

Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия № 3»
А.В. Жмурко
01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЖИВОПИСЬ
для учащихся 14-18 лет

Уровень – базовый
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель программы:
Коросова Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Введение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись для обучающихся 14-18 лет» **базового уровня** и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа «Живопись для обучающихся 14-18 лет» реализуется в творческом объединении на отделении изобразительного искусства школы искусств, Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Живопись – одна из ведущих дисциплин, которая включает в себя теорию и практику основ живописи. Важная роль отводится постановкам, которые выполняются с натуры. Характер постановок и сроки их выполнения определены программой. В отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность, изменять их в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям обучающихся по принципу “от простого - к сложному”. Задачи, поставленные перед обучающимися, усложняются от задания к заданию. Большое значение придается самостоятельной работе обучающихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки.

В течение двух лет обучающихся осваивают и повторяют такие понятия как: освещение холодное, теплое, светотень, объем, пространство. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Насыщенность. Цветовой тон, светлота. Работа отношениями. Цветовые отношения. Тональные отношения. Цельность

восприятия. Предметный цвет. Локальный цвет. Теплые, холодные цвета. Цветовые рефлексы. Светлотный контраст. Цветовой контраст. Нюанс. Колорит. Живописное композиционное решение. Перспективно-пространственное решение. Эмоциональная выразительность. Пространство натюрморта. Акварель. Гуашь. Материалы, способы письма. А так же постоянно обращаются к правилам и законам смежных предметов, таких как рисунок и композиция. Так постоянно обращаются к законам композиции: закон цельности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиций одной идеи, закон триединства композиции, закон подобия, закон композиционного равновесия.

Программой так же предусмотрены посещения художественных выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в художественные музеи, встречи с местными художниками, посещения художественных мастерских.

На встречах с художниками в творческих мастерских обучающиеся узнают о методах и приемах работы разными материалами, о творческом опыте выдающихся людей родного края, имеют возможность изучить внимательно работы художников и пообщаться с авторами. Во время экскурсий в художественные музеи, просмотра картин обучающиеся знакомятся с современной историей искусства в конкретных лицах. Имеют возможность расширить свое представление о тенденциях и направлениях в современном искусстве, найти для себя новое.

Реализация данной программы обучения на основе принципов культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет формировать и развивать творческие способности обучающихся, обеспечить духовно-нравственное развитие обучающихся, создать и обеспечить необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что разработана она для обучающихся уже имеющих опыт творческой художественной деятельности и желающих получить дополнительные знания и умения в выбранном направлении, в том числе для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках, а также направленные на развитие цветового видения и зрительной памяти.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что академическая живопись, является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Создавая художественные образы, живопись использует выразительность цвета. Знание академической живописи необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она

модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и рассчитана на подготовку подростков желающих получить дополнительные знания и умения в выбранном направлении, в том числе для поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Адресат программы. Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для обучающихся, желающих получить базовые знания и умения по живописи, приобрести опыт самостоятельного ведения живописной работы в таких жанрах как натюрморт, портрет, дополнительно подготовится к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - на основе глубокого изучения природы, привить обучающимся основы живописной грамоты, т.е. научить их реалистической передаче природы живописными средствами.

Обучение подростков живописи по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка.

Для достижения цели данной программы формируются следующие задачи:

Обучающие

- **освоить:**

- основы цветоведения;
- приемы передачи материальности предметов с помощью различных технических приемов;
- приемы передачи объема предметов с помощью цвета и тона;
- приемы смешивания красок, добиваясь сложных цветов,
- тонкие взаимоотношения, нюансы цвета;

- **изучить:**

- влияние освещения на цветовую среду, изменение локального цвета предметов в зависимости от освещения;
- явление цветового рефлекса;
- способы передачи глубины пространства посредством законов цветовой и воздушной перспективы, плановости;
- основные пропорции человеческой фигуры с целью передачи характера движения и выразительности силуэта;

Развивающие

- **развить**

- навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- цветовое видение;
- умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное с целью использования в дальнейшей работе;
- способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

- умение анализировать свою работу в процессе творчества, добиваясь максимальной выразительности;

Воспитательные

- **воспитывать**

- старательность, упорство в достижении цели;
- умение доводить работу до конца;
- интерес к занятию живописью.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **14-18 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения по 3 часа в неделю, 108 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 6 до 9 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- поступление в СУЗ или ВУЗ.

