

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»
Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Автор-составитель:
Дементьева Е.В., Феофанова А.Ю.
педагоги дополнительного образования

Великий Новгород
2024 г.

Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении эстрадного вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения;

воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

Актуальность.

Данная программа направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства, что открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей, дает возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Новизна.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит». Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе авторской программы «Вокальное мастерство детей и подростков», Синявской Н.Н. В рамках модернизации уменьшен срок реализации программы до 5 лет.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокального искусства, взаимосвязанного с другими предметами музыкально - художественного направления (фортепиано, музыкальная литература, сольфеджио, вокальный ансамбль, хореография, сценическая речь).

Возрастно-психологические особенности учащихся

Существуют различные классификации психического развития детей, определяющие разные возрастные рамки этого периода: от 9-11 до 16-19 лет. Известно, что одни дети вступают в подростковый возраст раньше, другие позже. В периодизации Э. Эриксона вообще не выделяется подростковый период в отдельную стадию. Младший подростковый возраст относится к предпубертатному периоду (6-12 лет), а старший подростковый возраст - к юности (13-18 лет).

Вокальная работа в коллективе проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить вокальные занятия. В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты и альты. Дискант - высокий детский голос, его диапазон *до1 - соль2*. Альт - низкий детский голос, его диапазон *соль - ми2*.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. Семь—десять лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками *ре1 – ре2*. Наиболее удобные звуки - *ми1 - ля1*. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. Одиннадцать - тринадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ре1 - фа2*; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон *си_м - до2*. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

3. Тринадцать — пятнадцать лет, мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других — более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать начало мутации и при

первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низко поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от вокальных занятий, так как индивидуальное наблюдение за голосами в мутационный период в условиях работы коллектива затруднено. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4. Шестнадцать — девятнадцать лет, юношеский возраст. Ансамбли этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты — голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: do_1 — sol_2 ; альты: $ля_m$ — $ре_2$; мужская партия: $си_b$ — $до_1$.

В юношеском ансамбле важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в ансамбле должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 15 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

Цель программы - сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие

- научить основам вокала;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;
- научить детей пользоваться ТСО в условиях студии звукозаписи;
- дать понятия о специфике эстрадного пения;
- обучить этике поведения на занятиях и вне занятий;
- научить работать в коллективе.

Развивающие

- развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;
- оптимизировать певческое развитие каждого обучающегося в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании ТСО аудиовизуального типа, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих;
- активизировать мотивацию к творческим видам деятельности;
- формировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать и активизировать визуальный и слуховой самоконтроль у учащихся в процессе их певческой деятельности.

Воспитательные

- приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать нравственные и моральные идеалы;
- сформировать у учащихся социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы **10 – 15 лет**

Сроки реализации программы - 5 лет.

1-5 год обучения - 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год.

Формы и режим занятий:

Содержание программы ориентировано на **добровольные** группы детей от 5 до 10 человек.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

2-5 год обучения - 2 раза в неделю по 40 минут.

Требования к поступающим: элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данным видом творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий.

Результатом совместной работы педагогов и детей является: духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков.

Учащиеся смогут:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о

специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу;
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности);
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- типы дыхания, упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Стрельниковой;
- понятие ритма и организации дыхания;
- музыкальный диапазон и возрастные особенности детей;
- музыкальную культуру;
- разнообразие вокально-исполнительских приемов, значение сценических действий при исполнении вокальных произведений.
- культуру, орфоэпию и логику речи;
- методику Сета Риггса;
- правила разбора вокального произведения;
- суть творческой индивидуальности;
- принципы интонирования в ансамблевом исполнительстве;
- знать изучаемый музыкальный материал – мелодию, текст песни, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха;
- исполнять упражнения для развития дикции в различных ритмических группах, владеть плавным соединением соседних звуков;
- раскрывать естественный тембр;
- анализировать и слышать достоинства и недостатки звучания качества пения;
- раскрыться в творческом воображении, доставляя радости и удовольствие окружающим;

