

Пояснительная записка

Программа «Сценическая речь» **углублённого уровня**, имеет **художественную** направленность и разработана на основе программы «Сценическая речь» В.В.Шахиджаняна, реализуемой в Детской Школе искусств им. М.А.Балакирева с 2005 г., согласованной с директором методического кабинета Комитета культуры города Москвы А.С.Цодаковой

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методическими рекомендациями Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242, с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода. Программа реализуется на отделении эстрадного вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Педагогическая целесообразность программы:

Образовательная программа строится на *принципах* целостного, интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с основами актерского мастерства, в частности, сценической речи.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Данная программа решает проблемы гармонического всестороннего развития личности, прививает устойчивую любовь к родной речи и соответствует интересам современных детей и подростков.

Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к искусству в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

Развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию ребенка посредством «игры в сказку», мы можем учить их взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией.

Цель программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности учащихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, с природой и с окружающими людьми.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- научить основам сценического мастерства;
- научить элементам импровизации и композиции;
- ознакомить с жанровым разнообразием сценического искусства;
- помочь в овладении литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обеспечить освоение базового программного материала и степень овладения «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить речевые и творческие способности;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить общий и культурный кругозор;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- развить художественное воображение и образное мышление;
- развить умение правильно, эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- развить умение наблюдать за собой;
- снять зажатость в общении со сверстниками.

Воспитывающие:

- приобщить учащихся к художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере сценического искусства;
- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;

- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, т.е. программа является вспомогательным модулем для организации музыкально-художественного образования на отделении эстрадного вокала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, **8(9) - 13(14) лет.**

Сроки реализации программы - 5 лет.

Формы и режим занятий:

Индивидуальные занятия – 1 ребенок 0,5 час в неделю в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Продолжительность занятий:

1-5 год обучения – 0,5 час в неделю - 20 минут.

Ожидаемый результат и способ определения результативности.

По окончании полного курса обучения выпускник должен освоить дыхательную гимнастику и умение распределять дыхание в речевом потоке, научиться свободно владеть речевым аппаратом, приобрести навыки правильной, чистой и ясной речи, освоить нормы орфоэпии. Уметь находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- содержание и задачи предмета «Сценическая речь»;
- краткие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- смешанно-диафрагмальный тип дыхания;
- дифференцированный вдох и выдох;
- упражнения на координацию речевого дыхания и звука;
- упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания;
- упражнения на расслабление мышц;
- артикуляционную гимнастику;
- свои речевые недостатки;
- основы импровизации;
- правила работы в коллективе.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно слышать неправильное произношение и свои речевые недостатки;

- снимать мышечные напряжения;
- владеть элементарными дыхательными навыками;
- владеть элементарными навыками речевого общения и взаимодействия;
- пользоваться смешанно-диафрагмальным типом дыхания;
- правильно выполнять дыхательные упражнения «Вдох – набор», фиксированный и длинный выдох;
- выполнять упражнения ритмично, в различных темпах;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- самостоятельно выполняют дикционную разминку;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

2 год обучения

По окончании учащихся должен знать:

- краткие сведения о механизме голосообразования;
- основы артикуляционной разминки;
- как пользоваться собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом;
- упражнения на исправление дикционных недостатков речи;
- основные нормы русского литературного произношения;
- правила выступления и поведения на сцене;
- правила работы с простыми и сложными скороговорками.

Учащийся должен уметь:

- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- владеть «переключением» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи;
- грамотно читать с листа;
- говорить скороговорки;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- импровизировать на сцене.

3 год обучения

По окончании учащихся должен знать:

- упражнения по дыханию, голосу и дикции;
- правила орфоэпического разбора текстов;
- ведение программ выступлений коллектива;

Учащийся должен уметь:

- эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- управлять собственным артикуляционным и дыхательным аппаратом;
- использовать выразительные средства голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;
- наблюдать за собой;
- снимать зажатость в общении со сверстниками.

