

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №71 от 01.06.2021г.

Утверждаю
А.В. Жмурко
01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021 год

Пояснительная записка

Программа «История изобразительного искусства» **базового уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Министерства культуры Российской Федерации – автор Ю. Н. Протопопов, 2003 год.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделениях изобразительного искусства, росписи по дереву и декоративно-прикладного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы обусловлена тем, что она способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов.

Учащиеся постигают духовный опыт человечества посредством изучения истории изобразительного искусства.

Знание истории изобразительного искусства необходимо каждому начинающему художнику, независимо от того, каким видом художественного творчества он занимается.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на основных разделах из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода: включен блок по изучению современных художников Великого Новгорода и Новгородской области.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания в области истории изобразительного искусства.

Цель истории изобразительного искусства, как учебного предмета - всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- *сформировать*
 - сознательный эстетический подход к явлениям действительности и искусства;
 - умение выделять основные черты стилей,
 - оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства.
- *освоить*
 - классификацию художественных произведений по видам и жанрам;
 - навыки сравнительного анализа художественных произведений и художественных школ;
 - *изучить*
 - виды искусства;
 - жанры видов искусства;
 - стили искусства;
 - этапы развития искусства;
 - черты искусства, характерные для данной страны или цивилизации;
 - роль искусства в жизни общества.

Развивающие

- *развить*
 - навыки восприятия художественного образа;
 - гуманитарную и художественную эрудицию;
 - отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства;

Воспитывающие

- *воспитывать*
 - старательность, наблюдательность, упорство в достижении цели;
 - интерес к истории изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики. В рамках модификации

уменьшено общее количество часов по программе с 136 до 108. Данные изменения коснулись только уменьшения количества часов на изучение некоторых разделов, темы и последовательность их прохождения сохранены в соответствии с «базовой» программой.

В процессе изучения истории изобразительного искусства предполагаются внеклассные занятия: посещение музеев, выставок, экскурсии.

Изучая шедевры мирового искусства, учащиеся постигают опыт работы над станковой композицией.

Изучая и анализируя методы и приемы творчества великих мастеров, учащиеся могут применять их на практике.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **11-17 лет.**

Сроки реализации программы – 3 года обучения.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;

Ведущей формой организации обучения является **групповая**, очная и дистанционная.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

1- 3 год обучения – 1 час по 40 минут в неделю.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения.

По окончании учащийся *должен знать:*

- основные этапы развития искусства древнего мира;
- понятие “канон”;
- ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- образное содержание ордерной системы;
- архитектурные сооружения Древнего Рима;
- черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой, древнеримской скульптуры;
- характерные черты искусства Византии;
- основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;

- творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;

Учащийся *должен уметь*:

- выявлять образное своеобразие древнеегипетской, древнегреческой, древнеримской культуры;
- выявлять особенности искусства Византии;
- выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать психологическую глубину произведений великих художников Возрождения;

2 год обучения.

По окончании учащийся *должен знать*:

- творческий путь П. П. Рубенса и Рембрандта Ван Рейна;
- поэтичность произведений “малых голландцев”;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 века;
- основные этапы развития европейского искусства 18- 19вв.;
- основные завоевания европейской живописи второй половины 19в.;
- некоторые художественные течения и направления в искусстве Европы 20в.;
- конструктивные и образные особенности современной архитектуры;
- отличительные особенности древнерусской архитектуры и живописи;
- основные этапы развития древнерусского искусства 11 – 17 века;
- коренные изменения, происшедшие в искусстве России 18в.;

Учащийся *должен уметь*:

- выявлять поэтичность “малых голландцев”;
- выделять основные черты искусства барокко;
- выделять основные черты архитектуры классицизма;
- чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусского искусства;

3 год обучения.

По окончании учащийся *должен знать*:

- образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства 19в.;
- некоторые группировки художников в России начале 20в.;

- о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала 20в.;
- противоречивый характер развития русского искусства в начале 20в., его связь с социальным кризисом в стране;
- связь новой формы в русском искусстве начала 20в. с новым содержанием эпохи;
- значение русского реалистического искусства;
- основные этапы развития искусства советского периода;
- наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;

Учащийся *должен уметь*:

- выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины 19в.;
- оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины 19в.;
- анализировать творческие направления в творчестве отдельного художника;
- анализировать отдельное произведение;
- выделять образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых лет;
- уловить стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- различать индивидуальный “почерк” художника;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **экзамены** (по 20-бальной системе), в виде тестов по теории.

Экзамены проводятся:

1-3 год обучения – два раза в год (в конце I полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май)).

Более подробно критерии экзаменационных работ по годам обучения будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение	1	1	-	
2	Искусство первобытного общества.	1	1	-	Устный опрос
3	Искусство Древнего Египта.	4	4	-	Устный опрос
4	Искусство Древней Греции.	5	5	-	Устный опрос
5	Искусство Древнего Рима.	3	3	-	Устный опрос
6	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
7	Экзамен	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
8	Искусство Византии.	3	3	-	Устный опрос
9	Романское искусство 10-12 вв.	2	2	-	Устный опрос
10	Готическое искусство 12-14 вв.	3	3	-	Устный опрос
11	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	7	7	-	Устный опрос
12	Искусство Эпохи Возрождения в Северной Европе.	3	3	-	Устный опрос
13	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
14	Экзамен	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
	Итого	36	33	3	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Искусство Италии 17в.	1	1	-	Устный опрос
2	Искусство Испании 17в.	1	1	-	Устный опрос
3	Искусство Фландрии 17в.	1	1	-	Устный опрос
4	Искусство Голландии 17в.	1	1	-	Устный опрос
5	Искусство Франции 17в.	1	1	-	Устный опрос
6	Искусство Франции 18в.	1	1	-	Устный опрос
7	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	1	1	-	Устный опрос
8	Искусство Англии 18 - начала 19в.	1	1	-	Устный опрос
9	Искусство Испании конца 18 - начала 19в.	1	1	-	Устный опрос
10	Искусство революционного романтизма во Франции.	1	1	-	Устный опрос
11	Искусство реализма во Франции середины 19в.	1	1	-	Устный опрос
12	Искусство импрессионизма.	1	1	-	Устный опрос
13	Искусство постимпрессионизма.	1	1	-	Устный опрос
14	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.	1	1	-	Устный опрос
15	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
16	Экзамен.	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
17	Искусство Руси 11-12 вв.	1	1	-	Устный опрос
18	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	1	1	-	Устный опрос
19	Искусство Москвы 14-15вв.	1	1	-	Устный опрос
20	Искусство Москвы 15-17вв.	1	1	-	Устный опрос
21	Архитектура первой	2	2	-	Устный опрос

	половины 18в.				
22	Скульптура и живопись первой половины 18в.	1	1	-	Устный опрос
23	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	2	2	-	Устный опрос
24	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	2	2	-	Устный опрос
25	Архитектура первой половины 19в.	2	2	-	Устный опрос
26	Скульптура и живопись первой половины 19в.	3	3	-	Устный опрос
27	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	2	2	-	Устный опрос
28	Подготовка к экзамену.	1	0,5	0,5	Устный опрос
29	Экзамен.	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
	Итого:	36	33	3	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Творчество И. Е. Репина.	2	2	-	Устный опрос
2	Пейзажная живопись второй половины 19в.	2	2	-	Устный опрос
3	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	2	2	-	Устный опрос
4	Творчество В. И. Сурикова.	2	2	-	Устный опрос
5	Искусство конца 19-начала 20в.	6	6	-	Устный опрос
6	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
7	Экзамен.	1	-	1	Тестирование,

					Демонстрация знаний художественных произведений
8	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	1	1	-	Устный опрос
9	Искусство 20х годов.	4	4	-	Устный опрос
10	Искусство 30х годов.	2	2	-	Устный опрос
11	Искусство в период Великой Отечественной войны.	2	2	-	Устный опрос
12	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	7	7	-	Устный опрос
13	Искусство современных художников Великого Новгорода.	2	2	-	Устный опрос
14	Повторение.	1	0,5	0,5	Устный опрос
15	Экзамен.	1	-	1	Тестирование, Демонстрация знаний художественных произведений
	Итого	36	33	3	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Введение. (1 ч)

Теория: Знакомство с предметом «История изобразительного искусства»

Практика: (0):

Тема 2. (1 ч) Искусство первобытного общества.

