

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГООУ «Гимназия № 3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
15.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 14 – 16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор - составитель: Дементьева Е. В.,  
педагог дополнительного образования

**Великий Новгород  
2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Вокальное исполнительство» **ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется в школе вокала в школе искусств Творческого Центра «Визит» ГООУ «Гимназия № 3».

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса).

Стоит отметить, что предмет «вокальное исполнительство» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем.

Программа «Вокальное исполнительство» составлена в соответствии:

- с примерной программой «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (повышенный уровень, 7-летняя ОП, составитель Хасанзянова М., 2005),
- с примерной программой «Эстрадное пение» для специальности «Музыкальное искусство эстрады», специализация 0505.02 «Эстрадное пение» (повышенный уровень среднего профессионального образования, 4 года обучения). М., 2005,

**Актуальность** данной программы заключается в том, что эстрадная вокальная музыка занимает в современной культуре особое место. Столь пристальное внимание к этой важной сфере обусловлено необходимостью развития и совершенствование обучающихся к стремлению целостности и гармонии, к пробуждению внутренних способностей, к соприкосновению и осознанию своей сопричастности к вокальному музыкальному искусству. Это помогает им самореализоваться, раскрыть свои способности и талант, преодолеть скованность и неуверенность в себе.

**Новизна.**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться грамотно и слаженно петь. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса школы вокала вокала школы искусств Творческого Центра «Визит».

***Педагогическая целесообразность программы:***

- воспитание развитой личности подростка, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности;
- создание условий для полноценного развития творческих способностей обучающегося, укрепление интереса к занятиям эстрадного пения.

**Адресат программы**

**Возраст детей** участвующих в реализации данной образовательной программы **14 - 16 лет**. . Программа предназначена для учащихся, желающих получить знания, умения и навыки в области эстрадного вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

**Цель программы** - практическое овладение вокальным эстрадным искусством.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

***Обучающие***

- обучиться на практике работы с микрофоном: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.
- расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащегося с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных авторов.

***Развивающие***

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- развитие природных вокальных данных обучающегося
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- овладеть специфическими вокальными эстрадными приёмами.

***Воспитательные***

- воспитать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- уметь концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

**Возраст детей**, участвующих в реализации, данной программы: 14 – 16 лет.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Формы и режим занятий:**

Программа предусматривает индивидуальные занятия.

**1 год обучения:** 2 часа в неделю. Всего в год 72 учебных часа.

**Продолжительность занятий:**

1 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут.

Требования к поступающим: элементарный музыкальный слух; чувство ритма, чистота интонирования, звуковедение, навыки актёрского мастерства.

**Ожидаемый результат и способы проверки.**

**1 год обучения.**

По окончании учащийся *должен знать:*

- различные типы дыхания;
- изучаемый музыкальный материал - мелодию и текст песен, авторов, способ и манеру исполнения;
- драматургическое решение художественных задач, методы сценической импровизации;
- технику работы с микрофоном;

Обучающийся *должен уметь:*

- применять различные вокально-технические приёмы при разучивании вокальных произведений;
- владеть профессиональными певческими навыками;
- владеть единой манерой исполнения вокальных произведений;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус,
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **зачёт в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Устранение мышечных зажимов.	2	0,5	1,5	
3	Формирование и развитие певческого	2	0,5	1,5	Прослушивание

4	Работа над произведениями.	10	2	8	Прослушивание
5	Развитие кантилены.	2	0,5	1,5	Прослушивание
6	Развитие верхней части диапазона.	2	0,5	1,5	
7	Развитие чувства певческой опоры.	2	0,5	1,5	
8	Упражнения на выравнивание гласных	4	0,5	3,5	Прослушивание
9	Совершенствование техники дыхания	2	0,5	1,5	
10	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные	2	0,5	1,5	
11	Зачёт	1	0,2	0,8	Зачёт
12	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	2	0,5	1,5	
13	Переходные участки диапазона и их	4	0,5	3,5	Прослушивание
14	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	2	0,5	1,5	
15	Работа над произведениями.	10	2	8	Прослушивание
16	Артикуляция, дикция.	4	0,5	3,5	
17	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	2	0,5	1,5	
18	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание
19	Упражнения на развитие дикции.	2	0,5	1,5	
20	Работа над манерой исполнения.	2	0,5	1,5	Прослушивание
21	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	2	0,5	1,5	Прослушивание
22	Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке.	2	0,5	1,5	
23	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и	4	0,5	3,5	Прослушивание
24	Упражнения на выравнивание	2	0,2	1,8	Прослушивание
25	Работа с концертной аппаратурой.	1	0,2	0,8	
26	Экзамен.	1	0,2	0,8	Экзамен
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14,8</b>	<b>57,2</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. (1 ч.)**