Ведущей формой организации обучения является **групповая, очная**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применением дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными, в данном случае, могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих обучающихся, при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10-ти минутным перерывами, для отдыха детей и проветривания помещения.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучающийся *должен знать*:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- методы передачи объема предметов с помощью цвета и света;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере с помощью тональной, цветовой и линейной перспективы;
- различные техники работы акварелью и гуашью
- особенности влияния среды на цвет пространства;
- способы передачи материальности предметов – металла, дерева, стекла, керамики;
- особенности пропорций человеческой фигуры;
- особенности рисования фигуры человека в разных положениях;
- особенности передачи образа человека;

- особенности конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека в соответствии с формой;
- особенности распределения света и цветовых рефлексов на сложных складках и метод их изображения;

Обучающийся *должен уметь*:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность в живописной работе;
- подчинять детали большой форме;
- передавать рельеф складок;
- передавать пространство;
- передавать фактуры предметов – металл, дерево, стекло, керамика;
- размещать предметы в интерьере с учетом масштабных соотношений;
- использовать в работе разнообразные технические приемы;
- обобщать и добиваться цельности изображения, не теряя тонких нюансных цветовых и тональных отношений;
- передавать цвет, глубину, форму, предметов в разных условиях освещенности;
- правильно передавать пропорции фигуры человека;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в движении;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- при работе с живой натурой решать сложную форму при помощи силуэта в пространстве;
- использовать контрастные цветовые отношения, четкие тональные отношения, добиваясь цветовой гармонии;
- владеть техникой акварели и гуаши;

Рабочий формат А-2, для ряда постановок вводится формат А-1.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачет (без оценки)**
- **выставки, конкурсы**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- Работы обучающихся просматривает педагог

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе»;
- Ежегодно обучающиеся принимают участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1.3 Содержание программы

ЖИВОПИСЬ
для обучающихся 14-18 лет

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Этюд осеннего натюрморта.	6	0,5	5,5	Зачет
2	Натюрморт из предметов быта различной фактуры, со сложной по фактуре тканью.	12	0,5	11	Зачет
3	Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	18	1	17	Зачет
4	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	18	1	17	Зачет
5	Этюды головы человека в разных положениях.	18	1	17	Зачет
6	Этюд фрагмента интерьера.	9	0,5	8,5	Зачет
7	Этюды фигуры человека.	9	0,5	8,5	Зачет
8	Этюды фигуры человека в интерьере.	18	1	17	Зачет
	ИТОГО:	108	6	102	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1. (6 ч.) Этюд осеннего натюрморта.

Теория (0,5 ч): изучение способов обобщения отдельных оттенков цвета, подчиняя их всем остальным цветам.

Практика (5,5 ч): выполнение осеннего натюрморта (корзина, грибы, ветки рябины и т. д.).

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема № 2. (12 ч) Натюрморт из предметов быта различной фактуры, со сложной по фактуре тканью.

Теория (0,5 ч): изучение особенностей формообразования сложных складок и метода их изображения; изучение способов передачи материальности предметов – металла, дерева, стекла, керамики.

Практика (11,5 ч): последовательное выполнение натюрморта из предметов быта контрастных по цвету и тону, различных по фактуре поверхности (дерево, металл, стекло, керамика) на сложной по фактуре однотонной по цвету ткани.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема № 3. (18 ч): Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.

Теория (1 ч): продолжение изучения способов передачи материальности предметов – металла, дерева, стекла, керамики, гипса.

Практика (17 ч): выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом и предметами быта в холодной цветовой гамме с соблюдением последовательности работы. Освещение теплое боковое.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-1.

Тема № 4. (18 ч): Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.

Теория (1 ч): знакомство с понятием «состояние» в натюрморте, понятием средства художественной выразительности и пространственная среда.

Практика (17 ч): выполнение натюрморта, с соблюдением последовательности работы, из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («ремонт», «стройка», «мастерская» и т. д.). Предметы в постановке различны по тону, крупные по размеру, предметный план четко организован. Освещение является средством выразительности.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-1.

Тема № 5. (18 ч): Этюды головы человека в разных положениях.

Теория (1 ч): ознакомление с основами пластической анатомии головы человека, Знакомство с особенностями рисования головы человека в разных положениях, с соблюдением цветовой гармонии.

Практика (17 ч): Выполнение этюдов головы человека в разных положениях: фас, три четверти, в наклоне влево, в наклоне вправо, вид сверху.

Материал: гуашь, бумага формата А-3.

Тема № 6. (9 ч): Этюд фрагмента интерьера.

Теория (0,5 ч): повторение особенностей передачи глубины пространства в интерьере и особенностей передачи перспективы большого пространства с помощью цвета и света.

