

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол №77 от «15»08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
«15» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 7 лет  
Срок реализации программы: 1 года  
Автор-составитель:  
Ежова Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023

## Пояснительная записка

Программа «Классический танец» углублённого уровня и имеет художественную направленность для ОТС курса.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 01 марта 2021 года «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении хореографии школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

«Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

### **Актуальность программы.**

Данная программа является **актуальной**, так как целью обучения на кафедре хореографического искусства является эстетическое воспитание средствами танца, создание условий для реализации творческих возможностей ребёнка. Программа предполагает нарастание нагрузок и технических

сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента или приёма, а иногда и введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в данной программе. Учебный процесс построен с учётом дифференцированного подхода к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного года обучения.

Связь классического танца с другими предметами хореографии осуществляется по линии согласованного прохождения элементов и технических приёмов, определённых программой. При планировании сроков прохождения программного материала педагог классического танца учитывает, с какими из изучаемых элементов учащийся будет иметь дело на предметах: «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Гимнастика».

### **Новизна.**

Новизна программа заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа разработана на основе программы Сердюкова В.П. "Классический танец" для отделений хореографии детских школ искусств, 1981 г. и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации изменены сроки прохождения программного материала - общее количество часов за весь период обучения увеличено с 594 часов, что соответствует пяти годам обучения до 648 часов, при этом срок обучения - 6 лет.

Данные изменения обусловлены тем, что уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся при поступлении в школу искусств ниже, чем при поступлении в профессиональные учебные заведения (хотя наличие определённых способностей к танцу обязательно). Прохождение программного материала за 6 лет, а не за 5 как предлагает автор, позволяет добиться более качественного усвоения материала.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что классический танец является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Знание классического танца необходимо каждому танцору, так как классический танец формирует, развивает и воспитывает систему универсальных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал танцовщика, обладание которым позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям 8 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области хореографического искусства.

**Цель программы** - овладеть навыками манеры и техники исполнения классических элементов через знакомство с классическим танцем.

Освоение данной программы предполагает решение множества разноплановых задач:

**Образовательные:**

- обучение манере исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- освоение правильной балетной осанки;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение базовыми навыками прыжка и вращения.

**Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание личностных качеств обучающегося (духовных, интеллектуальных, волевых);
- воспитание коммуникативных навыков посредством музыки;
- воспитание самокритичности и самоконтроля.

**Развивающие:**

- укрепление и постановка мышечного аппарата;
- развитие природных данных обучающихся (выворотность, стопа, шаг, гибкость);
- исправление природных недостатков фигуры (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.п.);
- развитие физической выносливости;
- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- развитие чувства ритма и музыкальной грамотности обучающихся;
- развитие двигательной памяти;
- развитие творческого начала.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В рамках реализации данной программы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать: от рождения до года – младенческий возраст, от года до 3-х лет – пред дошкольный возраст, от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст, от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст, от 12-ти до 15-ти лет – средний школьный возраст (подростковый), от 15-ти до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский).

8-10 лет (2-4 класс) – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят

изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В обучении одной из главных форм является наглядный показ.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - **8 лет.**

**Сроки реализации** образовательной программы - **1 год** – 1 час в неделю, 38 учебных часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 9 до 25 человек.

В целом состав групп остаётся постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов, систематического непосещения занятий;
- смена места жительства;
- противопоказаний по состоянию здоровья и в других случаях

Ведущей формой обучения является **групповая**, с использованием дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с индивидуальными особенностями степень освоения учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход позволяет поддерживать мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, со значительным преобладанием практической части.

**Продолжительность занятий:** 1 раз в неделю по 40 минут.

**Ожидаемый результат**

***По окончании полного курса обучения выпускник должен:***

- обладать правильной балетной осанкой на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- освоить начальные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- уметь хорошо координировать движения;
- иметь развитые природные данные;
- владеть основными приёмами и навыками работы на занятии.

*К концу 1-го года обучения обучающийся должен знать:*

- правила исполнения упражнений балетной гимнастики;
- правила исполнения начальной формы движений I года обучения;
- понятия: опорная нога, рабочая нога, центр тяжести, 4 точки корпуса;
- 8 точек класса;
- понятия: круг, колонна, диагональ, интервал;
- порядок комбинаций;
- понятия: осанка, манера, грация, полупальцы, стопа, подъем, выворотность, голеностоп, бедро, ягодицы, ахилово сухожилие, прогиб, лопатки, пресс, макушка, держать точку.