- выполнять упражнения на развитие дыхания по методике С. Риггса;
- раскрепощаться, донести до зрителя своё восприятие произведения;
- пользоваться певческими резонаторами;
- работать с микрофоном, исполнять вокальные произведения со сценическими движениями.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса,
- интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- значение развития музыкального диапазона;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных.
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- основы музыкальной культуры, достоинства и недостатки звучания голоса;
- понятие творческой индивидуальности;
- правила разбора вокального произведения;
- понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- технику работы с микрофоном;
- правила поведения на занятиях, на сцене и за кулисами;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться упражнениями для релаксации голосовых связок;
- исполнять произведения в разных музыкальных диапазонах;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен; уметь грамотно и осмысленно произносить слова;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения;
- использовать интонационно – фонетические навыки по методу В.Емельянова.
- исполнять вокальные произведения с использованием различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного;
- проводить разбор музыкального произведения;
- петь в ансамбле в унисон, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса,
- интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных.
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- основы концентрического метода при исполнении вокальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- понятия: ансамбль и строй, многоголосие в ансамбле, интонирование в ансамблевом исполнительстве;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.
- технику работы с микрофоном;
- правила личной гигиены, здорового образа жизни;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- петь в ансамбле в унисон, владеть техникой двухголосного и трехголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- уметь чисто петь в ансамбле в унисон, слаженно исполнять двухголосные, трехголосные и многоголосные песни;
- пользоваться певческими резонаторами;

- владеть техникой работы с микрофоном;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- характеристику детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата, о мутации голоса;
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С. Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В. Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных;
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- основы музыкальной культуры, творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации.
- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и многоголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
- владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;

- владеть правилами разбора музыкальных произведений (мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
- слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы.
- пользоваться певческими резонаторами;
- владеть техникой работы с микрофоном;
- владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
- прогнозировать собственную деятельность.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата, требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузок и заболеваний голосовых связок, правила гигиены голосового аппарата;
- технику организации дыхания (методику дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и С.Риггса, интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова);
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных.
- различие между дикцией и артикуляцией и их значение в вокальном исполнении;
- функционирование гортани, работу диафрагмы, работу артикуляционного аппарата, верхние и нижние резонаторы;
- пластически-образные решения музыкальных произведений;
- правила разбора музыкальных произведений;
- значение единой манеры исполнения вокальных произведений, слияние голосов в ансамбле;
- творчество русских и зарубежных композиторов;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;
- культуру общения на занятиях, на сцене и за кулисами, во время культурно - просветительских мероприятий.

Учащийся должен уметь:

- владеть правильным звукообразованием (пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком);
- владеть четкой дикцией, уметь грамотно и осмысленно произносить текст;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- владеть концентрическим методом при исполнении вокальных произведений (выравнивание звуков, использование динамических

- оттенков и штрихов);
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, под фонограммы, владеть техникой двухголосного и многоголосного пения, владеть различной нюансировкой в пении;
 - владеть средствами поэтической и музыкальной выразительности, в сочетании со сценическим движением, мимикой, жестом;
 - владеть правилами разбора музыкальных произведений: мелодия, тембр, ритм, темп, размер, динамические оттенки и штрихи, содержание произведения, особенности художественного образа);
 - владеть единой манерой исполнения вокальных произведений в ансамбле;
 - слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей вокальной группы;
 - пользоваться певческими резонаторами;
 - владеть техникой работы с микрофоном;
 - владеть техникой исполнения на сцене при большом количестве зрителей;
 - уметь вести себя в коллективе, быть выдержанным, целеустремлённым, трудолюбивым;
 - прогнозировать собственную деятельность.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачёт в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	4	0,5	3,5	
4	Распевание. Развитие дикционных навыков.	6	0,5	5,5	Прослушивание
5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	4	0,5	3,5	Прослушивание
6	Работа над произведениями.		1	7	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.		0,5	3,5	Прослушивание

8	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.		0,5	1,5	Зачёт
9	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	4	0,5	3,5	
10	Интонационно – фонетические упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
11	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	0,5	5,5	Прослушивание
12	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
13	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
14	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
15	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
16	Подготовка и постановка концертных номеров.	6	0,5	5,5	Прослушивание
17	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
	Итого	72	11	61	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Совершенствование навыков певческого дыхания.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	6	0,5	5,5	Прослушивание
5	Упражнения на развитие музыкального диапазона.	2	0,5	1,5	
6	Работа над произведениями.	6	0,5	5,5	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	Прослушивание
9	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт
10	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
11	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	Прослушивание
12	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	

13	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	6	0,5	5,5	Прослушивание
16	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
17	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
18	Работа над чистотой интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
19	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	4	0,5	3,5	
20	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
21	Подготовка и постановка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание
22	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
	Итого	72	12,5	59,5	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
6	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
9	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
10	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
11	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	Прослушивание

12	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
13	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
14	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
15	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
16	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
17	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	
18	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
19	Подготовка и постановка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание
20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
21	Итого	72	12,5	59,5	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
6	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
9	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
10	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	2	0,5	1,5	
11	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	0,5	3,5	Прослушивание
13	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
14	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание

15	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
16	Работа над сложностями интонирования.	4	0,5	3,5	Прослушивание
17	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	
18	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
19	Подготовка и постановка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание
20	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
21	Итого	72	12,5	59,5	

