

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №77 от «15»08.2023г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
_____ Д.А. Паршонкова
«15» 08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Автор-составитель:
Ежова А.В.
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023

Пояснительная записка

Программа «Классический танец» **углублённого уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении хореографии школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

«Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Актуальность программы.

Данная программа является **актуальной**, так как целью обучения на кафедре хореографического искусства является эстетическое воспитание средствами танца, создание условий для реализации творческих возможностей ребёнка. Программа предполагает нарастание нагрузок и технических

сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента или приёма, а иногда и введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в данной программе. Учебный процесс построен с учётом дифференцированного подхода к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного года обучения.

Связь классического танца с другими предметами хореографии осуществляется по линии согласованного прохождения элементов и технических приёмов, определённых программой. При планировании сроков прохождения программного материала педагог классического танца учитывает, с какими из изучаемых элементов учащийся будет иметь дело на предметах: «Народно-сценический танец», «Эстрадный танец», «Гимнастика».

Новизна.

Новизна программа заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Отличительная особенность программы.

Программы разработана на основе программы Сердюкова В.П. "Классический танец" для отделений хореографии детских школ искусств, 1981 г. и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации изменены сроки прохождения программного материала - общее количество часов за весь период обучения увеличено с 594 часов, что соответствует пяти годам обучения до 648 часов, при этом срок обучения - 6 лет.

Данные изменения обусловлены тем, что уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся при поступлении в школу искусств ниже, чем при поступлении в профессиональные учебные заведения (хотя наличие определённых способностей к танцу обязательно). Прохождение программного материала за 6 лет, а не за 5 как предлагает автор, позволяет добиться более качественного усвоения материала.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что классический танец является фундаментом всей танцевальной подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Знание классического танца необходимо каждому танцору, так как классический танец формирует, развивает и воспитывает систему универсальных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал танцовщика, обладание которым позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 14 лет. Состав групп обучающихся -

одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области хореографического искусства.

Цель программы - овладеть навыками манеры и техники исполнения классических элементов через знакомство с классическим танцем.

Освоение данной программы предполагает решение множества разноплановых задач:

Образовательные:

- обучение манере исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- освоение правильной балетной осанки;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание личностных качеств обучающегося (духовных, интеллектуальных, волевых);
- воспитание коммуникативных навыков посредством музыки;
- воспитание самокритичности и самоконтроля.

Развивающие:

- укрепление и постановка мышечного аппарата;
- развитие природных данных обучающихся (выворотность, стопа, шаг, гибкость);
- исправление природных недостатков фигуры (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.п.);
- развитие физической выносливости;
- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- развитие чувства ритма и музыкальной грамотности обучающихся;
- развитие движенческой памяти;
- развитие творческого начала.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В рамках реализации данной программы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Принято считать : от рождения до года – младенческий возраст, от года до 3-х лет – пред дошкольный возраст, от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст, от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст, от 12-ти до 15-ти лет – средний

школьный возраст (подростковый), от 15-ти до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский).

8-10 лет (2-4 класс) – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В обучении одной из главных форм является наглядный показ.

11-14 лет (5-7 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью,

которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Педагог должен повышать требования к качеству восприятия и исполнения заданного материала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - 7-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 6 лет

1-год обучения – 1 час в неделю, 36 учебных часов в год

2 год обучения - 2 часа в неделю, 72 учебных часов в год

3-4 год обучения - 3 часа в неделю, 108 учебных часов в год

5 год обучения - 3 часа в неделю, 108 учебных часов в год

Форма обучения – очная

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 9 до 25 человек.

В целом состав групп остаётся постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам:

- обучающиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов, систематического непосещения занятий;
- смена места жительства;
- противопоказаний по состоянию здоровья и в других случаях

Ведущей формой обучения является **групповая**, с использованием дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с индивидуальными особенностями степень освоения учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход позволяет поддерживать мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, со значительным преобладанием практической части.

Продолжительность занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 40 минут.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 40 минут.

3-4 год обучения: 1 раз в неделю - 40 минут; 1 раз в неделю - 2 часа по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания.

5 год обучения: 1 раз в неделю - 40 минут; 1 раз в неделю - 2 часа по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания.

