

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия № 3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
15.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **КАМЕРТОН**

Уровень – ознакомительный.  
Возраст обучающихся: 3 -7 лет  
Срок реализации программы - 1 год  
Автор-составитель:  
Дементьева Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023 год

## Пояснительная записка

Программа «Камертон» ознакомительного уровня и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении школы вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия №3».

### **Актуальность программы**

В три года интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он

по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

### **Новизна.**

Поддержка и развитие творчества детей является одной из главных задач дополнительного образования. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребёнка с 3 –х лет, поскольку современная наука признаёт раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребёнка.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения школы вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» и разработана на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П. Костина. Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации, 2-е издание - Москва «Просвещение», 2006 год

В авторской программе «Камертон» музыкальное образование детей начинается с первой ступени – с рождения ребенка и до 1 года, вторая ступень - с 1 года до 2 лет, третья ступень – с 2 до 3 лет и рекомендовано родителям к использованию в условиях семьи. В результате программа в школе искусств начинает реализовываться с четвертой по шестую ступень музыкального образования для детей с 3 до 7 лет.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В программе представлено содержание музыкального воспитания, обучения и развития детей с третьего по шестой год жизни. Она разработана на основе лучших традиций отечественной школы музыкального воспитания, а также с учетом инновационных нестандартных подходов к музыкальному образованию детей. Программа «Камертон» предусматривает дальнейшее совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка буквально с первых месяцев жизни, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Этим обосновывается также введение в программу особого раздела, показывающего активное участие родителей в музыкальном воспитании и развитии своего малыша.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т. е. в задачи музыкального образования детей.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 3 до 7 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для учащихся, желающих получить ознакомительные знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения.

**Цель программы** - дать разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение,) детям от 3 до 7 лет, соответствующее их возрастным особенностям.

**Принципы** построения программы сводятся к следующему:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*.
7. *Принцип гармонического воспитания личности*.

## 8. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

### **Обучающие**

- научить всем видам детской музыкальной деятельности;
- научить воспринимать музыку;
- научить различать выразительные особенности музыки;
- научить различать музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- научить выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях;
- научить исполнительской деятельности - петь напевно, довольно четко, пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню;
- обучить этике поведения на занятиях и вне занятий;

### **Развивающие**

- сформировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи;
- сформировать интерес к музыке;
- сформировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая);
- сформировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития);
- развить сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию
- сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве;

### **Воспитательные**

- приобщить к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста;
- привить основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь;
- приобщить к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;

**Возраст детей**, участвующих в реализации, данной программы **3-7 лет**

**Сроки реализации программы: 1 год**

**Формы и режим занятий:**

Программа предусматривает групповые занятия - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

**Количество детей в группах:** не более 15 человек.

Продолжительность занятий для детей 3-4 лет – 4 часа в неделю по 15 минут с 10 минутным перерывом, для детей 4-5 лет - 4 часа в неделю по 20 минут с 10 минутным перерывом, для детей 5-6 лет - 4 часа в неделю по 20 минут с 10 минутным перерывом, для детей 6-7 лет - 4 часа в неделю по 20 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

## Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем певческих элементарных музыкально-творческих проявлений:

- проявят творчество в выразительности исполнения песен;
- смогут импровизировать различные песенные жанры и звуки разнообразных жизненных ситуаций, передавая в них интонации;
- могут импровизировать на детских музыкальных инструментах;
- способен передать в импровизации торжественный характер музыки, а также различные ритмы.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **1 год обучения**

*По окончании учащийся должен знать:*

#### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

- основы культуры слушания музыки;
- различные музыкальные произведения (народные, классические, современные);
- выразительные особенности музыки - характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ);
- понятие – «музыкальный образ»;
- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

#### **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- основы певческой культуры;
- большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года;
- знать о моделировании содержания песни;
- знать соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (ритм, динамические оттенки и т. п.) и *внемusикальные* (поза, мимика).

#### **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ)**

- знать названия детских музыкальных инструментов;
- знать контрастные средства музыкальной выразительности;
- знать способы правильного звукоизвлечения;
- знать способы эмоциональной передачи в игре характера музыки (веселый, грустный).

*Учащийся должен уметь:*

#### **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

- владеть элементарными основами культуры слушания музыки,
- уметь целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие;
- различать выразительные особенности музыки - характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ;
- самостоятельно узнавать и называть большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года;
- уметь выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр);
- вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике;
- уметь эмоционально реагировать на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;

- уметь элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки;
- умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).

