

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

 рена
гогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
«19» 08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы графического дизайна» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.д. Графический дизайн решает множество разных задач при помощи цветов, форм, изображений, композиций и типографики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- требования к созданию логотипа;
- этап создания фирменного стиля.

Обучение графическому дизайну, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- изучение типографики, изобразительного искусства и методов компьютерной вёрстки для создания визуальных композиций;
- изучение прагматики графического дизайна его технико-коммуникационные разновидности;

- изучение корпоративно-рекламного дизайна (рекламу, логотипы и брендинг, упаковку продукции, "наружную рекламу");
- изучение редакционно-издательского дизайна (оформление книг, журналы, газеты, буклеты, флаеры).

Педагогическая целесообразность и новизна данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущего отделения.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития обучающегося. В программе используются элементы цветоведения (колористики), шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы графического дизайна, освоить приемы работы художественными материалами, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий.

Цель программы – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить** с языком графического дизайна: линия, пятно, объём, конструкция, цвет;
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в декоративной композиции;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры и текстуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия декоративной композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, типографика;

- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов; обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм.

Развивающие

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать** умение анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать** навыки построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать** навыки работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Воспитывающие

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

Педагогическая целесообразность.

Сроки реализации программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как

в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (по 30 минут с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *зачеты (оценка по 20 бальной шкале);*
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- В середине (декабрь) и конце учебного года (май).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля /
		Всего	Теоретические	Практические	

		часов	занятия	занятия	аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Силуэт	6	1	5	Наблюдение
3.	Фактура	4	1	3	Наблюдение
4.	Текстура	5	1	4	Наблюдение
5.	Колористика	6	1	5	Наблюдение
6.	Стилизация. Знак	6	1	5	Наблюдение
7.	Итоговая работа	8	1	7	Просмотр и обсуждение работ
Итого:		36	7	29	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. (1 часа)

Теория. Введение в понятие графический дизайн. История и развитие, его задачи, основные стили и направления.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Организация рабочего места для работы. Правила безопасности труда. Организационные вопросы.

Тема 2. Силуэт. (6 часов)

Теория. Введение понятия «силуэт».

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

Практика. Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения;
- линейного рисунка растения;
- силуэтного рисунка растения пятном.

Материал: ручка гелевая, чёрный маркер, карандаш, бумага (формат А3).

Тема 3. Фактура.(4 часа)

Теория. Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение природы.

Практика. Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева;
- передающего фактуру льда;
- передающего фактуру листьев или камней.

Материал: тушь, перо, акварельные карандаши, гелевая ручка, бумага (формат А3).

Тема 4. Текстура.(5 часа)

Теория. Введение понятия «текстура».

Практика. Знакомство со способами передачи текстуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение природы.

Практика. Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева;
- передающего фактуру льда;
- передающего фактуру листьев или камней.

Материал: гуашь, гелевая ручка, маркер, бумага (формат А3).

Тема 5. Колористика.(6 часов)

Теория. Введение понятия «колористика». Изучение основ цветоведения. Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

Практика. Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга;
- квадрата с гармонией контраста;
- квадрата с гармонией близких цветов;
- квадрата с монохромной гармонией;
- квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

Тема 6. Стилизация. Знак.(6 часов)

Теория. Введение понятия «стилизация».

Практика. Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в природе.

Материал: ручка гелевая, маркеры, карандаши акварельные, бумага (формат А3).

Тема 7. Итоговая работа.(8 часов)

Теория. Введение понятия «типография». Изучение изобразительных знаков и символов. Анализ значков и выявление их особенностей.

Практика. Разработка знака для значка. Композиция и стилизация знака. Создание значка в едином стиле. Применять не более 2-3 цветов.

Материал: ручка гелевая, маркеры, гуашь, бумага (формат А5).

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;

- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды графического дизайна;
- проводить проектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- умение разрабатывать концепцию проекта.

Предметные:

- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- умение отличать различные виды графического дизайна;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- реализовать творческие идеи в макете;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	16 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	2 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для гуаши, кисти для клея, указка, магниты, клей.

