

**Администрация Великого Новгорода  
Комитет по образованию  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ В. Жмурко  
01.06.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **РЕМЕСЛО**

Уровень – ознакомительный.  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Авторы-составители:  
Полуянова Юлия Васильевна,  
Олонцева Ольга Михайловна,  
Труханова Юлия Викторовна,  
педагоги дополнительного образования

Великий Новгород  
2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа «Ремесло» ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

### **Актуальность.**

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений декоративно-прикладного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы народного декоративно-прикладного творчества, освоить приемы работы различными художественными материалами, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в различных техниках.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

**Продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут с перерывом 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения).

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки*.

**Проверка контрольных заданий** проводятся:

- В конце каждого модуля;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа «Ремесло» состоит из 4 модулей: «Роспись по дереву», «Художественная вышивка», «Декоративно-прикладное искусство», «Глина и художественная керамика». Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы - 72 часа. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

## Учебный план ДОП «Ремесло»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Роспись по дереву	18	5	13
2	Декоративно-прикладное искусство	18	3,4	14,6
3	Художественная вышивка	18	3,5	14,5
4	Глина и художественная керамика	18	5	13
		72	16,9	55,1

### 1. Модуль "Роспись по дереву".

Обучение росписи по дереву, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- роспись по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение росписи по дереву основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

**Цель модуля** – познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов, в частности городецкой росписи, и обучить выполнению базовых элементов этого промысла.

### **Задачи модуля:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету (орнамента и его видов, основных законов композиции на плоскости и объемном предмете, основ цветоведения, знание художественных материалов для росписи), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии, расширение кругозора.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды росписи и их особенности, виды орнаментов, колорит, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения росписи;
- -определять графические и кистевые росписи, подготовить деревянное изделие к работе, пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; владеть первоначальными навыками росписи;
- -понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки;
- -применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- -анализировать качество выполненной работы.

Модулем предусматривается изучение городецкой росписи. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении росписи рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения росписи - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая

исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	История возникновения промысла	<b>2</b>	2	-	Беседа
2	Изучение техники росписи мастеров Городца	<b>4</b>	1	3	Наблюдение
3	Составление композиции с использованием растительного орнамента	<b>6</b>	1	5	Наблюдение
4	Роспись изделия	<b>6</b>	1	5	Оценка
Итого:		<b>18</b>	5	13	

### Содержание

#### **Тема 6. История возникновения промысла.(2 часа)**

**Теория.** Краткие сведения об истории возникновения городецкой росписи. Прялка и ее значение в истории возникновения промысла. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися в предыдущие годы. Показ репродукций.

#### **Тема 7. Изучение техники росписи мастеров Городца.(4 часов)**

**Теория.** Городец - центр народного художественного промысла. Умельцы городецкой росписи. Показ материалов.

**Практика.** Изучение кистевых приемов письма городецких мастеров. Развитие навыков и умений в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца. Упражнения в исполнении элементов городецких росписей (5-10 зарисовок). Применять не более 2-3 цветов.

#### **Тема 9. Составление композиции с использованием растительного орнамента. (6 часов)**

**Теория.** Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрии в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Освоение многоярусных композиций городецких прялок, досок.

**Практика.** Зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. Вписать в круг, прямоугольник, овал элементы городецких прялок,

досок (из двух-трех элементов) По заданному элементу построить орнамент, применяя принцип симметричного построения.

### **Тема 12. Роспись изделия.(6 часов)**

**Теория.** Работа над изготовлением росписи изделия. Закрепление знаний по обработке древесины. Анализ работы. Интересное композиционное решение. Гармоничное сочетание цветов в работе. Качество выполненной росписи.

**Практика.** Нанесение краски широкими мазками на намеченные части (цветов, листьев). Получение объемных форм за счет нанесения характерных для городецких росписей штрихов. Нанесение «оживки».

## **2. Модуль декоративно-прикладное искусство**

Программой предполагается изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки.

Сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны освоить основы декоративной композиции. Понимание, что декор должен сочетаться с формой и фактурой предмета.

Обучение декоративно прикладному искусству, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- Художественный текстиль как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение декоративно прикладного искусства основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие



материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

**Цель модуля** – познакомить учащихся с историей развития народных промыслов таких как, художественный войлок, верховая набойка, традиционный лоскут и обучить технологии изготовления этих промыслов.

