

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена на педагогическом совете

ГООАУ «Гимназия № 3»

протокол № 77 от 15.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГООАУ «Гимназия
№3»

_____ Д. А. Паршонкова
от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень – базовый.

Возраст обучающихся: 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Ермолаева Т.С.,

педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2023 год

Пояснительная записка

Программа «Народно-сценический танец» **базового уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе учебного пособия «Народно-сценический танец» А.А. Борзова, утверждённого Московской академией образования Н. Нестеровой Российской академии театрального искусства ГИТИС, год выпуска 2008.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 28.01.2021., Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении Школы Танца Творческого Центра «Визит» ГООУ «Гимназия №3».

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Народно-сценический танец же является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею – всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа.

Важнейшей задачей курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру

народного танца. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Данная программа по предмету «народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

Данная программа является **актуальной**, так как народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формирует у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даёт возможность учащимся овладевать разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Тем самым, развивается ещё одна сторона многогранной личности воспитанников – знакомство с характерным танцем.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте: включен блок по изучению характерных особенностей традиционной хореографии Новгородской области.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и, что в условиях Школы Танца народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

Своеобразие условий работы хореографического отделения Школы Танца (ограниченное количество часов, ограниченные физические данные обучающихся) заставляет изменить традиционный подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе обучения народно-сценическому танцу.

В рамках модификации первый год обучения народно-сценическому танцу не предусматривают прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся и могут изучаться без применения станка.

В процессе обучения народно-сценическому танцу используются следующие формы обучения:

- коллективная форма с использованием индивидуального подхода;
- просмотр видеозаписей с последующим разбором движений и комбинаций;
- самостоятельная работа учащихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена прежде всего тем, что русский танец, как компонент народно-сценического танца, предлагается для освоения в течение всего срока обучения и является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной.

Цель – создание условий для формирования творческой индивидуальности посредством приобщения к народному танцевальному искусству.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, приёмами прыжка и вращения, эмоциональной выразительностью исполнения;
- совершенствовать навыки координации движений

Развивающие:

- развить способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, содержание;
- развить зрительную, слуховую, двигательную память и внимание, чувство ритма, фантазию;
- развить природные данные (выворотность, гибкость, шаг, подъём);
- развить физическую выносливость

Воспитывающие:

- воспитывать духовность и доброжелательность;

- воспитывать коммуникабельность, чувство товарищества;
- воспитывать самокритичность и самоконтроль;
- воспитывать волевые качества.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

1 год обучения – 1 час в неделю по 40 минут; 36 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского танца. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Ожидаемый результат и способы определения их результативность

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения движений I года обучения;
- 8 точек класса;
- понятия: осанка, подтянутость (макушка), выворотность, манера и характер исполнения.

Учащийся должен уметь:

- держать правильную осанку;
- музыкально исполнять движения и комбинации;
- координировать движения, свободно ориентируясь в пространстве

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: *зачётные занятия (декабрь); переводные экзамены (апрель);* в конце 6 года обучения – *выпускной экзамен;* участие в городских, областных, Всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Учебный план

1 год обучения

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	1	1		Беседа
2.	Разминка	5	1	4	Наблюдение
3.	Основные элементы русского народного танца	20	5	15	Зачёт
4.	Прыжки	6	2	4	Наблюдение
5.	Этюды	4	1	3	Экзамен
Итого:		36	10	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Разминка (5 часов)

Теория (1 час)

Изучение плана репетиционного зала (обучающиеся знакомятся с разделением зала на точки). Изучение подготовительных упражнений к движению:

- 8 точек зала;
- упражнение «Точка»;
- подготовительное упражнение к шагу-подскоку;
- подготовка к «галопу».

Практика (4 часа)

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперёд («Высокий бег»);
- «галоп»; «галоп» с поворотом на 180 градусов;
- шаг-подскок на месте, шаг-подскок в продвижении;
- упражнения с нагрузкой на различные группы мышц.

Тема 3. Основные элементы русского народного танца (20 часов)

Теория (5 часов)

Знакомство с особенностями и характером исполнения движений в народном танце.

Разучивается правильная постановка ног, рук, корпуса и головы:

- положение рук на талии;
- позиции ног в народном танце: прямые, выворотные, невыворотные;
- положения корпуса в соответствии с характером исполнения.

Практика (15 часов)

Элементы народного танца, комбинации движений разучиваются только на середине зала, чтобы укрепить мышечный и связочный аппарат, выработать навык устойчивости, координации, приобрести свободу движения на площадке.

- простой русский шаг;
- комбинация на бег (разные варианты);
- позиции рук: I и II;
- plie по I прямой и I выворотной позиции ног;
- releve по I прямой и I выворотной позиции ног;
- battement tendu с работой стопы по I прямой и I выворотной позиции ног;
- «ёлочка»;
- «гармошка»; «гармошка» по кругу;
- «печатка»; «печатка» в сочетании с работой рук;
- шаг в сторону + притоп; тройной притоп;
- полька народная по VI позиции ног;

- «моталочка» с одной ноги («Маятник»); «моталочка» с двух ног;
- переменный шаг;
- «припадание» в сторону по III выворотной позиции ног без подъёма на полупальцы; «припадание» по I прямой позиции ног через полупальцы;
- port de bras для рук: во II позицию, в III позицию;
- присядка «мячик» по I прямой и I выворотной позиции;
- дробь простая, дробь двойная;
- подготовка к поворотам по VI позиции ног.