Теория: (1 ч): Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещера Ласко во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись в Африке. Возникновение скульптуры “Палеолитические Венеры”. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Практика: (0):

Тема 3. (4 ч) Искусство Древнего Египта.

Теория: (4 ч) Эволюция искусства древнего мира. Его монументальный характер. Ведущая роль архитектуры и скульптуры. Географические и исторические условия развития искусства, мифология и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Архитектура и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, храм в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле. Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Каапера, царицы Нефертити, фараона Эхнатона. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, “Плакальщицы”). Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Практика: (0)

Тема 4. (5 ч) Искусство Древней Греции.

Теория: (5 ч): Исторические и социальные условия становления. Этапы развития. Гражданская сущность. Единство духовной и физической красоты человека. Гуманистический характер древнегреческого искусства (“человек-мера всех вещей”). Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя, значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. “Курос”, “Кора”. Искусство высокой классики. Высокий реализм и гуманизм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармонично прекрасного образа свободного человека. Мирон-“Дискобол”, Поликлет-“Дорифор”. Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой. Фидий-ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Скопас - "Менада", Пракситель-"Гермес с Дионисом", Лисипп-"Апоксиомен", Леохар-"Аполлон Бельведерский". Реалистические искания в скульптуре. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: "Ника Самофракийская". Продолжение традиций высокой классики: Агесандр-"Афродита Милосская". Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе: "Лаокоон". Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.

Практика: (0)

Тема 5. (3 ч) Искусство Древнего Рима.

Теория: (3 ч) Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима, своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры. Разнообразие типов архитектурных сооружений: форумы, базилики, купольные постройки, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Помпеянский дом. Развитие художественных традиций Древней Греции. Фаюмские портреты. Эволюция скульптурного портрета. Реалистичность, психологизм. Статуя римлянина в тоге. Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Значение искусства Древнего Рима.

Практика (0):

Тема 6. (1 ч) Повторение.

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала. Искусство первобытного общества, искусство Египта. Сравнение искусства Древней Греции и Древнего Рима: связь и различие традиций.

Практика (0,5): Выполнение упражнения «Угадайка».

Тема 7. (1 ч) Экзамен.

Теория (0):

Практика (1 ч): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период)

Тема 8. (3 ч) Искусство Византии.

Теория (3 ч): Эллинистические традиции. Стремление искусства к воспроизведению целостности картины мира. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Внесение естественного света в композиционную и идейную структуру византийского храма. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.

Практика (0):

Тема 9. (2 ч) Романское искусство.

Теория (2 ч): Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубокое выражение чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов,

крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Практика (0):

Тема 10. (3 ч) Готическое искусство.

Теория (3 ч): Готика-искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе: архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство. Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика. Витражи. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, Шартре и Страсбурге. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Практика (0):

Тема 11. (7 ч) Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Теория (7 ч): Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Борьба за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения. Высокий авторитет искусства и художника. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи. Рисунок. Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача объема. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре. Творчество Брунеллески. Новаторская сущность творчества Донателло: “Давид”, “Кондотьер Гаттамелата”. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Творчество Мазаччо: фрески капеллы Бранкачи. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: “Весна”, “Рождение Венеры”. Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Флорентийская и венецианская школа живописи. Творческий путь Леонардо да Винчи. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты. “Мадонна Бенуа”, “Мадонна Лита”. Философская широта и композиционное решение темы “Тайной вечери”. Глубина портретов Леонардо: “портрет Моны Лизы”, “Автопортрет”. Рафаэль. Эволюция излюбленного образа мадонны от “Мадонны Конестабиле” до “Сикстинской мадонны”. Монументальные композиции Рафаэля. Творчество Микеланджело. Высокий гражданский пафос: “Пьета”, “Давид”, “Рабы”. Ансамбль капеллы Медичи. Росписи Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного

портрета. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика (0):

Тема 12. (3 ч) Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.

Теория (3 ч): Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Ян Ван Эйка в искусстве Нидерландов. Роль П. Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Портретное творчество Г. Гольбейна-младшего. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации

Практика (0):

Тема 13. (1 ч) Повторение.

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

Тема 4. (1 ч) Экзамен.

Теория (0):

Практика (1 ч): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период)

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

Тема 1. (1 ч) Искусство Италии 17в.

Теория (1 ч): Сложность формирования искусства 17 века. Взаимосвязь науки и искусства. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма). Закрепление системы реалистических жанров. Новые образы и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм в искусстве А. Каррачи и “болонской академии”. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Искусство барокко как реализация новых представлений о постоянной изменчивости мира.

Практика (0):

Тема 2. (1 ч) Искусство Испании 17в.

Теория (1 ч): Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном. Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Его композиционное и колористическое мастерство: “Завтрак”, “Менины”, “Пряхи”. Портреты, историческая живопись “Сдача Бреды”.

Практика (0):

Тема 3. (2 ч) Искусство Фландрии 17в.

Теория (2 ч): Особенности исторического развития Фландрии. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П. П. Рубенса. Идеал духовно утонченной личности в портретах А. Ван Дейка. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Практика (0):

Тема 4. (3 ч) Искусство Голландии 17в.

Теория (3 ч): Демократизация голландской культуры начала 17 века. Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Поэзия повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. “Малые голландцы”. Творчество Ф. Хальса. Вершина реалистического искусства - творчество Рембрандта Ван Рейна. Духовная значительность и философская глубина его искусства. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности.

Практика (0):

Тема 5. (1 ч) Искусство Франции 17в.

Теория (1 ч): Значение абсолютной монархии. Классицизм в искусстве. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота в искусстве Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж.де Латур – представители направления “живописи реального мира”. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Практика (0):

Тема 6. (1 ч) Искусство Франции 18в.

Теория (1 ч): Кризис абсолютизма. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка и богатство цветовой гаммы в его работах. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Динамика жизни в творчестве О. Фрагонара. Живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия Ж. Б. Шарден. Утверждение художественных ценностей обыкновенных предметов быта в его натюрмортах. Реалистическое творчество Ж. А Гудона. Расцвет прикладного искусства.

Практика (0):

Тема 7. (1 ч) Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Теория (1 ч): Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной деятельности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Практика (0):

Тема 8. (1 ч) Искусство Англии 18- начала 19вв.

Теория (1 ч): Промышленная революция. Обличительный характер творчества У. Хогарда, его сочетание с моралью. Высокий героический идеал человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Практика (0):

Тема 9. (1 ч) Искусство Испании конца 18 - начала 19вв.

Теория (1 ч): Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Его портреты. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов “Капричос”.

Практика (0):

Тема 10. (1 ч) Искусство революционного романтизма во Франции.

Теория (1 ч): Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональная напряженность, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико “Офицер конных егерей”, ”Плот “Медузы”.

Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма.

Практика (0):

Тема 11. (1 ч) Искусство реализма во Франции середины 19в.

Теория (1 ч): Значение французских революций 1830 и 1848 гг. Критический реализм. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим искусством. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда в творчестве Г. Курбе. Становление реалистического пейзажа. Творчество К. Коро.

Практика (0):

Тема 12. (1 ч) Искусство импрессионизма.

Теория (1 ч): Создание новой живописной системы и ее взаимосвязь с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве. Заостренность характеров в искусстве Э. Дега. Его композиционное мастерство. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты живописи; принципы композиции; живописная система. Объяснение термина “импрессионизм”. К. Моне - вождь импрессионистов. Разработка пленера. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно – колористических проблем. Творчество О. Родена. Его реалистическая основа. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Практика (0):

Тема 13. (1 ч) Искусство постимпрессионизма.

Теория (1 ч): Постимпрессионизм в современном западноевропейском искусстве. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Подчеркнутая эмоциональная выразительность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловечивание природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога. Уход П. Гогена от буржуазной действительности. Обобщенно – декоративное понимание натуры.

Практика (0):

Тема 14. (2 ч) Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.

Теория (2 ч): Особенности экономической, политической, общественной жизни в Западной Европе начала 20 века. Его сложный и противоречивый характер. А. Матисс. Красочность, декоративность, оптимизм его творчества. Натюрморты и портреты. Распространение различных формалистических течений: абстракционизма, сюрреализма, других направлений.