### **ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- уметь внимательно слушать песню;
- уметь музыкально - эстетически воспринимать песню;
- понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемузыкальные* (мимика, жест и т. д.);
- уметь высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни;
- уметь самостоятельно исполнять большинство песен, освоенных в течение года;
- Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.
- эмоционально передавать в пении содержание песни; выражать в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности;
- уметь петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы, петь по ручным знакам;
- уметь в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, может элементарно моделировать содержание песни;
- уметь импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш;
- уметь эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности;
- уметь проявлять творчество в выразительности исполнения песен.

### **ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ)**

- уметь различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения;
- уметь эмоционально отзывается на музыку;
- иметь стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- уметь эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный);
- уметь выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности;
- уметь передать постоянный метроритм;
- уметь импровизировать на детских музыкальных инструментах, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности:
  - динамику (сильный и слабый дождик);
  - регистры и ритм (птичка летает, медведь идет);
  - темп (мышка бежит, медведь идет);
- уметь сравнивать способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах;
- владеть чувством ансамбля (ритмического, динамического);
- уметь эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке;
- уметь импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную;
- уметь самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.

**Способами определения результативности** данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности элементарных знаний и умений. Диагностика проводится в виде открытых занятий 2 раза в год, в декабре и апреле.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются открытые занятия.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2	Слушание и восприятие музыки.	2	0,5	1,5	
3	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
4	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Слушание и восприятие музыки.	4	0,5	3,5	
6	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
7	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Слушание и восприятие музыки.	4	0,5	3,5	Прослушивание
9	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
10	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	
11	Слушание и восприятие музыки.	4	0,5	3,5	
12	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
13	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Слушание и восприятие музыки.	2	0,5	1,5	
15	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	0,5	1,5	Прослушивание
16	Элементарная певческая деятельность.	2	0,5	1,5	Прослушивание
17	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Прослушивание
18	Слушание и восприятие музыки.	2	0,5	1,5	
19	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	0,5	1,5	Прослушивание
20	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
21	Слушание и восприятие музыки.	2	0,5	1,5	Прослушивание
22	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	
23	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
24	Слушание и восприятие музыки.	2	0,5	1,5	
25	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
26	Элементарное музицирование.	6	1	5	Прослушивание
27	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
28	Слушание и восприятие музыки.	6	0,5	5,5	

29	Элементарное музицирование.	4	0,5	3,5	Прослушивание
30	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
31	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
32	Слушание и восприятие музыки.	4	0,5	3,5	Прослушивание
33	Элементарное музицирование.	2	0,5	1,5	Прослушивание
34	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
35	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Прослушивание
36	Элементарное музицирование.	6	0,5	5,5	Прослушивание
37	Элементарная певческая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
38	Слушание и восприятие музыки.	4	0,5	3,5	Прослушивание
39	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	0,5	3,5	Прослушивание
40	Элементарная певческая деятельность.	6	0,5	5,5	Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

##### ***Теория. (1 час)***

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий учебного года.

##### ***Практика. (1 час)***

Знакомство с детьми.

#### **Тема 2. Слушание и восприятие музыки. (2 часа)**

##### ***Теория. (0,5 часа)***

Беседа, как музыка отражает настроения, образы, явления окружающей жизни.

##### ***Практика. (1,5 часа)***

Слушание музыкальных произведений и выявление различных образов, настроения музыки.

#### **Тема 3. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

##### ***Теория. (0,5 часа)***

Беседа о музыкально – эстетическом восприятии песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики.

##### ***Практика. (3,5 часа)***

Целостное восприятие песни: характеристика средств выразительности пения: настроение, характер музыки (весёлый, грустный); некоторые чувства интонации (вопрос, ответ). Пение коротких попевок с учётом характера музыки.

#### **Тема 4. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

##### ***Теория. (0,5 часа)***

Развитие восприятия музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев.

##### ***Практика. (3,5 часа)***

Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная. Ходьба с восприятием характера музыки: весёлый, грустный.

#### **Тема 5. Слушание и восприятие музыки. (4 часа)**

##### ***Теория. (0,5 часа)***

Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

##### ***Практика. (3,5 часа)***

Слушание и восприятие музыкальных произведений различных жанров.



## **Тема 6. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Формирование музыкально – слуховых певческих представлений. Знакомство с образной основой песни.