4 год обучения

По окончании учащихся должен знать:

- упражнения для свободного владения речевым аппаратом;

- упражнения на развитие силы звука;
- проведение логического анализа текста, дикционную и орфоэпическую обработку

Учащийся будет уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционную разминку;
- говорить скороговорки;
- работать над собственными дефектами речи, различных акцентов и говоров.
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- владеть основами правильного звукообразования;
- грамотно и осмысленно произносить слова;
- работать над концертными номерами;
- выбирать форму общения со зрителем;
- доносить до слушателя идейный замысел автора.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- упражнения для свободного владения речевым аппаратом;
- упражнения дыхательной гимнастики;
- правильное произношение гласных и согласных звуков;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

Учащийся будет уметь:

- владеть навыками правильного дыхания, голоса, дикции, культурной речи;
- владеть различными темпо – ритмами речи;
- работать над исправлением дефектов речи, различных акцентов и говоров;
- входить в образ и передавать словами идейный замысел автора.

Учащиеся смогут совершенствовать навыки здорового образа жизни, сформировать понятия о поведении на занятиях и вне занятий, культуре общения и поведения в социуме, воспитании нравственных и моральных идеалов; приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; получить понятия о социальной активности, гражданской позиции, патриотизме.

Способами определения результативности данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится в виде зачетов (декабрь) и экзаменов (май).

Формами проведения итогов реализации данной программы являются:

- зачетные уроки-концерты,
- участие в школьных, городских, областных, конкурсах, фестивалях, концертах.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	-	опрос
2.	Сценическая речь				Аудио- визуальная
	2.1. Дыхание и голос	5	1	4	
	2.2. Дикция	5	1	4	
	2.3. Орфоэпия	1,5	0,5	1	опрос
	2.4. Работа над текстом	3	-	3	
3.	Постановка концертной программы	3	1	2	оценка
	3.1. Работа с репертуаром				
	Всего:	18	4	14	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	-	опрос
2.	Сценическая речь				Аудио- визуальная
	2.1. Дыхание и голос	5	0,5	4,5	
	2.2. Дикция	5	0,5	4,5	
	2.3. Орфоэпия	1	0,5	0,5	
	2.4. Работа над текстом	3,5	0,5	3	оценка
3.	Работа с репертуаром				оценка
	3.1. Подготовка концертных номеров	3	-	3	
	Всего:	18	2,5	15,5	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	-	опрос
2.	Сценическая речь	5	-	5	Аудио- визуальная
	2.1. Дыхание и голос	5	0,5	4,5	
	2.2. Дикция	1	-	1	
	2.3. Орфоэпия	3,5	0,5	3	оценка
3	Работа с репертуаром	3	-	3	оценка
	3.1. Подготовка концертных номеров				
Всего:		18	1,5	16,5	

4 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	-	опрос
2.	Сценическая речь	4,5	-	4,5	Аудио- визуальная
	2.1. Дыхание и голос	5	-	5	
	2.2. Дикция	1	-	1	
	2.3. Орфоэпия	3	-	3	
3.	Работа с репертуаром	4	-	4	оценка
	3.1. Подготовка концертных номеров				
Всего:		18	0,5	17,5	оценка

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	-	опрос
2.	Сценическая речь	4	-	4	Аудио- визуальная
	2.1. Дыхание и голос	4	-	4	
	2.2. Дикция	0,5	-	0,5	
	2.3. Орфоэпия	4,5	0,5	4	оценка
3	Работа с репертуаром	4,5	-	4,5	оценка
	3.1. Подготовка				

	концертных номеров				
	Всего:	18	1	17	

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5 часа)

Теория (0,5 час)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (5 часов)

Теория (1 час)

Содержание и задачи предмета «Сценическая речь». Краткие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика (4 часа)

Упражнения на дыхание и голос:

- упражнения, снимающие мышечные напряжения;
- развитие носового дыхания;
- смешанно-диафрагмальный тип дыхания;
- дифференцированный вдох и выдох;
- упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком;
- упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания;
- упражнения на воспроизведение звука: фрикативные согласные, гласные, слоги, слова, фразы;
- упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях;
- постепенное увеличение строки текста от трех до пяти слов, дыхание берется перед каждой строкой.

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Теория (1 час)

Понятие о предмете. Гласные и согласные звуки, их классификация по месту и способу образования.