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса.	2	2	0	Опрос
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Артикуляционные упражнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
5	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	4	0,5	3,5	
6	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
7	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
8	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	4	0,5	3,5	Концерт, конкурс
9	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
10	Интонационно – фонетические упражнения.	2	0,5	1,5	
11	Работа над дикцией и артикуляцией.	6	0,5	5,5	Прослушивание
12	Работа над произведениями.	10	1	9	Прослушивание
13	Работа над единой манерой исполнения.	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	4	0,5	3,5	
15	Совершенствование ансамбля и строя.	4	0,5	3,5	Прослушивание
16	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
17	Подготовка и постановка концертных	6	0,5	5,5	Концерт

	номеров.				
18	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	2	0,5	1,5	Концерт, конкурс
19	Итого	72	10,5	61,5	

Содержание программы Первый год обучения

Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория.(2 часа)

Инструктаж по правилам поведения во время и вне занятий. Рассказ о темах занятий нового учебного года. Беседа об охране голосового аппарата.

Тема2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Закрепление знаний о типах дыхания. Знакомство с методикой А.Стрельниковой.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Упражнения: «Кошечка», «Погончики», «Насос» и др.

Тема3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Теоретическая подготовка по певческой установке и совершенствованию навыков певческого дыхания.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие и совершенствование навыков певческого дыхания. Упражнения по методике А.Стрельниковой.

Тема4. Распевание. Развитие дикционных навыков. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Значение дикции в эстрадном пении.

Практика.(5,5 часов)

Упражнения для развития дикции в различных ритмических группах. Работа над плавным соединением соседних звуков.

Тема5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Музыкальный диапазон и возрастные особенности детей.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона у детей, работа над раскрытием естественного тембра, выравнивание голоса.

Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория.(1 час)

Прослушивание вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Определение характера и музыкального образа.

Практика.(7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальных фраз и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии

по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над звуковедением.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного пения. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.

Тема 8. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике Сетта Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 9. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Значение речевых гласных при исполнении вокальных произведений.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на формирование речевых гласных.

Тема10. Интонационно – фонетические упражнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о методике В.Емельянова.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков.

Тема11. Работа над дикцией и артикуляцией. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о понятии дикции: культура, орфоэпия и логика речи.

Практика.(5,5 часов)

Упражнения на развитие дикционных навыков. Упражнения на развитие артикуляции.

Тема12. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С. Риггса.

Тема 13. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория.(1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика.(7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 14. Работа над чистотой интонирования. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Освоение принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве. Выработка активного унисона.

Практика.(3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона.

Тема15. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема16. Подготовка и постановка концертных номеров. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о драматургическом решении художественных задач.

Практика.(5,5 часов)

Работа над текстом, содержанием, созданием образа. Подбор костюмов, декораций. Репетиции концертных номеров. Работа с микрофоном. Исполнение вокальных произведений со сценическими движениями.

Тема 17. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Второй год обучения

Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория.(2 часа)

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Методика Анны Стрельниковой и её значение.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на увеличение объема дыхания, навыков его задерживания с различной протяженностью.

Тема3. Совершенствование навыков певческого дыхания. (2 часа)

Теория.(0,5 час)

Закрепление понятий: певческая установка, певческое дыхание, пение на опоре.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка» и т.д.

Тема4. Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о значении разогрева голосового аппарата.

Практика.(5,5 часов)

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами.

Тема5. Упражнения на развитие музыкального диапазона. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Значение развития музыкального диапазона.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие музыкального диапазона.

Тема 6. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Сложности произношения гласных и согласных звуков в тексте.

Практика.(5,5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, динамическими оттенками.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Ансамбль. Ритмический ансамбль.

Практика (3,5 часа)

Вокальная работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Тема 8. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика.(1,5 часа)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 9. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 10. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика и артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема11. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика.(1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком.

Тема12. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема13. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции.

Тема14. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Виды и типы дыхания.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на выработку различных типов дыхания: грудного, диафрагмального, межрёберного, смешанного.

Тема 15. Работа над произведениями. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика.(5,5 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами.

Тема 16. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 17. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа об условиях развития творческой индивидуальности.

Практика.(1,5 часа.)

Развитие у учащегося творческого интеллекта, природных и физических данных. Раскрепощение природных и физических данных через музыкальные игры.

Тема 18. Работа над чистотой интонирования. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Освоение и закрепление принципов интонирования в ансамблевом исполнительстве.

Выработка активного унисона. Правила исполнения многоголосия.

Практика. (3,5 часа)

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над сложностями интонирования. Упражнения на выработку активного унисона. Пение многоголосия.