Реалистическое искусство начала 20 века. П. Пикассо. Гуманизм лучших работ. Графика. Обличение античеловеческой сущности фашизма. Творчество представителей прогрессивного реалистического направления: Р.Кент, Р. Гуттузо, Х. Бидstrup, Д. Ривера, Д. Сиккейрос. Гуманизм, борьба за мир. Проблемы современной архитектуры. Ле Корбюзье.

Практика (0):

Тема 15. (1 ч) Повторение.

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала. Анализ и сравнение различных стилей и направлений в искусстве разных стран.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

Тема 16. (1 ч) Экзамен.

Теория (0):

Практика (1 ч): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период)

Тема 17. (1 ч). Искусство Руси 11-12вв.

Теория (1 ч): Своеобразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолища. Предметы быта: ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киева. Фрески Киевской Софии. Одухотворенная человечность, Мастерство исполнения иконы “Владимирская богоматерь”. Раздробленность Древней Руси в 12 веке. Сложение художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 века. Богоматерь Великая Панагия (“Ярославская Оранта”). Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Практика (0):

Тема 8. (1 ч) Искусство Пскова и Новгорода 11-15в.

Теория (1 ч): Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Псковский кремль. Псковская звонница. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Лаконизм, суровая простота, богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 веке. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов. Своеобразие новгородской школы иконописи. “Св. Георгий”, “Битва Суздальцев с новгородцами”.

Практика (0):

Тема 19. (1 ч) Искусство Москвы 14-15в.

Теория (1 ч): Отражение роста самосознания русского народа. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря. Троицкий собор в Троице – Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Значение творчества А.

Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви в его произведениях. Одухотворенность и философская глубина его образов. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Практика (0):

Тема 20. (1 ч) Искусство Москвы 15-17в.

Теория (1 ч): Завершение образования единого централизованного государства. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре 16 -17 веков. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного. Его план, композиция, декоративное решение. 17 век – время острых социальных конфликтов. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Декоративность. Теремной дворец Московского Кремля. "Крутицкий теремок". Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Никольская в Панилово. Новый характер изображения в иконах. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 века.

Практика(0):

Тема 21. (2 ч) Архитектура первой половины 18в.

Теория (2 ч): Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей. Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Практика (0):

Тема 22. (1 ч) Скульптура и живопись первой половины 18в.

Теория (1 ч): Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи 18 века. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И. Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта. Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Практика (0):

Тема 23. (2 ч) Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в.

Теория (2 ч): Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей. Значение образования

Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России. Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практика (0):

Тема 24. (2 ч) Скульптура и живопись второй половины 18в.

Теория (2 ч): Возвышенный пафос русской скульптуры. Выражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э. Фальконе, выражающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России. Острота и объективность социальных характеристик Ф.И. Шубина – мастера реалистичного скульптурного портрета. Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского – яркого представителя классицизма. Становление классицизма в русской живописи: “академическая живопись”, “академизм”. Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко. Его исторические картины. Развитие реалистического портрета в русской живописи. Проявление внимания к личности, внутреннему миру человека. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Практика (0):

Тема 25. (2 ч) Архитектура первой половины 19в.

Теория (2 ч): Общеполитический подъем, вызванный Отечественной войной 1812г. Восстание декабристов. Архитектура первой половины 19 века, как высшее достижение русского классицизма. В.Н. Воронихин – Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т.Де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей – К.И. Росси. Деятельность И.О. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы. А.А. Монферран - Исаакиевский собор, как памятник русской архитектуры позднего классицизма. Просмотр видеофильма. Показ презентации.

Практика (0):

Тема 26. (3 ч) Скульптура и живопись первой половины 19в.

Теория (3 ч): Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта. Классические, романтические и реалистические тенденции русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному. О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина. “Автопортрет”. В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин

– мастер камерных, интимных портретов: “Портрет сына”, “Портрет А.С. Пушкина”, “Кружевница”. Жанровая живопись. А.С. Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. “Гумно”, “Весна”, “На пашне”, “Захарка”, “Автопортрет”. Венециановская школа. Г.В. Сорока – его творчество и тяжелая судьба. К. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Его историческая и портретная живопись: “Последний день Помпеи”, “Всадница”, “Автопортрет”. Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной “Явление Христа народу”. Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительных средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи. Бытовые темы, как сатирическое изображение различных слоев общества: “Свежий кавалер”, “Сватовство майора”, “Завтрак аристократа”, “Анкор, еще анкор!”. Портреты кисти Федотова. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика (0):

Тема 27. (2 ч) Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.

Теория (2 ч): Творчество передвижников. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Ведущее положение бытового жанра. Протест против академического искусства. “Бунт четырнадцати”. Борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновения товарищества передвижных художественных выставок – объединения передового русского искусства. Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г. Перова. Обличение духовенства: “Сельский крестный ход на пасхе”, “Чаепитие в Мытищах”. Отражение тяжелой доли русского народа: “Проводы покойника”, “Тройка”. Портреты Перова как пример психологического социального портрета: “Портрет Ф.М. Достоевского”. Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина “Христос в пустыне”. Образы крестьян: “Полесовщик”. Социальные проблемы, затронутые в творчестве художников-передвижников: Мясоедов – “Земство обедает”, Савицкий – “Ремонтные работы на железной дороге”, Маковский – “Крах банка”, “Свидание”, Ярошенко – “Кочегар”, “Портрет артистки П.А. Стрепетовой”, “Всюду жизнь”. Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины 19 века. Мировое значение творчества русских художников второй половины 19 века. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика (0):

Тема 28. (1 ч) Подготовка к экзамену.

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

Тема 29. (1 ч) Экзамен.

Теория (0):

Практика (1 ч): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка»
(художественные произведения за данный период)

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

Тема 1. (2 ч) Творчество И.Е. Репина.

Теория (2ч): Репин – великий русский художник – реалист. Этапы жизненного пути. Отображение тяжелой жизни народа. Историко - революционная тема его картин. Исторические картины. Портреты. Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Практика (0ч):

Тема 2. (2 ч) Пейзажная живопись второй половины 19в.

Теория (2ч): Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений *Айвазовского*. Особенности пейзажа *Саврасова*.

Величавость и эпическая широта пейзажей *Шишкина*. Рисунок в его творчестве. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах *Васильева*.

Колористические решения пейзажей *Куинджи*. Камерность пейзажа, разработка пленера в творчестве *Поленова*. Творчество *Левитана* – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы. Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы. Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Практика (0):

Тема 3. (2 ч) Историческая и батальная живопись второй половины 19в.

Теория (2): Антивоенный, обличительный характер картин В.В. *Верещагина* “Смертельно раненый”, “Апофеоз войны”. Прославление героизма русского народа: “Не замай, дай подойти”. Былинно-сказочный характер образов В. М. *Васнецова*: ”Аленушка”, “Богатыри”. Обращение к эпосу истории: “После побоища Игоря Святославича с Половцами”.

Практика(0):

Тема 4. (2 ч) Творчество В.И. Сурикова.

Теория (2): В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: “Утро стрелецкой казни”, “Боярыня Морозова”, “Меншиков в Березове”. Прославление героизма русского народа: “Переход Суворова через Альпы”. Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Практика(0):

Тема 5. (6 ч) Искусство конца 19- начала 20вв.

Теория (6): Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры.

Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: “Девочка с персиками”, “Девушка, освещенная солнцем”. Острота психологических и социальных характеристик в портретах. Историческое полотно “Петр 1”. Пейзаж “Заросший пруд. Домотканово”.

Серов – художник-график. К. А. Коровин: “Северная идиллия”, “Зимой”. Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема, красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: “Демон”, “Царевна-лебедь”, “Пан”. Развитие реалистических традиций в творчестве Кустодиева. Реалистические традиции в пейзажах Юона. Объединение художников “Мир искусства”. Обращение к истории русского искусства. Бенуа, Добужинский, Бакст – графики и художники сцены. Творчество Рериха. Борьба художников – реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения “Бубновый валет” и “Голубая роза”. Новое в живописной системе. “Союз русских художников”- продолжение идейно-политических традиций передвижников. Творчество Касаткина, Архипова, Иванова. Стиль “модерн” в русской архитектуре. Ф.О. Шехтель.

Практика(0):

Тема 6. (1 ч) Повторение.

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

Тема 7. (1 ч) Экзамен.

Теория (0):

Практика(1): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период)

Тема 8. (1 ч) Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Теория (1): Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного и массового искусства. “Окна сатиры РОСТА”. Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Мора и Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К.Ф. Юона и А.А.Рылова.

