

Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 79 от 22.08.2025г.

 Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
25.08.2025г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**  
направленность: художественная  
уровень: ознакомительный  
возраст обучающихся: 8-9 лет  
срок реализации программы: 1 год

**Разработчик программы:**  
Соколова Алина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Педагоги, реализующие программу:**  
Соколова Алина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2025

## Структура программы

### Оглавление

Титульный лист .....	Ошибка! Закладка не определена.
Структура программы .....	2
1. Комплекс основных характеристик программы	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Пояснительная записка .....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Цель и задачи программы .....	11
1.3 Содержание программы .....	Ошибка! Закладка не определена.
1.4 Планируемые результаты .....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	19
2.1 Календарный учебный график .....	19
2.2 Условия реализации программы .....	19
2.2.1 Кадровое обеспечение программы .....	19
2.2.2 Материальное обеспечение программы .....	19
2.3. Формы аттестации .....	20
2.4 Методические материалы. ....	21
2.5 Список литературы для педагога .....	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Список литературы для учащихся .....	25
3. Приложения .....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1 .....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2 .....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 3 .....	31

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Пояснительная записка***

Программа «Эстрадный вокал» углублённого уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в школе вокала школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Развитие личности зависит от умения думать, воображать, решать жизненные задачи. Духовная жизнь характеризуется более глубокой потребностью нравственного и эстетического переживания. Ведущая потребность – настойчивое стремление найти свое место в жизни, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления своей личности и индивидуальности.

Вокальное искусство является частью мировой культуры.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Он оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать. Пению нужно учиться терпеливо, настойчиво и постоянно.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка.

- художественно-эстетическим развитием обучающихся, приобщением их к современной эстрадной музыке

- реализацией певческих и артистических способностей ребёнка, возможностью показать себя.

**Новизна.**

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что:

- в ней используются современные образовательные методики. Они позволяют научить детей слышать и слушать себя, контролировать и анализировать свою певческую природу,

- Происходит индивидуальный подбор вокального репертуара, в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребёнка.

- Обучение происходит **последовательн**, в соответствии с принципом «от простого к сложному».

- **Добавляется компонент вокальной хореографии** и постановки эстрадного номера, в том числе с участием хореографа

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса отделения эстрадного вокала школы искусств Творческого Центра «Визит». Программа «Эстрадный вокал» разработана на основе модуля «Сольное эстрадное пение» комплексной программы «Детский эстрадный коллектив «Глобус» средняя группа», авторы: О.И.Полякова, Ж.Р.Кветная, М.М.Шашкина и предназначена для более углубленного индивидуального обучения эстраднему вокалу.

Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье.

Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. В основу обучения

положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизация дикции и улучшение артикуляции. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие.

### **Возрастные особенности детского голоса.**

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого величиной и формой. Он находится в состоянии быстрого роста и развития. За школьный период голос учащегося проходит несколько этапов развития:

- 1) младший домутационный возраст (6 - 10 лет).
- 2) старший домутационный возраст (11 - 13 лет).
- 3) мутационный период, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека (13 - 16 лет).

Это связано с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребёнка. У младших школьников голос имеет чисто детское звучание. Рост ребёнка идёт плавно и в его голосе нет ещё существенных изменений. Звук голоса нежный, лёгкий, про него говорят: «головное звучание», «высокое звучание», или «высокое резонирование». Эти определения очень образны, они характеризуют естественное возрастное звучание.

Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок. Его механизм ещё прост по своей структуре; звук, зарождающийся в гортани, образуется при краевом колебании голосовых связок. Они смыкаются не полностью, между ними в момент образования звука остаётся небольшая щель во всю их длину. Нервно-мышечное развитие гортани позволяет пока осуществлять только такое смыкание. Голос 7-8 летнего ребёнка нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок станет тогда уже ощущаться болезненно.

При нормальном воспитании голос развивается плавно как у мальчиков, так и у девочек. В их голосовом аппарате нет ещё существенной разницы.

По мере роста ребёнка механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается очень важная мышца- голосовая. Её строение усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые

приобретают упругость. Колебание связок перестаёт быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку и голос делается сильнее и компактнее.

Усложнение в механизме голосообразования более заметно у мальчиков. Иногда фониастр устанавливает у них эти перемены уже в 10-11 лет. Обычно так бывает у естественно развивающихся альтов свободно, звонко поющих.

Этот период называют расцветом голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; в голосах девочек уже можно наблюдать индивидуальную тембровую окраску.