Практика (4 часа)

- выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков;
- тренировка артикуляционного аппарата: упражнения от мышечных зажимов верхней части корпуса, рук, шеи, челюсти, лица, губ, языка;
- установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И);
- установка согласных звуков (деление на группы по месту и способу их образования: П., Б, В, Ф.; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р.; Ч, Щ, Ж, Щ);

- упражнения на сложное стечение согласных;
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном и среднем темпе.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Тема 2.3. Орфоэпия. (1,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика (1 час)

- произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном и в предударном слоге, безударных гласных звуков «я» и «е».
- произнесение звука «и» после твердой согласной, произнесение согласных звуков «ч, щ», «ж, ш, ц».

Тема 2.4. Работа над текстом. (3,5 часа)

Практика (3,5 часа)

- логическое чтение текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания; логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения;
- работа над грамотным чтением с листа;
- скороговорки, пословицы, загадки;
- работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

3. Постановка концертной программы.

Тема 3.1. Работа с репертуаром. (3 часа)

Теория (1 час)

Анализ и обсуждение исполнительского материала.

Практика (2 часа)

- выбор песни, стихотворного материала, сценических образов;
- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- репетиция всего произведения целиком.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (5 часов)

Теория (0,5 час)

Краткие сведения, о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Преимущества владением грамотной и красивой речью в жизни.

Практика (4,5 часов)

- повторение упражнений первого года обучения;
- продолжение поиска излишних напряжений и снятие их;
- продолжение работы по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.
- упражнения на ровность, плавность, длительность выдоха;
- повышение и понижение голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (медленно - быстро);
- тренировка тональной связи с партнером (один спрашивает, другой отвечает);
- тренировка правильности и быстроты дополнительного дыхания;

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Теория (0,5 часа)

Беседа об активной артикуляции.

Практика (4,5 часа)

- упражнения на исправление дикционных недостатков речи;
- тренировка артикуляционного аппарата (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти);
- упражнения на сложное стечение согласных;
- тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков;
- творческие упражнения с подключением воображаемого или реального элементарного действия;
- упражнения на развитие темпа - ритмического слуха (чувство ритма);
- работа с простыми скороговорками (6-8 скороговорок)
- работа со сложными скороговорками (5-7 скороговорок).

Тема 2.3. Орфоэпия. (1 час)

Теория (0,5 часа)

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практика (0,5 часа)

- произношение сочетаний согласных «сш» и «зш», «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.
- произношение сочетаний согласных «зж» и «жж», «тч» и «дц», «стн», «здн», «стл».

Тема 2.4. Работа над текстом. (3,5 часа)

Практика (3,5 часа)

- логическое ударение на прилагательных;
- выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных;
- логическое ударение в предложениях с обобщающими словами;
- работа над грамотным чтением с листа
- чтение наизусть прозаических текстов.

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (3 часов)

Практика (3 часов)

- разбор характера, содержания выбранного материала;

- пропевание, чтение и обсуждение;
- импровизационное исполнение при чтении материала;
- репетиция всего произведения целиком;
- правила поведения на сцене;

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (5 часов)

Практика (5 часов)

- повторение упражнений второго года обучения;
- продолжение поиска излишних напряжений и снятие их;
- дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;
- дыхание в речи. Дыхание в движении;
- повышение выносливости дыхания;
- расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Теория (0,5 час)

Беседа о координации дыхания, голоса и артикуляции.

Практика (4,5 часов)

- упражнения на исправление дикционных недостатков речи;
- тренировка артикуляционного аппарата в трех темпах;
- работа над координацией дыхания, голоса и артикуляции;
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;
- логический разбор материала дикционной тренировки;
- составление индивидуальной дикционной разминки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (1 часа)

Теория (0,5 час)

Освоение основных норм русского литературного произношения. Закон оглушения и озвончения. Произношение двойных согласных. Смягчение согласных. Орфоэпический разбор текстов.

Практика (0,5 часа)

- произношение старорусских слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать»;
- звучание возвратных частиц «Сь» и «Ся». Произношение окончаний «ГИЙ», «КИЙ», «ХИЙ».

Тема 2.4. Работа над текстом. (3,5 часа)

Практика (3,5 часа)

- логическое ударение на прилагательных;
- выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных;
- логическое ударение в предложениях с обобщающими словами;
- работа над грамотным чтением с листа
- чтение наизусть прозаических текстов.