Тема 19. Работа над динамическим равновесием в ансамбле (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Динамические нюансы в вокальном исполнении

Практика.(3,5 часа)

Работа над выравниванием динамических оттенков в вокальных партиях. Работа над динамическим строем в ансамбле.

Тема20. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема21. Подготовка и постановка концертных номеров. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика.(3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Тема 22. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Третий год обучения

Тема1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика.(1,5 часа)

Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения дыхательной гимнастики, укрепляющие диафрагму.

Тема3. Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения: «Кошка», «Большой маятник», «Шаги», «Обними плечи».

Тема4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Важность распевания и роль артикуляционных упражнений.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения, развивающие артикуляцию. Скороговорки речевые и музыкальные.

Тема 5. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Обсуждение текста произведения. Разбор вокального произведения.

Практика.(7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучивание мелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Пение со сценическими движениями.

Тема 6. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Значение единой манеры исполнения вокальных произведений.

Практика.(3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над слиянием голосов в унисоне.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление понятий: ансамбль и строй. Исполнение многоголосия.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на совершенствование навыков пения в ансамбле. Работа над унисоном и совершенствование навыка двухголосного и трёхголосного пения.

Тема 8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 9. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема10. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика.(1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема11. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема12. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков четкой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки.

Тема13. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 14. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прислушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика.(7 часов)

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова. Разучиваниемелодии по фразам. Работа над дыханием, над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами. Работа по вокальным партиям многоголосия.

Тема 15. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика.(3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами.

Тема 16. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Сложность интонирования в ансамбле и решение определённых вокальных задач.

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля.

Тема 17. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Интонирование диатонических ступеней лада. Сложности ансамблевого исполнительства при интонировании многоголосия.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, а также многоголосия, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 18. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 19. Подготовка и постановка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Тема 20. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами. Преодоление волнения на сцене.

Практика. (3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах

Четвёртый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория. (2 часа)

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Ритм и организация дыхания.

Практика. (3,5 часа)

Ритмические упражнения на развитие различных типов дыхания.

Совершенствование техники дыхания.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А. Стрельниковой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Положительные факторы дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

Практика. (1,5 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (7 часов)

Работа над сложностями интонирования; строй и ансамбль в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческих навыков. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 6. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты.

Практика. (3,5 часа)

Работа над сценическими движениями, развитие воображения, фантазии. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила достижения метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач.

Практика. (3,5 часа)

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в

различных партиях. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова.

Тема 8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над концертным (конкурсным) репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 9. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 10. Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Важность работы над звуком. Требования к организации распевки. Закрепление навыков формирования речевых гласных.

Практика.(1,5 часа)

Распевание: упражнения на формирования речевых гласных, работа над звуком. Упражнения на закрепление навыков формирования речевых гласных.

Тема 11. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Закрепление знаний о методике В.Емельянова.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 12. Работа над дикцией и артикуляцией. (4 часа)

Теория.(0,5 час)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков чёткой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения.

Тема13. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика.(1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С.Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента

одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 14. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (7 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем.

Тема 15. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Сложность в работе над единой манерой исполнения вокальных произведений.

Практика. (3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 16. Работа над сложностями интонирования. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Работа над отдельными фразами вокальных произведений, работа над унисоном, выстраивание голосов, работа по партиям ансамбля. Работа над слиянием голосов в унисоне, развитие и укрепление гармонического и мелодического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Тема 17. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Интонирование многоголосия в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении, четырёхголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Тема 18. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 19. Подготовка и постановка концертных номеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (3,5 часа)

Исполнение разученных песен. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене, работа над артистизмом. Общение со зрителем.

Тема 20. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами. Преодоление волнения на сцене.

Практика. (3,5 часа)

Работа над репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса. (2 часа)

Теория. (2 часа)

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Тема 2. Дыхательная вокальная гимнастика. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о методике С. Риггса. Влияние дыхательной гимнастики для развития вокальных способностей.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие дыхания по методике С. Риггса. Упражнения, формирующие певческое дыхание: «Цветочный магазин», «Вдох-выдох», «Погаси свечу», «Упрямая свеча», «Раздувание огня». Дыхательные упражнения без звукоизвлечения, на согласные, пение на опоре. Отработка момента одновременного вдоха и медленного выдоха, короткого вдоха и короткого выдоха на согласные «Ф», «С». Чтение скороговорок активным шепотом.

Тема 3. Упражнения по дыхательной методике А. Стрельниковой. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Здоровьесберегающий фактор дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Практика. (1,5 часа)

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Распевание. Артикуляционные упражнения. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Формирование высокой певческой культуры.

Практика. (3,5 часа)

Упражнения, на формирование гласных и согласных звуков. Скороговорки речевые и музыкальные. Упражнения, активизирующие дикцию и артикуляцию.

