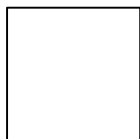


**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**



отрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю  
Директор ГООУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
«19» 08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

**Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
Автор-составитель:  
Корнева Диана Владиславовна,  
педагог дополнительного образования**

**Великий Новгород  
2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы графического дизайна» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - автор О. И. Аплеснина, 2003.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется в Школе изобразительного искусства Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

**Педагогическая целесообразность и новизна** данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

**Графический дизайн** – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.д. Графический дизайн решает множество разных задач при помощи цветов, форм, изображений, композиций и типографики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- требования к созданию логотипа;

- этап создания фирменного стиля.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В программе используются элементы цветоведения, шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области графического дизайна.

**Цель программы** – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

**Обучающие:**

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить** с языком графического дизайна: линия, пятно, объём, конструкция, цвет; его особенностями (утилитарный характер изделия);
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;
- **освоить** способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в прикладных композициях;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия декоративной композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, клаузура, витраж, фотоколлаж, мозаика, макет, объём, шрифт, гарнитура, вырубка, модуль, плакат, типографика;
- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов;

обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм;

- **изучить** особенности шрифтового решения композиции: уравновешенность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный и динамичный (лесенкой).

### ***Развивающие***

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать** умение анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать** навыки построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать** навыки работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** интеллект учащихся, расширить их кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

### ***Воспитывающие***

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

**Отличительной особенностью данной программы является то,** что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной программы **11-17 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения.

- 4 года обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год;

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 16 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть

специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

### **Ожидаемый результат и способы проверки.**

#### **1 год обучения.**

##### ***По окончании учащийся должен знать:***

- понятия «стилизация», приёмы стилизации: плоскостность, упрощение, обобщение, усложнение и добавление;
- понятие «силуэт»;
- понятие «орнамент», особенности построения орнамента: ленточный, замкнутый, сетчатый; закономерности орнаментальных построений: по краю, в центре, по краю и в центре;
- основные композиционные приёмы: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра;
- способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- понятие «равновесие», «статика» в композиции;
- понятие «динамика», правила построения композиции с ощущением движения: ритмичность диагональных линий, свободное пространство перед движущимся объектом, выбор наиболее яркого момента движения;
- правила технического рисования: грамотная компоновка в листе; чёткое построение формы; владение материалами;
- понятие «фактура» и «текстура», способы передачи фактуры различных объектов: использование различных штрихов и мазков, экспериментирование с материалами, изучение и наблюдение природы;
- основы цветоведения: цветовой круг, контрастные цвета, близкие цвета, сходство тонов, гармония;

##### ***Учащийся должен уметь:***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- владеть начальной техникой штриха;
- выявлять центр композиции размером, цветом, тоном, направлением движения;
- выполнять уравновешенную, статичную композицию;
- стилизовать реальное изображение, выполняя работу поэтапно: точный рисунок, линейный рисунок, силуэтный рисунок пятном;
- создавать разнообразные орнаментальные композиции;
- создавать композицию с ощущением движения;
- выполнять технический рисунок;
- передавать в рисунке фактуры различных объектов;

- подбирать цвета в соответствии с цветовым кругом, контрастные цвета, близкие цвета, сходные по тону цвета, монохромные цвета;
- выполнять образную композицию из геометрических фигур.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **итоговое-контрольное задание в конце каждого полугодия обучения;**
- **тест;**
- **выставка «Мы вместе».**

**Проверка контрольных заданий** проводятся:

- 1 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**Ожидаемый результат и способы проверки.**

**2 год обучения.**

***По окончании учащихся должен знать:***

- принципы абстрагирования: стилизация, упрощение;
- понятие «контраст», «симметрия и асимметрия», «клаузура»;
- понятие «витраж» и его особенности: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий; понятия «симметрия», «асимметрия»;
- особенности декоративной композиции: условность, плоскостность, силуэтность, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, ритм, стилевое единство, равновесие;
- понятие «коллаж», приёмы создания фотоколлажа: вырезание, компоновка в листе, наклеивание;
- понятие «мозаика»; иметь представление об особенностях техники мозаики: прямой и обратный набор.

***Учащийся должен уметь:***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении работы;
- создавать знаковое изображение животного поэтапно: реальное изображение, стилизация, упрощение, решение фирменного знака;
- создавать композиции из предметов, отображающих различные виды деятельности;

- выполнять эскиз витража с зеркальной симметрией;
- выполнять образный декоративный натюрморт; добиваясь цельности изображения;
- создавать фотоколлаж;
- выполнять эскиз мозаичной композиции;
- выполнять работу с использованием чёрно-белых и цветных фактур.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **итоговое-контрольное задание в конце каждого полугодия обучения;**
- **тест;**
- **выставка «Мы вместе».**

**Проверка контрольных заданий** проводятся:

- 1 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
  - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**4 год обучения.**

***По окончании учащихся должен знать:***

- понятие «штрих», «буква-образ», «гарнитура» характера рисунка;
- особенности шрифтового решения композиции: выделение зрительного центра, уравновешенность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный, динамичный (лесенкой),
- понятие «вырубка»;
- понятие «модульная сетка», принципы типографической композиции: единый стиль;
- понятие «архитектоника»;
- понятие «изобразительный», «шрифтовой», «модульно-конструктивный плакат».