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (3 часа)

Практика (3 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- импровизационное исполнение при чтении материала;
- правила поведения на сцене;
- ведение программ выступлений коллектива;
- репетиция всего произведения целиком.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- повторение упражнений третьего года обучения;
- дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой;
- тренировка артикуляционного аппарата;
тренировка «переключения дыхания» в речи. Дыхание в движении.
- повышение выносливости дыхания;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;
- упражнения и тренировочные тексты, на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 2.2. Дикция. (5 часов)

Практика (5 часов)

- закрепление и совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи;
- дикционный тренинг:
 - упражнения, тренирующих чёткое произнесение отдельных звуков речи;

- упражнения, тренирующие четкое произнесение во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;
- логический разбор материала дикционной тренировки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (1 час)

Теория (0,5 часа)

Стили произношения. Старомосковская и современная образцовая речь.

Практика (0,5 часа)

- логический анализ текста, дикционная и орфоэпическая обработка;
- орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок;
- разбор и отработка новых литературных текстов для чтения со сцены

Тема 2.4. Работа над текстом. (3 часа)

Практика (3 часа)

- работа над грамотным чтением с листа;
- определение характера литературного произведения;
- выбор формы общения со зрителем;
- работа над донесением до слушателя идейного замысла автора;
- чтение наизусть сложных прозаических и стихотворных произведений;
- разбор стихотворных размеров: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (4 часа)

Практика (4 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение;
- правила поведения на сцене;
- работа над концертными номерами;
- репетиция всего произведения целиком.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (0,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете.

2.Сценическая речь.

Тема 2.1. Дыхание и голос. (4 часа)

Практика (4 часа)

- повторение упражнений четвертого года обучения;
- дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой;
- тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале;
- повышение выносливости дыхания;
- развитие гибкости голоса;
- упражнения на развитие силы звука;
- использование выразительных средств голоса: смены ритма, высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики;

- упражнения и тренировочные тексты, на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Тема 2.2. Дикция. (4 часа)

Практика (4 часа)

- совершенствование навыков правильной, чистой и ясной речи;
- дикционный тренинг:
 - упражнения, тренирующие четкое произнесение отдельных звуков речи;
 - упражнения, тренирующие четкое произнесение во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- скороговорки, пословицы, загадки в медленном, среднем и быстром темпе;
- логический разбор материала дикционной тренировки.

Тема 2.3. Орфоэпия. (0,5 часа)

Практика (0,5 часа)

- логический анализ, текста, дикционная и орфоэпическая отработка;
- разбор и отработка новых литературных текстов для чтения со сцены;
- орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок;

Тема 2.4. Работа над текстом. (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- работа над грамотным чтением с листа;
- определение характера литературного произведения;
- выбор формы общения со зрителем;
- работа над донесением до слушателя идейного замысла автора;
- чтение наизусть прозаических и стихотворных произведений

3. Работа с репертуаром.

Тема 3.1. Подготовка концертных номеров (4,5 часа)

Практика (4,5 часа)

- разбор характера, содержания выбранного материала;
- пропевание, чтение и обсуждение материала;
- правила поведения на сцене;
- работа над концертными номерами;
- репетиция всего произведения целиком.

Методическое обеспечение программы Методические рекомендации к программе «Сценическая речь»

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Для того чтобы ребенок не испытывал подобных ощущений перед зрительской аудиторией, необходимо научить его правильно, четко, красиво говорить.

Первое, на что стоит обратить внимание: на то, как ребенок дышит. Воспитание дыхания необходимо для того, чтобы ребенок не испытывал дискомфорта при исполнении роли, чтецкого материала, а впоследствии при чтении. В этот раздел входят упражнения на выработку фиксированного выдоха, развитие фонационного дыхания, освоение диафрагмального дыхания и на умение распределять дыхание в речевом потоке.

Второй цикл упражнений направлен на тренировку дикции. В него входят артикуляционная гимнастика, упражнения на снятие мышечных зажимов с окологлоточных мышц, с диафрагмальной области, грудной клетки и брюшной полости, упражнения на сложное стечение согласных и, конечно, скороговорки.

Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Правильное произношение гласных. Изучение таблицы гласных и управления с ними: И Э А О У Ы

Пример: произнести таблицу быстро, медленно, на одном дыхании, вразбивку, в форме вопроса ответа.

Прибавить к гласным звукам согласные и работать над их правильным произношением:

ркчи – кчи

ркче – кче

ркча – кча

ркчо – кчо

ркчу – кчу

ркчи – кчи

и подобные упражнения

Третий цикл направлен на правильное владение голосом. В него входят упражнения на умение пользоваться высотой, силой, скоростью голоса, на тренировку посыла голоса и на развитие навыков передачи заданной информации.

Постановка концертного номера

Театрализованные игры, занятия по сценическому движению и сценической речи непосредственно подготавливают детей к созданию музыкального театрализованного концертного номера. Условно работу над номером можно разделить на несколько этапов:

1. *Выбор песни, стихотворного материала, образов для исполнения и инсценирования. Чтение и обсуждение выбранного материала с детьми.*

Первая встреча детей с инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. На этом этапе обсуждаются образы и характеры персонажей, дети могут пофантазировать на тему «Что было бы, если бы». Как правило, материалом для сценического воплощения служат известные стихи или сказки. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

2. *Коллективное распределение ролей.*

Очень важно, чтобы дети принимали непосредственное участие в распределении ролей. Дети очень наблюдательны и ещё при чтении материала подмечают сходство того или иного ребенка с персонажами пьесы, сказки. Подобное сходство поможет в дальнейшем ребенку более точно изобразить своего героя. Каждый ребенок должен получать роль по желанию, тогда он будет с удовольствием ее исполнять. Если существуют персонажи, которые не симпатичны никому из детей, педагог должен найти и обратить внимание детей на такие черты этого героя, чтобы заинтересовать ребенка. Можно даже объявить конкурс на исполнение наиболее сложных (или отрицательных) ролей. Загоревшись соревновательным азартом, дети охотно приступят к работе даже над не очень симпатичным персонажем.

3. *Импровизационное исполнение при чтении материала педагогом.*

Подобное «инсценирование» максимально похоже на обыкновенную игру, дети с удовольствием изображают того или иного персонажа и находят свои неповторимые краски для создания образа. В дальнейшем, отметив и запомнив эти детские находки, педагог может развить их, и в результате образы получатся более яркими и естественными. Импровизация также дает возможность «попробовать» детей на разные роли, что помогает более точно распределить песенный репертуар. Импровизируя сказку, дети привыкают к ней, она становится для них «своей», что также способствует дальнейшей работе.

4. *Работа над эпизодами, уточнение предполагаемых обстоятельств, мотивов поведения отдельных персонажей.*

На этом этапе детально прорабатываются небольшие отрывки, которые потом могут быть соединены воедино. Все это делается для того, чтобы ребенок мог лучше понять своего персонажа, найти объяснение тем

или иным его поступкам и в дальнейшем более убедительно его сыграть. Иногда детям сложно сразу выразить себя перед большой группой, даже своих друзей. Проработка эпизодов, рассчитанных на 2-3 человека, дает ребенку возможность постепенно увеличивать круг своих собеседников и зрителей.

5. Репетиции всего произведения целиком, или так называемые сводные репетиции.

На предыдущем этапе за счет многократного повторения дети уже выучили свои роли, привыкли к декорациям и реквизиту, образы сформированы и теперь их остается соединить в одну сказку, стихотворный монтаж.

6. Грим, костюмы, реквизит, декорации.

Дети должны принимать непосредственное участие в создании грима, костюмов, декораций спектакля, подбора реквизита. Уроки грима лучше проводить в несколько этапов:

- Рисуем своего героя;
- Обсуждаем отличие от других персонажей;
- Пробуем нанести грим с помощью красок для детского карнавала;
- Конкурс: «Чья маска лучше?» (больше похожа);
- Знакомство с театральным гримом.