### ***Практика. (3,5 часа)***

Слушание и разбор содержания песни. Пение различных песенок, попевок в соответствии их содержания.

## **Тема 7. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Основные виды художественно музыкально – ритмической деятельности (игра).

### ***Практика. (3,5 часа)***

Знакомство с основными правилами игры. Подражание образам игры через основные движения: ходьба бодрым шагом, бег лёгкий, ходьба на носках с поднятыми вверх руками.

## **Тема 8. Слушание и восприятие музыки. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Беседа об изобразительных особенностях музыки.

### ***Практика. (3,5 часа)***

Слушание (восприятие) музыкального произведения и определение контрастных средств музыкальной выразительности – темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихая, громкая), тембр (глухой, звонкий).

## **Тема 9. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Беседа о средствах выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т.д.), внемузыкальные (мимика, жест и т.д.).

### ***Практика. (3,5 часа)***

Разучивание и исполнение попевок, песен, используя средства выразительности пения: музыкальные – темп (быстрый, медленный), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой); внемузыкальные – выразительная мимика и жесты, позы. Познакомить с куплетной формой песни.

## **Тема 10. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Беседа о дифференцированном восприятии музыки и движений игр.

### ***Практика. (3,5 часа)***

Выявление художественного музыкально – игрового образа игры. Особенности характера конкретного образа (весёлый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемузыкальными).

## **Тема 11. Слушание и восприятие музыки. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Беседа об элементарном восприятии выразительности музыки.

### ***Практика. (3,5 часа)***

Слушание (восприятие) музыки и определение ярких интонаций: вопрос – ответ. Определение характера музыки (весёлый, грустный). Слушание музыки и определение художественного музыкального образа.

## **Тема 12. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Основные виды художественно музыкально – ритмической деятельности (игра).

### ***Практика. (3,5 часа)***

Разбор содержания игры, сюжетно – образных движений. Выполнение движений под музыку чётко, ритмично, эмоционально. Учиться ориентироваться в пространстве.

## **Тема 13. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

### ***Теория. (0,5 часа)***

Знакомство с ручными знаками по методике К.Орфа.

**Практика. (3,5 часа)**

Освоение навыка ручных знаков: первая – пятая ступени. Петь на одном дыхании слова и короткие фразы с использованием ручных знаков.

**Тема 14. Слушание и восприятие музыки. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Основные характеристики музыкальных жанров: марш, весёлая пляска, спокойная колыбельная.

**Практика. (1,5 часа)**

Слушание (восприятие) музыки и определение жанра. Выявление музыкально – творческих способностей через передачу характера марша, весёлой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

**Тема 15. Музыкально-ритмическая деятельность. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Понятие сюжетного содержания игры.

**Практика. (1,5 часа)**

Разбор содержания игры, ориентация в пространстве, соблюдение правил игры.

**Тема 16. Элементарная певческая деятельность. (2 часа)**

Влияние артикуляционной гимнастики в формировании чёткой дикции.

**Практика. (1,5 часа)**

Знакомство с фонопедическим методом В.Емельянова. Упражнения на формирование чёткой дикции.

**Тема 17. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о правилах поведения во время открытых занятий для родителей и гостей.

**Практика. (1,5 часа)**

Движения под музыку – ориентация в пространстве. Исполнение песен в характере музыкального содержания.

**Тема 18. Слушание и восприятие музыки. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа: музыкально – сенсорное восприятие музыки.

**Практика. (1,5 часа)**

Учить вслушиваться, выделять. Различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков через музыкальные произведения.

**Тема 19. Музыкально-ритмическая деятельность. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о формировании музыкально – двигательных представлениях.

**Практика. (1,5 часа)**

Выполнение основных движений, согласовывая со средствами музыкальной выразительности.

**Тема 20. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о формировании умения выразительного исполнения песен, доступных по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, tessiture и длительности звучания.

**Практика. (3,5 часа)**

Разучивание и выразительное исполнение песен.

**Тема 21. Слушание и восприятие музыки. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Разбор внемузыкальных средств выразительности.

**Практика. (1,5 часа)**

Слушание (восприятие) музыки, определение позы исполнителя, технику, манеру игры и т.п., на каком инструменте играет.

**Тема 22. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о дифференцированном восприятии музыки и движений игр.

**Практика. (3,5 часа)**

Выявление художественного музыкально – игрового образа игры. Особенности характера конкретного образа (весёлый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и немзыкальными).