**Теория:** Правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой. **(0,5 ч)**

**Практика:** Прослушивание обучающихся, выявление певческого диапазона. **(0,5 ч)**

**Тема 2. Устранение мышечных зажимов. (2 ч.)**

**Теория:** Мышечные зажимы и методы их раскрепощения. **(0,5 ч.)**

**Практика:** Мышечные упражнения для снятия зажимов. Работа над вокальным произведением. (1,5 ч.)

**Тема 3. Формирование и развитие певческого дыхания. (2 ч.)**

**Теория:** Обучение диафрагмальному дыханию. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие певческого дыхания. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). (1,5 ч.)

**Тема 4. Работа над произведениями. (10 ч.)**

**Теория:** Беседа о технике дыхания во время исполнения вокального номера. (2 ч.)

**Практика:** Совершенствование техники дыхания с помощью специальных упражнений. Работа над вокальным произведением. (8 ч.)

**Тема 5. Развитие кантилены. (2 ч.)**

**Теория:** Формирование проточного выдоха. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на формирование и развитие проточного выдоха. Вокальные упражнения для развития техники «легато». Работа над вокальным произведением. (1,5 ч.)

**Тема 6. Развитие верхней части диапазона. (2 ч.)**

**Теория:** Диапазон и его значение в совершенствовании вокального аппарата. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие верхней части диапазона. (1,5 ч.)

**Тема 7. Развитие чувства певческой опоры. (2 ч.)**

**Теория:** Значение певческой опоры. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. Работа над вокальным произведением. (1,5 ч.)

**Тема 8. Упражнения на выравнивание гласных. (4 ч.)**

**Теория:** Переходные участки диапазона и их прохождение. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание гласных. (3,5 ч.)

**Тема 9. Совершенствование техники дыхания. (2 ч.)**

**Теория:** Беседа о технике дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на совершенствование техники дыхания. (1,5 ч.)

**Тема 10. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (2 ч.)**

**Теория:** Резонансная техника пения. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. (1,5 ч.)

**Тема 11. Зачёт. (1 ч.)**

**Теория:** Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта. Обсуждение результатов зачёта. (0,2 ч.)

**Практика:** Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, распевание – разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (0,8 ч.)

**Тема 12. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (2 ч.)**

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (1,5 ч.)

**Тема 13. Переходные участки диапазона и их прохождение. (4 ч.)**

**Теория:** Микст, в современной вокальной терминологии. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание звука на всём певческом диапазоне. Работа над выравниванием звука в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 14. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука. (2 ч.)**

**Теория:** Фразировка в ансамблевом исполнении. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над фразировкой, ритмом в вокальных произведениях, отработка отдельных музыкальных фраз с помощью различных видов атак звука. (1,5 ч.)

**Тема 15. Работа над произведениями. (10 ч.)**

**Теория:** Фразировка во время исполнения вокального номера. (2 ч.)

**Практика:** Работа над вокальным номером с правильной фразировкой и дыханием. Использование мелизмов как средство выразительности (8 ч.)

**Тема 16. Артикуляция, дикция. (4 ч.)**

**Теория:** Артикуляция и дикция в вокальной практике. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Работа над артикуляцией в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 17. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. (2 ч.)**

**Теория:** Вокальное дыхание. Типы дыхания. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения на выработку свободного дыхания, упражнения на развитие высокой вокальной позиции. Работа над вокальным произведением. (1,5 ч.)

**Тема 18. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука. (2 ч.)**

**Теория:** Твёрдая и мягкая атака звука и её применение. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над фразировкой, ритмом в вокальных произведениях, отработка отдельных музыкальных фраз с помощью различных видов атак звука. (1,5 ч.)

**Тема 19. Упражнения на развитие дикции. (2 ч.)**

**Теория:** Значение скороговорок в развитии дикции. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения для развития мышц языка. Работа над дикцией в вокальных произведениях. (1,5 ч.)