Когда наступает предмутационный период, появляется много признаков, указывающих на происходящие изменения в организме. Физический рост учащихся и рост их голосового аппарата перестаёт быть плавным. Развитие идёт неравномерно. Некоторые школьники внешне делаются непропорциональными, движения становятся угловатыми, появляется излишняя нервозность. Внешняя непропорциональность указывает и на неравномерность внутреннего развития. Голос теряет яркость, как бы тускнеет, немного сипит. Можно заметить перемену и в его объёме: некоторые учащиеся, певчие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют их с напряжением, крикливо.

Изменения в голосе появляются и у мальчиков, и у девочек, но у мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь которая вызывает потребность откашляться и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок.

Эти признаки наступающей мутации, связанной с ростом и формированием не только гортани, но и всего организма, появляются в разное время, индивидуально, и поэтому заметить их трудно. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия.

У девочек в предменструационный период перед наступлением менструации наблюдается частые головокружения, головные боли, случаются иногда оборотные состояния, появляется вялость, раздражительность, бывает затруднено дыхание. Все эти изменения, происходящие в результате серьёзных перестроек организма и его нервной системы, могут отрицательно повлиять на певческий голос, который требует особенного внимания и специального режима.

Нередко можно встретить и более раннее появление предмутационных изменений, предвестников наступления мутации, связанной с ранним половым развитием.

Случаи раннего формирования в связи с ускорением роста детей встречаются часто. При обучении пению нужно всегда иметь это в виду и внимательно следить за индивидуальным развитием каждого учащегося.

Мутационный период наступает в 13-14 лет и длится до 16-17 лет. У мальчиков рост гортани идёт быстро, голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идёт неравномерно и даже болезненно, следовательно, приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает реже.

Если же мутация у мальчика проходит спокойно, то занятия можно и не прекращать. Регулярные тренировки голоса и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Мутирующие школьники нуждаются в постоянной проверке голоса. Голосовая нагрузка при пении должна постепенно изменяться в зависимости от возрастного состояния подростка.

Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые 3-4 дня. Этот режим надо строго соблюдать.

Пение требует упругости голосовых связок, равномерности их колебания, эластичного смыкания и сопротивления напору выдыхаемого воздуха. Это возможно выполнить только при нормальном состоянии гортани, а она в эти дни ослаблена, как и вся нервно-мышечная система, её легко повредить. Иногда девочки и девушки уверяют, что в это время им петь легче, что голос у них звучит лучше. Такие ощущения возможны: у некоторых подростков развитие идёт более спокойно, гармонично, их силы быстро уравниваются и небольших изменений они не замечают. Но дело ведь не только в собственных ощущениях. Усталость и болезненное состояние голоса обычно появляются не сразу, и учащиеся не обращают на них внимания. Спыхватываются позже, когда голос перестаёт им подчиняться. Это происходит от того, что юные певцы систематически злоупотребляли своими силами, не выполняли голосовой режим.

К 16 годам у мальчиков в тембре появляется оттенок будущего взрослого голоса, который ещё может измениться, он неустойчив, иногда даже "двойной"- ученик то поёт "новым" голосом, то переходит снова в прежний.

Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань ещё продолжает расти.

У девушек в этот период уже формируется будущий голос, некоторые из них поют свободно, но довольно часто бывает, что в голосе снова появляется "матовость", как и в начале мутации. Это вторая фаза - продолжение роста голосового аппарата.

В 17-18 лет у молодых певцов нет ещё взрослого голоса. Сила его только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировались, рост её, как будто бы, закончен, но всё же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение , слизь), продолжает ещё развиваться дыхательный аппарат.

Этот период тоже довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда позже).

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 8 до 9 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Программа предназначена для учащихся, желающих получить ознакомительные знания, умения и навыки в области вокального искусства, приобрести опыт творческого самовыражения, а также опыт концертной и конкурсной деятельности.

**Возраст детей**, участвующих в реализации, данной программы: **8–9 лет.**

**Сроки реализации программы** –1 год.

**Формы и режим занятий:**

Программа предусматривает групповые занятия.

1 год обучения - 2 часа в неделю, 72 учебных часов в год.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 12 человек.

**Продолжительность занятий:**

1 год обучения – 2 часа в неделю. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Требования к поступающим** - элементарный музыкальный слух; чувство ритма; справка от врача, с разрешением заниматься данными видами творческой деятельности. При необходимости в течение года может проводиться добор в группу. В этом случае обязательно учитывается музыкальная и хореографическая подготовка поступающих.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

По окончании курса учащиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) пения и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Учащиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Учащиеся смогут развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.; активизировать творческую деятельность; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве; развить общий и культурный кругозор; этику поведения на занятиях и вне занятий.