Ожидаемый результат

По окончании полного курса обучения выпускник должен:

- обладать правильной балетной осанкой на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;
- освоить движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их

исполнение;

- уметь хорошо координировать движения;
- иметь развитые природные данные;
- владеть основными приёмами и навыками работы на занятии.

К концу 1-го года обучения

обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений II года обучения;
- порядок комбинаций;
- правила постановки корпуса лицом к станку;
- понятия: Demi plie, Battement tendu;
- подготовительное положение, I, II, III позиции рук, V позицию.

должен уметь:

- исполнять движения в соответствии с основными правилами классического танца;
- координировать движения рук и ног;
- реагировать на замечания педагога и исправлять ошибки самостоятельно.

К концу 2-го года обучения

обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений III года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- название всех движений и их перевод;
- положение en face и epaulement;
- понятие: preparation и высота 45° и 90°.

должен уметь:

- владеть основными приёмами классического танца, выполнять прыжки и вращения;
- грамотно и музыкально исполнять программный материал;
- реагировать на замечания педагога и исправлять ошибки самостоятельно.

К концу 3-го года обучения

обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений IV года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- маленькие позы, владеть положением epaulement в комбинации;
- понятия: поворот на 180°.

должен уметь:

- технично и выразительно исполнять движения;
- ощущать позу и ракурс, иметь навыки устойчивости в статике и движении.

К концу 4-го года обучения

обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений V года обучения;
- порядок комбинаций;

- понятие: равновесия в положении releve lent на 45° и на 90°.

должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнять движения в положении epaulement у станка и на середине;
- грамотно исполнять прыжки и вращения.

К концу 5-го года обучения

обучающийся должен знать:

- правила исполнения движений VI года обучения;
- порядок комбинаций, уметь исполнять их музыкально;
- понятие: en tournant.

должен уметь:

- исполнять движения в малых и больших позах;
- исполнять движения en tournant;
- исполнять движения в манере классического танца;
- выразительно исполнять танцевальные комбинации.

В целом обучающийся должен показать хорошие знания и умения по всему курсу классического танца.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

Для учащихся с первого по шестой год обучения в первом полугодии - **зачёт с оценкой**; во втором полугодии – **экзамен**.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	37	5,5	31,5	
3	Экзерсис на середине зала	11	0,5	10,5	
4	Allegro	6	1	5	
5	Вращения	2		2	
6	Танцевальная композиция	14	1	13	
7	Итоговые занятия	2	-	2	экзамен
		72	13	59	

2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	37	5,5	31,5	
3	Экзерсис на середине зала	11	0,5	10,5	
4	Allegro	6	1	5	
5	Вращения	2		2	
6	Танцевальная композиция	13	1	12	
7	Итоговые занятия	2	-	2	экзамен
		71	13	58	

3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	45	7,5	37,5	
3	Экзерсис на середине зала	31	2,5	28,5	
4	Allegro	11	1	10	
5	Вращения	4	0,5	3,5	
6	Танцевальная композиция	13	0,5	12,5	
7	Итоговые занятия	2		2	экзамен
		108	13	95	

4-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	45	7,5	37,5	
3	Экзерсис на середине зала	42	2,5	38,5	

4	Allegro	11	1	10	
5	Вращения	6	1	5	
6	Итоговые занятия	2		2	экзамен
		108	13	95	

5-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет.	практ.	
1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	1	1		беседа
2	Экзерсис у станка	45	7,5	37,5	
3	Экзерсис на середине зала	31	2,5	28,5	
4	Allegro	11	1	10	
5	Вращения	4	1	3	
6	Подготовка заключительного показа по классическому танцу.	13	-	13	
7	Итоговые занятия	2	-	2	экзамен
		108	13	95	

Содержание 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Экзерсис у станка (37 часов)

Теория (5,5 часа)

Повторяются в более ускоренном темпе разученные упражнения; позиции ног – I, II, V; постановка и перегибы корпуса.