**Тема 23. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Углубление изучения немзыкальных средств выразительности: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (выразительные мимика, жест, поза).

**Практика. (3,5 часа)**

Исполнять песни по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, чётко артикулируя гласные и согласные звуки; пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Петь коллективно, слаженно, начиная точно после вступления.

**Тема 24. Слушание и восприятие музыки. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Знакомство с народным, классическим и современным репертуаром, доступного детям младшего дошкольного возраста.

**Практика. (1,5 часа)**

Слушать и уметь различать произведения народного, классического и современного стиля.

**Тема 25. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о сюжетно – образных движениях во время игры.

**Практика. (3,5 часа)**

Восприятие образных движений. Выразительное исполнение движений контрастного характера. Музыкальной игры, меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них.

**Тема 26. Элементарное музицирование. (6 часов)**

**Теория. (1 час)**

Знакомство с музыкальными инструментами, их отличительные особенности.

**Практика. (5 часов)**

Прослушав музыкальное произведение, учить детей подбирать необходимый по тембру музыкальный инструмент. Передавать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике (треугольнике) бег мышки, прыжки зайчика.

**Тема 27. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Знакомство с основами певческой техники.

**Практика. (3,5 часа)**

Исполнять простые песенки, попевки всем вместе; петь по одному, вдвоём, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.

**Тема 28. Слушание и восприятие музыки. (6 часов)**

**Теория. (0,5 часа)**

Закрепление понятий: песня, марш, танец. Беседа об основах культуры слушания музыки.

**Практика. (5,5 часа)**

Формировать музыкальные впечатления. А также представление о малых жанрах музыки (песня, марш, танец) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая). Побуждать слушать музыку заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

**Тема 29. Элементарное музицирование. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Понятие творческой импровизации

**Практика. (3,5 часа)**

Послушать музыкальное произведение и подобрать по тембру необходимые инструменты, исполнить музыкальное произведение с соответствующими динамическими оттенками.

**Тема 30. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа об эмоциональном изображении в движениях своего отношения к музыкальному игровому образу.

**Практика. (3,5 часа)**

Ходьба спокойная. Бег лёгкий. Прыжки лёгкие на одном месте, с продвижением вперёд. Ходьба на четвереньках.

**Тема 31. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Основы певческой техники.

**Практика. (3,5 часа)**

Исполнять простые песенки, попевки всем вместе; петь по одному, вдвоём, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.

**Тема 32. Слушание и восприятие музыки. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Закрепление основных музыкальных жанров: песня, танец, марш.

**Практика. (3,5 часа)**

Побуждать слушать музыку заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

Учить детей различать и определять жанр по музыкальному вступлению.

**Тема 33. Элементарное музицирование. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Закрепление понятия творческой импровизации

**Практика. (1,5 часа)**

Послушать музыкальное произведение и подобрать по тембру необходимые инструменты, исполнить музыкальное произведение с соответствующими динамическими оттенками.

**Тема 34. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Основы певческой техники – закрепление.

**Практика. (3,5 часа)**

Исполнять простые песенки, попевки всем вместе; петь по одному, вдвоём, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно. Пение ступеней: I – V.

**Тема 35. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о правилах поведения во время открытых занятий для родителей и гостей.

**Практика. (1,5 часа)**

Движения под музыку – ориентация в пространстве. Исполнение песен в характере музыкального содержания. Игра на детских музыкальных инструментах с выделением контрастных средств музыкальной выразительности.

**Тема 36. Элементарное музицирование. (6 часов)**

**Теория. (0,5 час)**

Развитие музыкального слуха у детей.

**Практика. (5,5 часов)**

Прослушав музыкальное произведение, учить детей подбирать необходимый по тембру музыкальный инструмент. Сыграть на музыкальном инструменте выложенный ритмический рисунок.

**Тема 37. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа о музыкально – эстетическом восприятии песен современного репертуара разнообразного характера и тематики.

**Практика. (3,5 часа)**

Целостное восприятие песни: характеристика средств выразительности пения: настроение, характер музыки (весёлый, грустный); некоторые чувства интонации (вопрос, ответ). Пение коротких попевок с учётом характера музыки.

**Тема 38. Слушание и восприятие музыки. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Беседа об элементарном восприятии выразительности музыки.

**Практика. (3,5 часа)**

Слушание (восприятие) музыки и определение ярких интонаций: вопрос – ответ. Определение характера музыки (весёлый, грустный). Слушание музыки и определение художественного музыкального образа.

