Администрация Великого Новгорода Комитет по образованию Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3» школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена на Педагогическом Совете Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю Директор МАОУ «Гимназия №3»
В. Жмурко
О1.06.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

живопись

Уровень – углублённый. Возраст обучающихся: 11 - 17 лет Срок реализации программы: 4 года Автор-составитель: Стукова Марина Геннадьевна, педагог дополнительного образования

Великий Новгород 2021

Пояснительная записка

Программа «Живопись» углублённого уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Приказом Министерства труда и социальной программам», Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного искуссва, росписи по дереву, художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеразвивающая программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей, которые хотят научиться работать в технике живописи. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а также направленные на развитие цветового видения и зрительной памяти. В программе даются все необходимые сведения для начальной стадии работы над натюрмортами тематического характера.

Новизна. При составлении программы в образовательный процесс введена учебная практика (пленэр), что позволяет соединить аудиторную форму занятий с пленэрной (практическими занятиями на открытом воздухе).

Отличительная особенность программы.

Программа разработана на основе программы «Живопись» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств – автор Т. Н. Кисляковская. В программе увеличено количество часов до 108.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что академическая живопись, является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Создавая художественные образы, живопись использует выразительность цвета. Знание академической живописи необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить практические навыки в живописи, приобрести опыт в творческой деятельности, научиться самостоятельно создавать произведения искусства в живописных техниках.

Цель программы- на основе глубокого изучения натуры, привить учащимся основы живописной грамоты, т.е. научить их реалистической передаче натуры средствами живописи.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи: *Образовательные:*

• **сформировать** технические приемы работы в живописных техниках «акварель» и «гуашь»;

• освоить:

- основы цветоведения;
- приемы передачи материальности предметов с помощью различных технических приемов;
- приемы передачи объема предметов с помощью цвета и тона;
- приемы смешивания красок, добиваясь сложных цветов,
- тонкие взаимоотношения, нюансы цвета;

• изучить:

- возможности живописной техники акварели;
- возможности живописной техники гуаши;
- влияние освещения на цветовую среду, изменение локального цвета предметов в зависимости от освещения;
- явление цветового рефлекса;
- способы передачи глубины пространства посредством законов цветовой и воздушной перспективы, плановости;
- основные пропорции человеческой фигуры с целью передачи характера движения и выразительности силуэта;

Развивающие

- навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- цветовое видение;
- умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное с целью использования в дальнейшей работе;

- способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- умение анализировать свою работу в процессе творчества, добиваясь максимальной выразительности;

Воспитывающие

- старательность, упорство в достижении цели;
- умение доводить работу до конца;
- интерес к занятию живописью.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **11-17 лет. Сроки реализации программы** – 4 года обучения.

1-4 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.

Форма обучения – очная

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий: 1- 4 год обучения — 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Программой предусматривается изучение основных приемов работы с живописными материалами (акварель, гуашь). Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному».

Начинаем со знакомства с акварелью, с ее свойствами, с материалами для акварельной живописи (кисти, краски, бумага). Учащиеся выполняют упражнения по осваиванию методов смешения красок, оптического и механического. Учатся применять полученные знания и умения на практике.

Сначала выполняют кратковременные задания — этюды (осенние листья, драпировки, отдельные простые предметы быта). Знакомятся с техникой «гризайль». Затем переходят к изображению более сложных натюрмортов, куда включены несколько предметов быта, несколько драпировок а так же фрукты или овощи.

Со второго полугодия 3 года обучения учащиеся переходят к изучению другого материала - гуаши. Изучают отличительные особенности живописи гуашью, смешение цвета, кисти, краски. Сначала пишут несложные простые натюрморты. Продолжают знакомство с техникой «гризайль». Затем задания усложняются до тематических натюрмортов и натюрмортов в интерьере. Процесс изучения этой техники перекликается с процессом изучения акварели, но он более интенсивный, так как обучающиеся уже имеют опыт работы с цветом.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах.

Кроме того, программа ориентирует учащихся и на самостоятельную работу – выполнение этюдов и зарисовок.

Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Обучение осуществляется в несколько этапов. В начале его обучающиеся пишут натюрморты, составленные педагогом, затем они включаются в процесс создания тематических постановок, где сами могут подбирать необходимый антураж для раскрытия темы натюрморта.

При работе над заданием учащимся постоянно приходится думать над тем, как добиться грамотной композиции, выразительности цвета, пространства, материальности предметов, сохранив при этом единство колорита и сделать работу эстетически выразительной.

Все это создает дополнительные возможности для развития творчества. Приступая к работе над натюрмортом, учащиеся рассматривают различные варианты композиции, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать творческий процесс.

Кроме того, у учащихся формируются и такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Ожидаемые результаты

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- живописные материалы;
- приемы работы акварелью, гризайль;
- характеристики цвета; основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета;

- понятие локального цвета, оттенков цвета;
- понятие рефлекса, понятие среды;
- понятие собственной и падающей тени в живописи;
- метод передачи объема с помощью светотени и цвета;
- явление цвето-воздушной перспективы;
- понятие тона;
- понятие цветовой среды, цветовая гамма;
- метод работы над натюрмортом;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- составлять сложные цвета оптическим способом или путем смешивания;
- пользоваться приемами работы акварелью;
- передать объем предмета с помощью цвета и тона, собственной и падающей тени;
- передать локальный цвет предмета, его оттенки;
- передать влияние цветовой среды на предметы с помощью рефлексов;
- последовательно вести работу;
- владеть начальной техникой акварели;

Рабочий формат в основном А-3.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- особенности изображения драпировок в трех плоскостях;
- способ передачи фактуры стекла;
- основные пропорции чучела птицы (вороны) в статичном положении;
- методы передачи объема предметов с помощью цвета и тона; расположение их в пространстве (световоздушная перспектива);
- технические возможности акварельной техники.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность в работе над натюрмортом;
- передавать тонкие цветовые отношения, создать гармонию колорита;
- передавать объем предмета, его форму и фактуру стекла;
- организовывать контраст переднего плана;
- передавать связь предметов со средой;
- владеть техникой акварели.

Рабочий формат А-3, вводится А 2.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила передачи цветовой перспективы пространства;

- особенности влияния среды на цвет пространства;
- особенности формообразования простых складок и метод их изображения;
- особенности изображения драпировок с орнаментом;
- особенности пропорции человеческой фигуры в сидячем положении;
- технические приемы работы гуашью;
- способы передачи материальности предметов металла, дерева, стекла, керамики;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере;
- особенности гуашевой техники гризайль.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность в живописной работе;
- подчинять детали большой форме;
- передавать рельеф складок;
- передавать пространство;
- правильно передавать пропорции фигуры сидящего человека;
- передавать фактуры предметов металл, дерево, стекло, керамика;
- изображать белый цвет предмета в цветовой среде;
- размещать предметы в интерьере с учетом масштабных соотношений;
- владеть начальной техникой гуаши;
- владеть техникой акварели.

Рабочий формат А-2, для ряда постановок вводится формат А 1.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- особенности распределения света и цветовых рефлексов на сложных складках и метод их изображения;
- особенности конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека в соответствии с формой;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- особенности передачи образа человека;
- методы передачи объема предметов с помощью цвета и света;
- разнообразные технические приемы передачи материальности предметов;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере с помощью тональной, цветовой и линейной перспективы;
- различные техники работы акварелью и гуашью.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность работы над натюрмортом;
- использовать в работе над натюрмортом предварительный этюд;
- передавать разнообразие фактур предметов;

- использовать в работе разнообразные технические приемы;
- обобщать и добиваться цельности изображения натюрморта, не теряя тонких нюансных цветовых и тональных отношений;
- передавать цвет, глубину, форму, предметов в разных условиях освещенности;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в движении;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- при работе с живой натурой решать сложную форму при помощи силуэта в пространстве;
- использовать контрастные цветовые отношения, четкие тональные отношения, добиваясь цветовой гармонии;
- владеть техникой акварели и гуаши;
- применять освещение, свет, как средство художественной выразительности.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2, для ряда постановок вводится формат А 1.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **оценки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- экзамены (контрольное задание в середине и конце каждого года обучения);
- выставки.

Проверка контрольных заданий проводятся:

• 1-4 год обучения – в середине (декабрь) и конце учебного года (апрель).

Работы учащихся просматривает комиссия.

Более подробно критерии экзаменационных работ по годам обучения будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Учебный план 1-го года занятий

№	Название темы	Количество часов			Формы
		всего	теори	практика	контроля/
			Я		аттестации
1	Беседа о живописи.	3	0,5	2,5	Беседа,
					наблюдение
2	Характеристики цвета.	3	0,5	2,5	Беседа,

					наблюдение
3	Знакомство с приемами работы	3	0,5	2,5	Беседа,
	акварелью.				наблюдение
4	Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.	3	0,5	2,5	Наблюдение
5	Этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).	3	-	3	Оценка
6	Изображение драпировок без складок.	3	0,5	2,5	Наблюдение
7	Изображение гипсового шара в цветовой среде.	3	0,5	2,5	Оценка
8	Этюд фрукта на цветном фоне	6	0,5	5.5	Наблюдение
9	Этюд простого предмета цилиндрической формы в цветной среде.	6	0,5	5,5	Оценка.
10	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в цветной среде.	9	0,5	8,5	Оценка.
11	Изображение бидона на	6	-	6	Экзамен,
	цветном фоне.				оценка
	Экзаменационная				
	постановка.				
12	Этюд овощей или фруктов.	3	-	3	Наблюдение
13	Гризайль.	9	0,5	8,5	Беседа, оценка
14	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в цвете.	9	0,5	8,5	Оценка
15	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	6	-	6	Оценка
16	Этюд простого предмета быта с двумя драпировками.	9	0,5	8,5	Наблюдение
17	Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.	6	0,5	5,5	Оценка
18	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная	6	-	6	Экзамен, оценка

	постановка.				
19	Пленэр.	3	0.5	2.5	Беседа,
	Этюд дерева (куста) на фоне				наблюдение
	неба с частью земли.				
20	Пленэр. Этюд дерева, полевых	3	-	3	Наблюдение
	цветов, лопухов.				
21	Пленэр. Этюд воды с камнями,	3	0,5	2.5	Беседа,
	зеленью.				наблюдение
22	Пленэр. Этюд несложного	3	0,5	2,5	Беседа,
	пейзажа.				наблюдение
					Просмотр и
					обсуждение
					работ
	Итого:	108	8	100	

2-го года занятий

$N_{\underline{0}}$	название темы	Количество часов			Формы
		всего	теория	практика	контроля/
					аттестации
1	Этюды овощей и фруктов или	6	-	3	Наблюдение
	цветов на фоне цветной				
	драпировки.				
2	Этюд с драпировкой и	6	0,5	5,5	Оценка
	предметом быта.				
3	Выполнение натюрморта в	6	0,5	5,5	Наблюдение
	технике а-ля прима.				
4	Натюрморт из двух предметов	12	0,5	11,5	Наблюдение
	быта и корзиной, близких по			ŕ	
	цвету.				
5	Натюрморт из двух-трёх	12	0,5	11,5	Оценка
	предметов на тёмном фоне.			,	,
6	Натюрморт с предметом	6	=,	6	Экзамен,
	быта. Экзаменационная				оценка
	постановка.				
7	Натюрморт из двух-трёх	9	_	9	Оценка
	предметов быта и предметом				·
	быта из стекла.				
8	Натюрморт из двух-трёх	12	0,5	11,5	Оценка
	предметов быта с				
	металлическим предметом.				
9	Натюрморт в холодной	12	0,5	11,5	Наблюдение
	цветовой гамме при теплом				
	освещении.				
10	Натюрморт с чучелом птицы.	9	0,5	8,5	Наблюдение

11	Натюрморт из предметов	6	-	6	Экзамен,
	быта на контрастные				оценка
	отношения. Экзаменационная				
	постановка.				
12	Этюд пейзажа с ярко	3	0,5	2,5	Беседа,
	выраженной плановостью.				наблюдение
13	Пленэр. Этюд группы деревьев	6	0,5	5.5	Беседа,
	с архитектурной постройкой.				наблюдение
14	Пленэр. Этюд пейзажа с	3	0,5	2,5	Беседа,
	фигурой человека, животных.				наблюдение
					Просмотр и
					обсуждение
					работ
	Итого:	108	5	103	

3-го года занятий

№	название темы	Колич	чество ча	Формы	
		всего	теория	практика	контроля/
					аттестации
1	Осенний натюрморт.	12	-	12	Наблюдение
2	Этюд фигуры человека.	3	0,5	2,5	Беседа,
					наблюдение,
					оценка
3	Натюрморт с крупным	12	0.5	11.5	Оценка
	предметом быта и драпировкой				
	с орнаментом.				
4	Натюрморт из трех предметов	12	0,5	11,5	Оценка
	быта различной фактуры.				
5	Натюрморт из двух предметов	9	-	9	Экзамен,
	быта различной фактуры.				оценка
	Экзаменационная				
	постановка.				
6	Знакомство с техникой гуаши.	6	0.5	5,5	Беседа,
	Приемы работы.				наблюдение
7	Этюд овощей и фруктов.	6	0,5	5,5	Наблюдение
8	Этюд стеклянного предмета.	3	0,5	5,5	Наблюдение
9	Натюрморт в теплой цветовой	12	0,5	11,5	Оценка
	гамме с металлическим				
	предметом.				
10	Тематическая постановка.	12	0,5	11,5	Оценка
	Натюрморт из крупных				
	предметов в пространственной				
	среде.				
11	Натюрморт из предметов	9	-	9	Экзамен,

	быта в холодной цветовой				оценка
	гамме.				
	Экзаменационная				
	постановка.				
12	Пленэр.	6	0,5	5.5	Беседа,
	Этюды характерного уголка				наблюдение
	природы.				
13	Пленэр. Короткие этюды на	6	-	6	Наблюдение,
	состояние: солнечно, жарко,				просмотр и
	пасмурно, туманно, утро, вечер.				обсуждение
					работ
	Итого:	108	4,5	103,5	

4-го года занятий

№	название темы	Колич	чество ч	асов	Формы
		всего	теория	практика	контроля/
					аттестации
1	Этюд овощей, фруктов и	6	-	6	Наблюдение
	предметов быта.				
2	Натюрморт «Дары леса».	12	0,5	11.5	Оценка
3	Натюрморт из темных	12	0,5	11,5	Оценка
	предметов в среде темных				
	драпировок.				
4	Натюрморт на сближенные	12	0,5	11.5	Наблюдение
	цветовые отношения.				
5	Натюрморт из двух-трех	6	-	6	Экзамен,
	предметов,				оценка
	близких по цвету.				
	Экзаменационная				
	постановка.				
6	Тематический натюрморт из	12	0,5	11,5	Оценка
	двух-трех предметов.				
7	Натюрморт из крупных	12	0,5	11,5	Оценка
	бытовых предметов в				
	интерьере.				
8	Натюрморт против света из	12	0,5	11,5	Наблюдение
	предметов, различных по форме			,	, ,
	и цвету.				
9	Натюрморт из предметов	12	_	9	Экзамен,
	быта различных фактур.				оценка
	Экзаменационная				,
	постановка.				
10	Пленэр.	6	0,5	5,5	Беседа,
	Этюды характерных уголков	_	- ,-	- ,-	наблюдение.
	природы с архитектурными				
	природы с принтектурными	l	<u> </u>	1	

	постройками.				
11	Пленэр.	6	-	6	Наблюдение,
	Этюд характерного уголка				просмотр и
	природы с фигурами людей,				обсуждение
	животных.				работ
	Итого:	108	3,5	104,5	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. (3 ч) Беседа о живописи.