Конечно, сшить костюм для своего персонажа ребенку не под силу, но он вполне может принять участие в обсуждении и подборе элементов костюма. (Например, из нескольких шапочек выбрать именно ту, которая подходит его герою, выбрать цвет костюма) Также дети могут принять участие в создании декораций. Например, раскрасить «кирпичики» для стен теремка или листья для его крыши. Тогда у детей будет ощущение, что декорации изготовлены ими. На этом этапе подготовки можно организовать экскурсию в театральные цеха: гримерный, костюмерный, реквизиторский.

7. Показ перед родительской аудиторией.

Задача педагога успокоить ребят, снять волнение перед выступлением, вселить в них уверенность, подбодрить. Ни в коем случае нельзя ругать их ни перед спектаклем, ни после выступления, а наоборот найти для каждого теплые слова, чтобы этот день запомнился им как праздничный, тогда у детей появится желание готовиться к новому выступлению.

На втором этапе проводится работа над закреплением приобретенных на первом этапе обучения навыков, входящих в понятие – выразительный язык театрально – исполнительской деятельности, с дальнейшим усложнением некоторых элементов этого понятия. Усложняется программа по указанным темам.

Рекомендуемые игры (этюды): «заданная поза», «заданный вес предмета», «заданные предлагаемые обстоятельства», «смешные, страшные, ... истории», «игра по рассказанным ситуациям», «зеркало», «шарада» и т.д.

Работа по всем разделам должна быть направлена на постановку музыкального номера, что предполагает особый тренаж, занятия пластикой, голосовой выразительностью для передачи характера персонажа. Упражнения и этюды составлены на материале концертных номеров.

На занятиях по сценической речи усвоение материала происходит по следующей формуле: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения на практике. Контроль разученных движений осуществляется в танцевально-ритмических композициях.

Движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Объяснения и поправки, сделанные педагогом, подкрепляют правильное выполнение движения или заставляют ребенка осознать свои ошибки и исправить их.

Для занятия требуется просторное светлое помещение с мягким или деревянным напольным покрытием. Желательно также наличие зеркал. В кабинете, в котором будет проходить занятие необходимо иметь стулья детские по количеству детей в группе, столы, стул для учителя, стеллажи для наглядных пособий, игрушек,

Материалы, необходимые для занятия:

- Магнитофон с CD-плеером
- Набор CD-дисков с детскими песнями, фрагментами музыкальных и драматических спектаклей

Для дыхательной гимнастики:

- Одноразовые стаканчики
- Соломинки
- Воздушные шарики
- Вата
- Нитки
- Маленькие зеркальца

Все материалы должны храниться в кабинете в закрытых шкафах и извлекаться по мере надобности. Дети приходят на занятие в удобной мягкой одежде, спортивной обуви.

Занятия ведутся параллельно по всем разделам модуля.

Примерный план занятия:

1. Разминка. Упражнения на расслабление – напряжение определенных групп мышц и всего тела в целом. Проводится в виде маленькой физкультминутки, в игровой форме (1 мин.).

2. Речевая разминка. Упражнения на выработку фиксированного выдох, а артикуляционная гимнастика, упражнения на правильное владение голосом, «сказка пальцев» и т. п. (5 мин. Для детей 5-6 лет)

3. *Репетиционное время.* 13-14 минут для детей 5-6 лет.

4. *Упражнения на расслабление* (1-2 минуты)

. Преподаватель оставляет за собою право менять количество времени, отведенное на ту или иную часть модуля в течение одного занятия. На каждом занятии вводится 1-2 новых упражнения из различных разделов и тем (постепенно от простого к сложному). В течение последующих занятий данные упражнения повторяются до полного усвоения.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарным нормам.

Дети должны быть одеты в спортивную одежду и удобную обувь.

Дидактические игры и упражнения

Упражнения на постановку дыхания:

1. *Подуй на шарик*

Из ваты делается шарик диаметром 5 сантиметров. К нему привязывается ниточка длиной 15 сантиметров. Дети держат ниточку за кончик, так чтобы шарик оказался напротив их рта. Вдох – через нос, выдох – через рот.

2. *Пузыри*

Упражнение заключается в том, чтобы через тоненькую коктейльную трубочку выдыхать воздух в воду. Вдох – через нос, выдох – через рот.

3. *Насос*

Руки сжаты в кулаках на уровне груди. На вдохе через нос руки резко опускаются вниз. На выдохе через рот руки медленно поднимаются вверх.