Практика (8,5 ч): выполнение этюда фрагмента интерьера, используя свет и цвет, как средство выразительности.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема № 7. (9 ч): Этюды фигуры человека.

Теория (0,5 ч): изучение пропорций человека. Знакомство с особенностями рисования фигуры человека в разных положениях.

Практика (8,5 ч): выполнение этюдов фигуры человека в различных положениях.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-2.

Тема № 8. (18 ч): Этюды фигуры человека в интерьере.

Теория (1 ч): знакомство с особенностями передачи фигуры в пространстве с соблюдением цельной цветовой гармонии. Изучение особенностей конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека

в соответствии с формой.

Практика (17 ч): выполнение этюда интерьера с включением живой природы на контрастном фоне. Фигура в статичной позе.

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А-1.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование у обучающихся старательности и упорства в достижении поставленной цели, формирование ответственного отношения к учению;
- развитие умения доводить работу до завершения
- формирование интереса к занятию живописью
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

Метапредметные:

- умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное с целью использования в дальнейшей работе;
- способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- умение анализировать свою работу в процессе творчества, добиваясь максимальной выразительности;

Предметные:

- умение с помощью определенных приемов передавать материальность предметов;
- освоение приемов передачи объема предметов с помощью цвета и тона;
- освоение приемов смешивания красок, добиваясь сложных цветов;
- умение отличать тонкие взаимоотношения и нюансы цветов;
- умение видеть влияние освещения на цветовую среду, и понимать изменение локального цвета предметов в зависимости от освещения;
- понимание явления цветового рефлекса;
- навыки передачи глубины пространства посредством законов цветовой и воздушной перспективы, плановости;
- формирование знаний об основных пропорциях человеческой фигуры с целью передачи характера движения и выразительности силуэта;
- профессиональное самоопределение.

РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график

Смотри Приложение 1.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	4 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Табуретки для работы красками	15 шт.
		Стенка	7 секций
		Подиум для натуральных постановок	3 шт.
		Натурный столик	3 шт.
		Подиум высокий	2 шт.
		Мольберты	15 шт.

Объемный фонд:

1	Гипсовые розетки		18 шт
2	Набор восковых муляжей фруктов	Апельсин	1 шт.
		Вишня	3 шт.
		Груша	1 шт.
		Клубника	1 шт.
		Лимон	1 шт.
		Персик	2 шт.
		Слива	1 шт.
		Яблоко	4 шт.
3	Набор восковых муляжей овощей	Помидор	1 шт.
		Морковь	1 шт.
		Патиссон	1 шт.
		Огурец	1 шт.
		Свекла	1 шт.
		Баклажан	1 шт.
4	Набор муляжей грибов	Белый	1 шт.
		Подосиновик	1 шт.
		Подберезовик	2 шт.
		Сыроежка	4 шт.
		Волнушка	2 шт.
		Лисичка	2 шт.
5	Рамы со стеклами		43 шт.
6	Мольберты	Для работы сидя	18 шт.
7	Светильники	«Дельта»	1 шт.
		Маленький на прищепке	2 шт.

Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках: в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи, ножницы, кнопки, кисти, баночки для воды, указка, магниты

Материалы: ватман, кнопки, графитные карандаши, гуашь, палитра, резинка.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующее педагогическое образование, владеть навыками работы живописными материалами.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и подведения итогов:

- зачет (без оценок)
- выставки лучших работ обучающихся

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе».

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

2.4 Оценочные материалы

Правильность последовательности ведения работы; правильность приемов использования художественного материала; правильность владения кистью, карандашом; правильность суждений относительно изображаемого предмета.

2.5 Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально–групповая и групповая на основании профиля деятельности

Формы организации учебного занятия:

Беседа, вернисаж, встреча с художниками, выставка, конкурс, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, экзамен, праздник.

Методическое обеспечение:

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
3. Беседа о целях и задачах предмета «Живопись»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

Лекционный материал представлен:

1. Беседа о видах и жанрах живописи;
2. Беседа о современных живописных материалах;
3. Беседа о законах воздушной перспективы;
4. Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровье сберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

Алгоритм учебного занятия – знакомство и повторение теории – создание эскиза будущей работы – создание подготовительного рисунка – ведение работы – готовая работа.

Дидактический материал представлен:

- картинным фондом (картины, иллюстрации)
- схематическим фондом (схемы, рисунки, таблицы):

- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Перспектива в живописи».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».

- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция»
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Критерии оценки текущих практических и итоговых работ:

- грамотная композиция.
- создание цветовой гармонии.
- владение материалами и техникой исполнения.
- передача всех характеристик предметов, объектов (цвет, тон, форма, материальность)
- выделение планов
- выраженный колорит (сгармонированность цветов в работе)
- владение техникой гуаши и акварели

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

- 1.Алексеев С.С. О цвете и красках - М., - 1962 - 110 с.
2. Беда Г.В. Живопись: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
3. Беда Т. В. Основы изобразительной грамоты – Л., -1969 -155 с.
4. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Перспективные сведения о перспективе. /Под ред. К.Ф. Юона. – Профиздат, 1955, 387 с.
5. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учеб. -метод. пособие. Под ред Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. ВЛАДОС. М., 1999, 324 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М., -1965 – 148 с.
7. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе М.: “Школа-Пресс”, 1994, 287 с.
8. Выготский Л.С. История развития высших психических функций М.: Педагогика, 1983, 376 с.
9. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований. Актуальные проблемы возрастной психологии М., 1987, 354 с.
10. Дубровина И.В. Об индивидуальных особенностях школьников М., 1975, 276 с.
11. Изобразительное искусство в школе: Журнал
12. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1997. – 160 с.
13. Иогансон Б. О живописи – М., - 1965 – 90 с.
14. Искусство в школе: Журнал
15. История развития художественного образования: зарубежная и русская школы.

- Учеб. -метод. пособие /Поровская Г.А., НовГУ. 2005, 34 с.
16. Кальнинг А. К. Акварельная живопись – М., -1968 – 105 с.
 17. Киплик Д. И. Техника живописи – М., - 1948 – 195 с.
 18. Колякина В.И.. Методика организации уроков коллективного творчества. - ГИЦ ВЛАДОС.2003.-176с.
 19. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
 20. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студентов. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.:АГАР, 1998, 387 с.
 21. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1977, 436 с.
 22. Лебединский В.В. Нарушения психического развития у детей М., 1985, 176 с.
 23. Мажуга А.И. Методические рекомендации по композиции. – Л., 1998. – 26 с.
 24. Молева Н.А. Выдающиеся русские художники-педагоги. М.: Просвещение, 1986.-123 с.
 25. Поташник М.М., Лазарева В.С. Управление развитием школы – М.: “Новая школа”, 1995, 243 с.
 26. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minjust.consultant.ru/documents/41102?items=1&page=1>
 27. Программы. Изобразительное искусство. 1-4, 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2000-2005- 143 с.
 28. Пучков А. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для ХГФ. - /А. Пучков, А. Триселев – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
 29. Пучков А. Триселев А. Методика работы над натюрмортом – М., -1980 – 205 с.
 30. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи – М., 1959 – 155 с.
 31. Розенвассер Б.В. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979, 354 с.
 32. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебно-метод. пособие для студ. – М.: Просвещение, 1988. – 249 с.
 33. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982, 276 с.
 34. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для студ. ХГФ. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 256 с., ил.
 35. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Т. 1 – М., 1989, 275 с.
 36. Секачева А. В. И др. Рисунок и живопись – М., 1983 – 207 с.
 37. Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем – Ярославль, 1996, 276 с.
 38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Изд. центр “Академия”, 1999. – 368 с., ил.
 39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.

- В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
41. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. М. Издательский центр Март, 2003, 354 с.
42. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: Учеб.- метод. пособие для студ.- заочн. ХГФ. – М.: Просвещение, 1980. – 231 с.
43. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
44. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1973, 254 с.
45. Шегаль Г. М. Колорит в живописи – М., 1957 – 186 с.
46. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках
47. Шорохов Е.В. Методические рекомендации для студентов. /Е.В. Шорохов, Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1986. – 17 с
48. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебник для студ. ХГФ. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
49. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979-375 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и их родителей (законных представителей) по данной программе.

1. Живопись / Пер. с англ. Кузнецова. – М., 2001, 174 с.
2. Иванова Л.В. Шедевры мирового зодчества. – Русич, 2001 (Малый атлас чудес света), 135 с.
3. Искусство – журнал
4. Искусство в школе - журнал
5. Костерин Н. П. Учебное рисование – М., 1980 – 265 с.
6. Краснов Н.В. Беседы по искусстве в средней школе – М.: Искусство, 1970, 154 с.
7. Мурзилка. Галерея искусств мурзилки: Журнал
8. Павлинов П. Я. Для тех, кто рисует – М., 1965 – 80 с.
9. Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать – М., 1966 – 120с.
10. Смирнов Г. Б. Соловьев А. М. Начинающему художнику – Л. 1962 – 135 с.
11. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991, 58 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996, 85 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996, 95 с.
15. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д.