Результатом совместной работы педагога и детей является духовное и физическое развитие учащегося; формирование раскованного, общительного человека; развитие фантазии, памяти, внимания, а также развитие чувства ритма, чувства пространства, времени, и других психологических свойств личности учащихся; возможность реализации творческих способностей учащихся в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины, практических навыков;

#### **Учащиеся смогут:**

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения в коллективе, о самодисциплине;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух, эстетический вкус, владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием, понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- чувствовать музыкально-поэтическую основу;
- сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством, владеть методами сценических импровизаций;
- уметь обращаться с микрофоном;
- уметь контролировать звучание своего голоса при помощи технических средств обучения, работать с фонограммами;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- обладать волей, дисциплинированностью, умением взаимодействовать с партнёрами, вести себя в коллективе.

#### **Ожидаемый результат и способы проверки.**

##### **1 год обучения**

По окончании учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;

- упражнения на развитие дикционных навыков;
- основные типы дыхания, о роли дыхания в развитии голоса, о чувстве «опоры звука» на дыхании, о звуке и механизме его извлечения;
- основные приёмы звуковедения: легато, нон легато, стаккато;
- понятие «вокализ»;
- правила разбора музыкального произведения;
- о роли мимики и жестов во время исполнения вокального произведения;
- о значении чистого интонирования в ансамбле;
- понятия: гармонический и мелодический слух;
- понятия: ансамбль и строй, унисон в ансамбле;
- понятие сценического образа в музыкальном произведении;
- правила поведения на занятиях, на сцене во время концертных выступлений и за кулисами.

***Учащийся должен уметь:***

- грамотно и осмысленно произносить слова, исполнять небольшие речевые и музыкальные скороговорки, считалки, попевки;
- выполнять упражнения: на crescendo (усиление звука) и diminuendo (затихание звука) с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание;
- исполнять несложные вокализы;
- проговаривать текст произведения ансамблем – в едином дикционном звучании;
- исполнять мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- уметь сочетать пение с элементами сценического движения, мимики и жеста;
- петь в унисон в ансамбле;
- работать с микрофоном;
- не бояться сцены и большого количества зрителей.

**Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- **зачёт с оценкой в конце первого полугодия;**
- **экзамен в конце второго полугодия;**
- **педагогические наблюдения и прослушивания;**
- **концерты на различных площадках города и области;**
- **конкурсы, фестивали разного уровня.**

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование музыкальной культуры учащихся, интереса и любви к вокальному искусству. Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

***Задачи:***

***обучающие:***

- формировать знания по теории музыки;

- обучить ребенка вокальному искусству, формировать певческие умения и навыки;

- учить выразительному исполнению музыкального произведения;

***развивающие:***

- развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;

- развивать вокально-технические навыки;

- развивать певческие умения и навыки: дыхательная система, фокусировка звука в резонаторы и т.д;

- развивать волевые качества и поведенческие навыки;

***воспитательные:***

- воспитание индивидуальных качеств солиста – артистизм, сценическая смелость, актерское мастерство;

- формирование социально-значимых качеств личности обучающегося через индивидуальную работу;

- пропаганда и популяризация классического и современного музыкального искусства через активную концертную деятельность;

- приобщение через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;

- воспитание активного и грамотного слушателя.

**1.3. Содержание программы  
Учебно-тематический план  
1-го года занятий**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Охрана голоса.	2	0,5	1,5	
2	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
3	Развитие навыков «цепного» дыхания.	2	0,5	1,5	
4	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
5	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание

6	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
7	Работа над музыкальным и поэтическим текстом.	2	0,5	1,5	Прослушивание
8	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	Прослушивание
9	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	
10	Упражнения на развитие чистого интонирования.	2	0,5	1,5	Прослушивание
11	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
12	Культурно-просветительская и воспитательная работа	2	0,5	1,5	
13	Зачёт. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Зачёт
14	Дыхательная вокальная гимнастика.	2	0,5	1,5	
15	Распевание. Упражнения на развитие музыкального диапазона.	2	0,5	1,5	Прослушивание
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	0,5	1,5	Прослушивание
17	Работа над произведениями.	8	1	7	Прослушивание
18	Ансамбль и строй. Унисон в ансамбле.	4	0,5	3,5	Прослушивание
19	Работа над музыкальным образом.	2	0,5	1,5	Прослушивание
20	Развитие творческой индивидуальности.	2	0,5	1,5	
21	Работа над мимикой и жестами.	2	0,5	1,5	Прослушивание
22	Развитие навыков правильного формирования звука.	2	0,5	1,5	Прослушивание
23	Работа над чистотой интонирования.	2	0,5	1,5	Прослушивание
24	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	0,5	1,5	Опрос
25	Экзамен. Исполнение вокальных произведений.	2	0,5	1,5	Экзамен
26	Подготовка концертных номеров.	4	0,5	3,5	Прослушивание
27	Постановка концертных номеров.	2	0,5	1,5	Концерт
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(2 часа)**

##### ***Теория(1,8 час)***

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе во время занятий и вне занятий.

