

Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»



отрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова

«19» 08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Уровень – ознакомительный.  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Довженко Дарина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы изобразительной грамоты» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Предмет «Основы изобразительной грамоты» играет очень важную роль в процессе развития и воспитания личности, так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

В основу работы над композициями положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение

видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна.** При составлении программы в содержание включен региональный компонент, включающий в себя задания по изображению архитектуры Великого Новгорода и его окрестностей.

**Отличительная особенность программы.** Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство» для подготовительных групп детских художественных школ Министерства культуры Российской Федерации - авторы Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Станжевская, И.М. Горная, 1999г. Уменьшено количество часов со 108 до 72. Данная программа ориентирована на выполнение учащимися композиционных заданий. Соблюдается принцип чередования художественных материалов и техник выполнения творческих заданий, с обязательным использованием как графических, так и живописных материалов.

**Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Предмет «Основы изобразительной грамоты» воспитывает в детях интерес к искусству, развивает зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формирует наглядно-образное и логическое мышление, совершенствует их речевые навыки и обеспечивает понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы изобразительного искусства, освоить приемы работы художественными материалами.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям мировой художественной культуры и занятия изобразительным искусством.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

**Образовательные:**

- формирование специальных знаний по предмету (основы жанровой композиции, основные законы размещения предметов на плоскости листа, основные законы перспективы, основы цветоведения, знание художественных терминов),
- расширение художественно-эстетического кругозора (знакомство с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией),
- освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов,
- расширение представлений об окружающем мире.

**Воспитательные:**

- воспитание усидчивости, аккуратности,
- воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства,
- воспитание интереса и любви к искусству.

**Развивающие:**

- развитие творческого потенциала,
- расширение ассоциативных возможностей мышления,
- развитие творческого мышления и творческих способностей,

– развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы 10-12 лет.

**Сроки реализации программы** – 1 год обучения.

1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как, в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

**Продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения). Занятия проводятся в форме практических занятий с использованием игр, упражнений. Завершает курс итоговая выставка лучших работ за год.

**Ожидаемый результат.**

По окончании учащиеся должны знать:

- основы цветоведения:
  - основные цвета (красный, желтый, синий);
  - составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый и их оттенки);
  - теплые цвета (красный, желтый, оранжевый и т.д.);
  - холодные цвета (синий, фиолетовый, голубой и т.д.);
- художественные материалы - гуашь, акварель, уголь, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, картон, бумага;
- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- понятие – палитра;

- средства художественной выразительности – линия, цвет, пятно, колорит, пропорции;

- понятия «пейзаж», «архитектурный пейзаж»;
- названия архитектурных элементов храма;
- понятия «1, 2, 3 план», «свето - воздушная перспектива»;
- понятия «этюд», «натюрморт»;
- понятия «набросок», «зарисовка»;
- понятие «аппликация»;
- понятие «портрет», «автопортрет»
- основные пропорции фигуры человека

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно составлять композицию на заданную тему;
- передавать в тематических композициях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- подбирать расположение листа бумаги (вертикаль, горизонталь) в зависимости от задуманной композиции;

- верно передавать в творческой работе простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- уметь уравнивать композицию;

- выполнять простейшие правила свето - воздушной перспективы такие как:

- ближе «больше» – дальше «меньше»;

- ближе «теплее» – дальше «холоднее»;

- ближе «ярче (контрастней)» - дальше «бледнее»

- уметь правильно разводить и смешивать гуашевые краски, добиваясь сложных цветов, ровно покрывать поверхность, менять направление мазков в зависимости от формы предметов;

- уметь применять следующие приемы при работе акварелью- вливание цвета в цвет, по сырому, а-ля прима;

- работать такими графическими материалами как уголь, карандаш - уметь использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;

- уметь передавать фактуру с помощью различных способов (точками, штриховкой, чередование элементов) фломастерами, цветными карандашами, гелевой ручкой;

- уметь передавать объем предметов с помощью цвета и тона;

- уметь использовать технику «монотипия»;

- умение использовать смешанные техники:

- акварель + масляная пастель;

- акварель + гуашь;

- акварель + гелевая ручка,

умело их сочетать для наилучшей реализации творческого замысла.