Практика(0):

Тема 9. (4 ч) Искусство 20-х годов.

Теория (4): Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, “Четыре искусства ”и др.). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины. Творчество Грекова. Картины Петрова-Водкина “После боя”, “Смерть комиссара”, Дейнеки “Оборона Петрограда”. Творчество Бродского и Герасимова. Черты нового в

советской действительности и их отражение в бытовой живописи. Картины Чепцова “Заседание сельской ячейки”, Иогансона “Рабфак идет”, Яковлева “Транспорт налаживается”. Образ советского человека в портретной живописи: Малютин “Портрет Фурманова”, Ряжский “Делегатка”, “Председательница”. Развитие пейзажного жанра: Рылов, Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты Машкова, Петрова-Водкина. Книжная и станковая гравюра: Добужинский, Фаворский, Остроумова-Лебедева, Кравченко, Митурич. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы Шадра, Матвеева. Скульпторы Антокольский, Голубкина, Коненков. Архитектурные находки архитектора Щусева.

Практика(0):

Тема 10. (2 ч) Искусство 30-х годов.

Теория (2): Историко-революционная тема в творчестве Иогансона “На старом уральском заводе”, ”Допрос коммунистов”. Отражение жизни народа в творчестве Дейнеки, Пластова, Истомина. Тема спорта в творчестве Дейнеки и Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Портретная живопись Корина и Нестерова. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Пименова. Пейзажи Бялыницкого-Бирули, Крымова. Натюрморт в творчестве Машкова, Кончаловского. Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации: Фаворский, Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптура Мухиной “Рабочий и колхозница”. Потретные работы Мухиной и Лебедевой. Строительство московского метрополитена.

Практика(0):

Тема 11. (2 ч) Искусства в период Великой отечественной войны.

Теория (2): Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма. Утверждение стойкости и негибачаемого мужества советского человека. Ведущая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты Тоидзе, Корецкого. “Окна ТАСС”. Работы Кукрыниксов. Графические серии Шмаринова, Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. Дейнека “Оборона Севастополя”, Пластов “Фашист пролетел”, Герасимов “Мать партизана”. Патриотическая роль исторической живописи. Корин. Военный пейзаж в творчестве Дейнеки. Скульптурные портреты героев войны в творчестве Мухиной, Вучетича. Образы народных героев в творчестве Манизера: “Народные мстители”, “Зоя”.

Практика(0):

Тема 12. (7 ч) Искусство 40-80-х годов.

Теория (7): Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление. Кукрыниксы “Конец”, прославление мужества и силы советского воина: Кривоногов “Защитники Брестской крепости”, Савицкий “Партизанская мадонна”; раскрытие его характера: Непринцев “Отдых после боя”; воспоминания и размышления: Лактионов “Письмо с фронта”, братья Ткачевы “Между боями”, Костецкий “Возвращение”, Попков “Шинель отца”. Тема борьбы за мир, как одна из центральных в советском искусстве. Графическая

серия Пророкова “Это не должно повториться”. ”Испанский триптих” Мыльников. Отражение труда советских людей. Яблонская ”Хлеб”, Пластов “Ужин тракториста”, Чуйков “Дочь Советской Киргизии”, Никонов “Геологи”. Творчество Попкова, Салахова. Создание обобщающего образа современника. Кончаловский “Автопортрет в желтой рубашке”, Корин “Портрет Кукрыниксов”, Жилинский “Гимнасты”. Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Нисского, Сарьяна. Городской пейзаж Пименова. Натюрморт в творчестве Стожарова “Хлеб, соль и братина”, Никич “Завтрак”. Развитие монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана. Памятники: жертвам фашизма в Пирчюписе – Йокубонис, Генералу Карбышеву – Цигаль, Пушкину в С-Петербурге, Карлу Марксу в Москве, Маяковскому в Москве. Иллюстрации Фаворского к “Слову о полку Игореве”, ”Борису Годунову”, “Маленьким трагедиям” Пушкина. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика(0):

Тема 13. (2 ч) Искусство художников Великого Новгорода.

Теория (2): Знакомство с творчеством художников родного города. Посещение художественных мастерских художников. Посещение выставок. Просмотр видео-фильмов. Показ презентации.

Практика(0):

Тема 14. (1 ч) Повторение.

Теория (0,5 ч): Повторение пройденного материала.

Практика (0, 5): Выполнение упражнения «Угадайка».

Тема 15. (1 ч) Экзамен.

Теория (0):

Практика(1): Выполнение теста по теории и упражнение «Угадайка» (художественные произведения за данный период)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
3. План экскурсии в Государственный музей художественной культуры Новгородской земли;
4. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
5. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

2. Дидактический материал представлен:

- видеофильм “Путешествие по Египту”.
- DVD “Загадки Древнего Египта” (запретные темы истории) в 2х частях.
- видеофильм “Афины и Древняя Греция”.
- видеофильм “Рим и Помпея”.
- видеофильм “Двадцатый век” - коллекция французской авангардной живописи (Ван Гог, Гоген, Сезанн, Руссо, Матисс, Пикассо).
- видеофильм “Воплощенная мечта” – коллекция памятников культуры от Древнего Египта до эпохи Возрождения, искусства французских импрессионистов и постимпрессионистов.
- видеофильм “Великий Эрмитаж” – искусство итальянского Возрождения, Нидерландов, Фландрии, Голландии, Англии Испании, Франции.
- DVD Диск 1”Сокровища Эрмитажа” – живопись Франции 17-18вв., 19-20вв.
- DVD Диск 2 “Сокровища Эрмитажа“ – эпоха Возрождения, мир Голландии, золотой век Фландрии.
- DVD “Сокровища московского Кремля” (Стены и башни. Соборы.) 1я часть.
- видеофильм “Русское искусство 18-19 век” – эпоха просвещения, русский скульптурный портрет, русский живописный портрет, П. Федотов, В. Васнецов, М. Нестеров.
- Видеофильмы “Русский музей”- 4 кассеты: цикл документальных фильмов по истории русского искусства с древнейших времен до наших дней.
- CD-2 “История искусства” - электронное средство учебного назначения (библиотека наглядных пособий).
- CD “Мировая художественная культура” – мультимедиа каталог более 1000 наглядных пособий.
- подборка печатного иллюстративного материала (открытки, альбомы, буклеты) по периодам.

- географический атлас (карта) по истории с древнейших времен до наших дней.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально пользоваться учебниками и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- умение работать с литературой;
- формирование знаний о истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода;
- знания основных жанров, видов и стилей живописи;
- профессиональное самоопределение.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	16 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	16 шт.
		Шкаф	2 шт.
		Тумба	4 секции
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.

Инструменты и приспособления: магниты.

Материалы: карандаши, цветные ручки, тетради для ведения записей.

Формы подведения итогов:

Экзамен, состоящий из двух частей:

1. Самостоятельное выполнение теста:

письменные или устные ответы на тесты по теории вопроса 1-3 год обучения.
 Ответы на тесты оцениваются по 20 бальной системе:

“5” - 16 - 20 баллов

“4” - 11 - 15 баллов

“3” - 6 - 10 баллов

“2” - 1 - 5 баллов

2. Демонстрация знаний художественных произведений: название и автор (если известен). Письменные или устные ответы оцениваются по 20 бальной системе в соответствии набора очков:

“5” - 16 - 20 баллов - 32 - 40 очков

“4” - 11 - 15 баллов - 22 – 30 очков

“3” - 6 - 10 баллов - 12 – 20 очков

“2” - 1 - 5 баллов - 2 - 10 очков

Экзамен по истории изобразительного искусства 1-3 года обучения проводится два раза в год. В конце 1 полугодия – декабрь, в конце учебного года - май.