Теория: (0,5 ч): Знакомство с видами и жанрами живописи, живописными материалами, акварельными красками и их свойствами, с ролью цвета в живописи.

Практика (2,5 ч): Выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Материал: Акварель, бумага – формат А-3.

Тем 2. (3 ч) Характеристики цвета.

Теория: (0,5 ч): Знакомство с понятиями «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения.

Практика: (2,5 ч): Выполнение упражнений по составлению сложных цветов путем смешения. Выполнение цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Материал: Акварель, бумага – формат А-3.

Тема 3. (3 ч) Знакомство с приемами работы акварелью.

Теория: (0,5): Закрепление знаний о возможностях и характеристиках цвета.

Практика: (2,5): Выполнение упражнений по растяжке одной краски – от темного к светлому тону, от насыщенного цвета до малонасыщенного.

Материал: Акварель, бумага – формат А-3.

Тема 4. (3 ч) Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Теория: (0,5): Знакомстов с методом лессировки.

Практика: (2,5): Выполнение упражнений по осваиванию методов смешения красок, получению из основных цветов составных. Оптическое и механическое смешение цвета.

Материал: Акварель, бумага-формат А-3

Тема 5. (9 ч) Этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Теория: (0):

Практика (9 ч): Выполнение этюдов осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью.

Материал: Акварель, бумага-формат А-3.

Тема 6. (6 ч) Изображение драпировок без складок.

Теория: (0,5): Развитие представления о локальном цвете, его оттенках; знакомство с понятиями «среда», «пространство».

Практика (2,5 ч): Выполнение этюда драпировки без складок в трех плоскостях, конкретной по цвету и тону, освещенную верхним светом.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 7. (3 ч) Изображение гипсового шара в цветовой среде.

Теория (0,5 ч): Изучение влияния цветовой среды на предмет; знакомство с понятиями рефлекса в живописи; «свет», «собственная тень», «падающая тень».

Практика (2,5 ч): Выполнение этюда гипсового шара на цветном однотонном фоне, с соблюдением последовательности работы

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 8. (6 ч) Этюд фрукта на цветном фоне.

Теория (0,5 ч): Закрепление понятий рефлекс в живописи; «свет», «собственная тень», «падающая тень».

Практика (5,5 ч): Выполнение этюдат фрукта (яблока) на цветном однотонном фоне, с соблюдением последовательности работы.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 9. (6 ч) Этюд простого предмета цилиндрической формы в цветной среде.

Теория (0,5): Закрепление понятия рефлекс в живописи; «свет», «собственная тень», «падающая тень» на примере простого металлического предмета.

Практика (5,5 ч): Выполнение этюда предмета цилиндрической формы (кружка, ведерко, термос) на фоне цветной однотонной драпировки, с соблюдением последовательности работы.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 10. (9 ч) Этюд сложного предмета цилиндрической формы в цветной среде.

Теория (0,5): Закрепление понятия рефлекса в живописи; особенности раппределения «света, «собственной» и «падающей» тени на цилиндрическом предмете сложной формы.

Практика (8,5 ч): Выполнение этюда предмета сложной цилиндрической формы (матовая бутылка) на фоне цветной однотонной драпировки, с соблюдением последовательности работы.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 11. (6 ч) Изображение бидона на цветном фоне.

Теория (0,5 ч): Продолжение изучения способов создания объема предмета цветом и тоном.

Практика (5,5 ч): Выполнение этюда с бидоном на фоне цветной однотонной драпировки, с соблюдением последовательности работы.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 12. (3 ч) Этюд овощей или фруктов.

Теория (0 ч):

Практика (3 ч): Выполнение этюдов овощей и фруктов (яблоко, хурма, гранат, слива и т. д.) с целью отработки навыков и умений работать акварелью.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 13. (9 ч) Гризайль.

Теория (0,5 ч): Знакомство с техникой «гризайль». Изучение явления светового (тонового) контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Практика (8,5 ч): Выполнение натюрморта из цветных контрастных по тону драпировок и предмета быта.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 14. (9 ч) Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в цвете.

Теория (0,5): Применение знаний от тоновом контрасте в работе цветом.

Практика (8,5 ч): Выполнение натюрморта с предметами из предыдущего натюрморта. Для работы рекомендуется использовать предыдущую работу (в технике гризайль), для понимания раскладки предметов по тону.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 15. (6 ч) Натюрморт из двух предметов различных по массе.

Теория (0ч):

Практика (6 ч): Выполнение натюрморта из двух предметов различающихся по размеру на контрастном фоне.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 16. (9 ч) Этюд корзины с двумя драпировками.

Теория (0):

Практика (9 ч): Выполнение этюда плетеной корзины на фоне двух одноцветных драпировок.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 17. (6ч) Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.

Теория (0,5): Знакомство с понятиями «цветовая гамма», «колорита». Использование дополнительных цветов.

Практика (5,5): Выполнение натюрморта с крупным предметом быта (крынка) и муляжами овощей (свекла, морковь и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 18. (6 ч) Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика (6 ч): Выполнение натюрморта с крупным предметом быта и муляжами овощей, конкретными по цвету, но в холодной цветовой гамме.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 19. (3ч) Пленэр. Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.

Теория (0,5): Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Техника безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Знакомство с особенностями пленэрной живописи. Изучение последовательности в работы над пейзажем.

Практика (2,5): Выполнение этюда дерева (куста) с целью приобретения навыка передачи освещения, состояния воздуха.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 20. (3ч) Пленэр. Этюд травы, полевых цветов, лопухов.

Теория (0):

Практика (3): Выполнение этюда травы, полевых цветов, лопухов. Решение зелени как отражение сложного взаимодействия различных оттенков зеленого, обусловленного световоздушной средой.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 21. (3ч) Пленэр. Этюд воды с камнями, зеленью.

Теория (0,5): Знакомство с техниками работы: «a'la prima», «по –сырому». Изучение метода изображения воздушной перспективы, технических приемов решения травы, воды, неба и т. д.

Практика (2,5): Выполнение этюда части берега с водой и растительностью.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 22. (3ч) Пленэр. Этюд несложного пейзажа.

Теория (0,5): Продолжение изучения метода изображения воздушной перспективы, последовательности работы над пейзажем.

Практика (2,5): Выполнение этюда несложного пейзажа с архитектурной постройкой (сельский дом, сарай и т. д.). Совершенствование техники работы над пейзажем.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

2 год обучения

Тема 1. (6 ч) Этюды овощей и фруктов или цветов на фоне цветной драпировки.

Теория (0):

Практика (6 ч): Выполнение этюдов овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоко) с целью восстановления навыков и умения работать акварелью.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 2. (6 ч) Этюд с драпировкой и предметом быта.

Теория (0,5): Продолжение знакомства с понятием "цветовая гамма". Живописное решение пространства с помощью перспективного изменения цвета.

Практика (5.5): Выполнение этюда с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник), разных тональностей, контрастных по цвету.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 3. (9 ч) Выполнение натюрморта в технике а-ля прима.

Теория (0,5 ч):

Практика (8,5 ч): Выполнение натюрморта из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т. д.), на фоне без складок, освещение верхнее боковое.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 4. (12 ч) Натюрморт из трёх предметов, близких по цвету.

Теория (0,5): Анализ тонких цветовых отношений, развитие умения правильно методически вести учебное задание с выполнением подготовительного этюда.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Работа ведется с подготовительным этюдом.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 5. (12 ч) Натюрморт из двух-трех предметов на темном фоне.

Теория (0,5): Изучение зависимости глубины изображаемого пространства от трактовки фона, на котором находятся предметы.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное холодное.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 6. (6 ч) Натюрморт с предметом быта. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика (6): Выполнение этюда с овощем (фруктом) и предметом быта.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 7. (9ч) Натюрморт из двух-трех предметов быта и предметом быта из стекла.

Теория (0):

Практика (9): Выполнение натюрморта из двух простых предметов быта и предметом из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой - с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 8. (12 ч) Натюрморт из двух-трёх предметов быта с металлическим предметом.

Теория (0,5): Выполнение натюрморта из двух простых предметов быта и металлическим предметом. Предметы различны по форме и массе.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из двух-трех предметов простой конструктивной формы на нейтральном светлом фоне в теплой цветовой гамме. Освещение холодное.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 9. (12 ч) **Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освешении.**

Теория (0,5): Продолжение изучения влияния характера освещения на цветовой строй в натюрморте.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из двух-трех предметов, близких по материальности (матовые поверхности) на нейтральном фоне. Освещение теплое.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 10. (9 ч) Натюрморт с чучелом птицы.

Теория (0,5): Изучение понятий «пространственная среда», «силуэт».

Практика (8,5): Выполнение натюрморта с чучелом птицы (вороны, сороки, чибиса и т. д.). Освещение боковое.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 11. (6 ч) Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика (6): Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта, один из предметов - стекло. Работа с предварительным этюдом.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 12. (3 ч) Пленэр. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.

Теория (0,5): Изучение законов воздушной перспективы.

Практика (2,5): Выполнение этюда пейзажа с полем, лугом, лесом на линии горизонта. Решение пространственных задач.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 13. (6 ч) Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.

Теория (0,5): Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Техника безопасности во время проведения выездных мероприятий. Особенности принципа выбора мотива, его композиционное решение.

Практика (5,5): Выполнение этюда группы деревьев с архитектурной постройкой.

Материал: Акварель (пастель, гуашь), бумага формата А-3.

Тема 14. (3 ч) Пленэр. Этюд пейзажа с фигурой человека, животных.

Теория (0.5): Изучение этапов работы над пейзажным этюдом.

Практика (2.5): Выполнение этюда пейзажа неглубокого пространства с фигурой человека или животных. Решение их в связи с окружением, с учетом освещения.

Материал: Акварель (пастель, гуашь), бумага формата А-3.

3 год обучения

Тема 1. (9 ч) Осенний натюрморт.

Теория (0):

Практика (9): Выполнение натюрморта из цветов, фруктов, контрастных по цвету.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 2. (9 ч) Этюд фигуры человека.

Теория (0,5): Продолжение знакомства с изображением фигуры человека.

Практика (8,5): Выполнение этюдов стоящего человека в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 3. (12 ч) Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом.

Теория (0,5): Знакомство с понятием "цельность". Изучение принципа работы "от общего к частному" и "от частного к общему".

Практика (11,5): Выполнение натюрморта с крупным предметом быта и драпировкой с полосой или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 4. (12ч) Натюрморт из трех предметов быта различной фактуры.

Теория (0,5): Изучение разнообразных техник наложения мазков с целью передачи материала предмета.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из трех предметов быта, контрастных по цвету и тону. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 5. (6 ч) Натюрморт из двух предметов быта различной фактуры. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика (6): Выполнение натюрморта из двух предметов быта контрастных по цвету и тону. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло – по выбору).

Материал: Акварель, бумага формата А-2.

Тема 6. (6ч) Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.

Теория (0,5): Знакомство с живописным материалом.

Практика (5,5): Выполнение натюрморта из двух предметов быта простых по форме и ясных по цвету. Гризайль.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 7. (6 ч) Этюд овощей и фруктов.

Теория (0,5):

Практика (5,5):

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 8. (3ч) Этюд стеклянного предмета.

Теория (0,5): Изучение разнообразных техник наложения мазков с целью передачи материала предмета.

Практика (2,5): Выполнение этюда стеклянного предмета на цветном фоне.

Материал: Гуашь, бумага формата А-3.

Тема 9. (12 ч) Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.

Теория (0 ч): Изучение разнообразных техник наложения мазков с целью передачи материала предмета.

Практика (12 ч): Выполнение натюрморта из трех предметов быта, контрастных по цвету и тону с включением предмета из металла.

Материал: Черная и белая гуашь, бумага формата А-2.

Тема 10. (12ч) Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.

Теория (0,5): Знакомство с понятием "состояние" в натюрморте, средства выразительности.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка ("ремонт", "стройка", "мастерская" и т. д.). Предметы различны по тону, предметный план четко организован. Освещение является средством выразительности.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 11. (9 ч) Натюрморт с предметами быта в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика (9): Выполнение натюрморта с предметами быта в холодной цветовой гамме. Освещение теплое боковое.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 12. (6 ч) Пленэр. Этюды характерного уголка природы.

Теория (0,5): Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Техника безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Освоение принципов выбора мотива. Его композиционное решение.

Практика (5,5): Выполнение этюдов характерных уголков природы с тематической направленностью: на рыбалке, ремонт дороги, стройка, отдых у воды и т. д. 2 этюда.

Материал: Акварель (гуашь, пастель), бумага формата А-3.

Тема 13. (6 ч) Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.

Теория (0):

Практика (6): Выполнение 3-4 этюдов на состояние природы с применением различных приемов и техник исполнения.

Материал: Акварель (гуашь, пастель), бумага формата А-3.

4 год обучения

Тема 1. (6 ч) Этюд овощей, фруктов и предметов быта.

Теория (0):

Практика(6): Выполнение этюда – овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 2. (12 ч) Натюрморт "Дары леса ".

Теория (0,5): Изучение способов обобщения отдельных оттенков цвета, подчиняя их всем остальным цветам.

Практика(11,5): Выполнение натюрморта "Дары леса" (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.).

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 3. (12ч) **Натюрморт из темных предметов в среде темных** драпировок.