Тема 5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Фонетический метод обучения пению. Концентрический метод обучения пению. Их основные положения.

Практика.(3,5 часа)

Упражнения на укрепление «примарной» зоны звучания голоса; выравнивание звуков. Упражнения на развитие музыкального диапазона.

Тема 6. Работа над произведениями. (8 часов)

Теория. (1 час)

Знакомство с элементами стилизации и их использование при исполнении вокальных произведений.

Практика. (7 часов)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Тема 7. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом; динамика, штрихи, фразировка.

Тема 8. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (4 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(3,5 часа)

Работа над концертным (конкурсным) репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Тема 9. Зачёт. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта.

Практика.(1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Ригтса, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений.

Тема 10. Интонационно – фонетические упражнения. (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Положительные факторы методики В.Емельянова.

Практика. (1,5 часа)

Упражнения на развитие интонационных навыков. Интонационно – фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

Тема 11. Работа над дикцией и артикуляцией. (6 часов)

Теория. (0,5 часа)

Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика. (5,5 часа)

Упражнения на закрепление навыков четкой дикции и артикуляции. Скороговорки с музыкальным сопровождением, ритмические попевки. Работа над текстом вокального произведения. Работа над дикцией в произношении текста песен.

Тема 12. Работа над произведениями. (10 часов)

Теория. (1 час)

Прослушивания вокальных произведений. Разбор и обсуждение текста произведения. Вокальные трудности исполнения произведения.

Практика. (9 часов)

Обсуждение особенностей и средств музыкальной выразительности разучиваемых произведений. Разбор поэтического текста. Нацеливание на осмысленное и эмоциональное исполнение разучиваемых произведений. Отработка четкого и одновременного начала и снятия звука. Работа над унисоном, тембровым ансамблем. Работа над голосами в многоголосном произведении.

Тема 13. Работа над единой манерой исполнения. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Трудности единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Практика. (3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями в единой манере исполнения. Работа над отдельными фразами. Работа по партиям и слияние голосов в ансамбле.

Тема 14. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Разбор вокального произведения по фразам и с расстановкой динамических оттенков.

Практика. (3,5 часа)

Работа над вокальными произведениями с различными динамическими нюансами. Работа над фразами с применением различных штрихов и динамикой.

Тема 15. Совершенствование ансамбля и строя. (4 часа)

Теория. (0,5 часа)

Основные средства выразительности в ансамблевом пении.

Практика. (3,5 часа)

Детальная проработка основных средств выразительности в ансамбле: темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом; динамика, штрихи, фразировка.

Тема 16. Экзамен. Исполнение вокальных произведений. (2 часа)

Теория. (0,5 часа)

Беседа о правилах поведения во время проведения экзамена.

Практика. (1,5 часа)

Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой и С.Риггса, артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. Обсуждение результатов экзамена.

Тема 17. Подготовка и постановка концертных номеров. (6 часов)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене. Решение определённых задач при постановке концертных номеров.

Практика. (5,5 часов)

Исполнение вокального репертуара. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений.

Отработка концертных номеров с микрофонами, костюмами, декорациями. Выход на сцену и уход детей со сцены. Сценический образ и движения на сцене, работа над артистизмом. Общение со зрителем.

Тема 18. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров . (2 часа)

Теория.(0,5 часа)

Правила поведения в коллективе, на сцене и за кулисами.

Практика.(1,5 часа)

Работа над концертным (конкурсным) репертуаром, репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

Предметные:

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
		Радиомикрофоны	4 шт.
		Микрофоны шнуровые	4 шт.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
3. Сценарий отчётного концерта.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетта Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт/экзамен** (с системой оценивания зачёт/незачёт). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого участника ансамбля по критериям.

Зачёт/экзамен проводятся на 1-5 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) - зачёт и в конце учебного года (апрель) - экзамен.

- **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**

- Участие в городских и областных концертах;

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальный слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Итоговая аттестация проводится в конце каждого года.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»),

- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных техник исполнения эстрадной песни;
- *освоение* техники и типов дыхания;
- *углублённое освоение* фонетического метода В.В.Емельянова,

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *участие* в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- *участие* в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- *знакомство* с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Беседа о голосовом аппарате – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальными произведениями.

Дидактический материал представлен:

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
4. Нотные сборники.

Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

<p align="center">Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год Программа «Вокальный ансамбль» Третий год обучения группа 52-00 АК</p>							
№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	15:10-15:50 16.00-16.40	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	Каб. 221	Опрос
2	19.09	15:10-15:50 16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 221	
3	26.09	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	Каб. 221	
4	03.10	15:10-15:50 16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 221	Прослуши- вание
5	10.10	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 221	
6	17.10	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	
7	24.10	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослуши- вание
8	31.10	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	
9	07.11	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослуши- вание
10	14.11	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 221	
11	21.11	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 221	Прослуши- вание
12	28.11	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 221	
13	05.12	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 221	Прослуши- вание
14	12.12	15:10-15:50 16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах,	На основании вызова	

					подготовке тематических вечеров.		
15	19.12	15:10-15:50 16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	
16	26.12	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 221	Зачёт. Прослушивание
17	09.01	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	Каб. 221	
18	16.01	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Интонационно – фонетические упражнения.	Каб. 221	
19	23.01	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 221	
20	30.01	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 221	Прослушивание
21	06.02	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 221	
22	13.02	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	
23	20.02	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
24	27.02	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	
25	06.03	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
26	13.03	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 221	Прослушивание
27	20.03	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 221	
28	27.03	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования.	Каб. 221	Прослушивание
29	03.04	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования.	Каб. 221	
30	10.04	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 221	Прослушивание
31	17.04	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 221	Прослушивание
32	24.04	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Подготовка и постановка	Каб. 221	

					концертных номеров.		
33	08.05	15:10-15:50 16.00-16.40	Репетиционное занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 221	Прослушивание
34	15.05	15:10-15:50 16.00-16.40	Репетиционное занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт
35	22.05	15:10-15:50 16.00-16.40	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений	Каб. 221	Экзамен. Прослушивание
36	29.05	15:10-15:50 16.00-16.40	Репетиционное занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт, конкурс

**Шестой год обучения
группа 62-00 АК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.09	17:40-18:20	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Гигиена голосового аппарата.	Каб. 220	Опрос
2	21.09	17:40-18:20	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 220	
3	28.09	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	Каб. 220	
4	05.10	17:40-18:20	Беседа, практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 220	Прослушивание
5	12.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 220	
6	19.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
7	26.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
8	02.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
9	09.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
10	16.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой	Каб. 220	

					исполнения.		
11	23.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	Прослушивание
12	30.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	
13	07.12	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
14	14.12	17:40-18:20	Беседа, практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	
15	21.12	17:40-18:20	Беседа, практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	
16	28.12	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Распевание. Упражнения на формирование речевых гласных.	Каб. 220	
17	11.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Интонационно – фонетические упражнения.	Каб. 220	
18	18.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	
19	24.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	Каб. 220	Зачёт. Прослушивание
20	25.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	Прослушивание
21	01.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 220	
22	08.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
23	15.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
24	22.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
25	01.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
26	14.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	Прослушивание
27	21.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	
28	28.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над сложностями	Каб. 220	Прослушивание

					интонирования.		
29	04.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над сложностями интонирования.	Каб. 220	
30	11.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
31	18.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
32	25.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	
33	02.05	17:40-18:20	Репетиционное занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	Прослушивание
34	16.05	17:40-18:20	Репетиционное занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт
35	17.05	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений	Каб. 220	Экзамен. Прослушивание
36	24.05	17:40-18:20	Репетиционное занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт, конкурс

**Пятый год обучения
группа 72-00 АК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.09	17:40-18:20	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса	Каб. 220	Опрос
2	21.09	17:40-18:20	Беседа, практическое занятие	2	Дыхательная вокальная гимнастика.	Каб. 220	
3	28.09	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Упражнения по дыхательной методике А.Стрельниковой.	Каб. 220	
4	05.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения	Каб. 220	Прослушивание
5	12.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Распевание. Артикуляционные упражнения.	Каб. 220	

6	19.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	Каб. 220	
7	26.10	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения для развития певческого диапазона.	Каб. 220	Прослушивание
8	02.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
9	09.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
10	16.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
11	23.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
12	30.11	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	
13	07.12	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
14	14.12	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт, конкурс
15	21.12	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт, конкурс
16	28.12	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Интонационно-фонетические упражнения.	Каб. 220	Прослушивание
17	11.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	
18	18.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	
19	24.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Зачёт. Исполнение вокальных произведений	Каб. 220	Зачёт
20	25.01	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. 220	Прослушивание
21	01.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
22	08.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
23	15.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушивание
24	22.02	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	
25	01.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над произведениями.	Каб. 220	Прослушив

							ание
26	14.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	Прослушивание
27	21.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над единой манерой исполнения.	Каб. 220	Прослушивание
28	28.03	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	Каб. 220	
29	04.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Работа над динамическими оттенками и фразировкой.	Каб. 220	
30	11.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
31	18.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Совершенствование ансамбля и строя.	Каб. 220	Прослушивание
32	25.04	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	
33	02.05	17:40-18:20	Репетиционное занятие.	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	Прослушивание
34	16.05	17:40-18:20	Репетиционное занятие.	2	Подготовка и постановка концертных номеров.	Каб. 220	Прослушивание
35	17.05	17:40-18:20	Практическое занятие	2	Экзамен. Исполнение вокальных произведений	Каб. 220	Экзамен
36	24.05	17:40-18:20	Репетиционное занятие.	2	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров.	На основании вызова	Концерт

Список литературы для педагога

1. "Мария Каллас": Материалы о певице. - М.: Москва, 1978.
2. "Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное

управление Министерства культуры РСФСР, 1990.

3. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994.
4. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967.
5. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Коловский О.П. "Анализ вокальных произведений". - М.: Музыка, 1968.
7. Назаренко И.К. "Искусство пения". - М.: Музыка, 1968.
8. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
9. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.

для учащихся

1. Полякова О.И Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфетти. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.
7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1CD
8. Детская Новая волна, ссылка - <https://www.yandex.ru/search/?lr=24&clid=1985819-165&win=150&text=%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%202016>
9. Аудио и видеозаписи концертной группы «Непоседы», ссылка - <https://vk.com/club54739770>

10. Детский хор Академии популярной музыки Игоря Крутого, ссылка - <https://www.yandex.ru/search/?text=%D0%A5%D0%BE%D1%80%20%D0%98.%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0&lr=24&clid=1985819-165&win=150>

Основные вокальные термины

A capella — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Divisi — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов.

Ария — жанр вокальной музыки. Законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определённого этапа сценического действия. По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например, концертная ария Л. Бетховена «Ah, perfido».

Ансамбль (от фр. **ensemble** — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др. По своему составу ансамбли бывают смешанные, например: голос и фортепиано, квинтет для струнного квартета и фортепиано и однородные: дуэт для двух скрипок, вокальный квартет *a capella*. Ансамблем называется хоровой или оркестровый коллектив. Также ансамблем называют законченный номер в опере, оратории, кантате, исполняемый группой певцов в сопровождении оркестра (например: квартет из IV д. оперы «Риголетто» Дж. Верди).

Атака (от итал. **attaccare** — нападать) — начало звука. Атака бывает твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). Использование определённого вида атаки зависит от текста, начинающего слово, звука, от штриха. В упражнениях большинство вокалистов используют мягкую атаку, но в педагогике применяется как твёрдая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемом "пересмыкании" связок, при "горловом звуке"). Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение атаки служит для большей связности, цельности исполнения.

Бард (от кельт. **bardos** — провозглашать, петь) — поэт и певец в средние века. Придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т. д. Музыка бардов не сохранилась.

Баллада (от лат. **ballo** — танцую) — первоначально танцевальная одноголосная хоровая песня (зародилась в XII в.) . В XIII в. жанр баллады становится важнейшим в творчестве трубадуров и труверов, она превращается в одноголосную лирическую песню с инструментальным аккомпанементом импровизационного характера.

Баритон — средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.

Бас — самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.

Вибрато, вибрация, тремоляция (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Различают скорость вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и её размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придаёт ему эмоциональность и динамичность, является неизменным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодичным движением; б) негромкое пение (при усилении звука размах вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на *forte*); в) пение на закрытых гласных (о, у), а также с закрытым ртом.

Вокализ (от лат. **vocalis** — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а». Учебные вокализы — важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова даёт возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учеником задачам.

Вокальная музыка — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *a capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.

Голос — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные (бытовые). На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50—60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

Голосообразование, звукообразование, фонация — процесс образования звука голоса. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

Голосовой аппарат — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

органы дыхания (источник звуковой энергии);

гортань с заключёнными в неё голосовыми складками (источник возникновения звуковых колебаний);

артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

носовая и придаточные полости.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

Голосоведение — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовые связки — две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Строение голосовых складок даёт им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так, например, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном — колеблются всей массой. Просвет между голосовыми складками называется голосовой щелью. При вдохе голосовая щель широко раскрыта, при выдохе — сужается. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые — у басов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у колоратурного сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

Гомофония (от греч. **homophonia** — однозвучие, унисон; **homos** — один и **phone** — звук, голос) — вид многоголосия, при котором голоса разделяются на главный (мелодия) и сопровождающие (аккомпанемент).

Глиссандо (от итал. **glissando**, от фр. **glisser** — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В нотной записи обозначается чертой или волнистой линией между начальным и конечным звуками.

Диапазон — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Диссонанс (от лат. **dissonus** — разноголосый, нестройный) — неблагозвучное, напряженное одновременное звучание различных тонов (от двух и более звуков). Диссонанс противоположен консонансу, звучит более напряженно и вызывает ожидание разрешения (перехода в консонанс). К диссонансам относятся большие и малые секунды и септимы, тритон и другие увеличенные и уменьшенные интервалы, а также аккорды, включающие в себя эти интервалы.