***Учащийся должен уметь:***

- грамотно компоновать изображение в листе;
- выполнять шрифтовую композицию, изображать букву-образ, использовать разные гарнитуры характера рисунка, чётко выявлять центр шрифтовой композиции;
- выполнять композицию из 7-10 букв-рисунков;
- выполнять открытку со сложной вырубкой и включением текста;

- разрабатывать модульную сетку, решать макет книжки-гармошки;
- создавать пространственный алфавит, подчёркивая в плоскостной композиции архитектуру шрифта;
- выполнять плакат (изобразительный, шрифтовой, модульно-конструктивный – на выбор учащегося).

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **зачеты (контрольное задание в конце каждого года обучения);**
- **тесты;**
- **выставки.**

**Проверка контрольных заданий** проводятся:

- 1-4 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
  - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	3	3		Беседа
2	<b>Стилизация. Силуэт</b>	<b>9</b>	1	<b>8</b>	Оценка
3	<b>Фактура</b>	<b>12</b>	2	<b>10</b>	Оценка
4	<b>Центр композиции</b>	<b>12</b>	2	<b>10</b>	Оценка
5	<b>Дизайн закладки</b>	<b>12</b>	2	<b>10</b>	Зачёт
6	<b>Статика. Динамика</b>	<b>12</b>	2	<b>10</b>	Оценка
7	<b>Гармонизация цветов. Колористика</b>	<b>15</b>	2	<b>13</b>	Оценка
8	<b>Орнамент</b>	<b>15</b>	2	<b>13</b>	Оценка
9	<b>Дизайн скетчбука</b>	<b>15</b>	2	<b>13</b>	Зачёт
10	<b>Тест.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Оценка
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знак. Логотип	12	2	10	Беседа
2	Клаузура	12	2	10	Оценка
3	Симметрия, асимметрия	12	2	10	Оценка
4	Дизайн календаря	15	2	13	Зачёт
5	Витраж	18	2	16	Оценка
6	Мозаика	18	2	16	Оценка
7	Дизайн кружки	18	2	16	Зачёт
8	Тест.	3	1	2	Оценка
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Выявление объёма куба графикой.	12	1	11	Оценка
2	Зрительная разбивка куба графикой.	12	1	11	Оценка
3	Пластика линий.	12	1	11	Зачет
4	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	9	1	8	Оценка
5	Векторная графика	36	4	32	Оценка
6	Дизайн наклеек-стикеров	24	1	23	Оценка
7	Тест.	3	3		Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Дизайн чехла и попсокета для телефона	12	2	10	Оценка
2	Векторная графика	24	2	22	Оценка

<b>3</b>	<b>Дизайн джибитсов</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Оценка
<b>4</b>	<b>Макет книги.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Оценка
<b>5</b>	<b>Разработка мерча</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Оценка
<b>6</b>	<b>Дизайн футболки или толстовки</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Оценка
<b>7</b>	<b>Тест.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.(3 ч.)**

##### **Теория (3 ч.)**

Введение в понятие графический дизайн. История и развитие графического дизайна. Введение понятия «Фирменный стиль».

#### **Тема 2. Стилизация. Силуэт.(9 ч.)**

##### **Теория (1 ч.)**

Введение понятия «стилизация», «силуэт».

Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

##### **Практика (8 ч.)**

Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения
- линейного рисунка растения
- силуэтного рисунка растения пятном

**Материал:** тушь, перо, кисть, чёрный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов, бумага (формат 15x15 см).

#### **Тема 3. Фактура. (12 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение природы.

##### **Практика (10 ч.)**

Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева
- передающего фактуру льда
- передающего фактуру листьев или камней

**Материал:** тушь, перо, маркер, гелевые ручки, бумага (формат 15x15 см).

#### **Тема 4. Центр композиции.(12 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Знакомство со способами выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения; основными композиционными приёмами: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра.

##### **Практика (10 ч.)**

Создание композиции:

- из треугольников различных величин;
- из кругов различных величин;
- из квадратов различных величин;
- из кругов, треугольников и квадратов.

**Материал:** карандаш, тушь, перо, кисть, гелевая чёрная ручка, маркер чёрный, бумага (формат 15x15 см).

#### **Тема 5. Контрольное задание: дизайн закладки. (12 ч.)**

##### **Теория (2 ч.):**

Выявление полученных знаний.