**Тема 20. Работа над манерой исполнения. (2 ч.)**

**Теория:** Сложности a capella. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений. (1,5 ч.)

**Тема 21. Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства. (2 ч.)**

**Теория:** Пластика и актёрское мастерство. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявление стилистических особенностей вокального произведения. (1,5 ч.)

**Тема 22. Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадной вокальной музыке. (2 ч.)**

**Теория:** Основные элементы голосовой техники в эстрадной музыке. (0,5 ч.)

**Практика:** Упражнения с применением различной голосовой техники. (1,5 ч.)

**Тема 23. Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. (4 ч.)**

**Теория:** Стили и жанры вокальных произведений. (0,5 ч.)

**Практика:** Работа над характером звука, фразировкой в вокальных произведениях. (3,5 ч.)

**Тема 24. Упражнения на выравнивание гласных. (2 ч.)**

**Теория:** Переходные участки диапазона и их прохождение. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на выравнивание гласных. (1,8 ч.)

**Тема 25. Работа с концертной аппаратурой. (1 ч.)**

**Теория:** Правила работы с концертной аппаратурой. (0,2 ч.)

**Практика:** Применение концертной аппаратуры в работе над вокальными произведениями.

(0,8 ч.)

**Тема 26. Экзамен. (1 ч.)**

**Теория:** Музыкальная психология. (0,2 ч.)

**Практика:** Упражнения на раскрепощение мышц, дыхательная гимнастика, разогрев голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений. (0,8 ч.)

### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

##### **Предметные:**

- формирование навыков импровизации путем самостоятельного подбора партий в произведениях различных жанров;
- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;
- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга.

#### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### **Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.



	Стойка для микрофона	1 шт.
	Акустические колонки	2 шт.
	Радиомикрофоны	4 шт.
	Микрофоны шнуровые	4 шт.

### Методическое обеспечение.

#### Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете эстрадного вокала;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

#### Лекционный материал представлен:

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методике Анны Стрельниковой, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста;
- Беседа о методике Сетта Ригтса, пение в речевой позиции;
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техникой дыхания, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.

#### Оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты.

Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце первого полугодия (зачёт) и в конце второго полугодия (экзамен), где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства. Промежуточная аттестация проводится каждые полгода в следующих формах:

#### Методические материалы.

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных техник исполнения эстрадной песни;
- *освоение* техники и типов дыхания;
- *углублённое освоение* фонопедического метода В.В.Емельянова,

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- участие в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- участие в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- знакомство с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное самоопределение.

**Алгоритм учебного занятия**

Беседа о голосовом аппарате – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальными произведениями.

**Дидактический материал представлен:**

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.

3. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
4. Нотные сборники.
5. Репертуарные сборники.

**Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:**

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

**Примерный репертуарный список**

«Песенка о хорошем настроении» из кинофильма «Карнавальная ночь». Муз.

А. Лепина, сл. В. Коростылёва.

«Огонёк». Муз. В. Никитенко, сл. М. Исаковского.

«Память». Муз. Л.Лядовой, сл. Я. Халецкого.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Край, в котором ты живешь». Муз. Ген. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«О России». Муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.

«The girl from Iranema». А. С. Jobim, N. Gimbel.

«I got rhythm». Дж. Гершвин, А. Гершвин.

«Первый день зимы». Муз. С. Суэтова, сл.О. Ермаковой.

«Волшебник джаз». Муз. Д. Чуракова, сл. Э. Устинова.

«Журавли». Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. Н. Гребнева.

«Довоенный вальс». Муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича.

«Замечательный сосед». Муз. и сл. Б. Потемкина.

«Старый клен» из кинофильма «Девчата». Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского

«Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза». Муз. М.Минкова, сл. Д. Иванова

«Memoгу». А.-L. Webber ( из мюзикла “Кошки”)

«Куда уходит детство?» (из к/ф «Фантазии Веснухина») Муз. А. Зацепина,  
сл. Л. Дербенева.

«Улетай, туча». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Расскажите, птицы». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

**А также:**

Популярные песни из мультфильмов (собственные ре-мейки), кинофильмов, сериалов, отечественных и зарубежных мюзиклов,

песни из репертуара Фрэнка Синатры, Эдит Пиаф, Мирей Матье, Эллы Фитцджеральд, Билли Холидей, Барбары Стрейзанд, Уитни Хьюстон, Мэрайи Кэрри, Лары Фэбиан, Sade, Сары Брайтман, Агилеры, Бьёнс, Адель, Лауры Паузини, групп «Битлз», «АББА» и др.