**Тема 39. Музыкально-ритмическая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Основные виды художественно музыкально – ритмической деятельности (игра).

**Практика. (3,5 часа)**

Разбор содержания игры, сюжетно – образных движений. Выполнение движений под музыку чётко, ритмично, эмоционально. Учиться ориентироваться в пространстве.

**Тема 40. Элементарная певческая деятельность. (4 часа)**

**Теория. (0,5 часа)**

Закрепление знаний ручных знаков по методике К.Орфа.

**Практика. (3,5 часа)**

Закрепление навыка ручных знаков: первая – пятая ступени. Петь на одном дыхании слова и короткие фразы с использованием ручных знаков.

**Планируемые результаты**

**Предполагаемые результаты освоения программы**

**Личностные:**

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Метапредметные:**

- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм.

**Предметные:**

- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8-15 шт.
		Компьютер	1 шт.

		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
		Радиомикрофоны	4-6 шт.
		Микрофоны шнуровые	4 шт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Рекомендации по организации занятий

На четвертом году жизни у малыша уже имеется достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, еще продолжается процесс развития органа слуха, его барабанная перепонка нежна и ранима, поэтому он по-прежнему не может долго, поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть очень громкой и продолжительной по звучанию.

Задача педагога приобщить детей 3-7 летнего возраста к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства – произведениям народного, классического и современного репертуара, сформировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью. Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности, тембру, динамике, темпу.

Направленность и содержание программы носят теоретический и практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений слушать музыку и исполнять зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача педагога – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком песни и игрой на музыкальных инструментах.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении музыкального материала;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством исполнения песен и музыки;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;

- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы организации педагогического взаимодействия**:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

## **СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ**

### **Примерный репертуар:**

#### **Упражнения для развития отдельных слуховых дифференцировок**

- «Зайкина песня». Музыка Н. Бордюг.
- «Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг.
- «Птица — птенчики». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Качели». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Эхо». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Курицы». Музыка Е. Тиличеевой.
- «Кто как идет». Музыка Г. Левкодимова.
- «Веселые дудочки». Музыка Г. Левкодимова.
- «Узнай свой инструмент», «Веселые инструменты». Музыка Г. Левкодимова.
- «Громко — тихо». Музыка Г. Левкодимова.

#### **Произведения для слушания**

##### *Мир ребенка:*

- «Весело — грустно». Л. Бетховен.
- «Верхом на лошадке», «Материнские ласки». А. Гречанинов.
- «Резвушка», «Печальная история». Д. Кабалевский.
- «Сказочка» С. Майкапар.
- «Ласковая просьба», «Колыбельная песня». Г. Свиридов.
- «Со вьюном я хожу...». Русская народная мелодия.
- «Игра в лошадки». П. Чайковский.

##### *Мир сверстников и взрослых людей:*

- «Маленькая сказка», «На гармошке». А. Гречанинов.
- «Мальчик-замарашка», «Сказочка», «Трубач и эхо». Д. Кабалевский.
- «Пастушок». С. Майкапар.
- «Парень с гармошкой». Г. Свиридов.
- «Всадник», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия,  
«Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский,

*Мир природы:*

«Маленький, беленький». В. Агафонников,  
«На лужайке». А. Гречанинов,  
«Ежик», «Хромой козлик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский.  
«Курочка-рябущечка». Г. Лобачев.  
«Сорока», «Петушок». А. Лядов.  
«Мотылек», «Осенью». С. Майкапар.  
«Лягушка». В. Ребиков,  
«Дождик». Русская народная мелодия.  
«Слон». К. Сен-Санс,  
«Медведь». Г. Фрид.

*Рукотворный мир:*

«Кукольный вальс». Э. Денисов,  
«Сломанная игрушка». А. Гречанинов.  
«Игра в мяч». М. Красев.  
«Музыкальная табакерка». А. Лядов.  
«Танец куклы». С. Майкапар.  
«Лошадка». М. Потоловский,

## ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Упражнения

*Для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции:*

«Сорока». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.  
«Бай-бай». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.  
«Качи - качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

*Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного слуха детей*

*Звуковысотного:*

«Труба». «Труба». Е. Тиличевой.  
«Кто скорее уложит кукол спать». «Спите, куклы». Е. Тиличевой.  
«Веселые гармошки». «Гармошка» Е. Тиличевой.  
«Узнай песенку по двум звукам». «Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка»,  
Е. Тиличевой.