##### **Практика (10 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

**Материал:** бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

#### **Тема 6. Статика. Динамика. (12 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Введение понятий «равновесие», «статика», «динамика» в композиции.

Знакомство с правилами построения композиции с ощущением движения: ритмичность; свободное пространство перед движущимся объектом; выбор наиболее яркого момента движения.

##### **Практика (10 ч.)**

Решение композиции из постепенного движения предмета или живого существа.

Создание поэтапной композиции:

- статика, всё спит, покой;

- медленное движение, минимальное (пример: открытие глаз);
- быстрое движение (пример: взмах крыльев);
- резкое движение, динамика (пример: полёт);

Создание композиции из 4 сегментов с поэтапным движением.

## **Тема 7. Гармонизация цветов. Колористика. (15 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Введение в основы цветоведения.

Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг Иттена»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

### **Практика (13 ч.)**

Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга;
- квадрата с гармонией контраста;
- квадрата с гармонией близких цветов;
- квадрата с монохромной гармонией;
- квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

## **Тема 8. Орнамент.(15 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Введение понятия «орнамент». Знакомство с особенностями построения орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый орнамент; закономерностями орнаментальных построений: по краю; в центре; по краю и в центре.

### **Практика (13 ч.)**

Создание:

- ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка
- заполнение пространства листа сетчатым орнаментом, используя рапорт со сдвигом
- создание растительного замкнутого орнамента в круге

**Материал:** гуашь, кисть, карандаш, линейка, циркуль, бумага (формат А-3).

## **Тема 9. Контрольное задание. Дизайн скетчбука. (15 ч.)**

### **Теория (2 ч.):**

Выявление полученных знаний.

### **Практика (13 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-3) для оригинала, маркеры, линейка, карандаш,

циркуль.

## **Тема 10. Тест. (3 ч.)**

### **Теория (3 ч.):**

Выявление полученных знаний.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **2 год обучения**

## **Тема 1. Знак. Логотип (12 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Введение понятия «знак», «логотип».

Расширение знаний о принципах абстрагирования:

- стилизация;
- упрощение.

### **Практика (10 ч.)**

Создание:

- реального изображения животного;
- выполнение стилизованного, упрощенного изображения - через пластику линий, характер образа;
- фирменного знака, отражающего деятельность фирмы, используя принцип ассоциации.

**Материал:** бумага (формат А3), ручка гелевая, маркеры, карандаши.

## **Тема 2. Клаузура (12 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Введение понятия «клаузура». Знакомство с языком аналогий. Закрепление понятий «контраст», «динамика». Использование ассоциативного ряда: театр – сцена, занавес, маски, куклы.

### **Практика (10 ч.)**

Создание композиций из предметов отражающих:

- деятельность театра – 3 ч.;
- деятельность цирка – 3 ч.;
- отображающих виды искусства -4 ч.;
- отображающих спорт – 4 ч.

**Материал:** бумага (формат А3), гуашь, кисть, карандаш.

## **Тема 3. Симметрия, асимметрия (12 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

Введение понятий «симметрии, асимметрии, антисимметрии и диссимметрии».

Освоение композиционных приёмов: симметрии, асимметрии.

Особенности графики: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий.

### **Практика (10 ч.)**

Выполнение эскиза витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы».

- Выполнение эскизов (2 шт.) – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 4 ч.

Материал: ручка гелевая, карандаш, маркеры, бумага (формат А-3).

#### **Тема 4. Контрольное задание: дизайн календаря (12 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Выявление полученных знаний.

##### **Практика (16 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема «Знак зодиака»;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

#### **Тема 5. Витраж (18 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Введение понятия «витраж».

Повторение композиционных приёмов: симметрии, асимметрии.

Особенности витража: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий.

##### **Практика (16 ч.)**

Выполнение эскиза витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы».

- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: витражные краски, кисти, карандаш, бумага (формат А-3).

#### **Тема 6. Мозаика (18 ч.)**

##### **Теория (2 ч.)**

Введение понятия «мозаика».

Освоение мозаики, как вида творческой деятельности.

Знакомство с особенностями техники мозаики.

##### **Практика (16 ч.)**

Выполнение:

- эскизов мозаичной композиции (2 шт.). Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» на выбор учащегося;
- наклеивание на листке бумаги мозаичной композиции из цветных квадратов.

Материал: цветная самоклеящаяся бумага, ножницы, лист (формат А-3).

#### **Тема 7. Контрольное задание. Дизайн кружки. (18 ч.)**

##### **Теория (2 ч.):**

Выявление полученных знаний.