- V позиция ног;
- Demi rond de jambe par terre — круговое движение; развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку из 1-й позиции по точкам — вперед- в сторону, в сторону- вперед, позднее назад-в сторону, в сторону-назад.
- Понятие о положении ноги на sur le cou-de-pied (подъем работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги), развивающее выворотность и подвижность ноги в тазобедренном и голеностопном суставе:
 - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги),
 - «условное» — сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной

(впереди), в положении сзади - пятка рабочей ноги касается опорной, а пальцы сильно отведены от опорной ноги с чётким разворотом колена в сторону;

- Battement releve lent на 45°—медленное поднимание ноги, развивающее силу и лёгкость ног в танцевальном шаге.

Практика (31,5 часа)

Закрепляются разученные на I-ом году обучения движения; добавляется новый материал с музыкальной раскладкой; отдельно по всем направлениям: в сторону, вперёд, назад.

Комбинации разученных движений:

- Releve на полупальцы
- Перегибы корпуса
- Demi plie
- Battement tendu
- Demi rond de jambe par terre
- Sur le cou-de-pied
- Battement releve lent

Тема 3. Экзерсис на середине зала (11 часов)

Теория (0,5 часа)

Подготовительное движение руки (preparation). Правильное положение рук в позициях.

Практика (10,5 часа)

- Постановка рук, разучивание позиций рук - I, II, III, постановка кисти руки.
- Первое Port de bra. Координация движений рук и головы при исполнении I-го Port de bra
- Demi plie (с releve)
- Battement tendu

Тема 4. Allegro (6 часов)

Теория (1 час)

- Temps leve sauté по V позиции. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.
- Музыкальная раскладка (с паузами) прыжка changement de pied.

Разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика (5 часов)

Наработка навыка силы ног и корпуса во время прыжка; правильность исполнения.

- Temps leve sauté по I и V позиции.
- Changement de pied (с паузами).

Тема 5. Вращения (2 часа)

Практика (2 часа)

Выработка устойчивости корпуса и чёткого поворота головы во время вращения.

- Шаг-подскок в повороте.
- «Циркуль» - исполнение движения по VI позиции с сильно натянутыми коленями.

Тема 6. Танцевальная композиция (14 часов)

Теория (1 час)

Разбор музыкального размера 3/4, выделение сильной доли.

Музыкальная раскладка движений на 2/4.

Практика (13 часов)

Танцевальный этюд на основе вальсового шага:

- вальсовая дорожка,
- вальсовый шаг в повороте,
- покачивания,
- статичные позы.

Отработка навыка медленного плавного исполнения движений.

Танцевальный этюд на основе шага польки:

- сочетание шага польки с шагом-подскоком;
- движения в повороте.

Тема 7. Итоговые занятия (2 часа)

Практика (2 часа)

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

Содержание 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Экзерсис у станка (37 часов)

Теория (5,5 часа)

- Основные правила движений у станка.
- Постановка корпуса, держась одной рукой за станок.
- Положение руки во II позиции.
- Закономерности координации движений рук и головы в port de bras.

Практика (31,5 часа)

Исполнение движений и комбинаций, держась одной рукой за станок:

- Demi plie на 1т 4/4
- Battement tendu jete — натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4, характер - четкий.
- Battement tendu jete на 4т 2/4 в сторону, вперёд, назад из I позиции
- Preparation к Rond de jambe par terre

- Battement releve lent на 45 градусов в сторону, вперёд, назад из V позиции
- Releve по I, II и V позициям (одной рукой за станок)
- Grand plie на 4т 4/4
- Battement tendu в сторону, вперёд, назад на 2т 2/4
- Battement tendu jete из V позиции
- Rond de jambe par terre (размер $\frac{3}{4}$ — один такт на движение, один такт на фиксацию положения) и preparation к rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Battement Releve lent на 90 градусов из I позиции в сторону, вперёд, назад
- Grand battement jete – большой бросок ноги на 90 градусов из I позиции во всех направлениях.

Тема 3. Экзерсис на середине зала 11 час)

Теория (0,5 часа)

- Статичные позы классического танца.
- Основные положения рук и головы II Port de bras.