*Обучающийся должен уметь:*

- держать правильную балетную осанку;
- исполнять музыкально проученные упражнения, владеть навыками координации движений;
- свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

Для учащихся с первого по шестой год обучения в первом полугодии - **зачёт с оценкой**; во втором полугодии – **экзамен**.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Разминка	3	1	2	Наблюдение и корректировка
3	Партерная гимнастика	7	1	6	Наблюдение и корректировка
4	Экзерсис у станка	6	2	4	Наблюдение и

					корректировка
5	Экзерсис на середине зала	4	0,5	3,5	Наблюдение и корректировка
6	Allegro	4	0,5	3,5	Наблюдение и корректировка
7	Вращения	3	-	3	Наблюдение и корректировка
8	Танцевальная композиция	5	2	3	Наблюдение и корректировка
9	Итоговые занятия	2		2	Зачет/экзамен
		<b>35</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание 1-го года обучения

### Тема 1. Вводное занятие (1 час)

#### Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

### Тема 2. Разминка (3 часов)

#### Теория (1 час)

- Знакомство с музыкальным размером 2/4: шаг по 1-й поз., марш, полька, шаг – подскок, галоп, прыжки по шестой позиции.
- Упражнения с ритмическим рисунком.
- Специфика танцевального шага и бега.
- Знакомство с рисунком «линии», «круг», способ перестроения.

#### Практика (2 часа)

- Упражнения и движения на развитие музыкального слуха (музыкальный размер – 2/4); их разучивание и выполнение.
- Отработка навыка правильного исполнения танцевального шага.
- Отработка перестроения из линии в круг, отработка умения держать круг.

### Тема 3. Партерная гимнастика (7 часов)

#### Практика (6 часов)

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка.

Упражнения на развитие подвижности стопы, развитие мышц пресса, гибкости, Развитие шага:

- Разучивание и выполнение упражнения для укрепления голеностопного сустава и стопы;
- Выполнение упражнений для укрепления рук, формирования апломба, развития подвижности ТБС;
- Разучивание и выполнение ОФП упражнений: «складочка», «бабочка», «книжечка», «лодочка», «корзиночка», «коробочка»;
- Разучивание и выполнение подготовительных упражнений к plie, bt.tendu, demi-rond, battement tendu jete, battement developpe, grand battement (сидя на полу и лежа на животе).

#### **Тема 4. Экзерсис у станка (6 часов)**

##### **Теория (2 часа)**

- Знакомство правильной постановки у станка, правила начала и окончания упражнения у станка;
- Выработка правильной осанки, устойчивой опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- Позиции ног.

##### **Практика (4 часа)**

- Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку – со второго полугодия);
- Позиции ног —I, II, III;
- Releve на полупальцы по I и II позициям;
- Port de bras назад и в стороны;
- Demi plie - маленькое приседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног. Demi plie по I, II позициям;
- Battement tendu из I позиции в сторону - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног;
- Battement tendu jete из I позиции в сторону;
- Battement relève' lent из I позиции в сторону;
- Grand Battement из I позиции в сторону;
- Temps leve saute на 4 и 2 такта по 1 и 2 позициям лицом к станку.

#### **Тема 5. Экзерсис на середине зала (4 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

- Понятие устойчивости корпуса во время исполнения движений;
- Руки в классическом танце: постановка рук, разучивание позиций рук, постановка кисти руки.
- Знакомство и точное исполнение I-го Port de bras.
- Правила исполнения Demi plie, releve по 1 позиции и battement tendu в сторону из I позиции.

##### **Практика (3 часа)**

- Повороты головы на точку.
- Plie-releve из выворотной позиции.
- Позиции рук - I, II, III и подготовительное положение.
- I-ое Port de bras.
- Demi plie.
- Battement tendu в сторону из I позиции.
- Маленькие позы croisee вперед и назад, 1-й arabesque (в пол)

#### **Тема 6. Allegro (4 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Подготовка корпуса, рук, ног, головы к прыжкам и вращениям. Музыкальная раскладка исполняемых движений.



### **Практика (3,5 часа)**

Начало изучения прыжков, способствующих укреплению мышечной мускулатуры ног и подтянутости корпуса.

- Исполнение комбинации прыжков по линиям.
- Исполнение прыжка по бй позиции с поворотом на четверть, на 90 и 180 градусов (во втором полугодии).
- Прыжок Temps leve saute по I и II позициям.
- Прыжок – Sissonne в 1 arabesque.
- Начальная форма Pas de bourrée suivi.