Тема 4. Прыжки (6 часов)

Теория (2 часа)

Правила исполнения прыжков. Варианты исполнения простых прыжков. Музыкальная раскладка прыжков по I прямой позиции:

- на 2 такта 2/4;
- на 1 такт 2/4;
- на каждую четверть

Практика (4 часа)

Исполнение прыжков на начальном этапе с подготовкой «Пружинка» и музыкальной раскладкой, в дальнейшем – в сочетании с другими элементами.

- прыжки по I прямой позиции ног на 2т. 2/4 («Пружинка»);
- прыжки по I прямой позиции ног на 1 такт 2/4;
- прыжки по I прямой позиции ног по четвертям;
- прыжки по I прямой позиции ног по четвертям с поворотом на 90 градусов;
- прыжки по I прямой позиции ног с продвижением вперед.

Тема 5. Этюды (4 часа)

Теория (1 час)

Правильность исполнения движений и элементов, входящих в композицию на музыкальный размер 2/4: шаг польки по VI позиции ног; шаг-подскок; боковой и прямой галоп; полуповороты.

Практика (3 часа)

Разучивание движений, составление композиции.

- этюд в характере польки.

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;

- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий:

1. Зеркала;
2. Станки для занятий хореографией;
3. Маты;
4. Ноутбук;
5. Фортепиано;
6. Хореографическая форма.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий хореографией;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;
3. Записи музыкальных композиций;
4. Материалы к развитию импровизации.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знанием народно-сценического танца.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт** (с оценкой). Проводится 1 раз в год. Комиссия оценивает каждого учащегося. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Экзамен** (с оценкой). Проводится 1 раза в год. Комиссия оценивает каждого учащегося. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачет на всех курсах проводится в декабре, а экзамен в мае.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, открытое занятие, экзамен, зачёт, мастер-класс, праздник, фестиваль, выступление на городском мероприятии.

2.4. Оценочные материалы- критерии для выставления оценки на занятиях.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала

и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – Беседа, конкурс, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении танцевальных элементов.

- технология коллективной творческой деятельности.

технология дифференцированного обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения,

технология дистанционного обучения,

здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы: аудиоаппаратура, видеотека, фонотека

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих, зачётных и экзаменационных занятий:

«5» - Правильное и музыкальное исполнение пройденных элементов. Достаточно быстрое освоение нового материала. Безукоризненное отношение к работе на уроке. Точное положение рук, головы и корпуса в характере изучаемого национального материала.

«4» - Правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. В исполнении экзерсиса у станка, на середине зала, допущение незначительных ошибок, но грамотное, музыкальное, техничное их исправление. Позитивный настрой в работе.

«3» - Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Недостаточное выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, этюдных форм. Невнимательное отношение к музыкальному сопровождению.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

Список литературы для педагога

1. Лопухов А.А., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: «Лань»; «Планета музыки», 2007.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учебное пособие. – М.: Владос, 2002.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
4. Борзов А.А. Народный танец на самодеятельной сцене. (Учебно-методическое пособие). – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1986.
5. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. (Советы балетмейстера). – М., Профиздат, 1976.
6. Народно-сценический танец. (Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов). - М.: ВНМЦ НТ И КПР, 1985.
7. Народный танец. (Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ). - М.: Министерство культуры РСФСР, 1987.

Список литературы для учащихся

1. К.Касл Детская энциклопедия балета.- М.:Астрель, 2001.
2. Васильева Т. Балетная осанка- М.: ЦНКМ, 1983.
3. Борзов А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Народно-сценический танец»
1 год обучения
01-01Н**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09	18.30-19.10	Беседа	1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	каб. №205	Наблюдение
2.	18.09	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
3.	25.09	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
4.	02.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
5.	09.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
6.	16.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
7.	23.10	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
8.	30.10	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
9.	06.11	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
10.	13.11	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
11.	20.11	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
12.	27.11	18.30-19.10	Практическое	1	Основные элементы русского народного	каб. №205	Наблюдение

			занятие		танца		
13.	04.12	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
14.	11.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
15.	18.12	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Зачет
16.	25.12	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
17.	08.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
18.	15.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
19.	22.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
20.	29.01	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
21.	05.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
22.	12.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
23.	19.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
24.	26.02	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
25.	04.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
26.	11.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Основные элементы русского народного танца	каб. №205	Наблюдение
27.	18.03	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
28.	25.03	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение

29.	01.04	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
30.	08.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
31.	15.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
32.	22.04	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Экзамен
33.	29.04	18.30-19.10	Теоретическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
34.	06.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
35.	13.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
36.	20.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
37.	27.05	18.30-19.10	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	каб. №205	Наблюдение