Теория (0,5): Изучение проблемы изображения темных предметов в темной среде. Зависимость изображения впечатления глубины пространства от трактовки фона.

Практика(11,5): Выполнение натюрморта из темных предметов различных фактур (2-3 предмета) в среде темных драпировок. Освещение боковое.

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема 4. (12 ч) Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Теория (0,5): Изучение проблемы тонких цветовых отношений, нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Практика(11,5): Выполнение натюрморта на сближенные цветовые отношения из светлых предметов на нейтральном фоне в холодной цветовой гамме.

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема 5. (6 ч) Натюрморт из двух-трех предметов близких по цвету. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика (6): Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта светлых по тону и близких по цвету на нейтральном фоне.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 6. (12 ч) Тематический натюрморт из двух-трех предметов.

Теория (0,5):Изучение проблемы изображения темных предметов в темной среде. Зависимость изображения впечатления глубины пространства от трактовки фона.

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из темных предметов различных фактур (2-3 предмета) в среде темных драпировок. Освещение боковое.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 7. (12ч) Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Теория (0,5): Изучение проблемы изображения предметов в пространстве. Выбор точки зрения и высоты линии горизонта. Особенности передачи перспективы большого пространства с помощью цвета и света.

Практика(11,5): Выполнение натюрморта из двух крупных предметов быта (стол, гитара, драпировка) в интерьере, используя свет и цвет, как средство выразительности.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 8. (12 ч) Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету.

Теория (0,5): Изучение проблемы "контражура". Особенности изображения объема и цвета предметов, находящихся "против света".

Практика (11,5): Выполнение натюрморта из двух-трех простых по форме и различных по цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Материал: Гуашь, бумага формата А-2.

Тема 9. (12 ч) Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка.

Теория (0):

Практика(12): Выполнение натюрморта из двух-трех предметов быта различных фактур (дерево, стекло). Предметы четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Выполнение предварительного этюда (2 часа).

Материал: Акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема 10. (6 ч) Пленэр. Этюды характерных уголков природы с архитектурными постройками.

Теория (0,5): Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Техника безопасности во время проведения выездных мероприятий. Повторение особенностей выбора характерных мотивов.

Практика(5,5): Выполнение 2-х этюдов характерных уголков природы. Совершенствование техники работы лессировки (многослойная живопись).

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Тема 11. (6 ч) Пленэр. Этюд характерного уголка природы с фигурами людей, животных.

Теория (0):

Практика (6): Выполнение одного этюда характерного уголка природы. Применение различных техник акварельной живописи.

Материал: Акварель, бумага формата А-3.

Планируемые результаты Предполагаемые результаты освоения программы Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через знакомство с работами великих мастеров прошлого и выдающихся художников современности.
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально организовать свое рабочее место, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды и техники живописи;
- умение работать с живописными материалами.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами живописи;
- умение отличать различные техники и виды живописи;
- навыки работы в различных техниках живописи;
- формирование знаний по композиции, цветоведению;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	4 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Табуретки для	15 шт.
		работы красками	

Стенка	7 секций
Подиум для	3 шт.
натурных постановок	
Мольберты	15 шт.
Натурный столик	3 шт.
Подиум высокий	2 шт.

Натурный фонд:

1	Гипсовые розетки		18 шт
		куб	1
	Гундаарууа тааматруууаагуу	шестигранная пирамида	1 шт
2	Гипсовые геометрические	шестигранная призма	1 шт
	тела	шар	1 шт
		цилиндр	1 шт
3	Гипсовые формы	ваза	1 шт
4	Набор восковых муляжей	апельсин	1 шт.
	фруктов	вишия	3 шт.
		груша	1 шт.
		клубника	1 шт.
		лимон	1 шт.
		персик	2 шт.
		слива	1 шт.
		яблоко	4 шт.
5	Набор восковых муляжей	помидор	1 шт.
	овощей	морковь	1 шт.
		патиссон	1 шт.
		огурец	1 шт.
		свекла	1 шт.
		баклажан	1 шт.
6	Набор муляжей грибов	белый	1 шт.
		подосиновик	1 шт.
		подберезовик	2 шт.
		сыроежка	4 шт.

Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках: в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, ножницы, кнопки, графитные карандаши, кисти, баночки для воды, указка, магниты.

Материалы: ватман, кнопки, акварель, гуашь, резинка

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- 1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
- 2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
- з. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
- 4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

Рекомендации по организации пленэрной практики:

Пленэрная практика проводится обычно в конце учебного года и продолжается четыре майские недели.

На пленэре натурой для этюдов может служить пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены, птицы, животные, человек.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, изучить законы световоздушной перспективы, естественную освещенность линейной условиях движущейся и постоянно меняющейся натуры. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о видах и жанрах живописи;
- Беседа о современных живописных материалах;
- Беседа о законах воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Лучшие детские работы из методического фонда школы.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть техниками живописи.

Формы аттестации и подведения итогов:

• Экзамен (самостоятельное выполнение практической работы с натуры). Проводится 2 раза в год. При выполнении экзаменационной постановки учащиеся выполняют практическое задание по указанной теме. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Экзамены проводятся на 1-4 годах обучения — два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

• Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения — внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием "Мы вместе".
- Участие в городских, областных, Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы

Тесты для оценки знания теории в конце первого курса обучения.

Тесты для оценки практической экзаменационной работы обучающихся в конце каждого полугодия и года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, выставка, конкурс, лекция, мастер- класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, встречи с художниками, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу .

технология дифференцированного обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения,

технология портфолио,

технология педагогической мастерской,

здоровьесберегающая технология

- технология разноуровневого обучения:
- **1. Стартовый уровень**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:
 - *изучение* необходимых для занятий инструментов и материалов для живописи, законов цветоведения

- освоение основных приемов и методов смешений красок
- **2. Базовый уровень**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:
 - освоение основных понятий и терминов;
 - углублённое освоение приемов работы над учебными постановками;
 - оттачивание техники живописи.
- 3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации обеспечивающих материала, доступ сложным (возможно К узкоспециализированным) нетривиальным разделам рамках И содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы доступ околопрофессиональным И профессиональным знаниям В рамках содержательно-тематического направления программы:
 - *создание* творческих авторских работ, владение техниками живописи
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретенного опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- *знакомство* с мастерами искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
 - профессиональное самоопределение.

Алгоритм учебного занятия — Знакомство с материалами, техникой и приемами живописи — освоение основных приемов живописи, законов цветоведения — этюд кратковременный — постановочный натюрморт — тематический натюрморт.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Перспектива в живописи».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Символика цвета в иконописи».
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

" 5 "	20 -16 баллов
" 4 "	15 – 11 баллов
" 3 "	10 – 6 баллов
"2"	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих и экзаменационных работ:

1 год обучения,1 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 использование цветовой палитры
- 3 нахождение нужного цвета
- 4 передача влияния освещения на цвет
- 5 владение приемами акварели

2 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 передача локального цвета предмета
- 3 передача изменения локального цвет предмета (свет, тень)
- 4 передача плоскостей
- 5 владение "начальной" техникой акварели

2 год обучения,1 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 передача объема предмета с помощью цвета и тона
- 3 выражение взаимосвязи предметов с помощью рефлексов
- 4 передача глубины пространства
- 5 владение техникой акварели

2 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 передача цветовой характеристики предмета (блики, рефлексы)
- 3 передача материальности предметов
- 4 выявление тонких цветовых различий предметов
- 5 владение техникой акварели

3 год обучения, 1 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 передача объема предметов с помощью цвета и тона
- 3 передача цветовой характеристики предметов
- 4 выделение планов
- 5 владение техникой акварели

2 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 передача материальности предметов
- 3 передача глубины пространства (передний и дальний планы)

- 4 колористическое решение натюрморта
- 5 владение "начальной" техникой гуаши

4 год обучения, 1 полугодие

- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 передача всех характеристик предметов (цвет, тон, материальность)
- 3 выделение планов
- 4 выраженный колорит (сгармонированность цветов в работе)
- 5 владение техникой гуаши

2 полугодие

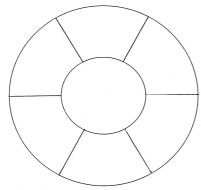
- 1 композиционное решение натюрморта
- 2 цвето-тональная проработка предметов, их деталей
- 3 выделение планов
- 4 передача фактуры предметов
- 6 обобщение, цельность

Тест по итогам 1 года обучения.

1. Какие вы знаете основные цвета?

- а) красный, желтый, зеленый
- б) синий, зеленый, оранжевый
- в) желтый, фиолетовый, черный
- г) желтый, красный, синий

2. Заполните цветовой круг:



3. Подчеркните теплые цвета:

Желтый, зеленый, синий, красный, оранжевый, голубой, фиолетовый, белый, коричневый, серый, розовый, черный.

4. Подчеркните холодные цвета:

Желтый, зеленый, синий, красный, оранжевый, голубой, фиолетовый, белый, коричневый, серый, розовый, черный.

5. Напишите, какие вы знаете акварельные техники:

6. Какие вы знаете свойства цвета?

- а) светлота, хроматичность, тональность;
- б) цветовой тон, насыщенность, светлота;
- в) контрастность, насыщенность, материальность.

7. При освещении предмета искусственным цветом тени будут:

- а) теплыми;
- б) холодными;
- в) нейтральными.

8. Подчеркните материалы для живописи:

Уголь, черная гелевая ручка, гуашь, простой карандаш, черная гуашь, акварель, соус, сангина, пастель, акрил, темпера

9. Подчеркните материалы для графики:

Уголь, черная гелевая ручка, гуашь, простой карандаш, черная гуашь, акварель, соус, сангина, пастель, акрил, темпера

10. Пейзаж – это:

- а) изображение природы
- б) изображение людей
- в) изображение животных
- г) изображение предметов

11. Натюрморт – это:

- а) изображение природы
- б) изображение людей
- в) изображение предметов
- г) изображение животных

12. Композиция – это:

- а) закономерность расположения цветов в цветовом круге
- б) картина с изображением только животных
- в) составление, соединение различных частей в единое целое

13. Выберите из предложенных изображений симметричные композиции:



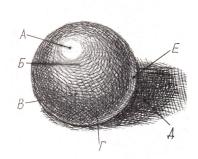
14. Выберите из предложенных изображений асимметричные композиции:



15. Локальный цвет – это

- а) цвет, не характерный для окраски данного предмета
- б) цвет, характерный для данного предмета
- в) цвет, с учетом влияния освещения

16. Определите где находится – собственная тень, свет, полутон, падающая тень блик, рефлекс и подпишите на свои места



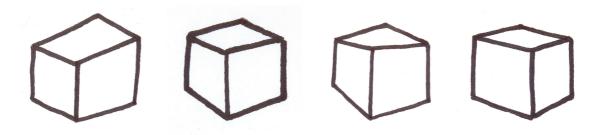
17. Блик – это:

- а) наиболее темное место на освещенной поверхности предмета
- б) наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета

18. Рефлекс – это:

- а) освещение предмета в теневой части искусственным светом
- б) освещение предмета в теневой части отраженным светом
- в) освещение предмета в теневой части естественным светом

19. Выберите из предложенного правильные изображения куба в перспективе:



20. Пропорции – это:

- а) реальные размеры предметов; б) тональные соотношения предметов;
- в) соотношение размеров частей предмета друг к другу и к целому.
- б) тональные соотношения предметов;
- в) соотношение размеров частей предмета друг к другу и к целому.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Алексеев С. С. О цвете и красках М., 1962 110 с.
- **2.** Беда Г.В. Живопись: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Просвещение, 1986. 192 с., ил.
- **3.** Беда Т. В. Основы изобразительной грамоты Л., -1969 -155 с.
- **4.** Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Перспективные сведения о перспективе. /Под ред. К.Ф. Юона. Профиздат, 1955, 387 с.
- **5.** Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учеб. -метод. пособие. Под ред Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. ВЛАДОС. М., 1999, 324 с.
- **6.** Волков Н. Н. Цвет в живописи М., -1965 148 с.
- **7.** Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе М.: "Школа-Пресс", 1994, 287 с.
- **8.** Выготский Л.С. История развития высших психических функций М.: Педагогика, 1983, 376 с.
- **9.** Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований. Актуальные проблемы возрастной психологии М., 1987, 354 с.
- **10.** Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников М., 1975, 276 с.
- 11. Изобразительное искусство в школе: Журнал
- 12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-

- прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 1997. 160 с.
- **13.** Иогансон Б. О живописи М., 1965 90 с.
- 14. Искусство в школе: Журнал
- **15.** История развития художественного образования: зарубежная и русская школы. Учеб. -метод. пособие /Поровская Г.А., НовГУ. 2005, 34 с.
- **16.** Кальнинг А. К. Акварельная живопись М., -1968 105 с.
- **17.** Киплик Д. И. Техника живописи M., 1948 195 с.
- **18.** Колякина В.И.. Методика организации уроков коллективного творчества. ГИЦ ВЛАДОС.2003.-176c.
- **19.** Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студентов. 3-е изд. перераб. и доп. М.:АГАР, 1998, 387 с.
- **20.** Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Просвещение, 1977, 436 с.
- **21.** Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей М., 1985, 176 с.
- **22.** Мажуга А.И. Методические рекомендации по композиции. Π ., 1998. 26 с.
- **23.** Молева Н.А. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1986.-123 с.
- 24. Поташник М.М., Лазарева В.С. Управление развитием школы М.:
 - "Новая школа", 1995, 243 с.
- **25.** Программы. Изобразительное искусство. 1-4, 5-9 классы. М.: Просвеще-ние, 2000-2005- 143 с.
- **26.** Пучков А. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для XГФ. /А. Пучков, А. Триселев М.: Просвещение, 1982. 160 с.
- **27.** Пучков А. Триселев А. Методика работы над натюрмортом M., 1980-205 с.
- **28.** Ревякин П. П. Техника акварельной живописи M., 1959 155 с.
- **29.** Розенвассер Б.В. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. М.: Просвещение, 1979, 354 с.
- **30.** Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебно-метод. пособие для студ. М.: Просвещение, 1988. 249 с.
- **31.** Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982, 276 с.
- **32.** Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студ. ХГФ. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Агар, 1998. 256 с., ил.
- **33.** Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Т. 1 М., 1989, 275 с.
- **34.** Секачева А. В. И др. Рисунок и живопись М., 1983 207 с.