Песни из репертуара А.Пугачевой, Л. Долиной,О. Газманова, С. Ротару и др.

<b>Календарно – тематическое планирование Берестецкая Стефания</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	08.09	16.50-17.30	Беседа. Практическое занятие.	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе со	Каб. 221	Опрос

					звукотехнической аппаратурой.		
2		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Устранение мышечных зажимов.	Каб. 221	
3		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Устранение мышечных зажимов.	Каб. 221	
4		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Формирование и развитие певческого	Каб. 221	Прослушивание
5		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Формирование и развитие певческого	Каб. 221	Прослушивание
6		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
7		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
8		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
9		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
10		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
11		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
12		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
13		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
14		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	
15		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями	Каб. 221	Прослушивание
16		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Развитие кантилены	Каб. 221	
17		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Развитие кантилены	Каб. 221	Прослушивание
18		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Развитие верхней части диапазона.	Каб. 221	
19		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Развитие верхней части диапазона.	Каб. 221	
20		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Развитие чувства певческой опоры.	Каб. 221	
21		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Развитие чувства певческой опоры.	Каб. 221	
22		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных гласных.	Каб. 221	
23		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных гласных.	Каб. 221	

24		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных гласных.	Каб. 221	Прослушивание
25		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных гласных.	Каб. 221	
26		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Совершенствование техники дыхания	Каб. 221	
27		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Совершенствование техники дыхания	Каб. 221	
28		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	Каб. 221	
29		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.	Каб. 221	
30		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Зачёт	Каб. 221	Зачёт
31		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	Каб. 221	
32		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	Каб. 221	
33		17.40-18.20	Репетиционное занятие.	1	Переходные участки диапазона и их прохождение.	Каб. 221	Прослушивание
34		17.40-18.20	Репетиционное занятие.	1	Переходные участки диапазона и их прохождение.	Каб. 221	
35		17.40-18.20	Репетиционное занятие.	1	Переходные участки диапазона и их прохождение.	Каб. 221	Прослушивание
36		17.40-18.20	Репетиционное занятие.	1	Переходные участки	Каб. 221	

					диапазона и их прохождение.		
37		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	Каб. 221	
38		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	Каб. 221	
39		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
40		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
41		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
42		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
43		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	Прослушивание
44		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
45		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
46		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
47		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
48		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над произведениями.	Каб. 221	
49		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Артикуляция, дикция.	Каб. 221	
50		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Артикуляция, дикция.	Каб. 221	
51		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Артикуляция, дикция.	Каб. 221	
52		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Артикуляция, дикция.	Каб. 221	
53		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	Каб. 221	
54		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Свободное дыхание, создание высокой	Каб. 221	Прослушивание

					вокальной позиции.		
55		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	Каб. 221	
56		17.40-18.20	Беседа. Практическое занятие.	1	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука.	Каб. 221	Прослушивание
57		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на развитие дикции.	Каб. 221	
58		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на развитие дикции.	Каб. 221	
59		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над манерой исполнения.	Каб. 221	
60		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над манерой исполнения.	Каб. 221	Прослушивание
61		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	Каб. 221	
62		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства.	Каб. 221	Прослушивание
63		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Знакомство основными элементами голосовой техники эстрадной вокальной музыке.	с в Каб. 221	
64		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Знакомство основными элементами голосовой техники эстрадной	с в Каб. 221	

					вокальной музыке.		
65		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	Каб. 221	Прослушивание
66		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	Каб. 221	
67		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	Каб. 221	Прослушивание
68		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.	Каб. 221	Прослушивание
69		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных.	Каб. 221	
70		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Упражнения на выравнивание гласных.	Каб. 221	Прослушивание
71		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Работа с концертной аппаратурой.	Каб. 221	
72		17.40-18.20	Практическое занятие.	1	Экзамен.	Каб. 221	Экзамен

#### **Рекомендуемая методическая литература для преподавателей**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000.
5. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астель, 2007.
6. Классики оздоровительного дыхания. Сост. А.В.Садов.-СПб.: Издательство «Крылов», 2008
7. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.



8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –М.: Астель: Профиздат, 2007.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М., 2002.
10. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
11. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки.- СПб.: КАРО, 2006.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос».-Иваново, 2008.
13. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
14. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
15. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1961.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. –М.: Музыка, 1996.
17. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. –СПб., 2002.