ТЕСТ

1 год обучения 1-е полугодие

Задания		ответ	балл
1	Какая из скульптурных Венер появилась раньше? А) Вилленсдорфская Б) Милосская	А)	1
2	Меандр использовался: А) в росписи ваз Б) в скульптуре В) в строительстве пирамид	А)	1
3	Что лишнее: А) пирамида Хеопса Б) мастаба В) мегалит Г) мумия	В)	1
4	Фронтон – это: А) сосуд Б) колонна В) треугольное пространство под крышей	В)	1
5	Что верно? А) пирамида - дом первобытного человека Б) каннелюр – желобок на колонне В) базилика – египетское сооружение Г) триумфальная арка – римское новшество.	Б) Г)	2
6	На Афинском Акрополе находятся: А) Пропилеи Б) Эрехтейон В) аллея сфинксов	А) Б) Г)	3

	Г) Парфенон Д) Колизей		
7	Древний Египет. Назовите периоды.		2
8	Раскройте понятие “канон” в изобразительном искусстве		2
9	Перечислите каноны изображения человека в Египте.		2
10	Древняя Греция. Назовите периоды.		2
11	Назовите три архитектурных греческих ордера		3
Итого:			20

**Список рекомендуемых художественных произведений к экзамену
1 год обучения 1-е полугодие**

№	Название художественного произведения	балл
1	Египет. Статуя писца Каи.	1
2	Египет. Статуя вельможи Капера. (Сельский староста.)	1
3	Египет. Пирамиды в Гизе.	1
4	Египет. Рельеф из Мемфиса ”Плакальщицы”.	1
5	Египет. Скульптурный портрет царицы Нефертити.	1
6	Греция. Курос, Кора.	2
7	Греция. Мирон “Дискобол”.	2
8	Греция. Акрополь. Портик кариатид.	1
9	Греция. Иктин и Калликрат “Парфенон”.	2
10	Греция. Скопас “Вакханка” (“Менада”).	2
11	Греция. Пракситель “Гермес с Дионисом”.	2
12	Рим. Колизей.	1
13	Рим. Пантеон.	1
14	Рим. Акведук через реку Гар.	1
15	Рим. Конная статуя Марка Аврелия.	1
Итого:		20

ТЕСТ

1 год обучения 2-е полугодие

№	Вопросы	ответ	балл
1	Изображение кого было помещено в купол византийского храма? А) Богоматерь Оранта Б) Христос Пантократор В) апостолы и мученики	А)	1
2	Чем украшались византийские храмы? А) фресками Б) мозаиками В) скульптурами	Б)	1
3	Расположите в хронологической последовательности периоды: А) Готика Б) Северное Возрождение В) Византия		

	Г) Итальянское Возрождение	ВАГБ	2
4	Готика делится на периоды (вычеркните лишнее): А) Ранняя Б) Зрелая (высокая) В) Средняя Г) Поздняя (пламенеющая)	В)	1
5	Искусство Возрождения “возрождало” идеалы: А) Античного искусства Б) Готического искусства В) Византийского искусства	А)	1
6	Что лишнее? А) Химера Б) Готика В) Собор Г) Фреска	Г)	1
7	Что лишнее? А) Картина Б) Горгуля В) Возрождение Г) Италия	Б)	1
8	Определите соответствие: А) Донателло А) Архитектура Б) Браманте Б) Скульптура В) Джотто В) Живопись	А) – Б) Б) – А) В) – В)	3
9	Фреска – это: А) Небольшая картина религиозного содержания Б) Роспись на стене храма В) Живописный групповой портрет	Б)	1
10	Выберите то, что характерно для эпохи Возрождения в Италии: А) Гуманизм Б) Мозаика В) Готический собор Г) Высшая ценность – человек и его благо Д) Ренессанс	А) Г) Д)	3
11	Выберите то, что характерно для эпохи Северного Возрождения: А) Мозаика Б) Нидерланды В) Человек – центр Вселенной Г) Человек – часть природы Д) Крестьянский жанр	Б) Г) Д)	3
12	Перечислите в хронологической последовательности периоды итальянского Возрождения.		2
	Итого:		20

**Список рекомендуемых художественных произведений к экзамену
1 год обучения 2-е полугодие**

№	Название художественного произведения	балл
1	Храм святой Софии в Константинополе.	1
2	Собор Парижской Богоматери.	1
3	Собор в Кельне.	1
4	Эккехард и Ута из собора в Наумбурге.	1
5	Джотто “Бегство в Египет”.	2
6	Донателло “Давид”.	2
7	Брунеллески “Капелла Пацци”.	2

8	Мазаччо "Чудо со статиром".	2
9	Боттичелли "Рождение Венеры".	2
10	Леонардо да Винчи "Мадонна Бенуа".	2
11	Леонардо да Винчи "Джоконда".	2
12	Леонардо да Винчи " ". Тайная вечеря	2
13	Рафаэль "Мадонна Конестабиле".	2
14	Рафаэль "Сикстинская мадонна".	2
15	Микеланджело "Пьета".	2
16	Микеланджело "Давид".	2
17	Микеланджело Росписи потолка Сикстинской капеллы.	2
18	Брейгель "Охотники на снегу".	2
19	Брейгель "Слепые".	2
20	Дюрер "Автопортрет".	2
21	Дюрер "Рыцарь, смерть и дьявол".	2
22	Гольбейн – младший "Портрет Моретта".	2
	Итого:	40

ТЕСТ

2 год обучения 1-е полугодие

№	Вопросы	ответ	балл
1	Академические традиции это: А) правильность рисунка Б) основа творчества не реальный мир, а воображение В) уравновешенность цветовых пятен Г) ясная композиция	А) В) Г)	3
2	Кто такие "малые голландцы"? А) голландские дети Б) любители голландской живописи В) голландские художники	В)	1
3	Что такое эклектика? А) стремление к созданию ансамбля Б) смешение художественных стилей	Б)	1
4	Творчество Пуссена, Лоррена, Гудона, Ватто принадлежит: А) Италии Б) Франции В) Испании	Б)	1
5	Определите соответствие: А) Терборх А) Франция Б) Давид Б) Испания В) Веласкес В) Голландия	А) – В) Б) – А) В) – Б)	3
6	Характерные особенности какого стиля перечислены ниже? - эмоциональная выразительность, масштабность	барокко	2

	<ul style="list-style-type: none"> - насыщенность движением - сложность композиционных решений - стремление к созданию ансамбля 		
7	<p>Характерные особенности какого стиля перечислены ниже?</p> <ul style="list-style-type: none"> - сложные изысканные формы - причудливые линии - обращение к человеческим чувствам, к настроению 	рококо	2
8	<p>Характерные особенности какого стиля перечислены ниже?</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямые линии - строгие формы - обращение к античным сюжетам и мифологии 	классицизм	2
9	Раскройте понятие “синтез искусств”		1
10	Перечислите основные жанры живописи “малых голландцев”	Натюрморт, портрет	4
Итого:			20

**Список рекомендуемых художественных произведений к экзамену
2 год обучения, 1-е полугодие**

№	Название художественного произведения	балл
1	Эль Греко “Погребение графа Оргаса”	2
2	Рубенс “Портрет камеристки”	2
3	Йорданс “Бобовый король”	2
4	Терборх “Бокал лимонада”	2
5	Рембрандт “Ночной дозор”	2
6	Рембрандт “Портрет старика в красном”	2
7	Рембрандт “Возвращение блудного сына”	2
8	Ватто “Капризница”	2
9	Ленен “Семейство молочницы”	2
10	Бернини. Колоннада собора св. Петра	2
11	Ван Дейк “Автопортрет”	2
12	Эль Греко “Апостолы Петр и Павел”	2
13	Сурбаран “Молитва св. Бонавентуры”	2
14	Рибера “Св. Инесса”	2
15	Веласкес “Менины”	2
16	Веласкес “Пряхи”	2
17	Эль Греко “Вид Толедо во время грозы”	2
18	Ян Стен “Гуляки”	2
19	Я. В. Дельфтский “Искусство живописи”	2
20	Клаас “Завтрак”	2

21	Я. В. Дельфтский “Девушка с письмом”	2
22	Я В Дельфтский “Вид Дельфта”	2
23	Рейсдаль “Болото”	2
24	Калло “Дерево повешенных”	2
25	Латур “Иосиф- плотник”	2
26	Пуссен “Царство Флоры”	2
27	Ватто “Жиль”	2
28	Шарден “Прачка”	2
29	Шарден “Натюрморт с медным баком”	2
30	Давид “Клятва Горацев”	2
31	Давид “Смерть Марата”	2
32	Гейнсборо “Портрет Сары Сиддонс”	2
33	Гейнсборо “Мальчик в голубом”	2
34	Констебль “Собор в Солсбери”	2
35	Гудон “Вольтер, сидящий в кресле”	2
36	Франс Хальс “Цыганка”	2
37	Хеда “Завтрак с ежевичным пирогом”	2
38	Рембрандт “Автопортрет с Саскией на коленях”	2
39	Буше “Пастушеская сцена”	2
40	Рейнольдс “Портрет Сары Сиддонс”	2
	Итого:	80