Рабочий формат А-3.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки.*

**Проверка контрольных заданий проводится:**

- В середине учебного года зачет (декабрь) и конце учебного года экзамен (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Диагностическое занятие.	2		2	Наблюдение Зачет
2.	Вводная беседа.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение
3.	Композиция «Осень».	7	1	6	Беседа. Наблюдение. Оценка
4.	Животное, птицы	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
5.	Краски земли Новгородской.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
6.	Промежуточная диагностика (1 полугодие).	4		4	Наблюдение. Зачет.
7.	Портрет. Моя мама.	6	1	5	Беседа. Наблюдение. Оценка
8.	Городской пейзаж.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка
9.	Натюрморт из предметов быта.	8	1	7	Беседа. Наблюдение. Оценка

					енка
10.	Рисование фигуры человека.	8	1	7	Беседа. Наблюдение.Оценка
11.	Иллюстрирование народной сказки.	8	1	7	Беседа. Наблюдение.Оценка
12.	Итоговая диагностика.	4		4	Наблюдение.Оценка
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8,5</b>	<b>63,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

**Тема 1. Диагностическое занятие .(2 часа)**

**Практика: Выполнение творческой композиции «Летние впечатления».**

**Материалы:** альбомный лист, гуашь.

**Тема 2. Вводная беседа. (1час)**

**Теория: (0,5 часа)** Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой) и художественными материалами (гуашь, акварель, масло, пастель, уголь, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, тушь, перо, картон, холст, бумага).

**Практика: (0,5 часа)** Проба художественных материалов, выполнение упражнений по проведению прямых и волнистых линий карандашом, углем.

*Материалы: бумага, гуашь.*

**Тема 3. Композиция «Осень». (7 часов)**

**Теория:** Знакомство с теплой цветовой гаммой, понятием «пейзаж», этапами работы над пейзажем, понятием «свето-воздушная перспектива», «плановость».

**Практика:Выполнение композиции «Осень» в теплой цветовой гамме (используя краски только теплых цветов) или холодной цветовой гамме (используя краски только холодных цветов), передавая 1, 2, 3 план.**

**Материалы:** бумага, гуашь.

**Тема 4. Животное,птицы. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с поэтапным рисованием животного, птицы его пропорциями, формой, фактурой, отличительными особенностями различных видов. Изучение особенностей работы таким графическим материалом, как уголь, карандаш. Знакомство с понятием «набросок», «зарисовка»..

**Практика:**Выполнение нескольких набросков различных видов животных, птиц с передачей формы, пропорций и фактуры

**Материалы:** бумага, карандаш, уголь.

**Тема 5. Краски земли Новгородской. (8 часов)**

**Теория:** Закрепление понятий – «пейзаж», «1, 2, 3 план», законов свето - воздушной перспективы.Закрепление понятия «архитектурный пейзаж», применения конструктивного способа изображения архитектуры (изучение архитектурных элементов храма, применение конструктивного способа изображения архитектуры). Знакомство с акварельной техникой «по - сырому», особенностями работы акварельными красками.

**Практика:** Выполнение пейзажа на тему в акварельной технике «по - сырому».

**Материалы:** бумага, акварель, гелевая ручка.

**Тема 6. Промежуточная диагностика. Зачет. (1 полугодие). (4 часа)**

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Пейзаж родной земли» или «Любимый город» в теплой или холодной гамме на выбор.

**Материалы:** бумага, гуашь.

**Тема 7. Портрет. Моя мама. (6 часов)**

**Теория:** Знакомство с понятиями «портрет», «симметрия», изучение видов портретов. Знакомство с пропорциями лица человека.

**Практика:** Выполнение портрета мамы с передачей характера.

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Тема 8. Городской пейзаж. (8 часов)**

**Теория: Закрепление:**

- понятия «свето-воздушной перспективы»,
- «1, 2, и 3 плана в пейзаже»,
- конструктивного способа изображения архитектуры и транспорта.