Практика (10,5 часа)

- Battement tendu jete — натянутые движения с броском (из I позиции), развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава.
Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции).
- Rond de jambe par terre
- Положение ноги на Sur le cou-de-pied.
- Battement releve lent (из I позиции в сторону)
- Grand plie по 1, 2, 5-й позициям. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через battement tendu).
- Соединение в комбинацию I и II Port de bras
- Battement tendu jete (из V позиции)
- Battement releve lent (из I позиции во всех направлениях)
- Разучивание Grand batment jete с выведением ноги через точку в пол (из I позиции в сторону)

Тема 4. Allegro (6 часов)

Теория (1 час)

Прямой корпус, выворотное положение ног, положение рук во время прыжков.

Практика (5 часов)

- Трамплинные прыжки
- Temps leve sauté по всем позициям
- Комбинация на Changement de pied
- Pas echarpe на II позицию (с паузами) - прыжок с «просветом» (работа с корпусом, мышцами ног и стоп)
- Pas echarpe на V позицию (с паузами)

Тема 5. Вращения (2 часа)

Практика (2 часа)

- Подготовительные движения к вращению; отработка навыка лёгкости

поворота.

- Tours chaines – вращение, исполняемое на двух ногах последовательно друг за другом. Исполняется по диагонали класса или по прямой.

Тема 6. Танцевальная композиция (13 часов)

Теория (1 час)

Рисунок в танцевальной композиции

Практика (12 часов)

- Разучивание Pas balance (лицом к станку)
- Этюд на основе вальса с включением разученных движений и комбинаций
- Повторение танцевальных шагов
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием шага-подскока, польки, галопа.

Тема 7. Итоговые занятия (2 часа)

Практика (2 часа)

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (1 час).

Содержание 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Экзерсис у станка (45 часов)

Теория (7,5 часов)

Повторение основных правил разучивания движений у станка: подтянутость корпуса, выворотность ног, правильная линия рук, держась одной рукой за станок, положение головы (по направлениям движения ноги).

Музыкальная раскладка и разбор движений по элементам:

- Battement tendu pour le pied – движение вытянутой работающей ноги в сторону с опусканием пятки на пол;
- Passe par terre через I позицию – скользящее движение работающей ноги по полу; связующее движение (проведение ноги), сохраняющее выворотность;
- Battement fondu – мягкое, плавное, «тающее» движение, одновременное сгибание и разгибание опорной и работающей ноги.
- Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.
- Подготовки к Rond de jambe en l'air (лицом к станку)

Практика (37,5 часов)

Повторение материала, разученного на предыдущих годах обучения, его закрепление; работа над техникой исполнения движений: силой и выворотностью ног, подтянутостью корпуса, устойчивостью, координацией.

Разучивание новых движений и элементов:

- Battement tendu pour le pied;
- Passe par terre через I позицию;
- Battement fondu. Сначала разучивается носком в пол, лицом к станку; **во втором полугодии** – держась одной рукой за станок, на 45°.
- Battement frappe. Сначала разучивается носком в пол, лицом к станку; **во втором полугодии** – держась одной рукой за станок, на 45°.
- Разучивание подготовки к Rond de jambe en'lair (лицом к станку);
- Rond de jambe en'lair – круговое движение ноги в воздухе, развивающее подвижность ноги от колена до пальцев.
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans на 45° (лицом к станку).
- Battement Releve lent на 90° (из V позиции) в сторону, вперёд, назад.
- Grand battement jete (из V позиции) во всех направлениях на 1 т. 2/4.
- Разучивание Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону (лицом к станку) – мелкие движения, переступание с ноги на ногу.
- Разучивание degage – «освободить», мягкое открывание ноги.
- Battement tendu jete pique (с паузами) во всех направлениях на 4 т. 2/4
Pique – «колющий» бросок.
- Battement tendu jete (на затакт).
- Rond de jambe par terre на plie en dehors, en dedans (в медленном темпе).
- Preparation к Battement fondu.
- Rond de jambe en'lair, держась одной рукой за станок.
- Battement retire - положение ноги на Battement developpe
- Grand battement jete (на затакт).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема 3. Экзерсис на середине зала (31 час)

Теория (2,5 часа)

- Ознакомление с положением корпуса на *epaulement* («плечо») - положение фигуры вполоборота к зрителю по диагонали.
- Правила исполнения *Temps lie* (от *lier* - «связывать») - серия сложных, взаимосвязанных движений на середине зала.
- Правила исполнения Battement fondu (носком в пол) во всех направлениях.
- Правила исполнения Battement frappe (носком в пол) во всех направлениях.