ТЕСТ

2 год обучения 2-е полугодие

	Вопросы	ответ	балл
1	Какие элементы присущи традиционной русской архитектуре? А) колонны Б) апсида В) глава Г) капитель Д) карниз	Б) В)	2
2	Какие украшения присущи традиционной русской архитектуре? А) изразец Б) полотенце В) раковина Г) конек Д) флюгер	Б) Г)	2
3	Какие древние образы украшали дома, предметы быта русского человека? А) русалка Б) сфинкс В) горгулья Г) сирий	А) Г)	2
4	Установите соответствие: А) Рублев А) парсуна Б) Ушаков Б) собор В) Барма и Посник В) иконопись	А) - В) Б) – А) В) – Б)	3
5	Установите соответствие: А) Никитин А) архитектура	А) – Б) Б) - А)	

	Б) Баженов В) Фальконе	Б) живопись В) скульптура	В) – В)	3
6	Кто такие художники-передвижники? А) Художники, меняющие место жительства Б) Участники передвижных художественных выставок В) Художники, часто меняющие экспозицию своих выставок		Б)	1
7	Назовите имена трех самых известных русских иконописцев		Рублев, Дионисий Феофан Грек	3
8	Назовите основные жанры живописи:		Портрет, Пейзаж Натюрморт	1,5
9	Какая новгородская церковь была расписана Феофаном Греком?		ц. Спаса- Преображения на Ильине улице	1
10	Стиль переходного периода в русской архитектуре – разновидность барокко		Нарышкинское барокко	1,5
Итого:				20

**Список рекомендуемых художественных произведений к экзамену
2 год обучения 2-е полугодие**

№	Название художественного произведения	балл
1	Трезини. Петропавловский собор	2
2	Растрелли. Бюст Петра 1	2
3	Растрелли. Зимний дворец	2
4	Никитин. Портрет канцлера графа Головкина	2
5	Росси. Русский музей	2
6	Баженов. Дом Пашкова	2
7	Росси. Александринский театр	2
8	Камерон. Камеронова галерея	2
9	Кваренги. Смольный институт	2
10	Фальконе. Памятник Петру 1	2
11	Шубин. Портрет Ломоносова	2
12	Козловский. Самсон	2
13	Лосенко. “Прощание Гектора с Андромахой”	2
14	Рокотов. “Портрет Струйской”	2
15	Левицкий. ”Воспитанницы Смольного института”	2
16	Боровиковский. “Портрет Лопухиной”	2
17	Воронихин. Казанский собор	2
18	Захаров. Адмиралтейство	2

19	Т. Де Томон. Биржа	2
20	Росси. Здание Генерального штаба	2
21	Бове. Ансамбль Театральной площади в Москве	2
22	Монферран. Исаакиевский собор	2
23	Мартос. Памятник Минину и Пожарскому	2
24	Клодт. Скульптурные группы для Аничкова моста	2
25	Кипренский. “Портрет Пушкина”	2
26	Венецианов. “На пашне. Весна”	2
27	Венецианов “Гумно”	2
28	Федотов. “Сватовство майора”	2
29	Брюллов. “Последний день Помпеи”	2
30	Брюллов. “Всадница”	2
31	Иванов. “Явление Христа народу”	2
32	Иванов. “Аполлон, Гиацинт, Кипарис”	2
33	Федотов. “Свежий кавалер”	2
34	Перов. “Сельский крестный ход на пасхе”	2
35	Перов. “Тройка”	2
36	Крамской. “Портрет Толстого”	2
37	Крамской. ”Портрет неизвестной”	2
38	Маковский. “Свидание”	2
39	Ярошенко. “Портрет артистки Стрепетовой”	2
40	Ярошенко. “Всюду жизнь”	2
	Итого:	80

ТЕСТ

3 год обучения 1-е полугодие

№	Вопросы	ответ	балл
1	Ротонда – это: А) архитектурная деталь Б) деталь дамского костюма В) круглое или полукруглое в плане здание с куполом	В)	1
2	Установите соответствие: А) Репин А) Импрессионизм Б) Коровин Б) Реализм В) Верещагин В) Былина, сказка Г) Васнецов Г) Героизм	А) – Б) Б) – А) В) – Г) Г) – В)	4
3	Установите соответствие: А) Юон А) Скульптура Б) Голубкина Б) Живопись	А) – Б) Б) – А)	2
4	Характерные черты какого направления искусства перечислены ниже? - правдивое отражение действительности	реализм	

	- раскрытие типичного в жизни - правдивость деталей		2
5	Ведущий стиль в русской архитектуре 20 века	модерн	2
6	Назовите жанры живописи:	Исторический Бытовой Батальный	3
7	Назовите объединения художников:	'Мир искусства' 'Бубновый валет' 'Голубая роза'	3
8	Назовите трех ведущих скульпторов данного периода:	- Коненков -Голубкина -Антокольский	3
Итого:			20

**Список рекомендуемых художественных произведений к экзамену
3 год обучения 1-е полугодие**

№	Название художественного произведения	балл
1	Репин. "Бурлаки на Волге"	2
2	Репин. "Не ждали"	2
3	Репин. "Иван Грозный и его сын Иван"	2
4	Репин. "Не ждали"	2
5	Айвазовский. "Девятый вал"	2
6	Саврасов. "Грачи прилетели"	2
7	Шишкин. "Рожь"	2
8	Шишкин. "Корабельная роща"	2
9	Васнецов. "Сирин и Алконост"	2
10	Куинджи. "Лунная ночь на Днепре"	2
11	Поленов. "Московский дворик"	2
12	Левитан. "Над вечным покоем"	2
13	Левитан. "Золотая осень"	2
14	Серов. "Похищение Европы"	2
15	Верещагин. "Апофеоз войны"	2
16	Васнецов. "Богатыри"	2
17	Васнецов. "Аленушка"	2
18	Суриков. "Утро стрелецкой казни"	2
19	Суриков. "Боярыня Морозова"	2
20	Суриков. "Переход Суворова через Альпы"	2
21	Серов. "Девочка с персиками"	2
22	Серов. "Девушка, освещенная солнцем"	2
23	Коровин. "Рыбы"	2
24	Врубель. "Демон"	2
25	Врубель. "Царевна-Лебедь"	2

26	Кустодиев. “Купчиха”	2
27	Юон. “Весенний день”	2
28	Борисов-Мусатов. “Весна”	2
29	Бенуа. “Последние прогулки Людовика 14”	2
30	Головин. “Портрет Ф. И. Шаляпина”	2
31	Рерих. “Гонец”	2
32	Добужинский. “Человек в очках”	2
33	Сарьян. “Утро. Зеленые горы”	2
34	Машков. “Фрукты на блюде”	2
35	Кустодиев. “Портрет Шаляпина”	2
36	Касаткин. “Шахтерка”	2
37	Архипов. “Прачки”	2
38	Антокольский. “Петр 1”	2
39	Голубкина. “Идущий”	2
40	Коненков. “Автопортрет”	2
	Итого:	80

ТЕСТ

3 год обучения 2-е полугодие

	Вопросы	ответ	балл
1	Подражание античности, строгость. Тожеественность, сюжеты из античной мифологии, истории. Это: А) барокко Б) классицизм В) рококо	Б)	1
2	Декоративный прием для сообщения зданию монументальности: А) полировка Б) рустика В) покраска	В)	1
3	Установите соответствие: А) Рылов А) художник Б) Шадр Б) скульптор В) Мухина В) скульптор	Б) - Б) А) - А) В) - В)	3
4	Установите соответствие: А) Иогансон А) Архитектура Б) Щусев Б) Живопись В) Лентулов В) Живопись	А) – Б) Б) – А) В) - В)	3
5	Установите соответствие: А) Айвазовский А) Пейзажист Б) Куинджи Б) Былина, сказка В) Васнецов В) Маринист	А) – В) Б) – А) В) – Б)	3
6	Назовите стиль: -гибкие текущие линии, -символические иносказательные образы -стилизованнный растительный узор	модерн	1

	-изоощренные шрифты и орнаменты		
7	Морской вид, картина, изображающая море.	марина	1
8	Художник, изображающий животных, птиц.	анималист	1
9	Изображение или орнамент, выполненное из цветных камней, смальты и т. д.	мозаика	1
10	Назовите разновидности пейзажа:	- городской - индустриальный - природа	1,5
11	Перечислите виды агитационного искусства:	- плакат - газетные рисунки - реклама	1,5
12	Назовите виды скульптуры:	- рельеф - круглая скульптура	2
Итого:			20