- **35.** Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем Ярославль, 1996, 276 с.
- **36.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Изд. центр "Академия", 1999. 368 с., ил.
- **37.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
- **38.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
- **39.** Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М. Издательский центр Март, 2003, 354 с.
- **40.** Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.- метод. пособие для студ.- заочн. ХГФ. М.: Просвещение, 1980. 231 с.
- **41.** Фрилинг Г., Ауэр К. Человек цвет пространство. Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973, 254 с.
- **42.** Шегаль Г. М. Колорит в живописи М., 1957 186 с.
- 43. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках
- **44.** Шорохов Е.В. Методические рекомендации для студентов. /E.В. Шорохов, Н.Н. Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1986. 17 с
- **45.** Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебник для студ. ХГФ. М.: Просвещение, 1986. 207 с.
- **46.** Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1979- 375 с.

для учащихся

- **1.** Живопись / Пер. с англ. Кузнецова. М., 2001, 174 с.
- **2.** Иванова Л.В. Шедевры мирового зодчества. Русич, 2001 (Малый атлас чудес света), 135 с.
- 3. Искусство журнал
- 4. Искусство в школе журнал
- **5.** Костерин Н. П. Учебное рисование М., 1980 265 с.
- **6.** Краснов Н.В. Беседы по искусстве в средней школе М.: Искусство, 1970, 154 с.
- 7. Мурзилка. Галерея искусств мурзилки: Журнал
- **8.** Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует М., 1965 80 с.
- **9.** Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать М., 1966 120с.
- **10.** Смирнов Г. Б. Соловьев А. М. Начинающему художнику Л. 1962 135 с.
- **11.** Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М.: Просвещение,

- 1991, 58 c.
- **12.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
- **13.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
- **14.** Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996, 95 с.
- **15.** Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. М.:Педагогика, 1983, 153 с.
- **16.** Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова М.: Аванта+, 1998, 594 с.
- **17.** Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав. Ред. М.Д. Аксенова М.: Аванта+, 1998, 527 с.
- 18. Юный художник: Журнал

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры или предмета. Академизм – направление, основанное на академизации (превращение в норму, образец, основу) художественной школы какого либо направления. Акварель – водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

Акцент — прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

Блик – самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

Воздушная перспектива — метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. д.

Гамма цветовая — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое, используемых при создании художественного произведения. Как правило, этот термин сопровождается обычными для цвета определениями (теплая, горячая, холодная, блеклая, светлая и т. д.).

Гармония - (от греч. hormonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Градация – последовательное постепенное чередование, изменение цвета.

Гризайль – монохромная живопись в сером тоне.

Гуашь – краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

Горизонт — в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту. Может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины. Может быть высоким или низким.

Дополнительные цвета — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (красный — голубовато-зеленый, оранжевый — голубой, желтый — синий, зеленовато-желтый — фиолетовый, зеленый — пурпурный)

Колорит – система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Композиция - (от исп. Compsitio «расположение, составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Контур – внешние очертания фигуры или предмета.

Лессировка – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных или полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

Локальный цвет – термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета.

Моделировка — передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.

Муштабель — легкая палочка из крепкого дерева, с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.

Набросок — произведение живописи, графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Натюрморт – (мертвая природа, натура) - жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Тихая жизнь вещей.

Нюанс (оттенок) – небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

Палитра — 1. Небольшая тонкая дощечка для смешения красок. 2.характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведения данного художника.

Перспектива — научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его оптическим восприятием. Изменение в цвете и ясности очертаний, преимущественно на значительных расстояниях, исследует воздушная перспектива.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, изображение природы, окружающей среды, характерных ландшафтов.

Паспарту – картонная рамка для рисунка, фотографии, акварели.

Планы – пространственные зоны различной удаленности.

Пленэр – в живописи: правдивое отражение красочного богатства натуры, проявляющегося в естественных природных условиях, живопись на открытом воздухе.

Полутон – цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным цветам.

Пропорция - (от лат. proportio «соразмерность»), определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Силуэт - свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.

Размывка — техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов.

Ракурс – (сокращение, укорачивание) перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Рефлекс — элемент светописи, связан с эффектом освещения. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или его часть (преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов или от неба.

Розетка — орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы)

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Техника – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Эскиз - (фр. esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

Этюд – произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

1 год обучения группа 131 Ж

				ппа 131			
№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол- во	Тема занятия	Место проведен	Форма контроля
		занятий		часов		ия	
1	09.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Беседа о живописи.	Каб. 244	Беседа,
		16.00 - 16.40	занятие				наблюдение
		16.50 - 17.30					
2	16.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Характеристики цвета.	Каб. 244	Беседа,
		16.00 - 16.40	занятие				наблюдение
	***	16.50 — 17.30					_
3	23.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Знакомство с приемами	Каб. 244	Беседа,
		16.00 — 16.40	занятие		работы акварелью.		наблюдение
	20.00	16.50 — 17.30	П	2	2	TC 7 244	II. 6
4	30.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Закрепление приемов	Каб. 244	Наблюдение
		16.00 - 16.40	занятие		работы акварелью. Метод		
5	07.10	16.50 — 17.30	Пиотторого	3	лессировки.	10°E 244	0
3	07.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюды осенних листьев	Каб. 244	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		(листья крупные,		
		16.50 — 17.30			конкретные по форме и		
6	14.10	15.10 — 15.50	Пиотторого	3	цвету).	Каб. 244	11.5
U	14.10	15.10 - 15.50 $16.00 - 16.40$	Практическое занятие	3	Изображение драпировок без складок.	Nau. 244	Наблюдение
		16.50 - 17.30	занятие		оез складок.		
7	21.10	15.10 - 15.50	Практическое	3	Изображение гипсового	Каб. 244	Оценка
/	21.10	15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	занятие	3	Изображение гипсового шара в цветовой среде.	Ka0. 244	Оценка
		16.50 - 17.30	запятис		тара в цветовой среде.		
8	28.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 244	
O	20.10	16.00 - 16.40	занятие	3	фоне	Rao. 244	
		16.50 — 17.30	Juliatine		фоне		
9	11.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 244	Наблюдение
	11.11	16.00 - 16.40	занятие	5	фоне	1440.211	пастодение
		16.50 - 17.30			1		
10	18.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		цилиндрической формы в		
		16.50 - 17.30			цветной среде		
11	25.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		цилиндрической формы в		
		16.50 — 17.30			цветной среде.		
12	02.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		цилиндричекой формы в		
		16.50 — 17.30			цветной среде.		
13	09.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		цилиндричекой формы в		
		16.50 - 17.30			цветной среде.		
14	16.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 244	оценка
		16.00 - 16.40	занятие		цилиндричекой формы в		
		16.50 — 17.30			цветной среде.		
15	23.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 244	
		16.00 — 16.40	занятие		цветном фоне.		
		16.50 — 17.30			Экзаменационная		
	20.45	1.5.10	<u> </u>	ļ	постановка.	70 7 7	
16	30.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 244	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		цветном фоне.		
		16.50 — 17.30			Экзаменационная		
17	12.01	15.10 15.50	П		постановка.	IC-C 244	II. C
17	13.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд овощей или	Каб. 244	Наблюдение

		16.00 — 16.40	занятие		фруктов.		
		16.50 - 17.30	запитис		фруктов.		
18	20.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		_		
		16.50 - 17.30					
19	27.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	
		16.00 - 16.40 $16.50 - 17.30$	занятие				
20	03.02	15.10 - 15.50	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	Оценка
20	05.02	16.00 - 16.40	занятие		т ризаиль.	1KaO. 244	Оценка
		16.50 — 17.30					
21	10.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	
		16.00 — 16.40	занятие		из предыдущего		
	1=00	16.50 — 17.30	-		натюрморта, но в цвете.	70 7 011	
22	17.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	
		16.00 - 16.40 $16.50 - 17.30$	занятие		из предыдущего		
23	24.02	15.10 - 15.50	Практическое	3	натюрморта, но в цвете. Натюрморт с предметами	Каб. 244	Оценка
23	24.02	16.00 - 16.40	занятие		из предыдущего	1KaO. 244	Оценка
		16.50 — 17.30	gwinii i		натюрморта, но в цвете.		
24	03.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов, различных по		
		16.50 — 17.30			массе.		
25	10.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		предметов, различных по		
26	17.03	16.50 — 17.30 15.10 — 15.50	Практическое	3	массе. Этюд простого предмета	Каб. 244	
20	17.03	16.00 - 16.40	занятие	3	быта с двумя	Kau. 244	
		16.50 - 17.30	Juliatine		драпировками.		
27	24.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		быта с двумя		
		16.50 — 17.30			драпировками.		
28	31.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	Наблюдение
		16.00 - 16.40	занятие		быта с двумя		
29	07.04	16.50 — 17.30 15.10 — 15.50	Практическое	3	драпировками. Натюрморт с простым	Каб. 244	
29	07.04	15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	занятие	3	предметом быта и	Kau. 244	
		16.50 - 17.30	Sammine		овощами в теплой		
					цветовой среде.		
30	14.04	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с простым	Каб. 244	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта и		
		16.50 - 17.30			овощами в теплой		
31	21.04	15.10 — 15.50	Пиотитического	3	цветовой среде.	Каб. 244	
31	21.04	16.00 - 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из	Nao. 244	
		16.50 - 17.30	запитис		предыдущего		
		10.00			натюрморта, но в		
					холодной цветовой		
					среде. Экзаменационная		
	20.04	1.5.10 1.5.50	-		постановка.	70 7 011	
32	28.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	Оценка
		16.00 - 16.40 $16.50 - 17.30$	занятие		предметами из предыдущего		
		10.50 — 17.50			натюрморта, но в		
					холодной цветовой		
					среде. Экзаменационная		
					постановка.		
33	05.05	15.10 — 15.50	Практическое	3	Пленэр.	По	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		Этюд дерева (куста) на	приказу	
2.4	12.05	16.50 — 17.30	Протительной	3	фоне неба с частью земли.	По	Owarms
34	12.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева, полевых цветов, лопухов.	Попказл	Оценка
	1	10.00 — 10.40	запятис	1	HOHEBBIA UBETUB, HUHYXUB.	приказу	I

		16.50 - 17.30					
35	19.05	15.10 — 15.50	Практическое	3	Пленэр. Этюд воды с	По	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		камнями, зеленью.	приказу	
		16.50 - 17.30					
36	26.05	15.10 — 15.50	Практическое	3	Пленэр. Этюд несложного	По	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		пейзажа.	приказу	
		16.50 - 17.30					

1 год обучения группа 132 Ж

No	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	число	проведения		во		проведен	контроля
		занятий		часов		ия	
1	12.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Беседа о живописи.	Каб. 239	Беседа,
		15.10 — 15.50	занятие				наблюдение
		16.00 - 16.40					
2	19.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Характеристики цвета.	Каб. 239	Беседа,
		15.10 — 15.50	занятие				наблюдение
		16.00 - 16.40					
3	26.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Знакомство с приемами	Каб. 239	Беседа,
		15.10 — 15.50	занятие		работы акварелью.		наблюдение
		16.00 - 16.40					
4	03.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Закрепление приемов	Каб. 239	Наблюдение
		15.10 — 15.50	занятие		работы акварелью. Метод		
		16.00 - 16.40			лессировки.		
5	10.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюды осенних листьев	Каб. 239	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		(листья крупные,		
		16.00 - 16.40			конкретные по форме и		
					цвету).		
6	17.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение драпировок	Каб. 239	Наблюдение
		15.10 — 15.50	занятие		без складок.		
		16.00 — 16.40					
7	24.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение гипсового	Каб. 239	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		шара в цветовой среде.		
		16.00 — 16.40					
8	31.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие		фоне		
		16.00 — 16.40					
9	07.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 239	Наблюдение
		15.10 — 15.50	занятие		фоне		
		16.00 — 16.40					
10	14.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 239	
		15.10 - 15.50	занятие		цилиндрической формы в		
		16.00 — 16.40			цветной среде		
11	21.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 239	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндрической формы в		
1.0	20.11	16.00 — 16.40			цветной среде.	TO 6 222	
12	28.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндричекой формы в		
10	05.15	16.00 — 16.40			цветной среде.	TO # 220	
13	05.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндричекой формы в		
1.4	10.10	16.00 — 16.40	 H		цветной среде.	TC C 222	
14	12.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 239	оценка
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндричекой формы в		
1.5	10.12	16.00 — 16.40			цветной среде.	TO 6 222	
15	19.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие		цветном фоне.		
		16.00 — 16.40			Экзаменационная		

					постановка.		
16	26.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 239	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		цветном фоне.		
		16.00 — 16.40			Экзаменационная постановка.		
17	16.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд овощей или	Каб. 239	Наблюдение
1,	10.01	15.10 — 15.50	занятие		фруктов.	14.0.209	
		16.00 — 16.40					
18	23.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие				
		16.00 — 16.40					
19	30.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие				
20	06.02	16.00 — 16.40 14.20 — 15.00	Пиотитута отга	3	Гризайль.	Каб. 239	Оценка
20	06.02	14.20 - 15.00 $15.10 - 15.50$	Практическое занятие	3	т ризаиль.	Kao. 239	Оценка
		16.00 - 16.40	запятис				
21	13.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 239	
	15.02	15.10 — 15.50	занятие		из предыдущего	14.0.209	
		16.00 — 16.40			натюрморта, но в цвете.		
22	20.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие		из предыдущего		
		16.00 — 16.40			натюрморта, но в цвете.		
23	27.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 239	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		из предыдущего		
2.4	06.03	16.00 — 16.40 14.20 — 15.00	Пасстана	3	натюрморта, но в цвете.	1/25 220	
24	06.03	14.20 - 15.00 15.10 - 15.50	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов, различных по	Каб. 239	
		15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	занятие		массе.		
25	13.03	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	Оценка
	15.05	15.10 — 15.50	занятие		предметов, различных по	14.0.209	o dema
		16.00 — 16.40			массе.		
26	20.03	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 239	
		15.10 - 15.50	занятие		быта с двумя		
		16.00 — 16.40			драпировками.		
27	27.03	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 239	
		15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	занятие		быта с двумя		
28	03.04	14.20 — 15.00	Практическое	3	драпировками. Этюд простого предмета	Каб. 239	Наблюдение
20	05.04	15.10 - 15.50	занятие		быта с двумя	Kao. 257	паолюдение
		16.00 — 16.40	Suibilie		драпировками.		
29	10.04	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с простым	Каб. 239	
		15.10 — 15.50	занятие		предметом быта и		
		16.00 — 16.40			овощами в теплой		
2.0	15.07	1100 1555	<u> </u>	1	цветовой среде.	70 - 2	
30	17.04	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с простым	Каб. 239	Оценка
		15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	занятие		предметом быта и		
		10.00 — 10.40			овощами в теплой цветовой среде.		
31	24.04	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 239	
	2 7	15.10 — 15.50	занятие		предметами из	1440. 237	
		16.00 — 16.40			предыдущего		
					натюрморта, но в		
					холодной цветовой		
					среде. Экзаменационная		
22	00.07	14.20 15.00	П	12	постановка.	IC-C 222	0
32	08.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 239	Оценка
		15.10 - 15.50 $16.00 - 16.40$	занятие		предметами из предыдущего		
		10.00 — 10.40			предыдущего натюрморта, но в		
					холодной цветовой		
1					среде. Экзаменационная		