Практика (28,5 часов)

- Работа над положением *epaulement*;
- Port de bras (I, II, III);
- Grand battement jete с выведением ноги через точку в пол (из I позиции) во всех направлениях;
- Temps lie вперед;
- Temps lie назад;
- Battement fondu (носком в пол) во всех направлениях;
- Battement frappe (носком в пол) во всех направлениях;
- Battement developpe по одному крестом;

- Battement Releve lent с port de bras.

Тема 4. Allegro (11 часов)

Теория (1 час)

В методику разучивания для украшения прыжков добавляются руки. Разбор положений рук во время прыжка. *Pas echappe* с руками.

Музыкальная раскладка и техника исполнения прыжка *Pas assemble* (от гл. «соединять», «собирать») – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две.

Правила исполнения *Pas assemble* с продвижением вперед, с продвижением назад.

Практика (10 часов)

- *Pas balance* – медленное покачивающее движение, идущее в корпусе и руках; выполняется из стороны в сторону по прямой, по диагонали и en tournant.
- *Changement de pied* в повороте.
- *Pas echappe* с руками.
- *Pas assemble* в сторону (с продвижением вперед)
- *Pas assemble* в сторону (с продвижением назад)
- Разучиваются комбинации прыжков.

Тема 5. Вращения (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Правила исполнения вращения *soutenu en tournant*. *Soutenu* от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Окончания после вращений – заключительная поза, положение рук и ног.

Практика (3,5 часа)

Техника исполнения вращения *tours chaines*.

Soutenu en tournant; работа над правильностью и техникой исполнения.

Окончания после вращений.

Тема 6. Танцевальная композиция (13 часов)

Теория (0,5 часа)

Лексика в танцевальной композиции

Практика (12,5 часов)

- Разучивание *Pas balance* (на середине)
- Этюд на основе вальса с включением *port de bras*, разученных движений и комбинаций
- Танцевальная композиция на музыкальный размер 2/4 с использованием прыжков и вращений.

Тема 6. Итоговые занятия (3 часа)

Практика (3 часа)

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (2 часа).

Содержание 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Экзерсис у станка (45 часов)

Теория (7,5 часов)

Повторяются основные правила исполнения движений; порядок комбинаций; закрепляются понятия: равновесия, постановки корпуса, выворотности ног, хорошей растянутости мышц тела.

- Исполнение *demi plie* по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- *Balancoire* (с музыкальной раскладкой) – «качели», «раскачивать».
- Техника исполнения *Battement fondu* на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- Техника исполнения *battement double frappe* в сторону (лицом к станку; одной рукой за станок).
- Разучивание *Petit battement sur le cou-de-pied* (лицом к станку) – маленький *battement*, исполняемый на щиколотке опорной ноги.
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.
- Разучивание *Battement developpe passe*.
- *Demi rond de jambe en dehors, en dedans* на 45 градусов – движение ногой по полукругу наружу и во внутрь.
- Работа ног; положение корпуса на *Tombe* – «падать».
- Разучивание движения *Battement double fondu*.
- *Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans* на 90 градусов.
- Подготовка к *Tours* из V позиции *en dehors, en dedans*.
- Понятие о больших позах *epaulement ecartee* вперед и назад. *Ecartee* – «отводить», «раздвигать»; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Практика (37,5 часов)

- Постановка корпуса, выворотность ног, партерные растяжки.
- *Demi plie* по IV позиции. Координация движений рук, ног, головы.
- *Battement tendu jete pique* во всех направлениях на 2т. 2/4. *Pique* – натянутые движения ноги, «колющий бросок».
- Разучивание *Balancoire*.
- *Rond de jambe par terre* на *plie en dehors, en dedans*.
- Наклоны и перегибания корпуса.
- *Battement fondu* на полупальцы (лицом к станку) во всех направлениях.
- *Battement double frappe* в сторону (лицом к станку и одной рукой за станок).
- *Petit battement sur le cou-de-pied* (лицом к станку).
- Подготовка корпуса к полуповоротам на полупальцах в V позиции у станка.