Материалы: бумага, простые карандаши, краски (гуашь), маркеры, акварельные карандаши.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;

3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития;
- Беседа об основных стилях;
- Беседа об основных направлениях.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет.** Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность выполнения работы, аккуратность, тесты для итоговой аттестации обучающихся.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения графического дизайна, необходимых для занятий инструментов и материалов.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных приёмов;
- *углублённое освоение*;
- *оттачивание техники*.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работа с типографией;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения дизайна – освоение основ графического дизайна – разработка эскизов – авторский эскиз – авторское изделие – типография.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг».

- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание цветовой гармонии.
- 3) Владение материалами и техникой исполнения.
- 4) Сложность выполнения работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.

2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. - 240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.
7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.
8. **Журнал «Искусство в школе»**
9. **Журнал «Юный художник»**

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Близкие цвета – цвета,расположенные рядом в цветовом круге.

Вырубка – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

Дизайн – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

Знак – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

Контраст – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Контрастные цвета – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

Нюанс – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

Плоскостность – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

Равновесие – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

Ритм – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

Силуэт – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

Силуэтность – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

Символ - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

Стилевое единство – единство, общность стиля в плоском или объёмном

изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Стилизация – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

Тон – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Условность – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

Фактура – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Приложение 1

**Календарный учебный график
программа «Графический дизайн»
группа 03-01 ГД**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09	15:00-15:40	Беседа	1	Вводное занятие	125б каб	Беседа
2	18.09	15:00-15:40	Беседа	1	Силуэт	125б каб	Беседа
3	25.09	15:00-15:40	Практическая работа	1	Силуэт	125б каб	Наблюдение
4	02.10	15:00-15:40	Практическая работа	1	Силуэт	125б каб	Наблюдение
5	09.10	15:00-15:40	Практическая работа	1	Силуэт	125б каб	Наблюдение
6	16.10	15:00-15:40	Практическая работа	1	Силуэт	125б каб	Наблюдение
7	23.10	15:00-15:40	Практическая работа	1	Силуэт	125б каб	Оценка
8	30.10	15:00-15:40	Беседа	1	Фактура	125б каб	Беседа
9	06.11	15:00-15:40	Практическая работа	1	Фактура	125б каб	Наблюдение
10	13.11	15:00-15:40	Практическая работа	1	Фактура	125б каб	Наблюдение
11	20.11	15:00-15:40	Практическая работа	1	Фактура	125б каб	Оценка
12	27.11	15:00-15:40	Беседа	1	Текстура	125б каб	Беседа
13	04.12	15:00-15:40	Практическая работа	1	Текстура	125б каб	Наблюдение
14	11.12	15:00-15:40	Практическая работа	1	Текстура	125б каб	Наблюдение
15	18.12	15:00-15:40	Практическая работа	1	Текстура	125б каб	Наблюдение
16	25.12	15:00-15:40	Беседа	1	Текстура	125б каб	Оценка
17	15.01	15:00-15:40	Практическая работа	1	Колористика	125б каб	Беседа
18	22.01	15:00-15:40	Практическая работа	1	Колористика	125б каб	Наблюдение
19	29.01	15:00-15:40	Практическая работа	1	Колористика	125б каб	Наблюдение
20	05.02	15:00-15:40	Практическая работа	1	Колористика	125б каб	Наблюдение
21	12.02	15:00-15:40	Практическая работа	1	Колористика	125б каб	Наблюдение
22	19.02	15:00-15:40	Практическая работа	1	Колористика	125б каб	Оценка
23	26.02	15:00-15:40	Беседа	1	Стилизация. Знак	125б каб	Беседа

24	02.03	15:00-15:40	Практическая работа	1	Стилизация. Знак	125б каб	Наблюдение
25	05.03	15:00-15:40	Практическая работа	1	Стилизация. Знак	125б каб	Наблюдение
26	12.03	15:00-15:40	Практическая работа	1	Стилизация. Знак	125б каб	Наблюдение
27	19.03	15:00-15:40	Практическая работа	1	Стилизация. Знак	125б каб	Наблюдение
28	26.03	15:00-15:40	Практическая работа	1	Стилизация. Знак	125б каб	Оценка
29	02.04	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Беседа
30	09.04	15:00-15:40	Беседа	1	Итоговая работа	125б каб	Наблюдение
31	16.04	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Наблюдение
32	23.04	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Наблюдение
33	30.05	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Наблюдение
34	07.05	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Наблюдение
35	14.05	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Наблюдение
36	21.05	15:00-15:40	Практическая работа	1	Итоговая работа	125б каб	Просмотр и обсуждение работ. Оценка