##### **Практика (16 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

## **Тема 8. Тест. (3 ч.)**

### **Теория (3 ч.):**

Выявление полученных знаний.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Выявление объёма куба графикой.(12 ч.)**

#### **Теория (1 ч.)**

Знакомство с основными принципами построения объёмной композиции:

- выбор характерных элементов (контраст, текстура, фактура и т. п.);
- соблюдение закона ограничения (не более трёх) в материале, деталях, цвете, форме;
- группировка элементов в группы по 2-3 элемента;
- обеспечение свободного пространства между группировками;
- соблюдение оптического равновесия.

#### **Практика (11 ч.)**

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух-, трёхцветной композиции грани. Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

**Материал:** бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8х8х8 см.

### **Тема 2. Зрительная разбивка куба графикой.(12 ч.)**

#### **Теория (1 ч.)**

Освоение принципов компоновки на объёме.

#### **Практика (11 ч.)**

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) разбить зрительно грани в двух-, трёхцветной композиции. Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

**Материал:** бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8х8х8 см.

### **Тема 3. Пластика линий.(12 ч.)**

#### **Теория (1 ч.)**

Знакомство с особенностью графических приёмов: понятие «характер линий».

#### **Практика (11 ч.)**

Выполнение 4 упражнений с парными картинками на характер линий. Тема: «Среда – герой».

Выполнение упражнений:

- линия, напоминающая волну;
- линия, напоминающая льдину;
- линия, напоминающая вьющуюся верёвочку;
- линия, напоминающая металлические конструкции.

**Материал:** бумага белая (формат 15x15 см), тушь, маркер чёрный, гелевая чёрная ручка.

**Тема 4. Контрольное задание. Дизайн упаковки-игрушки.(9 ч.)**

**Теория (1 ч.)**

Выявление полученных знаний и умений.

**Практика (8 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы: подарочная коробка–игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).

Выполнение эскиза.

Выполнение макета.

Материал: бумага белая, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, чертёжные инструменты.

**Тема 5. Векторная графика.(36 ч.)**

**Теория (4 ч.)** Понятие «векторная графика», сферы применения векторной иллюстрации, чем занимается векторный иллюстратор, что рисуют в векторе.

**Практика (32 ч.)**

Работа с объектами в программе ADOBE ILLUSTRATOR, обзор интерфейса программы, настройка приложения.

Урок 1. Простые фигуры и работа с ними.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, цвет и цветовой круг, акцент, композиция.

**Практика (7 ч.)**

- создание прямоугольника, эллипса, скругление углов, поворот фигуры;

- работа со слоями и подслоями;

-инструмент создания фигур Shape builder;

-инструмент пипетка, непрозрачность цвета.

Выполнение самостоятельной работы: эскиммо с орехами.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 2. Работа с обводкой.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, комплементарные цвета.

**Практика (7 ч.)**

-инструмент Карандаш;

- работа с обводкой;

-работа с опорными точками.

Выполнение самостоятельной работы: влюблённая лягушка.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 3. Работа с кистями.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, фото и цвет.

**Практика (7 ч.)**

-инструмент кисть-клякса Blob Brush;

-текстурная кисть Paint Brush.

Выполнение самостоятельной работы: портрет девушки.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 4. Работа с градиентами.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, цвет.

**Практика (7 ч.)**



- инструмент Градиент;
- инструмент Переход;
- инструмент Обтравочная маска.

Выполнение самостоятельной работы: пейзаж в стиле Papercut.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

**Тема 4. Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров.(24 ч.)**

**Теория (1 ч.)**

Выявление полученных знаний и умений.

**Практика (23 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы: наклейки-стикеры (зверёк с эмоциями).

Выполнение эскиза.

Выполнение макета.

**Тема 8. Тест. (3 ч.)**

**Теория (3 ч.):**

Выявление полученных знаний.

#### **4 год обучения**

**Тема 1. Дизайн чехла и попсокета для телефона. (12 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Введение понятий: «попсокет». Знакомство с особенностями композиции:

- выделение зрительного центра;
- уравновешенность и цельность;
- симметричность.

**Практика (10 ч.)**

Выполнение дизайна:

- чехла для телефона– 7 ч. ;
- дизайн попсокета – свободная тема – 3 ч.

**Материал:** акриловые маркеры.

**Тема 2. Векторная графика. (22 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Закрепление понятия «векторная графика». Особенности программы Adobe illustrator. Познакомимся с интерфейсом программы, научимся сохранять документы в нужных форматах.

**Практика (10 ч.)**

Установка программы на планшет или компьютер.

- Сделать стаканчик напитка в стиле Flat – 3 ч.;
- Инструмент перо – нарисовать собственного персонажа в стикерном стиле 7 ч.;
- Инструмент трассировка – превратить растровую картинку в векторную – нарисовать паттерны в едином стиле - 3 ч.;
- Инструмент кисть – нарисовать иллюстрацию в стиле cartoon - 6 ч.;
- Инструмент текст – создать открытку. - 3 ч.