- Battement developpe passe.
- Demi rond de jambe en dehors, en dedans на 45 градусов.
- Растяжка с корпусом, на releve (лицом к станку).
- Grand battement jete pointe.
- Grand battement jete с увеличением размаха.
- Разучивание Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).
- Упражнения на гибкость, балетные растяжки;
- Battement tendu, Battement tendu jete на затакт;
- Tombe в комбиции;
- Battement double fondu;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Подготовка к Tours из V позиции en dehors, en dedans; окончание в arabesque после tours;
- Rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;
- Разучивание большой позы epaulement ecartee вперёд и назад (носком в пол);
- Grand battement jete на затакт.

Тема 3. Экзерсис на середине зала (42 часа)

Теория (2,5 часа)

- Техника исполнения temps lie с перегибом корпуса (вперёд, назад). Основные положения рук, ног, головы.
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Ознакомление с малыми и большими позами epaulement croise; efface:

Epaulement croise - скрещенность линий в позе танцующего (направление поворота головы и корпуса создаёт скрещенную линию, ноги скрещены).

Epaulement efface - развёрнутое положение фигуры по диагонали без скрещенных линий.

- Правила исполнения I и II arabesques.
- Battement tendu в epaulement.
- Техника исполнения Rond de jambe par terre en tournant en dehors.

Практика (38,5 часа)

- Temps lie с перегибом корпуса (вперёд, назад).
- Battement fondu на 45 градусов крестом;
- Battement frappe на 45 градусов крестом;
- Rond de jambe en'lair en dehors, en dedans;
- Малые и большие позы epaulement croise (вперёд, назад);
- I и II arabesques (носком в пол);
- Малые и большие позы epaulement efface (вперёд, назад);
- I, II, arabesques (на 90°);
- III arabesques (носком в пол);
- Battement tendu в epaulement (положение рук – в маленькие позы);
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors;

- Battement fondu на epaulement крестом;
- Battement frappe на epaulement крестом;
- Grand battement jete крестом на epaulement (большие позы);
- Adagio.

Тема 4. Allegro (11 часов)

Теория (1 час)

Правила исполнения движений в повороте. Pas echarpe в повороте на 180 градусов.

Практика (10 часов)

Работа над техникой исполнения прыжков:

- Temps leve sauté.
- Changement de pied.
- Pas echarpe в повороте на 180 градусов.
- Pas assemble вперёд.
- Pas assemble назад.

Тема 5. Вращения (6 часов)

Теория (1 час)

Подготовительное упражнение к Tour pique en dedans.

Практика (5 часов)

- Tour pique en dedans по диагонали;
- Tour chaines (в быстром темпе);
- Soutenu en tournant;
- Окончания после вращений.

Тема 6. Итоговые занятия (3 часа)

Практика (3 часа)

за полугодие – зачет (1 час),
за год – экзамен (2 часа).

Содержание 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 часа)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Экзерсис у станка (45 часов)

Теория (7,5 часов)

Обобщение полученных практических навыков и знаний.

Типы координации движения по степени трудности — однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные.

Положения уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

Последовательность и расклад движений на элементы.

Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну; с одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практика (37,5 часов)

Экзерсис у станка:

- Наклоны корпуса на releve (лицом к станку)
- Port de bras с rond de jambe par terre на plie;
- Battement tendu на epaulement croisee, effacee;
- Battement tendu и Battement tendu jete со сменой опорной ноги;
- Battement tendu jete pique на 1т. 2/4;
- Rond de jambe par terre на plie с обводкой en dehors et en dedans;
- Port de bras с Rond de jambe par terre на plie.
- Double fondu на 45 градусов во всех направлениях;
- Plie releve на 25 градусов с demi rond de jambe на battement fondu;
- Battement fondu с tombe вперёд, назад;
- Battement double frappe с окончанием в маленькие позы в epaulement croisee, efface;
- Temps releve на 45 градусов en dehors, en dedans (preparation к Rond de jambe en'lair)
- Rond de jambe en'lair на 90 градусов;
- Attitude – поза, положение исполнителя по отношению к зрителю:

Attitude croisee (скрещивать) – закрытая поза,

Attitude effacee (сглаживать) – открытая поза.