Дискант — самый высокий певческий голос мальчиков. По аналогии с голосом название распространилось на музыкальных инструментов: дискант-валторна, дискант как название тромбона-сопрано и проч.

Дуэт (от итал. **duetto**, от лат. **duo** — два) — ансамбль из двух исполнителей.

Звукообразование (фонация, от греч. *phone* — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонирование — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Интонация (от лат. *intono* — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Йодль (от нем. *jodel*) — народные песни альпийских горцев (Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Используются гласные «а», «е», «и» с резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. Ещё Л. Бетховен обработал несколько тирольских мелодий, вокализ которых напоминает манеру пения йодль.

Капельмейстер (от нем. *kapellmeister* — руководитель хора) — руководитель вокальной или инструментальной капеллы (XVI—XVIII вв.), дирижер симфонического, театрального оркестра или хора (в XIX вв.)

Камерное пение (от лат. *camera* — комната) — концертное исполнение вокальной музыки. Исполнители камерной музыки: С. Лемешев, Н. Обухова, М. Максакова, Н. Шпиллер, И. Архипова, Е. Нестеренко, З. Соткилава и др. Также равной степенью оперной и камерной манерой исполнения владели: Ф. Шаляпин, Л. Собинова, А. Нежданова.

Кантилена (от лат. *cantilena* — пение) — певучее, связное исполнение мелодии. Основной вид звуковедения в пении, построенный на *legato*.

Канцонетта (от итал. *canzonetta* — песенка) — небольшая многоголосная песня танцевального характера, распространённая в Италии в конце XVI — начале XVII вв.

Колоратуро (от итал. *coloratura* — украшение) — способность голоса к движению, использование быстрых виртуозных пассажей (гаммы, арпеджио и т. п.) и мелизмов (группетто, морденты, форшлагги, трели), служащих для украшения сольной вокальной партии. Виртуозная подвижность любого хорового голоса (в т. ч. и баса), лёгкость звучания.

Мелодия (от греч. *melodia* — пение, напев, песня) — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия — ряд звуков, организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

Меццо-сопрано — средний женский голос, с глубоким, насыщенным тембром. Диапазон ля малой октавы до ля второй октавы. Различают высокое (лирическое) меццо-сопрано, по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто.

Мотет (от фр. *motet*, от *mot* — слово) — жанр многоголосной вокальной музыки. Зародился во Франции в XII в. До XVI в. оставался важнейшим жанром

духовной и светской музыки в Западной Европе. Существовали мотеты для хора *a capella* и для хора с инструментальным сопровождением.

Микст — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского — головной.

Постановка голоса — процесс индивидуального обучения пению. Выработка у учащегося рефлексорных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

Прикрытие звука — настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нём так называемой нижней форманты. Такой приём используется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всём диапазоне. В академическом пении преимущественно используется только прикрытый звук. Мету прикрытия звука устанавливает педагог, дирижёр, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

Певческая установка — положение, которое певец принимает перед началом пения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распушенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Правильная певческая установка важна, поскольку она помогает овладеть правильными певческими навыками.

Регистр (от лат. **registrum** — список, перечень) — участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром. В голосе различают нижний, или грудной регистр, верхний, или головной регистр (фальцет), смешанный, или микст.

Резонаторы (от лат. **resono** — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Различаются резонаторы верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, они делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

Серенада (от фр. **serenade**, итал. **serenata**, от **sera** — вечер) — песня лирического характера (чаще всего обращение к возлюбленной), исполняющаяся

вечером или ночью. Она берёт свои истоки в песнях трубадуров. Серенада была распространена в быту народов Италия, Франция; её исполняли под аккомпанемент лютни, гитары, мандолины. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки и вошла в оперу. Вот некоторые композиторы писавшие в этом жанре: Ф. Шуберт, Р. Шуман, А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка, П. И. Чайковский.

Сопрано — самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

Спиричуэл (от англ. **spiritual** — духовный) — духовные песни американских негров. Возникли на рабовладельческом Юге США, получили популярность в 70—80-е гг. XIX в. Спиричуэл исполняют хором *a capella*, основная мелодия импровизационно варьируется участниками. В этом жанре можно наблюдать слияние двух музыкальных культур — европейской и африканской, что выражается в особенностях мелодии и ритма (блюзовые интонации, синкопирование сочетается с характерными интонациями и ритмами европейской музыки). Напевы спиричуэл использованы в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Тенор — высокий мужской певческий голос.

Фальцет (от итал. **falsetto**, от **falso** — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).

Филировка, филирование (от фр. **filer un son** — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер.

Цепное дыхание — используется в хоровом пении, певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.