					постановка.		
33	15.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.	По приказу	Оценка
34	22.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева, полевых цветов, лопухов.	По приказу	Оценка
35	29.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд воды с камнями, зеленью.	По приказу	Оценка
36	05.06	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд несложного пейзажа.	По приказу	Оценка

2 год обучения группа 231 ЖФорма занятий Кол- Тема занятия

$N_{\underline{0}}$				_			
	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Число	проведения		во		проведени	контроля
	12.00	занятий	T.	часов	D v 1	Я	TI 6
1	12.09	16.50 — 17.30	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 239	Наблюдени
		17.40 — 18.20	занятие		или цветов на фоне		e
		18.30 — 19.10			цветной драпировки.		
2	19.09	16.50 - 17.30	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 239	
		17.40 - 18.20	занятие		или цветов на фоне		
		18.30 — 19.10			цветной драпировки.		
3	26.09	16.50 - 17.30	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 239	
		17.40 — 18.20	занятие		предметом быта.		
		18.30 — 19.10					
4	03.10	16.50 - 17.30	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 239	Оценка
		17.40 - 18.20	занятие		предметом быта.		
		18.30 — 19.10					
5	10.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 239	
		17.40 — 18.20	занятие		в технике а-ля прима.		
		18.30 — 19.10					
6	17.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 239	Наблюдени
		17.40 — 18.20	занятие		в технике а-ля прима.		e
		18.30 — 19.10					
7	24.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта и		
		18.30 - 19.10			корзиной, близких по		
					цвету.		
8	31.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта и		
		18.30 — 19.10			корзиной, близких по		
9	07.11	16.50 17.20	Протительно	3	цвету.	Каб. 239	
9	07.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух предметов быта и	Nao. 239	
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта и корзиной, близких по		
		18.30 — 19.10			цвету.		
10	14.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	Наблюде
		17.40 — 18.20	занятие	-	предметов быта и		ние
		18.30 — 19.10			корзиной, близких по		пис
					цвету.		
11	21.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		17.40 — 18.20	занятие		предметов на тёмном		
		18.30 — 19.10			фоне.		
12	28.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	

		17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	занятие		предметов на тёмном фоне.		
13	05.12	16.50 — 17.10 16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов на тёмном фоне	Каб. 239	
14	12.12	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов на тёмном фоне.	Каб. 239	Оценка
15	19.12	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметом быта . Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
16	26.12	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметом быта . Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Экзамен
17	16.01	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и предметом быта из стекла.	Каб. 239	
18	23.01	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и предметом быта из стекла.	Каб. 239	
19	30.01	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и предметом быта из стекла.	Каб. 239	Оценка
20	06.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта с металлическим предметом.	Каб. 239	
21	13.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта с металлическим предметом.	Каб. 239	
22	20.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта с металлическим предметом		
23	27.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта с металлическим предметом.	Каб. 239	Оценка
24	06.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	
25	13.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	
26	20.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	
27	27.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	Оценка
28	03.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 239	
29	10.04	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт с чучелом	Каб. 239	

		17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	занятие		птицы.		
30	17.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 239	Оценка
31	24.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	08.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Оценка
33	15.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.	По приказу	Оценка
34	22.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	Оценка
35	29.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	
36	05.06	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с фигурой человека, животных.	По приказу	Оценка

3 год обучения группа 331 Ж

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	07.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 — 20.00					
2	14.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 — 20.00					
3	21.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 — 20.00					
4	28.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 — 20.00					
5	05.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд фигуры человека	Каб. 244	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие				e
		19.20 — 20.00					
6	12.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 — 20.00			драпировкой с		
					орнаментом.		
7	19.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 244	

		10.20 10.10	-1	т —			1
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 - 20.00			драпировкой с		
					орнаментом.		
8	26.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 - 20.00			драпировкой с		
		17.20 20.00			орнаментом.		
9	02.11	17.40 — 18.20	Практическое	3		Каб. 244	Оценка
9	02.11		*	3		Nau. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 - 20.00			драпировкой с		
					орнаментом.		
10	09.11	17.40 - 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	
		18.30 - 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 - 20.00			различной фактуры.		
11	16.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	
	10.11	18.30 — 19.10	занятие		предметов быта	1440. 211	
			запитис		-		
10	22.11	19.20 — 20.00		12	различной фактуры.	TC 7 244	
12	23.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 — 20.00			различной фактуры.		
13	30.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 - 20.00			различной фактуры.		
14	07.12	17.40 — 18.20	Практическое	3		Каб. 244	+
17	07.12	18.30 - 19.10	занятие]	Натюрморт из двух	Kao. 244	
			занятие		предметов быта		
		19.20 — 20.00			различной фактуры.		
					Экзаменационная		
					· ·		
					постановка.		
15	14.12	17.40 - 18.20	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		18.30 - 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 - 20.00			.		
					различной фактуры.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
1.6	21.12	17.40 — 18.20	Пиостина	3		1/25 244	
16	21.12		Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	Экзамен,
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		оценка
		19.20 - 20.00			различной фактуры.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
17	28.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Знакомство с техникой	Каб. 244	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие		гуаши. Приемы		e
		19.20 - 20.00	Januarine		работы.	1	
10	11.01	17.40 — 18.20	Про	3		Каб. 244	1106
18	11.01		Практическое)	Знакомство с техникой	Nau. 244	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие		гуаши. Приемы	1	e
		19.20 - 20.00		ļ	работы.		
19	18.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие			1	
		19.20 - 20.00				1	
20	25.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 244	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие		4FJ.113B.		е
		19.20 - 20.00	Januarine			1	
21	01.02	17.40 — 18.20	Произвети	3	Этили	Каб. 244	Цобито потт
∠1	01.02		Практическое	٥	Этюд стеклянного	Nau. 244	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие		предмета.		e
		19.20 — 20.00					
22	08.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт в теплой	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		цветовой гамме с	1	
		19.20 - 20.00			металлическим		
					предметом.	1	
23	15 02	17.40 — 18.20	Практическое	3		Каб 244	
23	15.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с	Каб. 244	

		19.20 — 20.00					1
		19.20 — 20.00			металлическим предметом.		
24	22.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт в теплой	Каб. 244	
24	22.02	18.30 - 19.10	занятие		цветовой гамме с	Kao. 244	
		19.20 — 20.00	Summe		металлическим		
		13.20 20.00			предметом.		
25	01.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт в теплой	Каб. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		цветовой гамме с		
		19.20 - 20.00			металлическим		
					предметом.		
26	15.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 — 20.00			предметов в		
					пространственной среде.		
27	22.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 — 20.00			предметов в		
					пространственной среде.		
28	29.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	_
		18.30 — 19.10	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 — 20.00			предметов в		
20	05.04	17.40 10.20			пространственной среде	16 6 2 6	
29	05.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	Оценка
		18.30 - 19.10 $19.20 - 20.00$	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 — 20.00			предметов в пространственной среде.		
30	12.04	17.40 — 18.20	Практическое	3		Каб. 244	
30	12.04	18.30 - 19.10	занятие	3	Натюрморт с	Rao. 244	
		19.20 - 20.00	Juliatine		предметами быта в		
		13.20 20.00			холодной цветовой		
					гамме.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
31	19.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		предметами быта в		
		19.20 — 20.00			холодной цветовой		
					гамме.		
					Экзаменационная		
					постановка.постано		
2.7		1-10		1	вка.		
32	26.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	Экзамен,
		18.30 — 19.10	занятие		предметами быта в		оценка
		19.20 — 20.00			холодной цветовой		
					гамме.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
33	03.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр.	По	
33	03.03	18.30 — 19.10	занятие		Этюды характерного	приказу	
		19.20 — 20.00			уголка природы.	1	
34	10.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр.	По	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		Этюды характерного	приказу	
		19.20 — 20.00			уголка природы.		
35	17.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр. Короткие этюды	По	_
		18.30 — 19.10	занятие		на состояние: солнечно,	приказу	
		19.20 — 20.00			жарко, пасмурно,		
2.0	24.05	17.40 10.20	П		туманно, утро, вечер.		
36	24.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр. Короткие этюды	По	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		на состояние: солнечно,	приказу	
		19.20 — 20.00]		жарко, пасмурно,]

	TIMESTIC LITTLE DOLLAR	
	туманно, утро, вечер.	
	i ymaiiio, yipo, be icp.	

4 год обучения группа 431Ж

No	Месяц	Draves		ппа 431		Место	Фотго
л⁄п	Число	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия		Форма
11/11	число	проведения занятий		во часов		проведени	контроля
1	07.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд овощей, фруктов и	я Каб. 237	Наблюдени
1	07.09	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятие	3	предметов быта.	Kau. 237	е
		19.20 - 20.00	запятис		предметов овта.		
2	14.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд овощей, фруктов и	Каб. 237	
2	14.09	18.30 — 19.10	занятие	3	предметов быта.	Kao. 257	
		19.20 - 20.00	занитис		предметов овта.		
3	21.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	
5	21.07	18.30 — 19.10	занятие	3	папорморт дары леса.	Ruo. 257	
		19.20 - 20.00	Summe				
4	28.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	
•	20.03	18.30 — 19.10	занятие		типорторт диры поси.	1440. 25 /	
		19.20 — 20.00	GWIDITII G				
5	05.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	
	00.10	18.30 — 19.10	занятие		типорторт диры поси.	1440. 25 /	
		19.20 — 20.00					
6	12.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие				9 40
		19.20 — 20.00	3,111111111				
7	19.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 — 20.00			драпировок.		
8	26.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 - 20.00			драпировок.		
9	02.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 - 20.00			драпировок.		
10	09.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 — 20.00			драпировок.		
11	16.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
		19.20 — 20.00			отношения.		
12	23.11	17.40 - 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
		19.20 — 20.00			отношения.		
13	30.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
	0= 14	19.20 — 20.00	-		отношения.	74 7 707	
14	07.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб. 237	оценка
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
1.5	14.12	19.20 — 20.00	П	2	отношения.	T0 7 5	
15	14.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб. 237	
		18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	занятие		двух-трех		
		19.20 — 20.00			предметов,		
					близких по цвету.		
					Экзаменационная		
1.6	21.12	17.40 19.20	Перет	2	постановка.	TC = 2	0
16	21.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		двух-трех		
		19.20 - 20.00			предметов,		

					близких по цвету.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
17	28.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		из двух-трех предметов.		
		19.20 - 20.00					
18	11.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		из двух-трех предметов.		
10	10.01	19.20 — 20.00		2		10 5 005	
19	18.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб. 237	
		18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	занятие		из двух-трех предметов.		
20	25.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб. 237	Оценка
20	23.01	18.30 — 19.10	занятие		из двух-трех предметов.	1tao. 257	оценка
		19.20 — 20.00					
21	01.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из крупных	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		бытовых предметов в		
		19.20 — 20.00			интерьере.		
22	08.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из крупных	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		бытовых предметов в		
22	15.00	19.20 — 20.00	П	2	интерьере.	16.6.227	
23	15.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из крупных бытовых предметов в	Каб. 237	
		19.20 - 20.00	занятис		интерьере.		
24	22.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из крупных	Каб. 237	Оценка
	22.02	18.30 — 19.10	занятие		бытовых предметов в	1440. 25 /	оденка
		19.20 - 20.00			интерьере.		
25	01.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт против света	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		из предметов, различных		
		19.20 — 20.00			по форме и цвету.		
26	15.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт против света	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		из предметов, различных		
27	22.03	19.20 — 20.00 17.40 — 18.20	Практическое	3	по форме и цвету. Натюрморт против света	Каб. 237	
21	22.03	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятие	3	из предметов, различных	Ka0. 237	
		19.20 - 20.00	Sunatric		по форме и цвету.		
28	29.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт против света	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		из предметов, различных		
		19.20 — 20.00			по форме и цвету.		
29	05.04	17.40 - 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 — 20.00			различных фактур.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
30	12.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 - 20.00					
					различных фактур.		
					Экзаменационная		
21	10.04	17.40 10.20	П	2	постановка.	16.6.227	
31	19.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое	3	Натюрморт из	Каб. 237	
		19.20 - 20.00	занятие		предметов быта		
		17.20 20.00			различных фактур.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
32	26.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 — 20.00			различных фактур.		
					Экзаменационная		
	1	1		1		l	48

					постановка.		
33	03.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр.	По	
		18.30 — 19.10	занятие		Этюды характерного	приказу	
		19.20 - 20.00			уголка природы.		
34	10.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр.	По	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		Этюды характерного	приказу	
		19.20 - 20.00			уголка природы.		
35	17.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр. Короткие этюды	По	
		18.30 — 19.10	занятие		на состояние: солнечно,	приказу	
		19.20 - 20.00			жарко, пасмурно,		
					туманно, утро, вечер.		
36	24.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр. Короткие этюды	По	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		на состояние: солнечно,	приказу	
		19.20 - 20.00			жарко, пасмурно,		
					туманно, утро, вечер.		