- Grand battement jete pointe на затакт.
- Battement tendu jete pique с demi rond de jambe на затакт;
- Petit battement sur le sou-de-pied с окончанием в маленькие позы;
- IV arabesques носком в пол, на 90°.

Тема 3. Экзерсис на середине зала (31 час)

Теория (2,5 часа)

Культура движения рук — «выразительность», закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Epaulement. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия в позах классического танца.

Практика (28,5 часов)

- Temps lie с перегибом корпуса;
- IV port de bras;
- VI port de bras;
- Поза epaulement croisee вперёд, назад на 90°;
- Поза epaulement effacee вперёд, назад на 90°;
- Поза epaulement ecartee вперёд, назад на 90°;
- I, II, III arabesques на 90°;
- IV arabesques (носком в пол);
- Танцевальная комбинация с использованием arabesques.

Комбинации составлены с учётом пройденных к каждому движению элементов за весь курс обучения:

- Plie;
- Battement tendu в сторону en tournant en dehors;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Rond de jambe en'lair;
- Adagio;
- Grand battement jete;
- Pas suivi en tournant - продвижение вокруг своей оси.

Pas de bourree suivi (беспрерывный, связный) – движение, исполняемое в женском классе, состоит из мелких непрерывных переступаний с одной ноги на другую с сохранением V позиции.

Тема 4. Allegro (11 часов)

Теория (1 час)

Pas echarpe в повороте на 360°.

Sissonne fermee – закрытый прыжок.

Техника исполнения Pas de chat («кошачий шаг») – скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

Техника исполнения Pas emboite («вкладывать», «вставлять») – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Практика (10 часов)

- Temps leve sauté;
- Changement de pied;
- Pas echarpe в повороте на 360°;
- Pas echarpe;
- Pas assemble;
- Pas jete;
- Sissonne fermee;
- Pas de chat;
- Pas emboite.

Тема 5. Вращения (4 часа)

Теория (1 час)

Техника и правильность исполнения разученных вращений.

Практика (3 часа)

- Tour pique en dedans;
- Tour chaines (в быстром темпе);
- Soutenu en tournant;
- Tours pique en dehors из V позиции (на месте), в продвижении;
- Окончания после вращений.

Тема 6. Подготовка заключительного показа по классическому танцу (13 часов):

Практика (13 часов)

- Отработка технически сложных движений и элементов;
- Работа над положением рук, ног, головы в малых и больших позах, на epaulement; при исполнении arabesques;
- Техника исполнения port de bras (разные виды);
- Техника исполнения allegro;
- Исполнение вращений на месте и по диагонали;
- Танцевальные движения и элементы;
- Этюдная работа.

Тема 7. Итоговые занятия (3 часа)

Практика (3 часа)

за полугодие – зачет (1 час),

за год – экзамен (2 часа).

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение основ классического танца;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

-Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности

Предметные:

- - освоение правильной балетной осанки, манеры исполнения классических элементов;
- освоение навыков координации движений;
- освоение;
- применение навыков устойчивости в статике и движении;
- овладение приёмами прыжка и вращения;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Маты;
5. Ноутбук;
6. Фортепиано;
7. Хореографическая форма.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации
3. DVD-диски с занятиями по классическому танцу;
4. DVD-диски с материалами семинаров;
5. Учебная и методическая литература по классическому танцу;

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующее образование и квалификацию, владеть методикой преподавания классического танца.

Формы аттестации и подведение итогов

Зачетный урок (с оценкой). Проводиться в первом полугодии на первом – шестом годах обучения

Экзамен. Приводится во втором полугодии на всех годах обучения.

Обучающиеся оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, зачет, экзамен, концертное выступление

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Беседа, рассказ-объяснение, демонстрация, показ, практическое занятие. просмотр видеозаписей. Предполагается также посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов (обмен опытом).

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.
- здоровьесберегающая технология
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология разноуровневого обучения:

Алгоритм учебного занятия

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, вращения).