**Практика:** Выполнение городского пейзажа с транспортом графическими средствами.

**Материалы:** бумага, акварель, гелевая ручка.

**Тема 9. Натюрморт из предметов быта. (8 часов)**

**Теория:** Изучение понятия «натюрморт», конструктивного способа изображения предметов, знакомство с правилами построения натюрморта.

**Практика:** Выполнение натюрморта по из предметов русского быта.

**Материалы:** бумага, гуашь.

**Тема 10. Рисование фигуры человека. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с последовательностью изображения фигуры человека в полный рост в статике, динамике. Изучение пропорций фигуры человека.

**Практика:** Рисование человека в полный рост (наброски, зарисовки).

**Материалы:** бумага, карандаш.

**Тема 11. Иллюстрирование народной сказки. (8 часов)**

**Теория:** Знакомство с особенностями оформления книги (обложка, иллюстрации), закрепление правил рисования человека, животных, птиц.

**Практика:** Выполнение композиции по мотивам народной сказки с изображением героев.

**Материал:** бумага, гуашь.

**Тема 12. Итоговая диагностика. Экзамен (4 часа)**

**Практика:** Выполнение творческой композиции на тему «Архитектурный пейзаж», «Многофигурная композиция» по выбору.

**Материал:** гуашь, (акварель).

### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

##### **Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами изобразительного искусства;
- навыки работы различными материалами;
- формирование знаний по композиции.

**Условия реализации программы.**  
**Материально-техническое обеспечение программы**

**Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, кисти, баночки для воды, стирательная резинка, палитры, указка, магниты.

**Материалы:** бумага форматом А3, графитные карандаши, акварель, масляная пастель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, уголь, гелевые ручки, цветная бумага.

**Методическое обеспечение.**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о видах и жанрах живописи;
- Беседа о видах и жанрах графики;
- Беседа о современных живописных материалах;
- Беседа о современных графических материалах;
- Беседа о законах воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

**Формы аттестации и подведения итогов:**

- **Зачет.** Проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится 3 раза в учебный год. Стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории и практике предмета. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла;

максимальное количество баллов - 20). По итогам последнего зачетного занятия учащиеся зачисляются на II ступень школы искусств.

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в декабре и в мае проводятся внутренние отчетные выставки, где выставляются работы учащихся по итогам за I полугодие и за год;
- Ежегодно в городском выставочном зале (по договоренности) проводится выставка под названием “Мы вместе”.

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, праздник, фестиваль.

**Оценочные материалы:**

Тесты для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в середине и конце года обучения.

**Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения -** словесный, наглядный практический, и **воспитания -** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия –**

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ИЗО.

**Педагогические технологии –** в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- **изучение** основ изобразительного искусства.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);

- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.

- *знакомство* с мастерами изобразительного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).

**Алгоритм учебного занятия** – Выбор формата листа – композиционное размещение предметов – построение предметов - детализация – работа в материале – завершение работы.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цвета и акварель»;
- Таблица «Ахроматическая гармония»;
- Таблица «Типы смешения красок»;
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи»;
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность»;
- Таблица «Перспектива в живописи»;
- Таблица «Восприятие контрастов»;
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом;
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда»;
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии»;
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост);
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу);
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица «Основные цвета, составные цвета»;
- Таблица «Цветовой круг»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения архитектуры»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения натюрморта»;
- Таблица «Натюрморт»;
- Таблица «Животные» (3 шт.);
- Таблица «Большие кошки»;

- Таблица «Птицы»;
- Таблица «Собаки»;
- Таблица «Деревья»;
- Таблица «Цветы»;
- Таблица «Иллюстрации к произведениям детских писателей»;
- Таблица «Иллюстрации к сказкам»;
- Таблица «Цирк»;
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

**Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

<b>“ 5 ”</b>	<b>20 -16 баллов</b>
<b>“ 4 ”</b>	<b>15 – 11 баллов</b>
<b>“ 3 ”</b>	<b>10 – 6 баллов</b>
<b>“ 2 ”</b>	<b>5 – 1 балл</b>

Критерии оценки текущих практических и зачетных работ.