1 год обучения группа 141 Ж

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	08.09	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Беседа о живописи.	Каб. 244	Беседа,наб людение
2	15.09	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Характеристики цвета.	Каб. 244	Беседа,наб людение
3	22.09	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Знакомство с приемами работы акварелью.	Каб. 244	Беседа,наб людение
4	29.09	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.	Каб. 244	Наблюдени е
5	06.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюды осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).	Каб. 244	Оценка
6	13.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Изображение драпировок без складок.	Каб. 244	Наблюдени е
7	20.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Изображение гипсового шара в цветовой среде.	Каб. 244	Оценка
8	27.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд фрукта на цветном фоне	Каб. 244	
9	03.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд фрукта на цветном фоне	Каб. 244	Наблюдени е
10	10.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета цилиндрической формы в цветной среде	Каб. 244	
11	17.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета цилиндрической формы в цветной среде.	Каб. 244	Оценка
12	24.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в цветной среде.	Каб. 244	

	T =	T	T		T.	T ==	
13	01.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие	1	цилиндричекой формы в		
		16.50 - 17.30			цветной среде.		
14	08.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 244	оценка
		16.00 - 16.40	занятие		цилиндричекой формы в		
		16.50 - 17.30			цветной среде.		
15	15.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		цветном фоне.		
		16.50 - 17.30			Экзаменационная		
				_	постановка.		_
16	22.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 244	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		цветном фоне.		
		16.50 — 17.30			Экзаменационная		
17	20.12	15.10 15.50	П	12	постановка.	TC 5 244	11. 6
17	29.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд овощей или	Каб. 244	Наблюдени
		16.00 - 16.40	занятие		фруктов.		e
1.0	12.01	16.50 — 17.30	П	12	Г	TC 5 244	
18	12.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие				
10	19.01	16.50 — 17.30	Протентила	2	Гризойни	Vo6 244	
19	19.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	
			занятие				
20	26.01	16.50 — 17.30 15.10 — 15.50	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	Оценка
∠∪	20.01	15.10 - 15.50 $16.00 - 16.40$	занятие	3	т ризаиль.	Nau. 244	Оценка
		16.50 - 17.30	занятие				
21	02.02	15.10 - 15.50	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	
21	02.02	15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	занятие	3	из предыдущего	Ka0. 244	
		16.50 - 17.30	запятис		натюрморта, но в цвете.		
22	09.02	15.10 - 15.50	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	
22	07.02	16.00 - 16.40	занятие		из предыдущего	Kao. 244	
		16.50 - 17.30	запитис		натюрморта, но в цвете.		
23	16.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	Оценка
	10.02	16.00 — 16.40	занятие		из предыдущего	1440.2	0 4011110
		16.50 - 17.30			натюрморта, но в цвете.		
24	02.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов, различных по		
		16.50 - 17.30			массе.		
25	09.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		предметов, различных по		
		16.50 — 17.30		1_	массе.		
26	16.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие		быта с двумя		
		16.50 — 17.30			драпировками.		
27	23.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	
		16.00 — 16.40	занятие		быта с двумя		
		16.50 — 17.30		1	драпировками.		
28	30.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	Наблюдени
		16.00 - 16.40	занятие	1	быта с двумя		e
		16.50 - 17.30			драпировками.		
29	06.04	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с простым	Каб. 244	
		16.00 — 16.40	занятие	1	предметом быта и		
		16.50 — 17.30		1	овощами в теплой		
20	12.04	15.10 15.50	П П	12	цветовой среде.	TC ~ 2 · ·	
30	13.04	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с простым	Каб. 244	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие	1	предметом быта и		
		16.50 — 17.30		1	овощами в теплой		
21	20.04	15.10 15.50	П	12	цветовой среде.	10.00011	
31	20.04	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	занятие	1	предметами из		
		16.50 — 17.30			предыдущего		
				1	натюрморта, но в		

					холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.		
32	27.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	Оценка
33	04.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.	По приказу	Оценка
34	11.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева, полевых цветов, лопухов.	По приказу	Оценка
35	18.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд воды с камнями, зеленью.	По приказу	Оценка
36	25.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд несложного пейзажа.	По приказу	Оценка

2 год обучения группа 241 Ж —× Уоль Тем

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	07.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 237	Наблюдени
		16.00 — 16.40	занятие		или цветов на фоне		e
		16.50 — 17.30			цветной драпировки.		
2	14.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		или цветов на фоне		
		16.50 - 17.30			цветной драпировки.		
3	21.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта.		
		16.50 — 17.30					
4	28.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 237	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта.		
		16.50 — 17.30					
5	05.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		в технике а-ля прима.		
		16.50 - 17.30					
6	12.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 237	Наблюдени
		16.00 - 16.40	занятие		в технике а-ля прима.		e
		16.50 - 17.30					
7	19.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 — 17.30			корзиной, близких по		
					цвету.		
8	26.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 - 17.30			корзиной, близких по		
					цвету.		
9	02.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 — 17.30			корзиной, близких по		
					цвету.		
10	09.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 237	Наблюдени
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		e

		16.50 — 17.30			корзиной, близких по		
		10.50 17.50			цвету.		
11	16.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов на тёмном		
		16.50 - 17.30			фоне.		
12	23.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов на тёмном		
13	30.11	16.50 — 17.30 15.10 — 15.50	Протегности	3	фоне.	Каб. 237	
13	30.11	15.10 - 15.30 16.00 - 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов на тёмном	Kao. 237	
		16.50 - 17.30	запятис		фоне		
14	07.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		предметов на тёмном		,
		16.50 - 17.30			фоне.		
15	14.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		предметом быта .		
		16.50 — 17.30			Экзаменационная		
					постановка.		
16	21.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 237	Экзамен
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта .		
		16.50 - 17.30			_		
					Экзаменационная		
17	28.12	15.10 — 15.50	Пистина	2	постановка.	Каб. 237	
17	28.12	15.10 - 15.50 16.00 - 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и	Kao. 23/	
		16.50 - 17.30	занитис		предметов овта и предметом быта из стекла.		
18	11.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 — 17.30			предметом быта из стекла.		
19	18.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		предметов быта и		
20	25.01	16.50 — 17.30		2	предметом быта из стекла.	10.5.005	
20	25.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	
		16.00 - 16.40 $16.50 - 17.30$	занятие		предметов быта с металлическим		
		10.50 — 17.50			предметом.		
21	01.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	
	01.02	16.00 — 16.40	занятие		предметов быта с	100.207	
		16.50 - 17.30			металлическим		
					предметом.		
22	08.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта с		
		16.50 — 17.30			металлическим		
22	15.02	15.10 — 15.50	Протективали	3	предметом	V.6 227	Orranna
23	13.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта с	Каб. 237	Оценка
		16.50 - 17.30	эаплінс		предметов обта с металлическим		
		10.50 17.50			предметом.		
24	22.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт в холодной	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		цветовой гамме при		
		16.50 — 17.30			теплом освещении.		
25	01.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт в холодной	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		цветовой гамме при		
26	15.02	16.50 — 17.30	П	2	теплом освещении.	16-6 227	
26	15.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое	3	Натюрморт в холодной	Каб. 237	
		16.00 - 16.40 $16.50 - 17.30$	занятие		цветовой гамме при теплом освещении.		
27	22.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт в холодной	Каб. 237	Ополис
2/	22.03	16.00 - 16.40	занятие		цветовой гамме при	1xa0. 23 /	Оценка
		16.50 - 17.30	Sminino		теплом освещении.		
28	29.03	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с чучелом	Каб. 237	
-	•	•		•		•	•

		16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	занятие		птицы.		
29	05.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 237	
30	12.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 237	Оценка
31	19.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
32	26.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Оценка
33	03.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.	По приказу	Оценка
34	10.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	Оценка
35	17.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	
36	24.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с фигурой человека, животных.	По приказу	Оценка

3 год обучения

группа 341 Ж

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	08.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					
2	15.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					
3	22.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					
4	29.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					
5	06.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд фигуры человека	Каб. 244	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие				e
		19.20 - 20.00					
6	13.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 - 20.00			драпировкой с		

					орнаментом.		
7	20.10	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом.	Каб. 244	
8	27.10	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом.	Каб. 244	
9	03.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой с орнаментом.	Каб. 244	Оценка
10	10.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из трех предметов быта различной фактуры.	Каб. 244	
11	17.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из трех предметов быта различной фактуры.	Каб. 244	
12	24.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из трех предметов быта различной фактуры.	Каб. 244	
13	01.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из трех предметов быта различной фактуры.	Каб. 244	Оценка
14	08.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов быта различной фактуры. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
15	15.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов быта различной фактуры. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
16	22.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов быта различной фактуры. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	Экзамен, оценка
17	29.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	Каб. 244	Наблюдени е
18	12.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	Каб. 244	Наблюдени е
19	19.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 244	
20	26.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 244	Наблюдени е
21	02.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд стеклянного предмета.	Каб. 244	Наблюдени е
22	09.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с	Каб. 244	

		19.20 — 20.00			металлическим	<u> </u>	1
		19.20 — 20.00			предметом.		
23	16.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт в теплой	Каб. 244	
23	10.02	18.30 — 19.10	занятие		цветовой гамме с	100.211	
		19.20 - 20.00	Summine		металлическим		
		19.20 20.00			предметом.		
24	02.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт в теплой	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		цветовой гамме с		
		19.20 - 20.00			металлическим		
					предметом.		
25	09.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт в теплой	Каб. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		цветовой гамме с		
		19.20 - 20.00			металлическим		
2.5	1.5.00	15.10		_	предметом.	70 7 011	
26	16.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 — 20.00			предметов в		
27	23.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	пространственной среде. Тематическая постановка.	Каб. 244	
27	23.03	18.30 — 19.10	занятие]	Натюрморт из крупных	Kao. 244	
		19.20 — 20.00	Sanzine		предметов в		
		17.20 20.00			пространственной среде.		
28	30.03	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 - 20.00			предметов в		
					пространственной среде		
29	06.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематическая постановка.	Каб. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		Натюрморт из крупных		
		19.20 - 20.00			предметов в		
20	12.04	17.40 10.20	T.	1	пространственной среде.	TC 7 244	
30	13.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	
		18.30 — 19.10	занятие		предметами быта в		
		19.20 — 20.00			холодной цветовой		
					гамме.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
31	20.04	17.40 — 18.20	Практическое	3		Каб. 244	
		18.30 - 19.10	занятие		предметами быта в		
		19.20 - 20.00			_		
					холодной цветовой		
					гамме.		
					Экзаменационная		
					постановка.постано		
					вка.		
32	27.04	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	Экзамен,
		18.30 — 19.10	занятие		предметами быта в		оценка
		19.20 - 20.00			холодной цветовой		
					гамме.		
					Экзаменационная		
33	04.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	постановка. Пленэр.	По	
33	07.03	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятие		Этюды характерного	приказу	
		19.20 — 20.00	3		уголка природы.		
34	11.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр.	По	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		Этюды характерного	приказу	
		19.20 - 20.00			уголка природы.	1 ,	
35	18.05	17.40 — 18.20	Практическое	3	Пленэр. Короткие этюды	По	
		18.30 — 19.10	занятие		на состояние: солнечно,	приказу	
		19.20 - 20.00			жарко, пасмурно,		

					туманно, утро, вечер.		
36	25.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3		По приказу	Оценка

4 год обучения группа 441ж

3.0	1 3 7	1 5		ппа 44.			
№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Число	проведения		ВО		проведени	контроля
1	10.09	занятий 17.40 — 18.20	Протитутурали	часов 3	Ower enemal designation is	я Каб.237	Наблюдени
1	10.09	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	Практическое занятие	3	Этюд овощей, фруктов и предметов быта.	Ka0.237	е
		19.20 - 20.00	занятис		предметов оыта.		
2	17.09	17.40 — 20.00 17.40 — 18.20	Протитутурали	3	Ower enemal designation is	Каб.237	
2	17.09	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	Практическое занятие	3	Этюд овощей, фруктов и предметов быта.	Ka0.237	
		19.20 - 20.00	запятис		предметов овта.		
3	24.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб.237	
3	24.09	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятие	3	патюрморт дары леса.	Ka0.237	
		19.20 - 20.00	запитис				
4	01.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб.237	
7	01.10	18.30 — 19.10	занятие	3	патюрморт дары леса.	Ka0.237	
		19.20 — 20.00	запитис				
5	08.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб.237	
5	00.10	18.30 - 19.10	занятие	3	патюрморт дары леса.	Rao.237	
		19.20 - 20.00	Swiinino				
6	15.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб.237	Оценка
O	13.10	18.30 — 19.10	занятие		папорморт дары леса .	Ruo.237	Оценка
		19.20 - 20.00	owns:				
7	22.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб.237	
,	22.10	18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных	1440.237	
		19.20 - 20.00			драпировок.		
8	29.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб.237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 - 20.00			драпировок.		
9	05.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб.237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 - 20.00			драпировок.		
10	12.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из темных	Каб.237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		предметов в среде темных		
		19.20 - 20.00			драпировок.		
11	19.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб.237	
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
		19.20 — 20.00			отношения.		
12	26.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб.237	
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
	1	19.20 - 20.00			отношения.		
13	03.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб.237	
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
	10.15	19.20 — 20.00	<u> </u>		отношения.		
14	10.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт на	Каб.237	оценка
		18.30 — 19.10	занятие		сближенные цветовые		
1.5	17.10	19.20 — 20.00	TT	2	отношения.	16 6 225	
15	17.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб.237	
		18.30 — 19.10	занятие		двух-трех		
		19.20 — 20.00			предметов,		
					близких по цвету.		
			1		1 - 1	1	1