*Ритмического:*

«Петушок, курочка и цыпленок». «Петушок, курица и цыпленок». Г. Левкодимова.  
«Ритмическое лото». «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот», Е. Тиличевой.

*Тембрового:*

«Угадай, на чем играю». «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

*Динамического:*

«Узнай звучание своего аккордеона». «Громко — тихо» Г. Левкодимова.

*Для пения по ручным знакам (первая — третья ступени):*

«Зайка». Русская народная мелодия в обр. В. Попова,  
«Белые гуси». М. Красев.  
«Лиса». Русская народная мелодия в обр. В. Попова.

*Для пения по ручным знакам (первая—пятая ступени):*

«Два кота». Польская народная мелодия.  
«В огороде зайчика». В. Карасева.  
«Чики-чики». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой.



«Кукушечка». Е. Тиличеева  
«Барашеньки-крутороженьки». Русская народная мелодия.  
«Дудочка». В. Карасева.  
«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

**Для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени):**

«Осенние листья». Ю. Слонов.  
«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня.  
«На зеленом лугу». Русские народные мелодии (мажор — минор).  
Песенка медведя». А. Филиппенко

**Для пения по руке — «нотный стан» (первая—третья ступени):**

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.  
«Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.  
«Белые гуси». М. Красев.  
«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

**Для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени):**

«Буду летчиком». Е. Тиличеева.  
«Труба». Е. Тиличеева.  
«Верблюды». М. Андреева.  
«Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.

**Песни**

*Мир ребенка и сверстников:*

«А я мальчик – молодец». А. Филиппенко.  
«Кто у нас хороший?». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского  
«Вот какие мы большие». Е. Тиличеева.  
«Нынче столько дела». А. Филиппенко.  
«Праздничная». Т. Попатенко.  
«Праздник». Т. Ломова.  
«Все запели песенку». А. Филиппенко.  
«Детский сад». Н. Мурычева.  
«Мы поехали». Н. Бордюг.  
«Баю-баю». В. Витлин.  
«Ножки». А. Лепин.  
«Водичка-водичка, умой меня». В. Витлин.

*Мир взрослых:*

«Маме песенку пою». Н. Мурычева.  
«Маму поздравляют малыши». Т. Попатенко.  
«Пирожок». Е. Тиличеева.  
«Мой папа». Н. Мурычева.  
«Дедушка». Н. Бордюг.  
«Бабушка моя». Е. Гомонова  
«Бабушка». Н. Мурычева.

*Мир природы:*

Зима

«Зима». Н. Вересокина.  
«Зима». В. Карасев.  
«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова.  
«Снег, снежок». В. Костенко.  
«Елка». Т. Попатенко.  
«Маленькая елочка». Г. Вихарева.

Весна

«Тает снег». А. Филиппенко.  
«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.

«Весна». Н. Вересокина.  
«Солнышко». Н. Мурычева.

### Лето

«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличеева.  
«Дождик». Н. Вересокина  
«Дождик». И. Кишко.  
«Дождик». В. Костенко.

### Осень

«Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.  
«Листья золотые». Т. Попатенко.  
«Осень». Н. Бордюг.  
«Осень играет во дуду». В. Костенко.

### *Животные и птицы:*

«Кто как кричит». В. Иванников.  
«Киска». Н. Бордюг.  
«Лошадка». Н. Бордюг.  
«Петина лошадка». Т. Шутенко.  
«Воробей». А. Филиппенко.  
«Петушок». В. Витлин.  
«Цыплята». А. Филиппенко.  
«Белые гуси». М. Красев.  
«Воробьишко». Т. Попатенко.  
«Уточка». Т. Попатенко.  
«Зайка». Русская народная мелодия.

### *Предметный мир:*

«Мы садимся в самолет». А. Филиппенко.  
«Ты куда, трамвай». А. Филиппенко.  
«Голубой автобус». А. Филиппенко.  
«Кукла». М. Старокадомский.  
«Шарики». И. Кишко.

### **Песенное творчество**

«Кукла Катя». Н. Бордюг.  
«Марш медведя». Н. Мурычева.  
«Зайка танец танцевал». Н. Мурычева.  
«Песня птички». Н. Мурычева.  
«Плясовая зайчика». Н. Мурычева.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Упражнения**

#### *Основные:*

«В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова, Р. Вагнера, М. Раухвергера.  
«Машины». Музыка Э. Сигмейстера, А. Серова.  
«Курица и цыплята». Музыка Л. Вишкарева, К. Вебера.  
«Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.