##### ***Практика (0,2 часа)***

Знакомство с коллективом ансамбля.

#### **Тема 2. Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры (2 часа)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Знакомство с произведениями, авторами, историей создания произведений. Показ новой сольной песни педагогом или эталонным исполнителем, прослушивание минусовой фонограммы, характер, образы, содержание.

##### ***Практика (1,8 часа)***

Музыкальные игры на дыхание; игра - «Знакомая песенка».

#### **Тема 3. Правила эстрадного пения (2 часа)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Беседа о певческой установке, правильной осанке, артикуляции, певческом дыхании, охране голоса.

##### ***Практика (1,8 часа)***

Формирование певческой установки, работа над правильной осанкой, правильной вокальной артикуляцией, формирование певческого дыхания.

#### **Тема 4. Театрализация и сценография образа (2 часа)**

##### ***Теория (0,2 часа)***

Понятие сценического образа в песне, значение жеста, мимики, костюма.

##### ***Практика (1,8 часа)***

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

#### **Тема 5. Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей (2 часа)**

### ***Теория (0,5 часа)***

Сольные эстрадные песни в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей.

### ***Практика (1,5 часа)***

Сравнительный анализ текста и его содержания, настроения и характера музыки.

## **Тема 6. Работа с репертуаром. Фонетическая работа (9 часов)**

### ***Теория (1 час)***

Знакомство с репертуаром. Беседа о формировании речевых гласных и их воздействие на дыхание.

### ***Практика (8 часов)***

Разбор содержания, жанра, характера произведения, работа над формированием речевых гласных и согласных и их воздействием на дыхание.

## **Тема 7. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Техника работы с микрофоном: умение правильно держать, подача звука, звуковой баланс.

### ***Практика (1,8 часа)***

Занятия по освоению техники работы с микрофоном.

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок.

## **Тема 8. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков (4 часа)**

### ***Теория (0,8 часа)***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

### ***Практика (3,2 часа)***

Упражнения для правильного формирования звука, упражнения на штрихи «стакато», «легато» для активизации диафрагмы и развития правильного дыхания.

## **Тема 9. Упражнения творческого характера (2 часа)**

### ***Теория (0,2 часа)***

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Понятие музыкального образа в музыкальном произведении.

### ***Практика (1,8 часа)***

Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры. Упражнения на формирование навыка создания музыкального образа.

### **Тема 10. Зачёт (2 часа)**

***Теория (0,2 часа)*** Беседа о правилах поведения во время зачёта.

### ***Практика (1,8 часа)***

Исполнение сольной песни.

### **Тема 11. Использование усвоенных упражнений в новых условиях(2 часа)**

***Теория (0,2 часа)*** Роль вокальных упражнений для развития голосового аппарата.

### ***Практика (1,8 часа)***

Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях; формирование правильной вокальной позиции.

### **Тема 12.Отработка унисона (4 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Характеристика пения в унисон.

#### ***Практика (3 часа)***

Вокальные упражнения, направленные на формирование навыка пения в унисон.

### **Тема 13. Разбор новых произведений (8 часов)**

#### ***Теория (1 час)***

Характеристика музыкального произведения.

#### ***Практика (7 часов)***

Разбор тональности, жанра, характера, содержания произведения, отработка текста, мелодии.

### **Тема 14. Правила эстрадного пения (2 часа)**

#### ***Теория (0,2 часа)***

Прослушивание песен в исполнении разных вокалистов.

***Практика (1,8 часа)***

Сравнение и анализ исполнителей.

**Тема 15. Театрализация и сценография образа (2 часа)**

***Теория (0,2 часа)***

Сценический образ в песне.

***Практика (1,8 часа)***

Работа над сценическим образом в песне, работа над костюмом, декорациями.

**Тема 16. Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся (2 часа)**

***Теория (0,4 часа)***

Техника работы с микрофоном.

***Практика (1,6 часа)***

Работа с микрофоном: чтение текста песен, скороговорок, пение сольных песен, отработка динамических нюансов с помощью микрофона.