16			<u> </u>	1	1		1	1
16								
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.	1.6	24.12	17.40 10.20	-			16 5 225	
19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.	16	24.12		-	3		Ka6.237	Оценка
17				занятие		двух-трех		
17			19.20 — 20.00			предметов,		
17						близких по цвету.		
14.01 17.40—18.20 19.20—20.00 19.20						Экзаменационная		
14.01 17.40—18.20 19.20—20.00 19.20						·		
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 25 11.03 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 18.30 — 19.10 18.30 — 19.10 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 26 18.03 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 27 25.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.2	17	14.01	17.40 — 18.20	Практическое	3		Каб.237	
18				_				
18			19.20 - 20.00					
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.	18	21.01		Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб.237	
19 28.01 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Тематический натюрморт из двух-трех предметов. Каб. 237 Оценка 19.20 — 20.00 25 11.03 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 26 18.03 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 27 25.03 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 —			18.30 — 19.10	-				
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.			19.20 - 20.00					
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.	19	28.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб.237	
20			18.30 — 19.10	-		из двух-трех предметов.		
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.			19.20 - 20.00					
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.	20	04.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Тематический натюрморт	Каб.237	Оценка
11.02				*				1
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.			19.20 — 20.00					
19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 24 04.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 25 11.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 26 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 27 25.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 27 25.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 27 25.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20	21	11.02		Практическое	3	Натюрморт из крупных	Каб.237	
22 18.02 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 27				занятие		бытовых предметов в		
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 25 18.03 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 27 25.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 28 30.0 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 20.00 19.20 — 20.00 20.00 19.20 — 20.00 20.00			19.20 - 20.00			интерьере.		
19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 25 11.03 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20	22	18.02	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из крупных	Каб.237	
23 25.02 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10			18.30 — 19.10	занятие		бытовых предметов в		
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 20.20 20.			19.20 - 20.00			интерьере.		
19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.	23	25.02		Практическое	3	Натюрморт из крупных	Каб.237	
24				занятие		*		
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 25 11.03 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20 19.20 — 20.20						интерьере.		
19.20 — 20.00 интерьере.	24	04.03		Практическое	3		Каб.237	Оценка
11.03				занятие				
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 20.20 20.								
19.20 — 20.00 По форме и цвету.	25	11.03		*	3		Каб.237	
18.03				занятие				
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 23 анятие из предметов, различных по форме и цвету.								
19.20 — 20.00 По форме и цвету.	26	18.03		-	3	1 1 1	Каб.237	
25.03 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету. 3 Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету. 3 Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету. 3 Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету. 3 Натюрморт из каб.237 Оценка 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 3 Каб.237 Становка. 3 Каб.237 Каб.237 Становка. 3 Каб.237 Становка. 3 Каб.237 Каб.237 Становка. 3				занятие				
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 28 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 19.20 — 20.00 19.20		1						
19.20 — 20.00 По форме и цвету.	27	25.03		-	3	1 1 1	Каб.237	
28				занятие				
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 3анятие из предметов, различных по форме и цвету. 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 3анятие 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. 3 Экзаменационная постановка. 3 3 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. 3 3 3 3 3 3 3 3 3	20	01.04		П	12		TC C 227	
19.20 — 20.00 По форме и цвету.	28	01.04		-	3	1 1 1	Kao.237	Оценка
29 08.04 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 30 15.04 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 19.20 — 20.00 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237 18.20 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237 18.20 19.20 — 19.10 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19.20 — 19				занятие				
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 3анятие предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 30	20	00.04		Пист	12	1 1 7	W-6 227	
19.20—20.00 предметов обыта различных фактур. Экзаменационная постановка. 30 15.04 17.40—18.20 Практическое занятие предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40—18.20 Практическое з Натюрморт из Каб.237	29	08.04		-	3		Kao.237	
30 15.04 17.40 — 18.20 Практическое занятие 19.20 — 20.00 Практическое занятие 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из Каб.237 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из Каб.237 18.20 19.40				занятис		_ · · ·		
30 15.04 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из Каб.237 Ка			19.20 — 20.00			различных фактур.		
15.04 17.40 — 18.20 Практическое занятие 3 Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое з Натюрморт из Каб.237 Каб.237						Экзаменационная		
18.30 — 19.10 занятие предметов быта различных фактур. 19.20 — 20.00 Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237	L				<u> </u>	постановка.		
18.30 — 19.10 19.20 — 20.00 3анятие предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237	30	15.04		Практическое	3	Натюрморт из	Каб.237	
19.20 — 20.00 различных фактур. Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237				занятие		1 • •		
Экзаменационная постановка. 31 22.04 17.40—18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237			19.20 — 20.00			_ · ·		
постановка. постановка. 31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237								
31 22.04 17.40 — 18.20 Практическое 3 Натюрморт из Каб.237						· ·		
10.20 10.10	2.1	22.04	17.40 19.20	Процения	2		Vo6 227	+
10.30 — 17.10 запятис предметов быта	31	22.04		•	3		Nau.23/	
57			10.50 — 17.10	заплтис		предметов быта		

		19.20 — 20.00			различных фактур. Экзаменационная постановка.		
32	29.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка.	Каб.237	Оценка
33	06.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	Каб.237	
34	13.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	Каб.237	Оценка
35	20.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	Каб.237	
36	27.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	Каб.237	Оценка

1 год обучения

группа 151 Ж

$N_{\underline{0}}$	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	09.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Беседа о живописи.	Каб. 237	Беседа,наб
		16.00 - 16.40	занятие				людение
		16.50 - 17.30					
2	16.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Характеристики цвета.	Каб. 237	Беседа, наб
		16.00 — 16.40	занятие				людение
		16.50 - 17.30					
3	23.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Знакомство с приемами	Каб. 237	Беседа, наб
		16.00 — 16.40	занятие		работы акварелью.		людение
		16.50 - 17.30					
4	30.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Закрепление приемов	Каб. 237	Наблюдени
		16.00 — 16.40	занятие		работы акварелью. Метод		e
		16.50 - 17.30			лессировки.		
5	07.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюды осенних листьев	Каб. 237	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		(листья крупные,		
		16.50 - 17.30			конкретные по форме и		
					цвету).		
6	14.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Изображение драпировок	Каб. 237	Наблюдени
		16.00 — 16.40	занятие		без складок.		e
		16.50 - 17.30					
7	21.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Изображение гипсового	Каб. 237	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		шара в цветовой среде.		
		16.50 - 17.30					
8	28.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 237	
		16.00 — 16.40	занятие		фоне		
		16.50 - 17.30					
9	11.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 237	Наблюдени
		16.00 — 16.40	занятие		фоне		e
		16.50 - 17.30					
	1	1 11 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	I	<u> </u>	1	I	58

10	18.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета цилиндрической формы в цветной среде	Каб. 237	
11	25.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета цилиндрической формы в цветной среде.	Каб. 237	Оценка
12	02.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в цветной среде.	Каб. 237	
13	09.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в цветной среде.	Каб. 237	
14	16.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в цветной среде.	Каб. 237	оценка
15	23.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Изображение бидона на цветном фоне. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
16	30.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Изображение бидона на цветном фоне. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Оценка
17	13.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд овощей или фруктов.	Каб. 237	Наблюдени е
18	20.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Гризайль.	Каб. 237	
19	27.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Гризайль.	Каб. 237	
20	03.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Гризайль.	Каб. 237	Оценка
21	10.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в цвете.	Каб. 237	
22	17.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в цвете.	Каб. 237	
23	24.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в цвете.	Каб. 237	Оценка
24	03.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	Каб. 237	
25	10.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов, различных по массе.	Каб. 237	Оценка
26	17.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета быта с двумя драпировками.	Каб. 237	
27	24.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета быта с двумя драпировками.	Каб. 237	
28	31.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета быта с двумя драпировками.	Каб. 237	Наблюдени е
29	07.04	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с простым	Каб. 237	

		16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	занятие		предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.		
30	14.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.	Каб. 237	Оценка
31	21.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
32	28.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Оценка
33	05.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.	По приказу	Оценка
34	12.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева, полевых цветов, лопухов.	По приказу	Оценка
35	19.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд воды с камнями, зеленью.	По приказу	Оценка
36	26.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд несложного пейзажа.	По приказу	Оценка

2 год обучения группа 251 Ж

No	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	10.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 244	Наблюдени
		15.10 — 15.50	занятие		или цветов на фоне		e
		16.00 - 16.40			цветной драпировки.		
2	17.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 244	
		15.10 - 15.50	занятие		или цветов на фоне		
		16.00 - 16.40			цветной драпировки.		
3	24.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 244	
		15.10 - 15.50	занятие		предметом быта.		
		16.00 - 16.40					
4	01.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 244	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		предметом быта.		
		16.00 - 16.40					
5	08.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 244	
		15.10 - 15.50	занятие		в технике а-ля прима.		
		16.00 - 16.40			_		
6	15.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 244	Наблюдени
		15.10 - 15.50	занятие		в технике а-ля прима.		e
		16.00 - 16.40			_		
7	22.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта и		
		16.00 - 16.40			корзиной, близких по		
					цвету.		

0	20.10	14.00 15.00	T T	1.2	7	TC 7 244	
8	29.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта и		
		16.00 — 16.40			корзиной, близких по		
0	05.11	14.20 15.00	П	2	цвету.	TC 7 244	
9	05.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта и		
		16.00 — 16.40			корзиной, близких по		
10	12.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	цвету. Натюрморт из двух	Каб. 244	Наблюдени
10	12.11	14.20 - 15.00 15.10 - 15.50	занятие	3	Натюрморт из двух предметов быта и	Rau. 244	е
		16.00 - 16.40	запятис		корзиной, близких по		
		10.00 — 10.40			цвету.		
11	19.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
11	15.11	15.10 — 15.50	занятие		предметов на тёмном	100. 244	
		16.00 — 16.40	Sammine		фоне.		
12	26.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
12	20.11	15.10 — 15.50	занятие		предметов на тёмном	1440. 211	
		16.00 — 16.40	Sammine		фоне.		
13	03.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	1
-		15.10 — 15.50	занятие		предметов на тёмном		
		16.00 — 16.40			фоне	1	
14	10.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		предметов на тёмном	1	
		16.00 — 16.40			фоне.	1	
15	17.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметом быта .		
		16.00 - 16.40			Экзаменационная		
					· ·		
1.6	24.12	14.20 15.00	-	2	постановка.	TC = 0.14	
16	24.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 244	Экзамен
		15.10 — 15.50	занятие		предметом быта .		
		16.00 — 16.40			Экзаменационная		
					постановка.		
17	14.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта и		
		16.00 — 16.40			предметом быта из стекла.		
18	21.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта и		
		16.00 - 16.40			предметом быта из стекла.		
19	28.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта и	1	1
		16.00 — 16.40			предметом быта из стекла.		
20	04.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
		15.10 - 15.50	занятие		предметов быта с	1	
		16.00 - 16.40			металлическим	1	
			<u> </u>		предметом.		
21	11.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
		15.10 — 15.50	занятие		предметов быта с	1	
		16.00 — 16.40			металлическим	1	
22	10.02	14.20 17.00	П.,	2	предметом.	16.6.244	1
22	18.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	
		15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	занятие		предметов быта с		
		10.00 — 10.40			металлическим	1	
23	25.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	предметом Натюрморт из двух-трёх	Каб. 244	Оценка
23	23.02	15.10 — 15.50	занятие	3		Nau. 244	Оценка
		15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	заплінс		предметов быта с металлическим	1	
		10.00 — 10.40			предметом.	1	
24	04.03	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт в холодной	Каб. 244	†
~ .	0 1.05	15.10 — 15.50	занятие		цветовой гамме при	1	
		16.00 — 16.40	34		теплом освещении.		

25	11.03	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 244	
26	18.03	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 244	
27	25.03	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 244	Оценка
28	01.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 244	
29	08.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 244	
30	15.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 244	Оценка
31	22.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
32	29.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	Оценка
33	06.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.	По приказу	Оценка
34	13.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	Оценка
35	20.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	
36	27.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с фигурой человека, животных.	По приказу	Оценка

3 год обучения группа 351 Ж

No	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	06.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					
2	13.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					
3	20.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 - 20.00					

	T 00	1.7.10	I	1.0	Ι		T o
4	27.09	17.40 — 18.20	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие				
		19.20 — 20.00					
5	04.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд фигуры человека	Каб. 237	Наблюдени
		18.30 — 19.10	занятие				e
	11.10	19.20 — 20.00				70 7 00 7	
6	11.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 — 20.00			драпировкой с		
7	18.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	орнаментом. Натюрморт с крупным	Каб. 237	
/	16.10	17.40 - 18.20 18.30 - 19.10	занятие	3	предметом быта и	Kao. 237	
		19.20 — 20.00	запитис		драпировкой с		
		17.20 20.00			орнаментом.		
8	25.10	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 - 20.00			драпировкой с		
					орнаментом.		
9	01.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 237	Оценка
		18.30 — 19.10	занятие		предметом быта и		
		19.20 - 20.00			драпировкой с		
10	00.11	17.40 10.20	П	12	орнаментом.	16-6 227	
10	08.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта различной фактуры.		
11	15 11	19.20 - 20.00	П	2		16. 6. 22.7	
11	15.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта различной фактуры.		
10	22.11	19.20 — 20.00	П	2		16. 6. 22.7	
12	22.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 237	
			занятие		предметов быта различной фактуры.		
12	29.11	19.20 - 20.00 $17.40 - 18.20$	Пиот	2		Was 227	0
13	29.11	17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	Практическое занятие	3	Натюрморт из трех предметов быта	Каб. 237	Оценка
		19.20 - 20.00	занятие		различной фактуры.		
14	06.12	19.20 — 20.00 17.40 — 18.20	Пиотипути	3		Каб. 237	
14	00.12	17.40 - 18.20 18.30 - 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух	Kau. 257	
		19.20 - 20.00	запитис		предметов быта		
		17.20 — 20.00			различной фактуры.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
15	13.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие		предметов быта		
		19.20 — 20.00			различной фактуры.		
					Экзаменационная		
					· ·		
16	20.12	17.40 — 18.20	Практиналиса	3	постановка.	Каб. 237	Drange
10	20.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух	Nau. 23/	Экзамен,
		19.20 - 20.00	заплінс		предметов быта		оценка
		17.20 - 20.00			различной фактуры.		
					Экзаменационная		
				<u>L</u> _	постановка.		
17	27.12	17.40 — 18.20	Практическое	3	Знакомство с	Каб. 237	Наблюде
		18.30 — 19.10	занятие		техникой гуаши.		ние
		19.20 — 20.00			Приемы работы.		_
18	10.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Знакомство с	Каб. 237	Наблюде
10	10.01	18.30 — 19.10	занятие			100.231	
		19.20 — 20.00			техникой гуаши.		ние
10	17.01		П	12	Приемы работы.	16 6 227	
19	17.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 237	
		18.30 — 19.10	занятие	1			

		19.20 — 20.00					
20	24.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 237	Наблюдени е
21	31.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд стеклянного предмета.	Каб. 237	Наблюдени е
22	07.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 237	
23	14.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 237	
24	21.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 237	
25	28.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 237	Оценка
26	07.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 237	
27	14.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 237	
28	21.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде	Каб. 237	
29	28.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 237	Оценка
30	04.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами быта в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
31	11.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами быта в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
32	18.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами быта в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Экзамен, оценка

33	25.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	По приказу	
34	02.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	По приказу	Оценка
35	16.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	По приказу	
36	23.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	По приказу	Оценка

4 год обучения Группа 451Ж

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Число	проведения		во		проведени	контроля
1	11.09	занятий 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд овощей, фруктов и предметов быта.	я Каб. 237	Наблюдени е
2	18.09	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Этюд овощей, фруктов и предметов быта.	Каб. 237	
3	25.09	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	
4	02.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	
5	09.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	
6	16.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт "Дары леса".	Каб. 237	Оценка
7	23.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	Каб. 237	
8	30.10	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	Каб. 237	
9	06.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	Каб. 237	
10	13.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	Каб. 237	Оценка
11	20.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Каб. 237	
12	27.11	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Каб. 237	
13	04.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт на сближенные цветовые	Каб. 237	