Пять критериев. Каждый оценивается от 0 до 4 баллов:

1. Композиционное решение композиции.
2. Грамотное построение изображений и сложность композиции.
3. Использование цветовой палитры.
4. Передача воздушной перспективы.
5. Владение приемами гуаши.
6. Владение приемами акварели.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год**  
программа «**Основы изобразительной грамоты**»  
школа изобразительного искусства

1 год обучения

группа 03-01

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.09	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Диагностическое занятие.		Зачет
2	20.09	15.50-16.30 16.40-17.20	15.00-15.40 15.50-16.30	1 1	Вводная беседа Композиция «Осень»		Беседа, наблюдение.
3	27.09	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Композиция «Осень»		Наблюдение.
4	04.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Композиция «Осень»		Наблюдение.
5	11.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Композиция «Осень»		Оценка.
6	18.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа Практика	1 1	Животное, птицы		Наблюдение.
7	25.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Животное, птицы		Наблюдение.
8	01.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Животное, птицы		Наблюдение.
9	08.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Животное, птицы		Оценка.
10	15.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа Практика	1 1	Краски земли Новгородской		Наблюдение.
11	22.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Краски земли Новгородской		Наблюдение.
12	29.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Краски земли Новгородской		Наблюдение.
13	06.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Краски земли Новгородской		Оценка.
14	13.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа	1 1	Портрет. Моя мама.		Наблюдение.
15	20.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)		Оценка.
16	27.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)		Оценка.
17	10.01	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Портрет. Моя мама.		Наблюдение.
18	17.01	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Портрет. Моя мама.		Оценка.
19	24.01	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа Практика	2	Городской пейзаж.		Наблюдение.
20	31.01	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Городской пейзаж.		Наблюдение.

21	07.02	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Городской пейзаж.		Наблюдение.
22	14.02	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Городской пейзаж.		Оценка.
23	21.02	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа Практика	1 1	Натюрморт из предметов быта.		Наблюдение.
24	28.02	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.		Наблюдение.
25	07.03	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.		Наблюдение.
26	14.03	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.		Оценка.
27	21.03	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа Практика	1 1	Рисование фигуры человека.		Наблюдение.
28	28.03	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Рисование фигуры человека.		Наблюдение.
29	04.04	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Рисование фигуры человека.		Наблюдение.
30	11.04	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Рисование фигуры человека.		Оценка.
31	18.04	15.50-16.30 16.40-17.20	Беседа Практика	1 1	Иллюстрирование народной сказки		Наблюдение.
32	25.04	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки		Наблюдение.
33	16.05	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки		Наблюдение.
34	23.05	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки		Оценка.
35	30.05	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Итоговая диагностика.		Наблюдение.
36	06.06	15.50-16.30 16.40-17.20	Практика	2	Итоговая диагностика.		Оценка.

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Основы изобразительной грамоты»  
Школа ремесел  
1 год обучения  
группа 04-01**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Диагностическое занятие.	135 каб.	Зачет
2	21.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Вводная беседа Композиция «Осень»	135 каб.	Беседа, наблюдение.
3	28.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Композиция «Осень»	135 каб.	Наблюдение.
4	5.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Композиция «Осень»	135 каб.	Наблюдение.
5	12.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Композиция «Осень»	135 каб.	Оценка.
6	19.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Животное, птицы	135 каб.	Наблюдение.