**Список рекомендуемых художественных произведений к экзамену
3 год обучения 2-е полугодие**

№	Название художественного произведения	балл
1	Моор. “Ты записался добровольцем?”	2
2	Греков. “В отряд к Буденному”	2
3	Петров-Водкин. “После боя”	2
4	Петров-Водкин. “Смерть комиссара”	2
5	Дейнека. “Оборона Петрограда”	2
6	Бродский. “Зимний пейзаж”	2
7	Чепцов. “Заседание сельской ячейки”	2
8	Иогансон. “Рабфак идет”	2
9	Яковлев. “Транспорт налаживается”	2
10	Малютин. “Портрет Фурманова”	2
11	Ряжский. “Делегатка”	2
12	Ряжский. “Председательница”	2
13	Рылов. “Зеленый шум”	2
14	Осмеркин. “Мойка, Белые ночи”	2
15	Машков. “Синие сливы”	2
16	Петров-Водкин. “Купание красного коня”	2
17	Добужинский. “Кукла”	2
18	Фаворский. “Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина”\	2
19	Остроумова-Лебедева. “Гравюры, посвященные архитектуре”	2

	С-Петербурга”	
20	Пластов. “Фашист пролетел”	2
21	Рылов. “В голубом просторе”	2
22	Шадр. ”Булыжник-оружие пролетариата”	2
23	Матвеев. “Октябрь”	2
24	Щусев. “Мавзолей”	2
25	Иогансон. “На старом уральском заводе”	2
26	Иогансон. “Допрос коммунистов”	2
27	Пластов. “Ужин трактористов”	2
28	Яблонская. “Хлеб”	2
29	Самохвалов. “Физкультурница”	2
30	П. Корин. “Портрет Р. Гуттузо”	2
31	Пименов. “Новая Москва”	2
32	Машков. “Хлебы. Снедь московская”	2
33	Кончаловский. “Окно. Крым. Балаклава”	2
34	Фаворский. “Иллюстрации к трагедиям А. С. Пушкина”	2
35	Кибрик. “Иллюстрации к Кола Брюньону”	2
36	Мухина. “Рабочий и колхозница”	2
37	Кукрыниксы. “Бегство немцев из Новгорода”	2
38	Дейнека. “Оборона Севастополя”	2
39	Корин. Триптих “Русь уходящая”	2
40	Лентулов. “Звон. Колокольня Ивана Великого”	2
Итого:		80

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

- 1 Алексеевская М.В. “Натюрморт”. Ленинград “Художник РСФСР” 1975 год, 438 с.
- 2 Аль А.А. “Пикассо”. Ленинград “Искусство” 1982 год, 49 с.
- 3 Александров В.Н. “История русского искусства”. Харвест 2004 г.736 с.
- 4 Вагнер Г.К. “Старые русские города”. Москва “Искусство” 1988 год, 420 с.
- 5 Валериус С. “Скульптура нового мира”. Москва “Изобразительное искусство” 1970 год, 375 с.
- 6 Вагнер Г.К. “Дмитриевский собор”. Ленинград “Аврора” 1969 год, 40 с.
- 7 Ванслов В.В. “Модернизм”. Москва “Искусство” 1987 год, 401 с.
- 8 Веймарн Б.В. “Советское изобразительное искусство 1917- 1941 год”. Москва “Искусство” 1977 год, 640 с.
- 9 Вздорнов Г.И. “Фрески Феофана Грека в Спаса Преображения в Новгороде”. Москва “Искусство” 1976 г. 285 с.
- 10 Губер А. “Музеи мира. Галерея Уффици. Флоренция”. Москва “Советский художник” 1968 год, 184 с.
- 11 Дмитриева Н.А. “Краткая история искусств”. Москва “Искусство” 1989 год, 317 с.
- 12 Демосфенова Г.Л. “Журнальная графика Дейнеки”. Москва “Советский художник” 1979 год, 145 с.
- 13 Дружинин С.Н. “И. Левитан”. Москва “Искусство” 1963 год, 24 с.
- 14 Замошкин А.И. “Аникушин”. Ленинград “Советский художник” 1979 год, 329 с.
- 15 Лихачев Д. “Новгородская икона 12-17 века ”. Ленинград “Аврора” 1982 год, 305 с.
- 16 Лазарев В.Н. “Византийское и древнерусское искусство”. Москва “Наука” 1987 год, 333 с.
- 17 Ополовников А.В. “Русское деревянное зодчество”. Москва “Искусство” 1983 год, 287 с.
- 18 Панкратова В.Н. “Советская живопись 1917 -1973 года”. Москва “Советский художник” 1976 год, 198 с.
- 19 Ротенберг Е.И. “Микеланджело Буонаротти”. Москва “Изобразительное искусство” 1977 год, 157 с.
- 20 Раппопорт П.А. “Древнерусская архитектура”. С-Петербург 1993 год, 215 с.
- 21 Сарабьянов Д.В. “Сергей Коненков”. Москва “Советский художник” 1978 год, 350 с.
- 22 Салько Н. “Живопись Древней Руси”. Ленинград “Художник РСФСР” 1982 год, 307 с.
- 23 Сысоев В. “Александр Дейнека”. Ленинград “Аврора” 1982 год, 305 с.
- 24 Толстой В.П. “Монументальное искусство СССР”. Москва “Советский художник” 1978 год, 381 с.

для учащихся

1. Дмитриева Н.А. “Краткая история искусств”. Москва 1989г. 317 с.
2. Раппопорт П.А. “Древнерусская архитектура”. СПб 1993г. 215 с.
3. Иванова Л.В. “Атлас чудес света”. Смоленск 2001г. 285с.
4. Платонова Н.И. “Этюды об изобразительном искусстве”. Москва 1993г. 190с.
5. Аксенов М. Энциклопедия для детей “Искусство” 7 том, в двух частях. Москва “Аванта” 2005год, 650с.

Электронные средства обучения:

- 131, 141, 151 группы, История искусств <https://vk.com/club194029341>
231, 241 группы, История искусств <https://vk.com/club194030082>
331, 341, 351 группы, История искусств <https://vk.com/club194035349>
1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Творческий путь Леонардо да Винчи. <https://www.youtube.com/watch?v=OL1M-coO9zY>
 2. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Рафаэль. Эволюция излюбленного образа мадонны от “Мадонны Конестабиле” до ”Сикстинской мадонны”. https://vk.com/video-104977973_456245189
 3. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Микеланджело. <https://www.youtube.com/watch?v=X3xx640uFOU>
 4. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Творчество Тициана. <https://www.youtube.com/watch?v=3zbTU9heQaY>
 5. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Острый интерес к окружающей жизненной среде. Реалистическая реформа Ян Ван Эйка в искусстве Нидерландов. https://vk.com/video-3160345_163753891, <https://www.youtube.com/watch?v=Fjz3JdaEw0c>
 6. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Роль П. Брейгеля и иносказательность художественного языка Брейгеля в искусстве Возрождения. https://vk.com/video-36743786_456239066
 7. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Портретное творчество Г. Гольбейна-младшего. <https://www.youtube.com/watch?v=6PUHHfQnyts>, <https://www.youtube.com/watch?v=WfEpKYEH1kE>
 8. Архитектура первой половины 19 в. Архитектура XIX век. https://www.youtube.com/watch?v=8xt0aZX3PE4&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=5
 9. Скульптура и живопись первой половины 19в. Музей В. А. Тропинина и московских художников его времени. https://www.youtube.com/watch?v=j6GMmWqgyQc&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=1
 10. Скульптура и живопись первой половины 19 в. Последний день Помпеи. https://www.youtube.com/watch?v=vZMAYBBEzIg&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=4

11. Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.
Передвижники https://www.youtube.com/watch?v=yYuEs4P7Qdk&list=LL_3XEwk0GMqhpHe6sX7MhGw&index=4
12. Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.
Василий Перов. <https://www.youtube.com/watch?v=SKIM56Hbo7c>
13. Кукрыниксы. Братья Ткачевы. Обращение к темам войны.
<https://www.youtube.com/watch?v=xCWREbh5Jx8>
<https://vk.com/away.php?to=https>
14. Натюрморты Стожарова. <https://vk.com/away.php?to=https>
15. Развитие монументальной скульптуры. Трептов-парк.
<https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyandex.ru>
16. Родина-мать зовет. <https://yandex.ru/video/search?text=Родина-мать+зовет>
17. Искусство художников Великого Новгорода. <https://vk.com/videos-31015647>
18. Борис Непомящий. <https://yandex.ru/video/search?text=борис непомящий>

Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «История изобразительного искусства»
2 год обучения
группа 231ИИ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.09	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Италии 17в.	Каб. 215	
2	16.09	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Испании 17в.	Каб. 215	
3	23.09	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Фландрии 17в.	Каб. 215	
4	30.09	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Голландии 17в.	Каб. 215	
5	07.10	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Франции 17в.	Каб. 215	
6	14.10	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Франции 18 в.	Каб. 215	
7	21.10	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	Каб. 215	
8	28.10	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Англии 18 - начала 19в.	Каб. 215	
9	11.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Испании конца 18 - начала 19в.	Каб. 215	
10	18.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство революционного романтизма во Франции	Каб. 215	
11	25.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство реализма во Франции середины 19в.	Каб. 215	
12	02.12	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство импрессионизма.	Каб. 215	
13	09.12	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство постимпрессионизм	Каб. 215	

					а.		
14	16.12	16:50-17:30	Беседа	1	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.	Каб. 215	
15	23.12	16:50-17:30	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение.	Каб. 215	
16	30.12	16:50-17:30	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 215	
17	13.01	16:50-17:30	Беседа	1	История русского изобразительного искусства. Древнерусское искусство. Искусство Руси 11-12 вв.	Каб. 215	
18	20.01	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Пскова и Новгорода 11-15вв.	Каб. 215	
19	27.01	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Москвы 14-15вв.	Каб. 215	
20	03.02	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство Москвы 15-17вв.	Каб. 215	
21	10.02	16:50-17:30	Беседа	1	Русское искусство 18-начала 20в. Архитектура первой половины 18в.	Каб. 215	
22	17.02	16:50-17:30	Беседа	1	Архитектура первой половины 18в.	Каб. 215	
23	24.02	16:50-17:30	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 18в.	Каб. 215	
24	03.03	16:50-17:30	Беседа	1	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 века.	Каб. 215	
25	10.03	16:50-17:30	Беседа	1	Архитектура и декоративно-	Каб. 215	

					прикладное искусство второй половины 18 века.		
26	17.03	16:50-17:30	Беседа	1	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	Каб. 215	
27	24.03	16:50-17:30	Беседа	1	Скульптура и живопись второй половины 18 века.	Каб. 215	
28	31.03	16:50-17:30	Беседа	1	Архитектура первой половины 19в.	Каб. 215	
29	07.04	16:50-17:30	Беседа	1	Архитектура первой половины 19в.	Каб. 215	
30	14.04	16:50-17:30	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 19в.	Каб. 215	
31	21.04	16:50-17:30	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 19в.	Каб. 215	
32	28.04	16:50-17:30	Беседа	1	Скульптура и живопись первой половины 19в.	Каб. 215	
33	05.05	16:50-17:30	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 215	
34	12.05	16:50-17:30	Беседа	1	Жанровая живопись второй половины 19в. Творчество передвижников.	Каб. 215	
35	19.05	16:50-17:30	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение	Каб. 215	
36	26.05	16:50-17:30	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 215	

Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «История изобразительного искусства»
3 год обучения
группа 331ИИ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	10.09	16:50-17:30	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 142	
2	17.09	16:50-17:30	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 142	
3	24.09	16:50-17:30	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
4	01.10	16:50-17:30	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
5	08.10	16:50-17:30	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
6	15.10	16:50-17:30	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
7	22.10	16:50-17:30	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 142	
8	29.10	16:50-17:30	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 142	
9	05.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
10	12.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
11	19.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
12	26.11	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
13	03.12	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
14	10.12	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца	Каб.	

					19-начала 20в.	142	
15	17.12	16:50-17:30	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение.	Каб. 142	Устный опрос
16	24.12	16:50-17:30	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 142	
17	14.01	16:50-17:30	Беседа	1	История изобразительного искусства советского периода. Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Каб. 142	
18	21.01	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
19	28.01	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
20	04.02	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
21	11.02	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
22	18.02	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство 30х годов.	Каб. 142	
23	25.02	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство 30х годов.	Каб. 142	
24	04.03	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 142	
25	11.03	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 142	
26	18.03	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
27	25.03	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца	Каб.	

					40х-начала 80х годов.	142	
28	01.04	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
29	08.04	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
30	15.04	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
31	22.04	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
32	29.04	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
33	06.05	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 142	
34	13.05	16:50-17:30	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 142	
35	20.05	16:50-17:30	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение	Каб. 142	
36	27.05	16:50-17:30	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 142	

Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «История изобразительного искусства»
3 год обучения
группа 341ИИ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	06.09	19:20-20:00	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 215	
2	13.09	19:20-20:00	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 215	
3	20.09	19:20-20:00	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 215	
4	27.09	19:20-20:00	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 215	
5	04.10	19:20-20:00	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 215	
6	11.10	19:20-20:00	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 215	
7	18.10	19:20-20:00	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 215	
8	25.10	19:20-20:00	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 215	
9	01.11	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 215	
10	08.11	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 215	
11	15.11	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 215	
12	22.11	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 215	
13	29.11	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 215	
14	06.12	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца	Каб.	

					19-начала 20в.	215	
15	13.12	19:20-20:00	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение.	Каб. 215	
16	20.12	19:20-20:00	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 215	
17	27.12	19:20-20:00	Беседа	1	История изобразительного искусства советского периода. Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Каб. 215	
18	10.01	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 215	
19	17.01	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 215	
20	24.01	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 215	
21	31.01	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 215	
22	07.02	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство 30х годов.	Каб. 215	
23	14.02	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство 30х годов.	Каб. 215	
24	21.02	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 215	
25	28.02	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 215	
26	14.03	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 215	
27	21.03	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца	Каб.	

					40х-начала 80х годов.	215	
28	28.03	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 215	
29	04.04	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 215	
30	11.04	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 215	
31	18.04	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 215	
32	25.04	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 215	
33	16.05	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 215	
34	23.05	19:20-20:00	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 215	
35	30.05	19:20-20:00	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение	Каб. 215	
36	06.06	19:20-20:00	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 215	

Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «История изобразительного искусства»
3 год обучения
группа 351ИИ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	10.09	16:00-16:40	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 142	
2	17.09	16:00-16:40	Беседа	1	Творчество И. Е. Репина.	Каб. 142	
3	24.09	16:00-16:40	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
4	01.10	16:00-16:40	Беседа	1	Пейзажная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
5	08.10	16:00-16:40	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
6	15.10	16:00-16:40	Беседа	1	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	Каб. 142	
7	22.10	16:00-16:40	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 142	
8	29.10	16:00-16:40	Беседа	1	Творчество В. И. Сурикова.	Каб. 142	
9	05.11	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
10	12.11	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
11	19.11	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
12	26.11	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
13	03.12	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 19-начала 20в.	Каб. 142	
14	10.12	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца	Каб.	

					19-начала 20в.	142	
15	17.12	16:00-16:40	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение.	Каб. 142	
16	24.12	16:00-16:40	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 142	
17	14.01	16:00-16:40	Беседа	1	История изобразительного искусства советского периода. Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.	Каб. 142	
18	21.01	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
19	28.01	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
20	04.02	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
21	11.02	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство 20х годов.	Каб. 142	
22	18.02	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство 30х годов.	Каб. 142	
23	25.02	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство 30х годов.	Каб. 142	
24	04.03	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 142	
25	11.03	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны.	Каб. 142	
26	18.03	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
27	25.03	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца	Каб.	

					40х-начала 80х годов.	142	
28	01.04	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
29	08.04	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
30	15.04	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
31	22.04	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
32	29.04	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство конца 40х-начала 80х годов.	Каб. 142	
33	06.05	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 142	
34	13.05	16:00-16:40	Беседа	1	Искусство современных художников Великого Новгорода.	Каб. 142	
35	20.05	16:00-16:40	Беседа Практическое занятие	0.5 0.5	Повторение	Каб. 142	
36	27.05	16:00-16:40	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 142	