**Тема 17. Работа с репертуаром. (10 часов)**

***Теория (1 час)***

Характеристика музыкального произведения

***Практика (9 часов)***

Правильное прочтение текста, главная мысль песни, образы и замыслы авторов. Разбор тональности, жанра, характера, работа над формированием вокальной позиции.

**Тема 18. Экзамен (2 часа)**

***Теория (0,2 часа)***

Правила поведения во время проведения экзамена.

***Практика (1,8 часа)***

Исполнение вокальных произведений.

**Тема 19. Работа с концертным репертуаром. (8 часов)**

***Теория (1 час)***

Техника работы с микрофоном.

### ***Практика (7 часов)***

Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.

### **Тема 20. Постановка сценического номера (4 часа)**

#### ***Теория (1 час)***

Роль декораций, костюмов и сценического образа в вокальных произведениях.

#### ***Практика (3 часа)***

Подбор костюма, грима, причёски. Отработка жестов, сценических движений во время исполнения сольной песни.

## ***1.4. Планируемые результаты программы***

### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к обучению;
- воспитание устойчивого интереса к музыке и искусству в целом;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- развивать творческие способности и артистизм для дальнейшего выступления на профессиональной сцене.

#### **Предметные:**

- формирование представления о роли вокальной музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих представлений о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей вокального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- сохранение и укрепление психического здоровья учащихся;

- формирование эмоциональной свободы и физической раскрепощённости посредством актёрского тренинга;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных концертных программ, творческих номеров и импровизаций.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Срок обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
9 месяцев	08.09. 2025	31.05. 2026	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области вокального искусства: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в творческий процесс, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в творческой деятельности, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание, а также владеть методикой и техникой эстрадного вокала.**

#### **2.2.2 Материальное обеспечение программы**

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Стол	1 шт.
		Фортепиано	1 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	8 -10 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Микшерный пульт	1 шт.
		Стойка для микрофона	1 шт.
		Акустические колонки	2 шт.
	Радиомикрофоны	8 шт.	
	Микрофоны шнуrowые	2 шт.	

### 2.3. Формы аттестации

#### Формы аттестации и подведения итогов:

- Зачёт и Экзамен (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждого учащегося по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- Зачёты и Экзамены проводятся на 1-6 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).
  - **Систематически проводятся концерты и конкурсы учащихся:**
    - Участие в городских и областных концертах;
    - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
  - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, свидетельство (сертификат).
  - **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** концерт, фестиваль, конкурс, зачёт и экзамен по исполнению вокальных произведений, мастер-класс, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации, праздник.

#### Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов

“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

### **Критерии оценки текущих практических и экзаменационных работ:**

- 1) Чистота интонирования
- 2) Звуковедение
- 3) Сценический образ
- 4) Дыхание
- 5) Дикция и артикуляция
- 6) Сценическое движение

### **2.4 Методические материалы.**

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия –**

Беседа, опрос, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, практическое занятие, фестиваль, экзамен, обмен опытом.

**Педагогические технологии –** в программе используются:

- технология группового обучения (исполнение вокального произведения «Tutti»),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в изучении вокальной партии.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология образа и мысли,
- технология индивидуализации обучения,
- технология дистанционного обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

## **Лекционный материал представлен:**

- Беседа о гигиене певческого голоса и строении голосового аппарата;
- Беседа техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок;
- Беседа о правилах поведения во время проведения зачёта и экзамена.
- Беседа и методиках Анны Стрельниковой и Сетга Риггса, роль дыхательной вокальной гимнастики в жизни юного вокалиста.
- Беседа о значении разогрева голосового аппарата;
- Беседа о значении развития музыкального диапазона;
- Беседа о методике В.Емельянова;
- Беседа об условиях развития творческой индивидуальности;
- Беседа о правилах поведения в коллективе, на сцене и за кулисами;
- Беседа о трудностях единой манеры исполнения вокальных произведений и их решение.

## **Оценочные материалы**

Контроль и диагностика образовательной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных мною таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на занятиях через исполнение музыкальных произведений, публичные выступления/концерты. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

**Промежуточный контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет/экзамен, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* видов и типов дыхания по методикам С.Риггса и А.Стрельниковой, метода В.Емельянова, техники исполнения эстрадного вокала.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных техник исполнения эстрадной песни;
- *освоение* техники и типов дыхания;
- *углублённое освоение* фонопедического метода В.В.Емельянова,

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *участие* в концертах (на муниципальном, областном уровнях);
- *участие* в конкурсах различного уровня (муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный);
- *знакомство* с педагогами эстрадного вокала (мастер-классы на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

**Алгоритм учебного занятия** – Беседа о голосовом аппарате и его гигиене – артикуляционная гимнастика – дыхательная гимнастика – распевание (упражнение на развитие вокально-интонационных навыков) – работа над вокальным произведением.