**Материал:** ноутбук или планшет.

**Тема 3. Дизайн джибитсов (15 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Введение нового понятия «джибитсы». Назначение и применение в жизни.

**Практика (13 ч.)**

Выполнение композиции из 5-7 эскизов (в виде зверей, слова и фразы, неживые предметы и т. д. – по выбору учащегося).

- Выполнение эскиза – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 8 ч.

**Материал:** самозатвердевающий пластилин, клей, заклёпки.

**Тема 4. Макет книги. (18 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Введение понятия «модульная сетка», «типографика».

Знакомство с макетированием книги.

Знакомство с принципом типографической композиции - единый стиль.

**Практика (16 ч.)**

Решение на основе разработанной модульной сетки макета книжки-гармошки к русской сказке (книжка-картинка).

- Выполнение обложки – 6 ч.
- Выполнение 4 – 6 иллюстрации - 10 ч.

**Материал:** бумага (формат страницы 70x50 мм), гуашь, линейка, карандаш, ножницы.

**Тема 5. Разработка мерча. (18 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Введение понятия «мерч».

**Практика (16 ч.)**

Создание мерча (ручка, визитка, шоппер, кепка итд)

- Выполнение эскиза – 6 ч.
- Выполнение оригинала – 10 ч.

**Материал:** бумага (формат А-3 для оригинала), тушь, цветные маркеры, линейка.

**Тема 6. Дизайн футболки или толстовки. (18 ч.)**

**Теория (2 ч.)**

Введение понятий «изобразительный», «шрифтовой». Выявление полученных знаний и умений по всему курсу.

**Практика (16 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы. Способ выполнения переноса эскиза на выбор учащегося (роспись по ткани, шелкография).

Тема: «Древние мифы и легенды».

- Выполнение эскиза – 6 ч.
- Выполнение макета – 10 ч.

**Материал:** бумага (формат А-3 для оригинала), гуашь, специальная акриловая краска по ткани, карандаш.

**Задание 7. Тест. (3 ч.)**

-

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

## **2. Лекционный материал представлен:**

- Беседа о истории дизайна;
- Беседа о видах дизайна.

## **3. Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблица «Декоративный натюрморт».
- Таблица «Животные» (3 шт.).
- Таблица «Большие кошки».
- Таблица «Рыбы».
- Таблица «Морские животные» (2 шт.).
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Собаки».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Гербы».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Цветы».
- Таблица «Листья».

- Таблица «Деревья».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Академический шрифт. Элементы оформления книги».
- Таблица «Брусковый шрифт».
- Таблица «Шрифты».
- Таблица «Фактуры».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

#### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

##### **Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- умение отличать различные виды дизайна;
- формирование знаний о графическом дизайне;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;

- профессиональное самоопределение.

### **Материально - техническое оснащение занятий:**

#### **Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, чертёжные инструменты, кисти для рисования, кисти для клея, указка, магниты.

**Материалы:** ватман, бумага цветная, графитные карандаши, картон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Казеиновый», тушь, перо, чёрный маркер, гелевая чёрная ручка, гуашь, акварель, старые журналы.

#### **Формы подведения итогов:**

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
  - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
  - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
- **Тестирование.**
- **Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.**

#### **Критерии оценки текущих практических и контрольных заданий:**

##### *1) Раскрытие темы и содержания.*

- не раскрыты – 0 баллов,
- раскрыты на половину – 2 балла,
- раскрыты полностью – 4 балла.

##### *2) Грамотная композиция.*

- не грамотная композиция – 0 баллов,
- в композиции есть небольшие недочёты – 2 балла,
- грамотная композиция – 4 балла.

3) *Владение материалами и техникой исполнения.*

- низкий уровень – 0 баллов,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 4 балла.

4) *Завершённость работы.*

- работа на начальном этапе выполнения – 2 балла,
- работа выполнена на половину – 3 балла,
- работа завершена – 4 балла.

5) *Общий эстетический вид.*

- работа не эстетична – 0 баллов,
- работа эстетична – 4 балла.