4. *Подъемный кран*

На счет «раз» тело наклоняется вперед (спина прямая) делается вдох через нос. На счет «Два, три четыре» медленный выдох через рот. Губы сложены трубочкой.

5. *Дровосеки*

Движения имитируют колку дров. Замах – вдох через нос, удар – выдох через рот. На втором этапе при ударе могут звучать междометия «Ах», «Ох», «Ух», «Эх».

6. *Комарик*

Дети разбиваются на пары. Один – комарик, другой - человек. «Комарик» водит пальчиком вокруг верхней части тела «человека». В момент, когда комарик летает «человек» делает выдох через рот. А когда комарик сел – вдох через нос.

7. *Трубочка*

«Пропевание» мелодий, имитируя игру на трубе на одном выдохе.

Артикуляционная гимнастика:

1. *Кролики.* Почесать верхними зубами нижнюю губу и наоборот.
2. *Пятачок.* Губы вытянуть трубочкой и расслабить (5 раз)
3. *Лягушки.* Не показывая зубов, уголки губ развести в стороны. (5 раз)
4. *Чередование «пяточка» и «лягушки»*
5. *Заборчик.* Зубы стиснуты, рот открыт. (5 раз)
6. *Настроение поросят.* Губы вытянуты трубочкой, рот ходит вверх – вниз, вправо – влево.

При всех вышеперечисленных упражнениях следует следить, чтобы мышцы шеи были расслаблены.

Упражнения на снятие напряжения с мышц речевого аппарата:

1. *Орешек.* Желваки стиснуть и отпустить
2. *Усталая собачка.* Рот открыт, язык лежит на нижней губе. Все мышцы расслаблены.
3. *Морда льва.* Сесть прямо, руки упираются в колени, локти наружу. Напрягая все лицевые мышцы, широко открыть рот и высунуть язык – расслабить. (5 раз)

4. *Любопытная Варвара.* Все движения в этой игре соответствуют строчкам стихотворения:

Любопытная Варвара

Смотрит влево,

Смотрит вправо,

А потом опять вперед,

Здесь немного отдохнет,

Носик кверху задерет

Вниз посмотрит

И заснет.

5. *Штанга.*

Чтобы ставить нам рекорды

Нужно заниматься спортом

Штангу с пола поднимаем,

Держим, держим...

И бросаем.

При выполнении этого упражнения должна напрягаться вся верхняя часть от груди.

Упражнения для языка:

1. *Колокольчики*. Рот открыт, язык ходит влево и вправо (со звуком и без).
2. *Болтушка*. Рот открыт, язык ходит вверх – вниз (со звуком и без)
3. *Уколы*. Рот закрыт, язык по очереди упирается в одну, а потом в другую щеку.
4. *Жало – лопатка*. Рот открыт. На счет «раз» высовывается «острый» язык, на счет «два» - «тупой» язык.
5. *Котята*. «Тупым» языком облизываем весь ротик по кругу.
6. *Зубки*. Рот открыт, язычком по очереди пересчитать все зубки.

Упражнения для тренировки голоса:

1. *Аты-баты*. Руки со сложенными ладонями плотно прижаты к нижней челюсти. Произнося стихотворение толкать челюстью руки на каждый звук «А» и «О».

Аты-баты, шли солдаты

Аты-баты, на базар

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

2. *Барабаны*. Имитируя игру на барабане и четко артикулируя, произносится стихотворение:

Пара барабанов (3 раза)

Било в бурю

Пара барабанов (3 раза)

Било в бой.

3. *Мишки*. Наклоняя корпус вниз, сохраняя при этом прямую спину, дети произносят: «Мам, мам, меду нам!». Выпрямляясь – «Не дам!»

8. *Ладушки*. Дети, играя в ладушки, произносят выученные ранее скороговорки.

9. *Горячо – холодно*. Дети играют в игру «Горячо – холодно», если водящий находится далеко от искомого предмета, то дети тихо произносят звук «М», не разжимая губ. Если он подходит близко, звук усиливается.