#### *Образные:*

«Мы собачки». Музыка Б. Берлина.  
«Мы кошечки». Музыка Ф. Констана.  
«На бабушкином дворе». Русская народная мелодия.  
«Ехали-ехали...» Русская народная мелодия «Из-под дуба...».  
«А мы не ребята». Музыка Н. Бордюг.

#### *Подготовительные:*

«Кукла идет в гости». Музыка Л. Шитте.

«Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии.  
«Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

#### **Музыкальные разминки:**

«Веселые хлопунчики». Русская народная мелодия.  
«Мы играем». Музыка Е. Макшанцевой.

#### **Игры**

##### *Музыкальные:*

«Зайка и дети». Польская народная мелодия в обр. Т. Павлович.  
«Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера, Л. Банниковой.  
«Бабушка и дети». Украинская народная мелодия.  
«Катание на санках». Музыка Л. Соколова.  
«Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера, А. Спадавекия.  
«Строим дом». Музыка Т. Шутенко.  
«Курочка, цыплята и собачка». Музыка А. Кориневской.  
«Игра с Дедом Морозом». Музыка И. Кишко.

#### **Музыкально - дидактические:**

«Тихо — громко». Музыка Е. Тиличевой.  
«На чем играю». Музыка Р. Рустамова.  
«Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия.  
«Кукла шагает и бежит». Музыка Е. Тиличевой.  
«Ноги и ножки». Музыка В. Агафонникова.  
«Чей домик?». Музыка Е. Тиличевой.  
«Птички и птенчики». Музыка Е. Тиличевой.  
«Трубы и барабаны». Музыка Е. Тиличевой.

#### **Игры**

##### *С пением:*

«День рождения Петрушки». Музыка А. Филиппенко.  
«Ты куда, серый зайчик?» Музыка А. Филиппенко.  
«Колобок». Русская народная мелодия.  
«Котята и барбос». Музыка Е. Макшанцевой.

#### **Игровое творчество**

«Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.  
«Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой.  
«Цветочки». Музыка Ф. Гершовой.  
«Баиньки». Музыка М. Ройтерштейна.  
«Я поляю, поляю лук». Музыка Е. Тиличевой.  
«Выйду за ворота». Музыка Е. Тиличевой.

##### **Музыкальные разминки**

«Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой.  
«Пальчики шагают». Музыка Е. Макшанцевой.

#### **Танцы**

##### *Общие:*

«Вот как весело у нас». Музыка Т. Вилькорейской.  
«Давай с тобой попляшем». Музыка Н. Мурычевой.  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского.  
«Полька с игрушками». Музыка М. Завалишиной.  
«Калинка». Русская народная мелодия.  
«Ходит Ваня». Русская народная мелодия.  
«Танцуем как мама». Музыка Г. Шмитц.

#### **Подгрупповые:**

«Танец с листочками». Музыка Г. Вихаревой.  
«Листики». Музыка Л. Биленко.

«Танец снежинок». Музыка О. Берндт.  
«Танец-игра с зонтиками». Музыка В. Костенко.  
«Воробушки и грибочки». Музыка А. Жилинского.  
«Подсолнушки». Музыка Н. Вересокиной.

#### **Хороводы:**

«Наш веселый хоровод». Музыка Н. Мурычевой.  
«Красные рябинки». Музыка А. Филиппенко.  
«Елочная песня». Музыка Т. Попатенко.  
«Елка». Музыка Н. Вересокиной.

#### **Музыкально - игровое творчество**

##### *Этюды:*

По русской народной сказке «Колобок». Русская народная мелодия.  
«Мама - медведица и ее сынок». Музыка Н. Мурычевой.  
«Угадайте, кто это?». Музыка Н. Мурычевой.  
«У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко.

#### **Танцевальное творчество**

«Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка Н. Мурычевой.

#### **Музыкальные разминки**

«Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой.  
«Пальчики шагают». Музыка Е. Макшанцевой.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

#### **Песенки-ритмы**

«Тихо-громко мы играем». Русская народная мелодия «Во саду ли...».  
«Играем медленно и быстро». Русская народная мелодия «Ах, вы, сени...».  
«Высоко и низко заиграли». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».  
«Весело и грустно». «Дудочка». Музыка В. Карасевой.  
«Оркестр зверюшек». Музыка Н. Бордюг.  
«Все себя мы забавляем». Музыка Н. Бордюг.  
«Музыкальные молоточки». Е. Тиличеева (на металлофоне).  
«Спите, куклы». Е. Тиличеева (на треугольнике, колокольчике).  
«Марш». Е. Тиличеева (на барабане, бубне).  
«Во саду ли, в огороде...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова.  
«Ах, вы сени...». Русская народная песня в обр. В. Агафонникова.