**Дидактический материал представлен:**

1. Видеоматериалы по методике эстрадного вокала.
2. Видеоматериалы конкурсов и концертов.
3. Наглядно-методический материал (пособия, памятки, формы

- музыкальных произведений, таблицы настроений и др.);
4. Аудиоматериалы. Фонограммы «+» и «-».
  5. Нотные сборники.
  6. Набор вокальных упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей;
  7. Репертуарные сборники.

## ***2.5 Список литературы для педагога***

1. Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
7. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис. канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
9. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
12. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
13. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
14. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
15. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
16. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
17. Полякова О.И. ТСО как средство оптимизации вокального воспитания обучающихся среднего школьного возраста (в условиях детской эстрадной студии) // К 130-летию МПГУ. Музыкальное образование: сегодня и завтра. Материалы межрегиональной научно-практической

- конференции, 5-6 ноября 2002. – М., 2002.
18. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
  19. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
  20. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
  21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
  22. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

### **2.6. Список литературы для учащихся**

1. Полякова О.И. Лунная сказка. [Звукозапись] / Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для средних школьников (11-15 лет). – М. Весть-ТДА, 2000. - 1 мк.
2. Полякова О.И. Будильник. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших и средних школьников. – М. ВЕСТЬ ТДА, 1999.- 1 мк.
3. Полякова О.И. Золотая сказка. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. М. Весть ТДА. 2003.- 1 мк.
4. Полякова О.И. Караоке для детей. Глобус. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
5. Полякова О.И. Караоке для детей. Зимние сны. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2006 – 1CD
6. Полякова О.И. Конфеты. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества. Для младших школьников. – М. Весть-ТДА 2001. - 1 мк.
7. Полякова О.И. Пойте с нами. Моя Москва. Новые песни О.Поляковой. [Звукозапись] / Ольга Полякова; исп.: Детский эстрадный коллектив Глобус Московского городского дворца детского и юношеского творчества.– М. ВЕСТЬТДА. 2008 – 1CD
- 8.

### **3. Приложения**

<b>Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год программа «Эстрадный вокал» первый год обучения, группа 01-02 ЭВ</b>							
<b>№ п/п</b>	<b>Число Месяц</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб. 220	Опрос
2	сентябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Разбор новых произведений. Познавательные музыкальные игры.	Каб. 220	
3	сентябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Правила эстрадного пения.	Каб. 220	Опрос
4	сентябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
5	октябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Эталоны звучания. Сравнительный анализ аудиозаписей.	Каб. 220	
6	октябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
7	октябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	
8	октябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	

9	ноябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром. Фонетическая работа.	Каб. 220	Прослушивание
10	ноябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
11	ноябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	
12	ноябрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.	Каб. 220	Прослушивание
13	декабрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Упражнения творческого характера.	Каб. 220	Прослушивание
14	декабрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Использование усвоенных упражнений в новых условиях.	Каб. 220	
15	декабрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Отработка унисона.	Каб. 220	
16	декабрь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Отработка унисона.	Каб. 220	
17	январь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Зачёт	Каб. 220	Зачёт
18	январь	18:30-19:10	Практическое занятие.	2	Разбор новых произведений.	Каб. 220	

	ь	19:20-20:00					
19	январь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
20	январь	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
21	февраль	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Разбор новых произведений.	Каб. 220	
22	февраль	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Правила эстрадного пения.	Каб. 220	Опрос
23	февраль	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Театрализация и сценография образа.	Каб. 220	
24	февраль	18:30-19:10 19:20-20:00	Беседа. Практическое занятие.	2	Использование ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия учащихся.	Каб. 220	
25	март	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
26	март	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
27	март	18:30-19:10 19:20-20:00	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослушивание
28	март	18:30-19:10 19:20-	Практическое занятие.	2	Работа с репертуаром.	Каб. 220	

		20:00					
39	апрел ь	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Практическ ое занятие.	2	Работа с репертуаром.	Каб. 220	Прослуш ивание
30	апрел ь	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
31	апрел ь	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
32	апрел ь	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
33	май	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Работа с концертным репертуаром.	Каб. 220	
34	май	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт
35	май	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Экзамен.	Каб. 220	
36	май	18:30- 19:10 19:20- 20:00	Репетицион ное занятие.	2	Постановка сценического номера.	Каб. 220	Концерт