7	26.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Животное, птицы	135 каб.	Наблюдение.
8	2.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Животное, птицы	135 каб.	Наблюдение.
9	9.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Животное, птицы	135 каб.	Оценка.
10	16.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Краски земли Новгородской	135 каб.	Наблюдение.
11	23.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Краски земли Новгородской	135 каб.	Наблюдение.
12	30.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Краски земли Новгородской	135 каб.	Наблюдение.
13	7.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Краски земли Новгородской	135 каб.	Оценка.
14	14.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	135 каб.	Наблюдение.
15	21.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	135 каб.	Оценка.
16	28.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Портрет. Моя мама.	135 каб.	Наблюдение.
17	11.01	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	135 каб.	Наблюдение.
18	18.01	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Портрет. Моя мама.	135 каб.	Оценка.
19	25.01	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Городской пейзаж.	135 каб.	Наблюдение.
20	1.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Наблюдение.
21	8.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Наблюдение.
22	15.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Оценка.
23	29.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Натюрморт из предметов быта.	135 каб.	Наблюдение.
24	7.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	135 каб.	Наблюдение.
25	14.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	135 каб.	Наблюдение.
26	21.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	135 каб.	Оценка.
27	28.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Наблюдение.
28	4.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Наблюдение.
29	11.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Наблюдение.
30	18.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Оценка.
31	25.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа Практика	1 1	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Наблюдение.
32	2.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Наблюдение.
33	16.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Итоговая диагностика.	135 каб.	Наблюдение.
34	23.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Итоговая диагностика.	135 каб.	Оценка.
35	30.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Наблюдение.
36	6.06	15:00-15:40 15:50-16:30	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Оценка.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
программа «Основы изобразительной грамоты»  
школа ремесел  
1 год обучения  
группа 04-02**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	14.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Диагностическое занятие.	135 каб.	Зачет
2	21.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Вводная беседа Композиция «Осень»	135 каб.	Беседа, наблюдение.
3	28.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Композиция «Осень»	135 каб.	Наблюдение.
4	5.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Композиция «Осень»	135 каб.	Наблюдение.
5	12.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Композиция «Осень»	135 каб.	Оценка.
6	19.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Животное, птицы	135 каб.	Наблюдение.
7	26.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Животное, птицы	135 каб.	Наблюдение.
8	2.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Животное, птицы	135 каб.	Наблюдение.
9	9.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Животное, птицы	135 каб.	Оценка.
10	16.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Краски земли Новгородской	135 каб.	Наблюдение.
11	23.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Краски земли Новгородской	135 каб.	Наблюдение.
12	30.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Краски земли Новгородской	135 каб.	Наблюдение.
13	7.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Краски земли Новгородской	135 каб.	Оценка.
14	14.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	135 каб.	Наблюдение.
15	21.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Промежуточная диагностика (1 полугодие)	135 каб.	Оценка.
16	28.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Портрет. Моя мама.	135 каб.	Наблюдение.
17	11.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Портрет. Моя мама.	135 каб.	Наблюдение.
18	18.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Портрет. Моя мама.	135 каб.	Оценка.
19	25.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Наблюдение.
20	1.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Наблюдение.
21	8.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Наблюдение.
22	15.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Городской пейзаж.	135 каб.	Оценка.
23	22.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Натюрморт из предметов быта.	135 каб.	Наблюдение.
24	7.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	135 каб.	Наблюдение.
25	14.03	16:40-17:20	Практика	2	Натюрморт из предметов	135 каб.	Наблюдение.

		17:30-18:10			быта.		
26	21.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Натюрморт из предметов быта.	135каб.	Оценка.
27	28.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Наблюдение.
28	4.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Наблюдение.
29	11.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Наблюдение.
30	18.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Рисование фигуры человека.	135 каб.	Оценка.
31	25.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практика	1 1	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Наблюдение.
32	2.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Наблюдение.
33	16.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Итоговая диагностика.	135каб.	Наблюдение.
34	23.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Итоговая диагностика	135каб.	Оценка.
35	30.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	. Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Наблюдение.
36	6.06	16:40-17:20 17:30-18:10	Практика	2	Иллюстрирование народной сказки	135 каб.	Оценка.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1 Беда Г.В. Живопись: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
- 2 Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Перспективные сведения о перспективе. /Под ред. К.Ф. Юона. – Профиздат, 1955, 387 с.
- 3 Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учеб. -метод. пособие. Под ред Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. ВЛАДОС. М., 1999, 324 с.
- 4 Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе М.: “Школа-Пресс”, 1994, 287 с.
- 5 Выготский Л.С. История развития высших психических функций М.: Педагогика, 1983, 376 с.
- 6 Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований. Актуальные проблемы возрастной психологии М., 1987, 354 с.
- 7 Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников М., 1975, 276 с.
- 8 Изобразительное искусство в школе: Журнал
- 9 Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1997. – 160 с.
- 10 Искусство в школе: Журнал
- 11 История развития художественного образования: зарубежная и русская школы. Учеб. -метод. пособие /Поровская Г.А., НовГУ. 2005, 34 с.
- 12 Колякина В.И.. Методика организации уроков коллективного

