	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Каб. 220	
32	24.04	14.20-15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	08.05	14.20-15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
34	15.05	14.20-15.00	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	22.05	14.20-15.00	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
36	29.05	14.20-15.00	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен

**третий год обучения  
группа 52-00 В, Поликарпова Варвара**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	12.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	19.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	26.09	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 220	Опрос
4	03.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
5	10.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	Опрос
6	17.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая	Каб. 220	Прослушивание



					работа.		
7	24.10	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
8	31.10	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
9	07.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
10	14.11	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
11	21.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
12	28.11	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
13	05.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
14	12.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
15	19.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Интонационно-фонетические упражнения	Каб. 220	
16	26.12	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
17	09.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
18	16.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослушивание
19	23.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб. 220	Зачёт.
20	30.01	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
21	06.02	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
22	13.02	15.10-15.50	Практическое	1	Совершенствовани	Каб. 220	

			занятие.		е вокальных навыков		
23	20.02	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствовани е вокальных навыков	Каб. 220	
24	27.02	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
25	06.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
26	13.03	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
27	20.03	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
28	27.03	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
29	03.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
30	10.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 220	
31	17.04	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Каб. 220	
32	24.04	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	08.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
34	15.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	22.05	15.10-15.50	Практическое занятие.	1	Экзамен	Каб. 220	Экзамен
36	29.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт

**третий год обучения  
группа 52-00 В, Гимазеева Диана**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	13.09	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	20.09	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	27.09	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 220	Опрос

4	04.10	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
5	11.10	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	Опрос
6	18.10	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослуши вание
7	25.10	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
8	01.11	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
9	08.11	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослуши вание
10	15.11	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
11	22.11	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослуши вание
12	29.11	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
13	06.12	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослуши вание
14	13.12	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослуши вание
15	20.12	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Интонационно- фонетические упражнения	Каб. 220	
16	27.12	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослуши вание
17	10.01	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослуши вание

18	17.01	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
19	24.01	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб.220	Зачёт.
20	31.01	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
21	07.02	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
22	14.02	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Совершенствовани е вокальных навыков	Каб. 220	
23	21.02	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Совершенствовани е вокальных навыков	Каб. 220	Прослуши вание
24	28.02	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
25	07.03	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
26	14.03	12.40-13.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослуши вание
27	21.03	12.40-13.20	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
28	28.03	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослуши вание
29	04.04	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
30	11.04	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 220	Прослуши вание
31	18.04	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Каб. 220	
32	25.04	12.40-13.20	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	02.05	12.40-13.20	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен
34	16.05	12.40-13.20	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	23.05	12.40-13.20	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
36	30.05	12.40-13.20	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического	Каб. 220	Концерт

					номера.		
--	--	--	--	--	---------	--	--

**третий год обучения**  
**группа 52-00 В, Шкилева Вероника**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	13.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	20.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	27.09	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения	Каб. 220	Опрос
4	04.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
5	11.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	Опрос
6	18.10	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
7	25.10	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
8	01.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
9	08.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
10	15.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
11	22.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
12	29.11	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
13	06.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание

14	13.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
15	20.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Интонационно-фонетические упражнения	Каб. 220	
16	27.12	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослушивание
17	10.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	Прослушивание
18	17.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
19	24.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Зачёт.	Каб.220	Зачёт.
20	31.01	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Отработка унисона.	Каб. 220	
21	07.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
22	14.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	
23	21.02	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	Прослушивание
24	28.02	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
25	07.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
26	14.03	13.30-14.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
27	21.03	13.30-14.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
28	28.03	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
29	04.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
30	11.04	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 220	Прослушивание
31	18.04	13.30-14.10	Практическое	1	Формирование	Каб. 220	

			занятие.		музыкальной культуры и художественного вкуса		
32	25.04	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	02.05	13.30-14.10	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен
34	16.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	23.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
36	30.05	13.30-14.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт

<b>четвёртый год обучения</b> <b>группа 62-00 В, Грималовская Антонина</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место Проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	11.09	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	18.09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
3	25.09	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
4	02.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 220	
5	09.10	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 220	Опрос
6	16.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
7	23.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
8	30.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
9	06.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая	Каб. 220	Прослушивание