### **Тема 7. Вращения (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

- Начальный этап разучивания поворота головы на «точку»; поворот корпуса вокруг себя на месте – работа головы на «точку».
- Техника исполнения tours chaines в медленном темпе.

### **Тема 8. Танцевальная композиция (5 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

- Разбор музыкального материала на 2/4, 3/4.
- Знакомство с понятием «композиция»; «рисунок танца».
- Правила исполнения танцевальных движений и шагов на музыкальный размер 2/4; 3/4.

#### **Практика (3 часа)**

*Танцевальный этюд на основе польки, галопа, подскоков (II-ое полугодие):*

- основной шаг вперед-назад;
- вальсовая дорожка по кругу;
- покачивания вправо-влево;
- разучивание танцевальных шагов, отработка навыка исполнения

### **Тема 9. Итоговые занятия (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

за полугодие – открытое занятие (1 час),

за год – экзамен (1 час).

### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение основ классического танца;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

##### **-Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Предметные:**

- освоение правильной балетной осанки, манеры исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения;
- профессиональное самоопределение.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Маты;
5. Ноутбук;
6. Фортепиано;
7. Хореографическая форма.

**Методическое обеспечение программы**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации;
3. Видео с занятиями по классическому танцу;
4. DVD-диски с материалами семинаров;
5. Учебная и методическая литература по классическому танцу;

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующее образование и квалификацию, владеть методикой преподавания классического танца.

**Формы аттестации и подведение итогов**

**Зачетный урок (с оценкой).** Проводиться в первом полугодии на первом – шестом годах обучения

**Экзамен.** Проводится во втором полугодии на всех годах обучения.

**Обучающиеся оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, зачет, экзамен, концертное выступление

### **Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения:**

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Формы организации учебного занятия**

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Беседа, рассказ-объяснение, демонстрация, показ, практическое занятие. просмотр видеозаписей. Предполагается также посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов (обмен опытом).

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.
- здоровьесберегающая технология
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология разноуровневого обучения:

**Алгоритм учебного занятия**

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, вращения).

Экзерсис у станка\_ выполняется в начале урока и одной из основных его

задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — *allegro* (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую

- его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
  - чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
  - воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Календарно-тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год  
Программа «Классический танец»  
группа 01-01К**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	14.09	18:30-19:10	Беседа	1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.		Беседа
2.	21.09	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Разминка		Наблюдение
3.	28.09	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Разминка		Наблюдение
4.	05.10	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Разминка		Наблюдение
5.	12.10	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
6.	19.10	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
7.	26.10	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
8.	02.11	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
9.	09.11	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
10.	16.11	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
11.	23.11	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
12.	30.11	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
13.	07.12	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
14.	14.12	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
15.	21.12	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала		Наблюдение
16.	28.12	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Зачетный урок		Наблюдение
17.	11.01	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
18.	18.01	18:30-19:10	Практическое	1	Партерная гимнастика		Наблюдение

			занятие				ние
19.	25.01	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Партерная гимнастика		Наблюдение
20.	01.02	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
21.	08.02	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка		Наблюдение
22.	15.02	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала		Наблюдение
23.	22.02	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала		Наблюдение
24.	29.02	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Allegro		Наблюдение
25.	07.03	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Allegro		Наблюдение
26.	14.03	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Allegro		Наблюдение
27.	21.03	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Allegro		Зачёт
28.	28.03	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Вращения		Наблюдение
29.	04.04	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Вращения		Наблюдение
30.	11.04	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Вращения		Наблюдение
31.	18.04	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция		Наблюдение
32.	25.04	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция		Наблюдение
33.	16.05	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция		Наблюдение
34.	23.05	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция		Наблюдение
35.	30.05	18:30-19:10	Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Экзамен.		Наблюдение

### Литература

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Санкт-Петербург, Москва- Краснодар: Лань, 2006.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок.- М.: Просвящение , 1986.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т. Балетная осанка- М.: ЦНКМ,1983.
5. К.Касл, Детская энциклопедия балета.- Москва:Астрель, 2001г.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976
8. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца.- М.,1980.

9. Сердюков В.П. "Классический танец", программа для отделений хореографии ДШИ, - "Дограф", 1981.
10. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М.: Министерство культуры РСФСР, 1979
11. Тарасов Н. Классический танец, Л.: Искусство, 1980
12. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — М.: Искусство, 1968.