### **Интернет-ресурсы:**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов.  
Режим доступа -<http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир».  
Режим доступа- <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal.  
Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).
4. Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА»  
режим доступа – [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Гулынина И. Учимся петь чисто. [www.razvitiesluha.ru](http://www.razvitiesluha.ru).
2. Пилипенко Л.В. Постановка слуха.- М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. -СПб.: КАРО, 2004.
4. Риггз С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло.-СПб.: Питер, 2007.
5. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. –Ярославль.: Академия развития, 2002.
6. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.

### **Основные вокальные термины**

**Ария** — жанр вокальной музыки. Законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определённого этапа сценического действия. По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например, концертная ария Л. Бетховена «Ah, perfido».

**Атака** (от итал. **attaccare** — нападать) — начало звука. Атака бывает твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). Использование определённого вида атаки зависит от текста, начинающего слово, звука, от штриха. В упражнениях большинство вокалистов используют мягкую атаку, но в педагогике применяется как твёрдая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом звуке"). Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение атаки служит для большей связности, цельности исполнения.

**Бард** (от кельт. **bardos** — провозглашать, петь) — поэт и певец в средние века. Придворный поэт в Ирландии, Шотландии и Уэльсе. В репертуаре бардов были песни-баллады, боевые, сатирические песни, элегии и т. д. Музыка бардов не сохранилась.

**Баритон** — средний по высоте мужской голос; диапазон ля-бемоль (соль) большой октавы до ля-бемоль первой октавы.

**Бас** — самый низкий мужской голос; диапазон фа большой октавы до фа первой октавы.

**Вибрато**, вибрация, тремоляция (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Различают скорость вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и её размах (степень крайних отклонений звука). Скорость вибрации в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придаёт ему эмоциональность и динамичность, является непременным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой бóльшим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодичным движением; б) негромкое пение (при усилении звука размах вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte); в) пение на закрытых гласных (о, у), а также с закрытым ртом.

**Вокализ** (от лат. **vocalis** — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Вокализы исполняются на отдельный гласный звук, чаще всего на округленный «а». Учебные вокализы — важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова даст возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности. Наличие тех или иных вокально-технических элементов позволяет выбирать вокализы соответственно стоящим перед учеником задачам.

**Вокальная музыка** — музыка, предназначенная для пения. В это понятие входят любые музыкальные сочинения для пения *a capella* или с музыкальным сопровождением: песня, романс, вокальный ансамбль, хоровая музыка, опера.

**Голос** — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим, шепотным. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов. Различают певческие голоса поставленные (профессиональное пение) и непоставленные (бытовые). На протяжении жизни голос человека претерпевает значительные изменения. Время полного расцвета вокальных возможностей совпадает с обретением полного физического развития и продолжается до 50—60 лет, когда голос начинает постепенно терять прежние качества.

**Голосообразование, звукообразование, фонация** — процесс образования звука голоса. В голосообразовании принимают участие все компоненты голосового аппарата. Характер голосообразования может быть изменен в результате постановки голоса.

**Голосовой аппарат** — система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

органы дыхания (источник звуковой энергии);

гортань с заключёнными в неё голосовыми складками (источник возникновения звуковых колебаний);

артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи;

носовая и придаточные полости.

Система полостей глотки, рта и носа в вокальной методике часто называется надставной трубкой. Голосовой аппарат всегда работает в единстве и взаимосвязи всех своих частей, отвечая звуковым представлениям, возникающим в соответствующих отделах коры головного мозга.

**Голосоведение** — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовые связки** — две парные мышцы, расположенные в гортани, покрыты эластичной соединительной тканью и слизистой оболочкой. Они могут смыкаться и размыкаться, натягиваться. Звучание происходит при сомкнутых голосовых складках. Строение голосовых складок даёт им возможность колебаться как целиком, так и отдельными участками, от чего зависит характер звучания голоса. Так, например, в фальцетном регистре голосовые складки вибрируют только краями, в грудном — колеблются всей массой. Просвет между голосовыми складками называется голосовой щелью. При вдохе голосовая щель широко раскрыта, при выдохе — сужается. Размеры голосовых складок определяют тип голоса. Самые длинные и толстые — у басов (длина до 25 мм, толщина 5 мм), самые короткие и тонкие — у колоратурного сопрано (длина 14 мм, толщина 2 мм).