10. *Снежки*. Для игры понадобятся ватные шарики, напоминающие снежки. Каждый раз, кидая снежок, дети произносят междометия (ах, ох, ух, эх). На втором этапе игры вместо междометий можно произносить слова известного стихотворения

11. *«Вибрационный» бег*. Дети бегут по кругу, произнося: «Мим – Мам – Мом - Мум».

Дидактический материал представлен:

1. CD, DVD записи;

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сборник упражнений на постановку речевого аппарата;
2. Сборники скороговорок, стихотворений, песен;

Материально-техническое оснащение занятий:

- кабинет эстрадного вокала;
- микрофоны;
- компьютер.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алябьева Е.А., Психогимнастика в детском саду. – М., ТЦ Сфера, 2005.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во АПН, 1958.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
7. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
8. Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М.,1979.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
10. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
12. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. - М., 1981.
13. Русское сценическое произношение. // Под. р. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
14. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.
15. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
16. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1976.
17. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. - М.;1958.
18. Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
19. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. - М., 1958.
20. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. - М. 1976.
21. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1985.
22. Михайлова А. Ребенок в мире театра www.a-i-a.nm.ru 2004.

23. Проблемы сценической речи. Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1968.
24. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., 1961.
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владивосток, 2001.
26. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
27. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.
2. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., 1968.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.
5. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
6. Чарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1976.
7. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Учебное пособие -.Ст-Петербург., 2009.

**Календарно – тематическое планирование по программе
Сценическая речь
группа 22-04 Р
Дорменёва Диана**

№ п/п	Число Месяц	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09 (вт.)	15:10-15:30	Беседа	0,5	Вводное занятие. Техника безопасности.	Каб. 215	
2	18.09	15:10-15:30	Теоретическое занятие	0,5	Содержание и задачи предмета «Сценическая речь»	Каб. 215	Опрос
3	25.09	15:10-15:30	Теоретическое занятие	0,5	Устройство и функционирование речевого аппарата	Каб. 215	Опрос
4	02.10	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над глубоким дыханием	Каб. 215	
5	09.10	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над глубоким дыханием	Каб. 215	
6	16.10	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над высоким дыханием	Каб. 215	
7	23.10	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над близким дыханием	Каб. 215	
8	30.10	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над частым дыханием	Каб. 215	
9	06.11	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над голосом	Каб. 215	
10	13.11	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над голосом	Каб. 215	
11	20.11	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над голосом	Каб. 215	
12	27.11	15:10-15:30	Теоретическое занятие	0,5	Работа над дикцией	Каб. 215	
13	04.12	15:10-15:30	Теоретическое занятие	0,5	Классификация гласных и согласных звуков	Каб. 215	
14	11.12	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Выявление речевых недостатков	Каб. 215	
15	18.12	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Тренировка артикуляционного аппарата	Каб. 215	
16	25.12	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Тренировка артикуляционного аппарата	Каб. 215	
17	15.01	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Тренировка артикуляционного аппарата	Каб. 215	
18	22.01	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Упражнения на сложное сочетание согласных	Каб. 215	
19	29.01	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа со скороговорками	Каб. 215	
20	05.02	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа со скороговорками	Каб. 215	
21	12.02	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа со скороговорками	Каб. 215	
22	19.02	15:10-15:30	Теоретическое занятие	0,5	Понятие орфоэпии	Каб. 215	
23	26.02	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над правильным произношением звуков	Каб. 215	

24	05.03	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над правильным произношением звуков	Каб. 215	
25	12.03	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над текстом	Каб. 215	
26	19.03	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Логический разбор текста	Каб. 215	
27	26.03	15:10-15:30	Теоретическое занятие	0,5	Работа над грамотным чтением с листа	Каб. 215	
28	02.04	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над грамотным чтением с листа	Каб. 215	
29	09.04	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа с текстом наизусть	Каб. 215	
30	16.04	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа с текстом наизусть	Каб. 215	
31	23.04	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа с текстом наизусть	Каб. 215	
32	30.04	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Анализ и обсуждение исполнительского материала	Каб. 215	
33	07.05	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Разбор материала	Каб. 215	
34	14.05	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Работа над материалом	Каб. 215	
35	21.05	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Репетиция	Каб. 215	
36	28.05	15:10-15:30	Практическое занятие	0,5	Зачёт	Каб. 215	Зачёт