**Тест**  
1 год обучения  
Группа 13-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Стилизация – это: А) декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики В) принцип, средство композиции, остановленное движение, покой	А)	2
2	Установите соответствие: А) Статика                      А) Движение Б) Динамика                    Б) Спокойствие В) Силуэт                        В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия                   Г) Тень	А) – Б) Б) – А) В) – Г) Г) – В)	5
3	Назовите основные приёмы выделения сюжетно-композиционного центра:	Размер, Форма, Тон, Цвет	4
4	Назовите особенности построения орнамента:	ленточный, замкнутый, сетчатый	3
5	Статика, динамика – это:	Спокойствие. Движение	2
6	Назовите контрастные цвета:	Красный Синий	2
7	Назовите близкие цвета, сходство тонов:	Красный	2

		Бордовый	
<b>Итого:</b>	<b>20</b>		

**Тест**  
2 год обучения  
Группа 23-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Витраж – это: А) произведение декоративного искусства, выполненное из дерева. Б) произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла. В) стекло.	Б)	1
2	Установите соответствие: А) Антисимметрия      А) объект многозначным параметром Б) Асимметрия      Б) отсутствие равновесия В) Силуэт              В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия         Г) Тень	А) – А) Б) – Б) В) – Г) Г) – В)	4
3	Мозайка – это:	Изображения состояются из кусочков разноцветных камней, стекла	2
4	Назовите основные приёмы стилизации:	реальное изображение, стилизация формы, упрощение, изменение формы	4
5	Знаками являются: А) буквы, Б) цифры, В) изображение цветов, Г) условные обозначения.	А) Б) Г)	3
6	Логотип – это:	Фирменный товарный знак — оригинальное начертание, а также полное или сокращённое	2

		наименование фирмы, группы товаров этой фирмы и т. п.	
7	Фактура – это:	Совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности.	2
8	Клаузура – это:	Рисунок стоящий из изображенийнескол ьких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.	2
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

**Тест**  
3 год обучения  
Группа 33-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	<b>Конструкция – это:</b> А) составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности. В) оригами из бумаги.	А)	1
2	Приёмы выявления объёма куба графикой:	Подчёркивание : углов, горизонталей, вертикалей, формы.	4
3	Установите соответствие: А) Квадрат                      А) Тетраэдр Б) Треугольник                Б) Куб В) Круг                            В) Шар	А) – Б) Б) – А) В) – В)	3



4	Ритм - это:	Возникает в результате взаимодействия ритмических элементов.	2
5	Назовите название программ, которые работают с векторной графикой:	Adobe illustrator, Vectornator	2
6	Назовите стили векторной графики:	Sketch (наброски), () Cartoon(мультфильм), Flat (плоский), Doodle (каракули), Lettering (написание буквами), 3D (объёмная графика).	3
7	Векторная графика – это:	Изображение, основанное на простых формах (эллипсах, прямоугольниках, линиях, точках), созданных математическими формулами векторного графического редактора.	2
8	Основные принципы работы с вектором:	-работа с опорными точками -работа заливкой и обводкой -работа со слоями.	3
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

**Тест**  
4 год обучения  
Группа 43-06 ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Назовите основные инструменты программы Adobe Illustrator	Градиент Перо Ножницы Кисть Пипетка	5

2	Мерч – это:	Мерчандайз (мерч) – это одежда, аксессуары, сувениры и любые другие функциональные или просто красивые вещи с символикой бренда.	3
3	Джибетс – это:	Джиббитсы (джибицы) — съёмные украшения-значки, созданные специально для обуви Crocs.	3
4	Попсёкет– это:	Попсокет — многофункциональная подставка для мобильного устройства: по своей форме она похожа на выпуклую кнопку, с помощью которой можно фиксировать положение телефона на поверхности	3
7	Гарнитура шрифтов – это:	комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.	3
8	Назовите несколько разновидностей шрифтов:	Готический Гротеск	3
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.

4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. -240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

#### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.** 5-8 класс. Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.
7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.
8. **Журнал «Искусство в школе»**
9. **Журнал «Юный художник»**

#### **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**Архитектоника** – строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.

**Асимметрия** – противоположно понятию **симметрия**. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

**Близкие цвета** – цвета,расположенные рядом в цветовом круге.

**Витраж** – остекление, стекло – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Используется для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

**Вырубка** – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки

по замкнутому контуру в вырубном штампе.

**Гарнитура** – комплект, набор предметов, служащих для одной какой-либо цели, например: гарнитура шрифтов – комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.

**Динамика** – от греч. - сила – принцип, средство композиции, ярко выраженное движение создаваемое с помощью ритма.

**Дизайн** – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

**Знак** – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

**Клаузура** – рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.

**Коллаж** – приклеивание, наклейка – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре. В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных элементов и композиций.

**Конструкция** – составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п.

**Контраст** – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

**Контрастные цвета** – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

**Макет** – модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

**Модуль** – единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности здания в целом и его частям.

**Мозаика** – один из видов монументального искусства. Изображения состоят из кусочков разноцветных камней, стекла (смальта), керамики, дерева и других материалов.

**Нюанс** – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

**Образ** – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

**Орнамент** – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Все орнаменты можно разделить на группы в зависимости от того 1) что изображено: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 2) как изображено: ленточный, замкнутый,

сетчатый.