					работа.		
10	13.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
11	20.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
12	27.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	
13	04.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
14	11.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
15	18.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 220	
16	25.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 220	
17	15.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 220	
18	22.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 220	Прослушивание
19	24.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 220	Зачёт.
20	29.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 220	
21	05.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
22	12.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 220	
23	19.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
24	26.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
25	04.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
26	11.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
27	18.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
28	25.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 220	
29	01.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии	Каб. 220	Прослушивание



					слухового и зрительного восприятия учащихся.		
30	08.04	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	
31	15.04	16.00-16.40	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	
32	22.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 220	
33	06.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
34	13.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	17.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен.
36	20.05	16.00-16.40	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт

<b>четвёртый год обучения</b> <b>группа 62-00 В, Завьялова Наталья</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место Проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	12.09	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	19.09	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
3	26.09	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
4	03.10	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
5	10.10	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	Опрос
6	17.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
7	24.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 222	Прослушивание

					Фонетическая работа.		
8	31.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	07.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	14.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	21.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
12	28.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
13	05.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	12.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
15	19.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 222	
16	26.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
17	09.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
18	16.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
19	23.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
20	24.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
21	30.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	06.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
23	13.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	20.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	27.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание
26	05.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	

27	12.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
28	19.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	
29	26.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	Прослушивание
30	02.04	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
31	09.04	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
32	16.04	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
33	23.04	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	07.05	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	14.05	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
36	17.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 222	Экзамен

<b>четвёртый год обучения группа 62-00 В, Пасевич Валерия</b>							
№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	11.09	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Опрос
2	18.09	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
3	25.09	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
4	02.10	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
5	09.10	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	Опрос
6	16.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая	Каб. 222	

					работа.		
7	23.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
8	30.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	
9	06.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 222	Прослушивание
10	13.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	
11	20.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
12	27.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	
13	04.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
14	11.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 222	Прослушивание
15	18.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера	Каб. 222	
16	25.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
17	15.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
18	22.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	Прослушивание
19	24.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 222	Зачёт
20	29.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Творчество и импровизация	Каб. 222	
21	05.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 222	
22	12.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 222	
23	19.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
24	26.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
25	04.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	Прослушивание

26	11.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
27	18.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 222	
28	25.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа	Каб. 222	
29	01.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 222	Прослушивание
30	08.04	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
31	15.04	18.30-19.10	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
32	22.04	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Совершенствование вокальных навыков	Каб. 222	
33	06.05	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
34	13.05	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 222	
35	17.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 222	Экзамен
36	20.05	18.30-19.10	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 222	Концерт

**пятый год обучения  
группа 72-00 В, Голубева Маргарита**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
1	12.09	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	19.09	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
3	26.09	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей.	Каб. 220	
4	03.10	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
5	10.10	16.50-17.30	Беседа.	1	Работа с	Каб. 220	

			Практическое занятие.		репертуаром.		
6	17.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
7	24.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
8	31.10	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
9	07.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
10	14.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
11	21.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	
12	28.11	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
13	05.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
14	12.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	
15	19.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Каб. 220	
16	26.12	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
17	09.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
18	16.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	Прослушивание
19	23.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 220	
20	24.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 220	Зачёт
21	30.01	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	

22	06.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
23	13.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
24	20.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
25	27.02	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
26	05.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
27	12.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
28	19.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
29	26.03	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
30	02.04	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
31	09.04	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
32	16.04	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	23.04	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
34	07.05	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	14.05	16.50-17.30	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
36	17.05	16.50-17.30	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен.