**Глиссандо** (от итал. **glissando**, от фр. **glisser** — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В нотной записи обозначается чертой или волнистой линией между начальным и конечным звуками.

**Диапазон** — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дискант** — самый высокий певческий голос мальчиков. По аналогии с голосом название распространилось на музыкальных инструментов: дискант-валторна, дискант как название тромбона-сопрано и проч.

**Звукообразование (фонация)**, от греч. **phone** — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**Звуковедение** — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

**Интонирование** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**Интонация** (от лат. **intono** — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Йодль** (от нем. **jodel**) — народные песни альпийских горцев (Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Используются гласные «а», «е», «и» с резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. Ещё Л. Бетховен обработал несколько тирольских мелодий, вокализ которых напоминает манеру пения йодль.

**Кантилена** (от лат. **cantilena** — пение) — певучее, связное исполнение мелодии. Основной вид звуковедения в пении, построенный на legato.

**Колоратуро** (от итал. **coloratura** — украшение) — способность голоса к движению, использование быстрых виртуозных пассажей (гаммы, арпеджио и т. п.) и мелизмов (группетто, морденты, форшлагги, трели), служащих для украшения сольной вокальной партии. Виртуозная подвижность любого хорового голоса (в т. ч. и баса), лёгкость звучания.

**Мелодия** (от греч. **melodia** — пение, напев, песня) — одnogолосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки. Мелодия — ряд звуков, организованных ладово, интонационно, ритмически и образующих определённую структуру.

**Меццо-сопрано** — средний женский голос, с глубоким, насыщенным тембром. Диапазон ля малой октавы до ля второй октавы. Различают высокое (лирическое) меццо-сопрано, по характеру звучания приближающееся к сопрано, и низкое, приближающееся к контральто.

**Микст** — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным

регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского — головной.

**Постановка голоса** — процесс индивидуального обучения пению. Выработка у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всём диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

**Прикрытие звука** — настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нём так называемой нижней форманты. Такой приём используется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всём диапазоне. В академическом пении преимущественно используется только прикрытый звук. Мету прикрытия звука устанавливает педагог, дирижёр, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

**Певческая установка** — положение, которое певец принимает перед началом пения. При положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Правильная певческая установка важна, поскольку она помогает овладеть правильными певческими навыками.

**Регистр** (от лат. **registrum** — список, перечень) — участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром. В голосе различают нижний, или грудной регистр, верхний, или головной регистр (фальцет), смешанный, или микст.

**Резонаторы** (от лат. **resono** — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Различаются резонаторы верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, они делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объём, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

**Серенада** (от фр. **serenade**, итал. **serenata**, от **sera** — вечер) — песня лирического характера (чаще всего обращение к возлюбленной), исполняющаяся вечером или ночью. Она берёт свои истоки в песнях трубадуров. Серенада была распространена в быту народов Италии, Франция; её исполняли под аккомпанемент лютни, гитары, мандолины. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки и вошла в оперу. Вот некоторые композиторы писавшие в этом жанре: Ф. Шуберт, Р. Шуман, А. С. Даргомыжский, М. И. Глинка, П. И. Чайковский.

**Сопрано** — самый высокий женский. Диапазон от до первой октавы до до третьей октавы. Сопрано бывает драматическое (характерное полнотой и силой звучания), лирическое (более мягкое) и колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, с ярко выраженным вибрато). Также существуют промежуточные виды: лирико-драматическое и лирико-колоратурное сопрано.

**Спиричуэл** (от англ. **spiritual** — духовный) — духовные песни американских негров. Возникли на рабовладельческом Юге США, получили популярность в 70—80-е гг. XIX в. Спиричуэл исполняют хором *a capella*, основная мелодия импровизационно варьируется

участниками. В этом жанре можно наблюдать слияние двух музыкальных культур — европейской и африканской, что выражается в особенностях мелодии и ритма (блюзовые интонации, синкопирование сочетается с характерными интонациями и ритмами европейской музыки). Напевы спиричуэл использованы в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

**Тенор** — высокий мужской певческий голос.

**Фальцет** (от итал. **falsetto**, от **falso** — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).

**Филировка, филирование** (от фр. **filer un son** — тянуть звук) — умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот; эффектный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях старинных и классических опер.