Экзерсис у станка_исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того,

как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Классический танец»
1 год обучения
группа 11-01, 11-02, 11-03К**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09	17:40 – 18:20	Беседа	1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	Каб.205	Беседа
2.	14.09	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
3.	19.09	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
4.	21.09	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
5.	26.09	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
6.	28.09	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
7.	03.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
8.	05.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
9.	10.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
10.	12.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
11.	17.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
12.	19.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
13.	24.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
14.	26.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
15.	31.10	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
16.	02.11	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
17.	07.11	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
18.	09.11	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
19.	14.11	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
20.	16.11	17:40 – 18:20	Практическое	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение

46.	22.02	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
47.	27.02	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
48.	29.02	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
49.	05.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
50.	07.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
51.	12.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
52.	14.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
53.	19.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
54.	21.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
55.	26.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
56.	28.03	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
57.	02.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
58.	04.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
59.	09.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
60.	11.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
61.	16.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
62.	18.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
63.	23.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
64.	25.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
65.	30.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
66.	07.05	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
67.	14.05	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
68.	16.05	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
69.	21.05	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
70.	23.04	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
71.	28.05	17:40 – 18:20	Практическое	1	Танцевальная	Каб.205	Экзамен

			ое занятие		композиция		
72.	30.05	17:40 – 18:20	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Каб.205	Экзамен

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Классический танец»
2 год обучения
группа 21-01, 11-02, 11-03К**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09	16:50 – 17:30	Беседа	1	Вводное занятие: -техника безопасности -правила поведения на занятии и вне занятия.	Каб.205	Беседа
2.	15.09	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
3.	19.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
4.	22.09	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
5.	26.09	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
6.	29.09	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
7.	03.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
8.	06.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
9.	10.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
10.	13.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
11.	17.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
12.	20.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
13.	24.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
14.	27.10	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
15.	31.10	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
16.	03.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
17.	07.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение

18.	10.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
19.	14.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
20.	17.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
21.	21.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
22.	24.11	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
23.	28.11	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
24.	01.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
25.	05.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
26.	08.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
27.	12.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие Экзерсис у станка	Каб.205	Зачет
28.	15.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
29.	19.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
30.	22.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
31.	26.12	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис у станка	Каб.205	Наблюдение
32.	29.12	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Итоговое занятие. Зачет	Каб.205	Наблюдение
33.	09.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
34.	12.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
35.	16.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
36.	19.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
37.	23.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
38.	26.01	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
39.	30.01	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
40.	02.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
41.	06.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
42.	09.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
43.	13.02	16:50 – 17:30	Практическое	1	Экзерсис на	Каб.205	Наблюдение

			ое занятие		середине зала		
44.	16.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
45.	20.02	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
46.	27.02	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
47.	01.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
48.	05.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
49.	12.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
50.	15.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
51.	19.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
52.	22.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Экзерсис на середине зала	Каб.205	Наблюдение
53.	26.03	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
54.	29.03	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
55.	02.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
56.	05.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
57.	09.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
58.	12.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
59.	16.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Allegro	Каб.205	Наблюдение
60.	19.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
61.	23.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
62.	26.04	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Вращения	Каб.205	Наблюдение
63.	30.04	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
64.	07.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
65.	10.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
66.	14.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
67.	17.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
68.	21.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение

69.	24.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
70.	28.05	15:10 – 15:50	Практическое занятие	1	Танцевальная композиция	Каб.205	Наблюдение
71.	30.05	16:50 – 17:30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Каб.205	Экзамен

Литература

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - Санкт-Петербург, Москва- Краснодар: Лань, 2006.
2. Боголюбская М.С. Хореографический кружок.- М.: Просвящение , 1986.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т. Балетная осанка- М.: ЦНКМ,1983.
5. К.Касл, Детская энциклопедия балета.- Москва:Астрель, 2001г.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1972.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976
8. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца.- М.,1980.
9. Сердюков В.П. "Классический танец", программа для отделений хореографии ДШИ, - "Дограф", 1981.
10. Смирнова М. Основные элементы классического танца.- М.: Министерство культуры РСФСР, 1979
11. Тарасов Н. Классический танец, Л.: Искусство, 1980
12. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. — М.: Искусство, 1968.