**пятый год обучения  
группа 72-00 В, Романова Маргарита**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место Проведения	Форма контроля
-------	-------------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	11.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	18.09	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
3	25.09	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей.	Каб. 220	
4	02.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушив ание
5	09.10	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	
6	16.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушив ание
7	23.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушив ание
8	30.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушив ание
9	06.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
10	13.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушив ание
11	20.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	
12	27.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушив ание
13	04.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушив ание
14	11.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	
15	18.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	Каб. 220	
16	25.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	



17	15.01	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
18	22.01	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Разбор новых произведений.	Каб. 220	Прослушивание
19	24.01	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 220	Зачёт
20	29.01	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Правила эстрадного пения.	Каб. 220	
21	05.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
22	12.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
23	19.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
24	26.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	
25	04.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
26	11.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Работа с репертуаром	Каб. 220	Прослушивание
27	18.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
28	25.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
29	01.04	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
30	08.04	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
31	15.04	15.10-15.50	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнение на формирование вокальных умений и навыков	Каб. 220	Прослушивание
32	22.04	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	06.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	

34	13.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
35	17.05	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Экзамен.	Каб. 220	Экзамен.
36	20.05	15.10-15.50	Репетиционное занятие.	1	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт

### Список литературы для педагогов

1. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
7. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
9. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
12. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
13. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
16. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
17. Полякова О.И. ТСО как средство оптимизации вокального воспитания обучающихся среднего школьного возраста (в условиях детской эстрадной студии) // К 130-летию МПГУ. Музыкальное образование: сегодня и завтра. Материалы межрегиональной научно-практической конференции, 5-6

ноября 2002. – М, 2002.

18. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
19. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
20. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
22. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфеты. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.
7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1CD

#### **СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

АДАЖИО — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете. АККОМПАНеМЕНТ — музыкальное

сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора. АКЦЕНТ — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

АЛЬТЕРАЦИЯ — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

АРАНЖИРОВКА — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

АТАКА — начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

БАС — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

ВИРТУОЗ — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

ВОКАЛИЗ — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГАММА — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы. ГАРМОНИЯ — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

ГОЛОС — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничечкой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

**ГОРТАНЬ** — орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании. **ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

**ДИКЦИЯ** (лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

**ДИНАМИКА** — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (*f - forte*(итал.) - громко...*P - piano*(итал.) - тихо...*Крещендо* (итал. *crescendo*, сокр. *cresc.*, буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...*diminuendo* - Диминуэндо - постепенное ослабление силы звучания...

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ** — время, занимаемое звуком или паузой.

**ДЫХАНИЕ** — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть

экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука.

**ЖАНР** — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокальноинструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

**ЗАПЕВ** — вступительная часть хоровой песни или былины.

**ЗЕВОК В ПЕНИИ**— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

**ЗВУК** — характеризуется определенной высотой и громкостью.

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**ИНТОНИРОВАНИЕ** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ** – разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

**КАМЕРТОН** — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

**КОМПОЗИЦИЯ** — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях

**КУЛЬМИНАЦИЯ** — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. **ЛАД** — важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

**ЛЕГАТО** (итал. legato, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

**МЕЛОДИЯ** — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

**МЕЦЦО-СОПРАНО** — женский голос, средний между сопрано и контральто.

**МИКСТ** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**МИМИКА** певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

**МОДУЛЯЦИЯ** — переход в новую тональность.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). **ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения:

**ГРУДНОЙ** и **ГОЛОВНОЙ**, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлексорных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

**РЕГИСТР ГОЛОСА** участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - **МИКСТ**- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

**СИНКОПА** - (греч. *synkore*, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую **СКЭТ** - (англ. *skat* — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

**СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ** — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

**СОЗВУЧИЕ** - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

**СОЛО** - (ит. *solò* - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

**СОЛЬФЕДЖИО** — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот. **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

**СОПРАНО** — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

**СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ)** - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора. **СЦЕНА** - (лат. scena от греч. skene - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

**ТАКТ** — специфическая форма и единица музыкального метра.

**ТЕМА** — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов. **ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

**ТЕМП** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

**ТЕНОР** (итал. tenore, от лат. tenor — равномерное движение, напряжение голоса, от teneo — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирикодраматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

**ТЕССИТУРА** (итал. tessitura, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одnogолосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

**ТОН** (от греч. tonos — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное 1/6 октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12- тоновой музыкальной системе

**ТОНАЛЬНОСТЬ**, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

**ТРЕЛЬ** — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов. **ФАЛЬЦЕТ** — один из регистров мужского певческого голоса.

**ФЕРМАТА** — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

**ФИНАЛ** — заключительная часть циклического музыкального произведения.

**ЭСТРАДА** — вид музыкального исполнительского искусства.