		16.50 — 17.30			отношения.		
14	11.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Каб. 237	оценка
15	18.12	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трех предметов,	Каб. 237	
16	25.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	близких по цвету. Экзаменационная постановка. Натюрморт из	Каб. 237	Оценка
		16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	занятие		двух-трех предметов, близких по цвету. Экзаменационная постановка.		
17	15.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Тематический натюрморт из двух-трех предметов.	Каб. 237	
18	22.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Тематический натюрморт из двух-трех предметов.	Каб. 237	
19	29.01	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Тематический натюрморт из двух-трех предметов.	Каб. 237	
20	05.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Тематический натюрморт из двух-трех предметов.	Каб. 237	Оценка
21	12.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Каб. 237	
22	19.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Каб. 237	
23	26.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Каб. 237	
24	05.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Каб. 237	Оценка
25	12.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету.	Каб. 237	
26	19.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету.	Каб. 237	
27	26.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету.	Каб. 237	
28	02.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт против света из предметов, различных по форме и цвету.	Каб. 237	Оценка
29	09.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	

30	16.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
31	23.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
32	30.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различных фактур. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Оценка
33	07.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	По приказу	
34	14.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	По приказу	Оценка
35	21.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	По приказу	
36	28.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	По приказу	Оценка

1 год обучения группа 161 Ж

No	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	11.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Беседа о живописи.	Каб. 244	Беседа,наб
		15.10 — 15.50	занятие				людение
		16.00 — 16.40					
2	18.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Характеристики цвета.	Каб. 244	Беседа,наб
		15.10 — 15.50	занятие				людение
		16.00 - 16.40					
3	25.09	14.20 — 15.00	Практическое	3	Знакомство с приемами	Каб. 244	Беседа,наб
		15.10 — 15.50	занятие		работы акварелью.		людение
		16.00 - 16.40					
4	02.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Закрепление приемов	Каб. 244	Наблюдени
		15.10 — 15.50	занятие		работы акварелью. Метод		e
		16.00 - 16.40			лессировки.		
5	09.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюды осенних листьев	Каб. 244	Оценка
		15.10 — 15.50	занятие		(листья крупные,		
		16.00 - 16.40			конкретные по форме и		
					цвету).		
6	16.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение драпировок	Каб. 244	Наблюдени
		15.10 — 15.50	занятие		без складок.		e
		16.00 - 16.40					
7	23.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение гипсового	Каб. 244	Оценка

26	19.03	14.20 - 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	
			1	1 -		TC 7 244	+
		16.00 - 16.40	запятис		массе.		
25	12.03	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух предметов, различных по	Каб. 244	Оценка
25	12.02	16.00 — 16.40	Пост		Macce.	1/26 244	0-15-5
		15.10 — 15.50	занятие		предметов, различных по		
24	05.03	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	+
		15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	занятие		из предыдущего натюрморта, но в цвете.		
23	26.02	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	Оценка
22	26.02	16.00 — 16.40	Пасстан	12	натюрморта, но в цвете.	1/a# 244	Onema
		15.10 — 15.50	занятие		из предыдущего		
22	19.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Натюрморт с предметами	Каб. 244	1
		16.00 - 16.40	Julinino		натюрморта, но в цвете.		
Z1	12.02	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего	Nau. 244	
21	12.02	16.00 — 16.40 14.20 — 15.00	Практинеское	3	Натюрморт с пратметоми	Каб. 244	-
		15.10 — 15.50	занятие				
20	05.02	14.20 — 15.00	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	Оценка
		16.00 — 16.40		1			
-/		15.10 — 15.50	занятие		1		
19	29.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	+
		15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	занятие				
18	22.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Гризайль.	Каб. 244	
10	22.01	16.00 — 16.40	 		T	70 5 5 : :	<u> </u>
		15.10 — 15.50	занятие		фруктов.		e
17	15.01	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд овощей или	Каб. 244	Наблюдени
		10.00			постановка.		
		16.00 - 16.40	запятис		цветном фоне. Экзаменационная		
10	25.12	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое занятие	3	Изображение бидона на цветном фоне.	Kao. 244	Оценка
16	25.12	14.20 — 15.00	Произвидения	2	Постановка.	Каб. 244	Onema
		16.00 — 16.40			Экзаменационная		
		15.10 — 15.50	занятие		цветном фоне.		
15	18.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Изображение бидона на	Каб. 244	+
		16.00 - 16.40	запитис		цветной среде.		
14	11.12	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое занятие	3	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в	Каб. 244	оценка
1.4	11.12	16.00 — 16.40	Пасти	12	цветной среде.	1/a# 244	1
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндричекой формы в		
13	04.12	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд сложного предмета	Каб. 244	†
		16.00 - 16.40	Julinino		цветной среде.		
12	27.11	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50	Практическое занятие	3	Этюд сложного предмета цилиндричекой формы в	Nau. 244	
12	27.11	16.00 — 16.40 14.20 — 15.00	Произвидения	3	цветной среде.	Каб. 244	+
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндрической формы в		
11	20.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	Оценка
		16.00 — 16.40			цветной среде		
		15.10 — 15.50	занятие		цилиндрической формы в		
10	13.11	14.20 - 15.00	Практическое	3	Этюд простого предмета	Каб. 244	+
		15.10 - 15.50 $16.00 - 16.40$	занятие		фоне		e
9	06.11	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 244	Наблюдени
	0611	16.00 — 16.40			D 1	TC 6 2 : :	11.5
		15.10 — 15.50	занятие		фоне		
8	30.10	14.20 — 15.00	Практическое	3	Этюд фрукта на цветном	Каб. 244	
		16.00 - 16.40	запитис		шара в цветовой среде.		
		15.10 — 15.50	занятие		шара в цветовой среде.		

		15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	занятие		быта с двумя драпировками.		
28	02.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Этюд простого предмета быта с двумя драпировками.	Каб. 244	Наблюдени е
29	09.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.	Каб. 244	
30	16.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с простым предметом быта и овощами в теплой цветовой среде.	Каб. 244	Оценка
31	23.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
32	30.04	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой среде. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	Оценка
33	07.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.	По приказу	Оценка
34	14.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд дерева, полевых цветов, лопухов.	По приказу	Оценка
35	21.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд воды с камнями, зеленью.	По приказу	Оценка
36	28.05	14.20 — 15.00 15.10 — 15.50 16.00 — 16.40	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд несложного пейзажа.	По приказу	Оценка

2 год обучения группа 261 Ж

No	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов		Я	
1	08.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 239	Наблюдени
		16.00 - 16.40	занятие		или цветов на фоне		e
		16.50 - 17.30			цветной драпировки.		
2	15.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюды овощей и фруктов	Каб. 239	
		16.00 - 16.40	занятие		или цветов на фоне		
		16.50 - 17.30			цветной драпировки.		
3	22.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 239	
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта.		
		16.50 - 17.30					
4	29.09	15.10 — 15.50	Практическое	3	Этюд с драпировкой и	Каб. 239	Оценка
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта.		
		16.50 - 17.30					
5	06.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 239	

		16.00 — 16.40	занятие		в технике а-ля прима.		
		16.50 - 17.30	занитис		в технике а-ли прима.		
6	13.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Выполнение натюрморта	Каб. 239	Наблюдени
		16.00 - 16.40	занятие		в технике а-ля прима.		е
		16.50 - 17.30					
7	20.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 - 17.30			корзиной, близких по		
					цвету.		
8	27.10	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 - 17.30			корзиной, близких по		
9	03.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	цвету. Натюрморт из двух	Каб. 239	
)	03.11	15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	занятие	3	Натюрморт из двух предметов быта и	Ka0. 239	
		16.50 - 17.30	запитис		корзиной, близких по		
		10.50 17.50			цвету.		
10	10.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 239	Наблюдени
		16.00 - 16.40	занятие		предметов быта и		e
		16.50 - 17.30			корзиной, близких по		
					цвету.		
11	17.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов на тёмном		
		16.50 — 17.30			фоне.		
12	24.11	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов на тёмном		
1.2	01.10	16.50 — 17.30	П		фоне.	16. 6. 220	
13	01.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		16.00 - 16.40	занятие		предметов на тёмном фоне		
14	08.12	16.50 — 17.30 15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	Оценка
14	08.12	15.10 - 15.30 $16.00 - 16.40$	занятие	3	предметов на тёмном	Ka0. 239	Оценка
		16.50 - 17.30	занитис		фоне.		
15	15.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 239	
10	10.12	16.00 — 16.40	занятие			1440. 259	
		16.50 - 17.30			предметом быта .		
					Экзаменационная		
1.6	22.12	15.10 15.50			постановка.	10.5.000	
16	22.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт с	Каб. 239	Экзамен
		16.00 - 16.40	занятие		предметом быта .		
		16.50 - 17.30			Экзаменационная		
					постановка.		
17	29.12	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 - 17.30			предметом быта из стекла.		
18	12.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		
		16.50 - 17.30		1	предметом быта из стекла.		
19	19.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	Оценка
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта и		
20	26.01	16.50 — 17.30	П	12	предметом быта из стекла.	IC-6 220	
20	26.01	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	
		16.00 — 16.40	занятие		предметов быта с		
		16.50 — 17.30			металлическим предметом.		
21	02.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	+
	02.02	16.00 - 16.40	занятие		предметов быта с	100. 237	
		16.50 - 17.30			металлическим		
		1,100			предметом.		
22	09.02	15.10 — 15.50	Практическое	3	Натюрморт из двух-трёх	Каб. 239	

		16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	занятие		предметов быта с металлическим предметом		
23	16.02	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из двух-трёх предметов быта с металлическим предметом.	Каб. 239	Оценка
24	02.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	
25	09.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	
26	16.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	
27	23.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	Каб. 239	Оценка
28	30.03	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 239	
29	06.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 239	
30	13.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы.	Каб. 239	Оценка
31	20.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	27.04	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта на контрастные отношения. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Оценка
33	04.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью.	По приказу	Оценка
34	11.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	Оценка
35	18.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд группы деревьев с архитектурной постройкой.	По приказу	
36	25.05	15.10 — 15.50 16.00 — 16.40 16.50 — 17.30	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюд пейзажа с фигурой человека, животных.	По приказу	Оценка

No	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
Π/Π	Число	проведения		во		проведени	контроля
		занятий		часов	_	Я	
1	11.09	16.50 — 17.30	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	занятие				
2	18.09	16.50 — 17.10 16.50 — 17.30	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
_	10.09	17.40 — 18.20	занятие		осении напорморт.	100.211	
		18.30 — 19.10					
3	25.09	16.50 — 17.30	Практическое	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	
		17.40 — 18.20	занятие				
4	02.10	18.30 — 19.10	П	2		16. 6. 24.4	
4	02.10	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20	Практическое занятие	3	Осенний натюрморт.	Каб. 244	Оценка
		17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятис				
5	09.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Этюд фигуры человека	Каб. 244	Наблюдени
		17.40 — 18.20	занятие		7,1 71		e
		18.30 — 19.10					
6	16.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 244	
		17.40 — 18.20	занятие		предметом быта и		
		18.30 — 19.10			драпировкой с		
7	23.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	орнаментом. Натюрморт с крупным	Каб. 244	
/	23.10	17.40 - 18.20	занятие	3	предметом быта и	Kao. 244	
		18.30 — 19.10	Summe		драпировкой с		
					орнаментом.		
8	30.10	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт с крупным	Каб. 244	
		17.40 — 18.20	занятие		предметом быта и		
		18.30 — 19.10			драпировкой с		
9	06.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	орнаментом. Натюрморт с крупным	Каб. 244	Оценка
9	00.11	17.40 - 18.20	занятие	3	Натюрморт с крупным предметом быта и	Kao. 244	Оценка
		18.30 — 19.10	Summe		драпировкой с		
					орнаментом.		
10	13.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта		
1.1	20.11	18.30 — 19.10	П	2	различной фактуры.	16 6 244	
11	20.11	16.50 - 17.30 17.40 - 18.20	Практическое	3	Натюрморт из трех предметов быта	Каб. 244	
		17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятие		различной фактуры.		
12	27.11	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта		
		18.30 — 19.10			различной фактуры.		
13	04.12	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из трех	Каб. 244	Оценка
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта		
14	11.12	18.30 — 19.10 16.50 — 17.30	Практическое	3	различной фактуры.	Каб. 244	
17	11.12	17.40 - 18.20	занятие		Натюрморт из двух	Nau. 277	
		18.30 — 19.10	34		предметов быта		
					различной фактуры.		
					Экзаменационная		
1.5	10.12	16.50 15.00	П П		постановка.	TC 6 2 1 1	
15	18.12	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	
		17.40 - 18.20 $18.30 - 19.10$	занятие		предметов быта		
		10.50 17.10			различной фактуры.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
16	25.12	16.50 — 17.30	Практическое	3	Натюрморт из двух	Каб. 244	Экзамен,
		17.40 — 18.20	занятие		предметов быта		оценка
		18.30 — 19.10			различной фактуры.		

					Экзаменационная		
					постановка.		
17	15.01	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	Каб. 244	Наблюдени е
18	22.01	16.50 — 17.10 16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы.	Каб. 244	Наблюдени е
19	29.01	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 244	
20	05.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов.	Каб. 244	Наблюдени е
21	12.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Этюд стеклянного предмета.	Каб. 244	Наблюдени е
22	19.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 244	
23	26.02	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 244	
24	05.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 244	
25	12.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт в теплой цветовой гамме с металлическим предметом.	Каб. 244	Оценка
26	19.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 244	
27	26.03	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 244	
28	02.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде	Каб. 244	
29	09.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 244	Оценка
30	16.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами быта в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
31	23.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Натюрморт с предметами быта в холодной цветовой гамме.	Каб. 244	

32	30.04	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20	Практическое занятие	3	Экзаменационная постановка. Постановка. Натюрморт с	Каб. 244	Экзамен, оценка
		18.30 — 19.10	запятис		предметами быта в холодной цветовой гамме. Экзаменационная постановка.		оценка
33	07.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	По приказу	
34	14.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Этюды характерного уголка природы.	По приказу	Оценка
35	21.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	По приказу	
36	28.05	16.50 — 17.30 17.40 — 18.20 18.30 — 19.10	Практическое занятие	3	Пленэр. Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	По приказу	Оценка