**Орнамент замкнутый** – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

**Орнамент ленточный** – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.

**Орнамент сетчатый** – узор, элементы которого располагаясь вдоль многих осей переноса создают движение во всех направлениях.

**Плакат** – удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.

**Плакат изобразительный** – плакат, выполненный по правилам изобразительного искусства (отражая действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах).

**Плакат шрифтовой** – плакат, выполненный из шрифтов, отвечающий особенностям шрифтового решения композиции (уравновешенность и целостность), с помощью приёмов композиции шрифтовых работ (симметрия или динамика – лесенкой).

**Плакат модульно – конструктивный** – плакат, выполненный с помощью соединения каких – либо модулей в определённую конструкцию.

**Плоскостность** – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

**Равновесие** – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

**Ритм** – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

**Силуэт** – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

**Силуэтность** – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

**Символ** - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

**Симметрия** – гармония, соразмерность. Симметрична фигура, если части, её составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путём зеркального отражения. **Ось симметрии** – линия, вокруг которой можно осуществить

вращение фигуры.

**Статика** – принцип, средство композиции, остановленное движение, покой.

**Стилевое единство** – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

**Стилизация** – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

**Тон** – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

**Условность** – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

**Фактура** – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

**Шрифт** – письмо, рисунок, начертание букв.

Календарно-тематическое планирование  
программа «**Основы графического дизайна**»

Группа 13-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09.09	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	3	Вводное занятие	125б каб	
2	16.09	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	125б каб	
3	23.09	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	125б каб	
4	30.09	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	125б каб	Оценка
5	07.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	3	Фактура	125б каб	
6	14.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	3	Фактура	125б каб	

		16:40-17:20					
7	21.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Фактура	125б каб	
8	28.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Фактура	125б каб	Оценка
9	04.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Центр композиции	125б каб	
10	11.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Центр композиции	125б каб	
11	18.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Центр композиции	125б каб	
12	25.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Центр композиции	125б каб	Оценка
13	02.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	125б каб	
14	09.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	125б каб	
15	16.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	125б каб	Зачёт
16	23.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	125б каб	
17	13.01	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	125б каб	
18	20.01	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	125б каб	
19	27.01	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	125б каб	
20	03.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	125б каб	Оценка
21	10.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	<b>Гармонизация цветов. Колористика</b>	125б каб	
22	17.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Гармонизация цветов. Колористика</b>	125б каб	
23	24.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Гармонизация цветов. Колористика</b>	125б каб	

24	03.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Гармонизация цветов. Колористика</b>	125б каб	
25	10.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Гармонизация цветов. Колористика</b>	125б каб	Оценка
26	17.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	<b>Орнамент</b>	125б каб	
27	24.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Орнамент</b>	125б каб	
28	31.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Орнамент</b>	125б каб	
29	07.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Орнамент</b>	125б каб	
30	14.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Орнамент	125б каб	Оценка
31	21.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
32	28.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Тест.Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
33	05.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
34	12.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	
35	19.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	125б каб	Зачёт
36	26.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Тест.</b>	125б каб	Оценка

**Календарно-тематическое планирование  
программа «Основы графического дизайна»**

**Группа 23-06 ГД**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа	3	Знак. Логотип	125б каб	



		16:40-17:20					
2	17.09	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Знак. Логотип	125б каб	
3	24.09	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Знак. Логотип	125б каб	
4	01.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Знак. Логотип	125б каб	Оценка
5	08.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	3	Клаузура	125б каб	
6	15.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Клаузура	125б каб	
7	22.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Клаузура	125б каб	
8	29.10	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Клаузура	125б каб	Оценка
9	05.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	<b>Симметрия, асимметрия</b>	125б каб	
10	12.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Симметрия, асимметрия</b>	125б каб	
11	19.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Симметрия, асимметрия</b>	125б каб	
12	26.11	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Симметрия, асимметрия</b>	125б каб	Оценка
13	03.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	<b>Контрольное задание: дизайн календаря</b>	125б каб	
14	10.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Контрольное задание: дизайн календаря</b>	125б каб	
15	17.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Контрольное задание: дизайн календаря</b>	125б каб	
16	24.12	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Контрольное задание: дизайн календаря</b>	125б каб	
17	14.01	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Контрольное задание: дизайн календаря</b>	125б каб	Зачёт
18	21.01	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	<b>Витраж</b>	125б каб	

19	28.01	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Витраж</b>	125б каб	
20	04.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Витраж</b>	125б каб	
21	11.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Витраж</b>	125б каб	
22	18.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Витраж</b>	125б каб	
23	25.02	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Витраж</b>	125б каб	Оценка
24	04.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа Практическое занятие	3	<b>Мозаика</b>	125б каб	
25	11.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Мозаика</b>	125б каб	
26	18.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Мозаика</b>	125б каб	
27	25.03	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Мозаика</b>	125б каб	
28	08.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Мозаика</b>	125б каб	
29	15.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	<b>Мозаика</b>	125б каб	Оценка
30	22.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа. Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	125б каб	
31	29.04	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	125б каб	
32	06.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Тест.Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	125б каб	
33	13.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	125б каб	
34	20.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	125б каб	
35	27.05	15:00-15:40 15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн кружки.	125б каб	Зачёт
36	03.06	15:00-15:40	Практическое	3	<b>Тест.</b>	125б каб	Оценка