*Приложение 2*

### **Календарный план воспитательной работы**

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
1	Охрана голоса. Гигиена голосового аппарата.	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Выставка «Великий Мост»	ноябрь	Посещение Новгородского кремля
4.	«В гостях у сказки»	декабрь	Посещение Новгородской областной Филармонии
5.	Рождественский концерт	январь	Посещение Новгородской областной Филармонии
6.	«День защитника отечества»	февраль	Беседа
7.	Концерт ко дню восьмого марта	март	Посещение Новгородской областной Филармонии

8.	Стили и жанры в эстрадном вокале	апрель	Беседа
9.	День Победы	май	Беседа, концерт

### Приложение 3

## СЛОВАРЬ ВОКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**АДАЖИО** — 1) медленный темп; 2) название произведения или части циклического сочинения в темпе адажио; 3) медленный сольный или дуэтный танец в классическом балете. **АККОМПАНЕМЕНТ** — музыкальное сопровождение солиста, ансамбля, оркестра или хора. **АКЦЕНТ** — более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.

**АЛЬТЕРАЦИЯ** — повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации — диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак ее отмены — бекар.

**АРАНЖИРОВКА** — обработка музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим составом инструментов, голосов.

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**АТАКА** – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука. Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

**БАС** — 1) самый низкий мужской голос; 2) музыкальные инструменты низкого регистра (туба, контрабас); 3) нижний звук аккорда.

**ВИРТУОЗ** — исполнитель, в совершенстве владеющий голосом или искусством игры на музыкальном инструменте.

**ВОКАЛИЗ** — музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

**ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА** — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

**ВЫСОТА ЗВУКА** — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

**ГАММА** — последование всех звуков лада, расположенных от основного тона в восходящем или нисходящем порядке, имеет объем октавы, может быть продолжена в соседние октавы. **ГАРМОНИЯ** — выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия, на связи созвучий в их последовательном движении. Строится по законам лада в многоголосной музыке. Элементы гармонии — каденции и модуляции. Учение о гармонии — один из основных разделов теории музыки.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

**ГОЛОС** — 1) Каждая из мелодич. линий в гармоничеккой или полифонической музыке. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

**ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ** — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей: а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука; б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук; г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

**ГОРТАНЬ** – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании. **ДИАПАЗОН** — звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

**ДИКЦИЯ** (лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непереносимое условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

**ДИНАМИКА** — различия степени силы звучания, громкости и их изменения. (*f - forte*(итал.) - громко...*P - piano*(итал.) - тихо...*Крецендо* (итал. *crescendo*, сокр. *cresc.*, буквально — увеличивая), в музыке постепенное увеличение силы звучания...*diminuendo* - Диминуэндо -постепенное ослабление силы звучания...

**ДЛИТЕЛЬНОСТЬ** — время, занимаемое звуком или паузой.

**ДЫХАНИЕ** — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнериберно-диафрагмальное (грудобрюшное, костно-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой — задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох

должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука.

**ЖАНР** — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокальноинструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.).

**ЗАПЕВ** — вступительная часть хоровой песни или былины.

**ЗЕВОК В ПЕНИИ**— один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани не ощущают.

**ЗВУК** — характеризуется определенной высотой и громкостью.

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ** (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**ИНТОНИРОВАНИЕ** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ** – разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Классификация голосов должна производиться по (удобной для певца) тесситуре полнообъемного звучания голоса и по регистровому строению.

**КАМЕРТОН** — специальный прибор, издающий звук определенной частоты. Этот звук служит эталоном при настройке музыкальных инструментов и в пении.

**КОМПОЗИЦИЯ** — 1) построение произведения; 2) название произведения; 3) сочинение музыки; 4) учебный предмет в музыкальных учебных заведениях

. **КУЛЬМИНАЦИЯ** — момент наивысшего напряжения в музыкальном построении, разделе музыкального произведения, целом произведении. **ЛАД**

— важнейшая эстетическая категория музыки: система звуковысотных связей, объединенных центральным звуком (созвучием), взаимосвязь звуков.

**ЛЕГАТО** (итал. *legato*, буквально — связно, плавно), в музыке — плавный переход одного звука в другой; один из основных приемов исполнения.