Синюков. – М.:Педагогика, 1983, 153 с.

16. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 1 – 2-е изд., испр. / Глав. Ред.

М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 594 с.

17. Энциклопедия для детей Т. 7 Искусство. Часть 2. Архитектура,

изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав.

Ред. М.Д. Аксенова – М.: Аванта+, 1998, 527 с.

18. Юный художник: Журнал

СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРМИНОВ

Силуэт - свойство формы фигур или предметов, видимых в массе (без деталей внутри контура), чаще всего темным пятном на светлом фоне.

Блик - самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, которое соответствует выступающим со стороны светового источника частям объемной формы.

Воздушная перспектива - см. **перспектива**.

Гризайль - монохромная живопись в сером тоне.

Дополнительные цвета - цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (красный – голубовато-зеленый, оранжевый – голубой, желтый – синий, зеленовато-желтый – фиолетовый, зеленый – пурпурный).

Контур - внешние очертания фигуры или предмета.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных или полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя.

Локальный цвет - термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета.

Муштабель - легкая палочка из крепкого дерева, с шарообразным окончанием, служащая живописцу опорой для правой руки при выполнении мелких деталей.

Нюанс (оттенок) - небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

Планы - пространственные зоны различной удаленности.

Пленэр - в живописи: правдивое отражение красочного богатства природы, проявляющегося в естественных природных условиях, живопись на открытом воздухе.

Полутон - цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного в отношении к двум другим, близко расположенным и малоконтрастным цветам.

Перспектива - научная дисциплина, изучающая закономерности изображения предметного мира в соответствии с его оптическим восприятием. Изменение в цвете и ясности очертаний, преимущественно на значительных расстояниях, исследует **воздушная перспектива**.

Рефлекс - элемент светописы, связан с эффектом освещения. Единичный эффект отраженного света, падающего на предмет или его часть (преимущественно затененную) от соседних с ним освещенных предметов или от неба.

Техника - совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Этюд - произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное целиком с натуры.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа
«Живопись для обучающихся 14-18 лет»
Группа 131 ЖС**

№ п/п	Месяц ц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	08.09	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Этюд осеннего натюрморта.	Каб. 239	Беседа
2	15.09	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд осеннего натюрморта.	Каб. 239	Зачет
3	22.09	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различной фактуры, со сложной по фактуре тканью.	Каб. 239	
4	29.09	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различной фактуры, со сложной по фактуре тканью.	Каб. 239	
5	06.10	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различной фактуры, со сложной по фактуре тканью.	Каб. 239	
6	13.10	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов быта различной фактуры, со сложной по фактуре тканью.	Каб. 239	Зачет
7	20.10	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	Каб. 239	
8	27.10	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	Каб. 239	
9	03.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	Каб. 239	
10	10.11	17.40 — 18.20	Практическое	3	Натюрморт из	Каб.	

		18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	занятие		предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	239	
11	17.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	Каб. 239	
12	24.11	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт из предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом.	Каб. 239	Зачет
13	01.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 239	
14	08.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 239	
15	15.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 239	
16	22.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 239	
17	29.12	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 239	
18	12.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Тематическая постановка. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.	Каб. 239	Зачет
19	19.01	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Этюды головы человека в разных положениях.	Каб. 239	
20	26.01	17.40 — 18.20	Практическое	3	Этюды головы	Каб.	

		18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	занятие		человека в разных положениях.	239	
21	02.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды головы человека в разных положениях.	Каб. 239	
22	09.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды головы человека в разных положениях.	Каб. 239	
23	16.02	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды головы человека в разных положениях.	Каб. 239	
24	02.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды головы человека в разных положениях.	Каб. 239	Зачет
25	09.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Этюд фрагмента интерьера.	Каб. 239	
26	16.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд фрагмента интерьера.	Каб. 239	
27	23.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюд фрагмента интерьера.	Каб. 239	Зачет
28	30.03	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека.	Каб. 239	
29	06.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека.	Каб. 239	
30	13.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека.	Каб. 239	Зачет
31	20.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Беседа Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека в интерьере.	Каб. 239	
32	27.04	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека в интерьере.	Каб. 239	
33	04.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека в интерьере.	Каб. 239	
34	11.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека в интерьере.	Каб. 239	
35	18.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека в интерьере.	Каб. 239	
36	25.05	17.40 — 18.20 18.30 — 19.10 19.20 — 20.00	Практическое занятие	3	Этюды фигуры человека в интерьере.	Каб. 239	Зачет