- творчества. - ГИЦ ВЛАДОС.2003.-176с.
- 13 Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983, 354 с.
  - 14 Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студентов. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.:АГАР, 1998, 387 с.
  - 15 Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977, 436 с.
  - 16 Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей М., 1985, 176 с.
  - 17 Мажуга А.И. Методические рекомендации по композиции. – Л., 1998. – 26 с.
  - 18 Методические указания по рисунку /Под ред. Н. Ростовцева и др. – М.: Просвещение, 1986, 25 с.
  - 19 Молева Н.А. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1986.-123 с.
  - 20 Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом: Искусство шрифта: Учебно - метод. пособие. /Авт. сост. А.С. Мищенко, Ю.В. Полуянова, Г.А. Поровская. – НовГУ, 2006. – 36 с.
  - 21 Поташник М.М., Лазарева В.С. Управление развитием школы – М.: “Новая школа”, 1995, 243 с.
  - 22 Программы. Изобразительное искусство. 1-4, 5-9 классы. – М.: Просвеще-ние, 2000-2005- 143 с.
  - 23 Пучков А. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для ХГФ. - /А. Пучков, А. Триселев – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
  - 24 Розенвассер Б.В. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979, 354 с.
  - 25 Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебно-метод. пособие для студ. – М.: Просвещение, 1988. – 249 с.
  - 26 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, Владос, 1995, 374 с.
  - 27 Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982, 276 с.
  - 28 Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студ. ХГФ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 256 с., ил.
  - 29 Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Т. 1 – М., 1989, 275 с.
  - 30 Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем – Ярославль, 1996, 276 с.
  - 31 Смирнов Г.Б. Рисунок головы. – Л30., 1963
  - 32 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.:

- Изд. центр “Академия”, 1999. – 368 с., ил.
- 33 Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996. – 78 с.
  - 34 Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Л., 1989, 176 с.
  - 35 Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М. Издательский центр Март, 2003, 354 с.
  - 36 Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.- метод. пособие для студ.- заочн. ХГФ. – М.: Просвещение, 1980. – 231 с.
  - 37 Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1973, 254 с.
  - 38 Шорохов Е.В. Методические рекомендации для студентов. /Е.В. Шорохов, Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1986. – 17 с
  - 39 Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебник для студ. ХГФ. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
  - 40 Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979- 375 с.
  - 41 Народная керамическая игрушка. /Авт. сост. А.М. Терентьева и др. – НовГУ, 2004, 36 с.

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1 Живопись / Пер. с англ. Кузнецова. – М., 2001, 174 с.
- 2 Иванова Л.В. Шедевры мирового зодчества. – Русич, 2001 (Малый атлас чудес света), 135 с.
- 3 Мурзилка. Галерея искусств мурзилки: Журнал
- 4 Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе – М.: Искусство, 1970, 154 с.
- 5 Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991, 58 с.
- 6 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996, 80 с.
- 7 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
- 8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
- 9 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996, 95 с.
- 10 Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.:Педагогика, 1983, 153 с.

- 11 Юный художник: Журнал
- 12 Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 594 с.
- 13 Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 527 с.

## **СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ**

**Силуэт** - свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.

**Блик** – самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

**Воздушная перспектива** – см. **перспектива**.

**Дополнительные цвета** – цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (красный – голубовато-зеленый, оранжевый – голубой, желтый – синий, зеленовато-желтый – фиолетовый, зеленый – пурпурный).

**Контур** – внешние очертания фигуры или предмета.

**Лессировка** – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных или полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

**Локальный цвет** – термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета.

**Муштабель** – легкая палочка из крепкого дерева, с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.

**Нюанс (оттенок)** – небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

**Планы** – пространственные зоны различной удаленности.

**Пленэр** – в живописи: правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях, живопись на открытом воздухе.

**Полутон** – цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным цветам.

**Перспектива** – научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его оптическим восприятием. Изменение в цвете и ясности очертаний, преимущественно на значительных расстояниях, исследует **воздушная перспектива**.

**Рефлекс** – элемент светописы, связан с эффектом освещения. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или его часть (преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов или от неба.

**Техника** – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**Этюд** – произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.