#### **Методы диагностики личностного развития учащихся:**

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, музыкально-ритмических композиций; итоговый анализ полученных умений и навыков детей за период обучения.

#### **Виды и формы контроля освоения программы:**

1. текущий (открытое занятие в конце первого полугодия)
2. итоговый (открытое занятие для учащихся в конце учебного года).

#### **Дидактический материал представлен:**

1. Иллюстрации с изображением животных, насекомых, птиц;
2. Сказки, стихи;
3. Подборка музыкальных произведений;
4. Комплекс игр и заданий по разделам тем.
5. Нотный материал.
6. Детские музыкальные инструменты

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

1. Кабинет для занятий;
2. Зеркала;
3. Напольное покрытие;
4. Рабочий стол;
5. Компьютер;
6. Фортепиано;
7. Стул;
8. Шкаф для хранения реквизита.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984;
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981;
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Просвещение, 1990;
4. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2/ ред. - сост.В.И.Руденко – М.: 1980;
5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие - М.: 1978;
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.:1993;
7. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под. Ред. В.И.Логиновой – М.:Просвещение, 1983;
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред.Н.А.Ветлугиной. – М, 1982;
9. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985;
10. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания //Восприятие музыки – М., 1980;
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997;
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос, 1994;
13. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 2000;
14. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 1998;
15. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования – М., 1986;
16. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / избр.труды 2 т. – М.,1985;
17. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология – М.: Изд.центр «Академия», 1996;
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет – М: Классика-XXI.,2004
2. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых – Сп: "Питер", 2008 г.
3. Костина Э.П. Камертон – М.: Просвещение, 2006

**Календарный график  
на 2022-2023 учебный год  
программа «Камертон»  
1 год обучения  
Группа «Домисолька»**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	04.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 222	Беседа
2.	06.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
3.	11.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослу шивание
4.	13.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
5.	18.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Музыкально- ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослу шивание
6.	20.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Музыкально- ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослу шивание
7.	25.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
8.	27.09	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
9.	02.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
10.	04.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослу шивание
11.	09.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Музыкально- ритмическая деятельность.	Каб. 222	
12.	11.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Музыкально- ритмическая деятельность.	Каб. 222	
13.	16.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	Прослу шивание
14.	18.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
15.	23.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослу шивание
16.	25.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическ ое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	

17.	30.10	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
18.	01.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
19.	06.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	Прослушивание
20.	08.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
21.	13.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
22.	15.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
23.	20.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
24.	22.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
25.	27.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
26.	29.11	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
27.	04.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
28.	06.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
29.	11.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
30.	13.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
31.	18.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
32.	20.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Каб. 222	Прослушивание
33.	25.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
34.	27.12	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
35.	08.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
36.	10.01	19.10-19.30	Практическое	2	Элементарная	Каб. 222	

		19.40-20.00	ое занятие		певческая деятельность.		
37.	15.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
38.	17.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
39.	22.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
40.	24.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
41.	29.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	
42.	31.01	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	Прослушивание
43.	05.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	
44.	07.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
45.	12.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
46.	14.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
47.	19.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	Прослушивание
48.	21.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
49.	26.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	
50.	28.02	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	Прослушивание
51.	04.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
52.	06.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
53.	11.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
54.	13.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
55.	18.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
56.	20.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	Прослушивание



57.	25.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	
58.	27.03	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
59.	01.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
60.	03.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	Прослушивание
61.	08.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	
62.	10.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарное музицирование.	Каб. 222	
63.	15.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Каб. 222	Прослушивание
64.	17.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
65.	22.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
66.	24.04	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	Прослушивание
67.	06.05	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Слушание и восприятие музыки.	Каб. 222	
68.	08.05	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
69.	13.05	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая деятельность.	Каб. 222	
70.	15.05	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание
71.	20.05	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	
72.	22.05	19.10-19.30 19.40-20.00	Практическое занятие	2	Элементарная певческая деятельность.	Каб. 222	Прослушивание