		15:50-16:30 16:40-17:20	занятие				
--	--	----------------------------	---------	--	--	--	--

Календарный учебный график  
программа «**Основы графического дизайна**»  
группа 33-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место провед ения	Форм а контр оля
1	09.09	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	<b>Выявление объёма куба графикой.</b>	125б каб	
2	16.09	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	<b>Выявление объёма куба графикой.</b>	125б каб	
3	23.09	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	<b>Выявление объёма куба графикой.</b>	125б каб	
4	30.09	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	<b>Выявление объёма куба графикой.</b>	125б каб	Оцен ка
5	07.10	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	<b>Зрительная разбивка куба графикой.</b>	125б каб	
6	14.10	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	<b>Зрительная разбивка куба графикой.</b>	125б каб	
7	21.10	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	<b>Зрительная разбивка куба графикой.</b>	125б каб	
8	28.10	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	<b>Зрительная разбивка куба графикой.</b>	125б каб	Оцен ка
9	04.11	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	<b>Пластика линий.</b>	125б каб	
10	11.11	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	
11	18.11	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	
12	25.11	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Пластика линий.	125б каб	Оцен ка
13	02.12	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическ ое занятие	3	<b>Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка</b>	125б каб	

					<b>(зверёк, кукла, игра, открытка).</b>		
14	09.12	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).</b>	125б каб	
15	16.12	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).</b>	125б каб	Оценка. Зачёт
16	23.12	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
17	13.01	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
18	20.01	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
19	27.01	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
20	03.02	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
21	10.02	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
22	17.02	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
23	24.02	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
24	03.03	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
25	10.03	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
26	17.03	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	
27	24.03	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Векторная графика	125б каб	Оценка
28	31.03	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	125б каб	
29	07.04	17.30-18.10	Беседа.	3	Контрольное задание.	125б	

		18:20-19:00 19:10-19:50	Тест. Практическое занятие		Дизайн наклеек-стикеров	каб	
30	14.04	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	125б каб	
31	21.04	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	125б каб	
32	28.04	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	125б каб	
33	05.05	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	125б каб	
34	12.05	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	125б каб	
35	19.05	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров</b>	125б каб	Оценка. Зачёт
36	26.05	17.30-18.10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Тест	125б каб	Оценка

Календарный учебный график  
программа «**Основы графического дизайна**»  
группа 43-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	<b>Дизайн чехла и попсокета для телефона</b>	125б каб	
2	18.09	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн чехла и попсокета для телефона</b>	125б каб	
3	25.09	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн чехла и попсокета для телефона</b>	125б каб	
4	02.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн чехла и попсокета для телефона</b>	125б каб	Оценка
5	09.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
6	16.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	

7	23.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
8	30.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
9	06.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
10	13.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
11	20.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	
12	27.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Векторная графика</b>	125б каб	Оце нка
13	04.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	<b>Дизайн джибитсов</b>	125б каб	
14	11.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	125б каб	
15	18.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн джибитсов</b>	125б каб	
16	25.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн джибитсов	125б каб	
17	15.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн джибитсов</b>	125б каб	Оце нка
18	22.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	<b>Макет книги.</b>	125б каб	
19	29.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Макет книги.</b>	125б каб	
20	05.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Макет книги.</b>	125б каб	
21	12.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Макет книги.</b>	125б каб	
22	19.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Макет книги.</b>	125б каб	
23	26.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Макет книги.</b>	125б каб	Оце нка
24	02.03	17:30-18:10	Беседа	3	<b>Разработка мерча</b>	125б	

		18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие			каб	
25	05.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Разработка мерча</b>	125б каб	
26	12.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Разработка мерча</b>	125б каб	
27	19.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Разработка мерча</b>	125б каб	
28	26.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Разработка мерча</b>	125б каб	
29	02.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Разработка мерча</b>	125б каб	Оце нка
30	09.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа. Практическое занятие	3	<b>Дизайн футболки или толстовки</b>	125б каб	
31	16.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	125б каб	
32	23.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн футболки или толстовки</b>	125б каб	
33	30.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	125б каб	
34	07.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	<b>Дизайн футболки или толстовки</b>	125б каб	
35	14.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Дизайн футболки или толстовки	125б каб	Оце нка
36	21.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа. Практическое занятие	3	<b>Тест</b>	125б каб	Оце нка