**МЕЛОДИЯ** — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

**МЕЦЦО-СОПРАНО** — женский голос, средний между сопрано и контральто.

**МИКСТ** – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

**МИМИКА** певца должна органично вытекать из его исполнительских задач. Частыми дефектами мимики являются гримасы: искривление рта, его стандартное искусственное положение (в форме улыбки или с губами, вытянутыми вперед), морщенье лба и т. п.

**МОДУЛЯЦИЯ** — переход в новую тональность.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА** — 1) комплекс выразительных средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА** – положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). **ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ** – это звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Натуральные два регистра разговорной манеры пения:

**ГРУДНОЙ** и **ГОЛОВНОЙ**, – регистры непоставленных голосов; они очень индивидуальны, как и переходные ноты. При укреплении центра голоса (по общей методике построения классических голосов), голос делится на три регистра и два перехода. Переходными называют звуки, лежащие между тремя

регистрами построенных голосов. У хорошо настроенного голоса переходные ноты как бы исчезают.

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** — процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлексивных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

**РЕГИСТР ГОЛОСА** участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром в связи с одним и тем же механизмом голосообразования; различают головной, грудной и смешанный Р. г., а у мужчин и фальцетный. Искусственный регистр - МИКСТ- образуемый через смешение натуральных регистров грудного и головного, благодаря чему исчезает резкая разница в характере их звучания.

**СИНКОПА** - (греч. *synkore*, букв. — обрубание, сокращение), смещение ритмической опоры с сильной или относительно сильной доли такта на слабую  
**СКЭТ** - (англ. *skat* — рассыпаться, распадаться), бестекстовая, слоговая манера пения, нередко связанная с имитацией звучания отдельных инструментов, инструментальных групп и даже больших оркестров.

**СЛУХ МУЗЫКАЛЬНЫЙ** — способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

**СОЗВУЧИЕ** - сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты. Построенное по определенному принципу созвучие из трех и более звуков называют аккордом.

**СОЛО** - (ит. *solo* - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист.

**СОЛЬФЕДЖИО** — вокальные упражнения для развития слуха и навыков чтения нот. **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** - Используется в вокальной педагогике для развития точности интонации, навыков чтения с листа.

**СОПРАНО** — 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым голосовым регистром; 2) верхняя партия в хоре; 3) высокие по регистру разновидности инструментов.

**СТИЛЬ (В МУЗЫКЕ)** - (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора. **СЦЕНА** - (лат. *scena* от греч. *skene* - шатер, палатка). - 1. Театральные подмостки, на которых происходит

представление. 2. Часть театрального представления, отдельный эпизод акта или картины.

**ТАКТ** — специфическая форма и единица музыкального метра.

**ТЕМА** — построение, составляющее основу музыкального произведения или его разделов. **ТЕМБР** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

**ТЕМП** — скорость следования метрических счетных единиц. Для точного измерения служит метроном.

**ТЕНОР** (итал. *tenore*, от лат. *tenor* — равномерное движение, напряжение голоса, от *teneo* — держу, направляю), 1) высокий мужской певческий голос. Различают лирический, драматический, лирикодраматический, контр-тенор (равен женскому меццо-сопрано) 2) Духовой медный музыкальный инструмент, входящий в состав духового оркестра. 3) Составная часть в названии разновидностей музыкальных инструментов определенного семейства, указывающая на их теноровый диапазон (домра-тенор).

**ТЕССИТУРА** (итал. *tessitura*, букв. — ткань), преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или одноголосной инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры, соответствующие возможностям высоких, средних и низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов.

**ТОН** (от греч. *tonos* — напряжение, повышение голоса, ударение), звук, обладающий определенной высотой (см. Звук музыкальный). Целый тон — расстояние между звуками, равное  $1/6$  октавы; полутон — наименьшее расстояние между звуками в современной 12- тоновой музыкальной системе

**ТОНАЛЬНОСТЬ**, в музыке — 1) высотное положение лада (ладотональность). В обозначении тональности указывается основной тон (тоника) и ладовое наклонение (например, до мажор, ля минор). 2) Ладовая структура, центральным элементом которой является консонирующее трезвучие. В широком смысле — лад, базирующийся на аккорде, в том числе на диссонансе в музыке 20 века.

**ТРЕЛЬ** — переливчатый звук, рождающийся от быстрого повторения двух соседних тонов. **ФАЛЬЦЕТ** — один из регистров мужского певческого голоса.

**ФЕРМАТА** — остановка темпа, как правило, в конце музыкального произведения или между его разделами; выражается в увеличении длительности звука или паузы.

**ФИНАЛ** — заключительная часть циклического музыкального произведения.

**ЭСТРАДА** — вид музыкального исполнительского искусства.