#### **Задачи модуля:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету (истории возникновения ремесла, технологии изготовления, основ цветоведения), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и приобретение технических навыков, композиционного мышления, расширение кругозора.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, таких как, художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки. основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения;
- историю развития традиционного и современного валяния, основные термины, технологические особенности выполнения разных видов валяния, в частности сухого- фильцевания и мокрого валяния- войлок.
- технологические приемы выполнения верховой набойки, знать историю развития промысла, виды и свойства материалов, умение грамотно составить композицию;
- технологические приемы традиционного лоскута, виды и свойства материалов, работа с блоками и схемами, знание колористики, работа с орнаментом.
- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

Модуль декоративно прикладное искусство предусматривается изучение таких видов ремесел как, художественный войлок, традиционный лоскут, верховая набойка. При изучении этих видов ремёсел знакомим с историей возникновения, технологией изготовления, спецификой ремесла. При этом используем различные методы, такие как копирования и повтора и

импровизации. Результат изучения этих ремесёл - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	<b>2</b>	2	-	Беседа
2.	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	<b>6</b>	0,2	5,8	Зачет
3	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	<b>4</b>	0,2	3.8	Зачет
4	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	<b>6</b>	1	5	Оценка
Итого:		<b>18</b>	3,4	14,6	

### Содержание

#### **Тема 1. Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства .(2 часа)**

**Теория.** Беседа о декоративно прикладном искусстве, народных промыслах, видах. Что такое художественный текстиль, предназначение, функции.

#### **Тема 2. Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.(6 часов)**

**Теория. Теория.** История возникновения. Войлок традиционный и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах, создание форм и декорирование. История появления валенок в России. Инструменты и принадлежности для валяния. Для чего необходимы подложки, материалы – блокираторы. Мыло. Приспособления для уваливания шерсти (колотушки,

пупырчатая пленка, скалки.) Пропитки. Формы для валяния. Иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, держатель для игл. Щетки для шерсти и поролон. Разновидности шерсти; происхождение и толщина волокон. Виды шерсти. Декоративные волокна. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

Показ материалов.

**Практика.** Изготовление двух изделий. 1 методом сухого валяния - фильцевания. Изготовление цветов. Валяние лепестков и листиков при помощи формочек. Раскладка шерсти. Смещение техник. Использование современных технологий. Технологии и методы валяния. Сборка, декор, оформление изделия. 2 способ валяния Изготовление декоративного панно методом мокрого валяния. Раскладка шерсти перед валянием. Раскладка рисунка. Технологии и методы валяния (метод кидания, упаривания, уваливание колотушкой, полоскание с изменением температур, уваливание в рулоне, уваливание руками).

### **Тема 3. Набойка. Традиционная и современная технология набойки . (4 часа)**

**Теория.** *История возникновения и развития набойки в России.* Историческое развитие искусства набойки на ткани. Набивные ткани. Использование в одежде и в быту набойки. Познакомить с народной набойкой. Масляная набойка на ткани. Трафаретная набойка на ткани. Художественные и технические особенности приемов набойки. Виды цветной набойки. Показ образцов разных видов набойки. Особенности колорита. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

**Практика.** Изготовление салфеток из ткани и мешочков. Выполнение верховой набойки на ткани, при помощи набоечных штампов. Композиционное решение. Последовательность выполнения рисунка с использованием готовых штампов. Подготовка ткани, разлиновка. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление.

Декор и оформление мешочка. Изготовление мешочка с набоечным рисунком.

### **Тема 4. Традиционный лоскут. Символика. Схемы.(6 часов)**

**Теория.** История возникновения и развития лоскута в России. Традиционный лоскут. Историческое развитие искусства лоскутного шитья. Использование в одежде и в быту лоскутного шитья. Знакомство с народной обрядовой культурой, где использовали лоскут (свивальник, лоскутное покрывало, карман-лакомник). Изучение символики в традиционном лоскуте.

Показ образцов разных видов лоскута.

**Практика.** Изготовление мешочка из лоскутных блоков. Расчет, изготовление шаблонов. Нарезка и подборка ткани по цвету с использованием знаний о

цвете. Что такое блоки и как работать по схемам. Сборка блоков в мешочек. Изготовление мешочка. Декор и оформление.

### **3. Модуль "Художественная вышивка".**

Обучение художественной вышивке, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- художественная вышивка рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение художественной вышивки основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры.

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, вышивке, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов.

Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю старинного народного художественного промысла Крестецкая строчка. Мы живём на Новгородской земле, которая является Родиной строчкового промысла.

**Цель модуля** – познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов, в частности крестецкой строчки и обучить выполнению базовых элементов этого промысла.

#### **Задачи модуля:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету (изучение видов вышивки, технических приемов их выполнения, изучение характерных особенностей орнамента), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства гармонии, расширение кругозора.

**Ожидаемы результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, основные употребляемые термины;
- виды и свойства тканей, ниток, применяемых для вышивки;
- выполнение заготовки под ажур и простейших мережек;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

Модулем предусматривается изучение вышивки "Крестецкая строчка". Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении вышивки рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, характерные для данного вида вышивки. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения вышивки - выполненное изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ**  
**1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Азбука крестецкой строчки	2	0,5	1,5	Наблюдение

3.	Заготовка под ажур	4	0,5	3,5	Наблюдение
4.	Выполнение мережек	4	0,5	3,5	Наблюдение
5.	Выполнение творческой работы	6	-	6	Оценка
Итого:		18	3,5	14,5	

## Содержание

### ***Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности***

***Теория.*** Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях вышивкой (пяльцы, иглы, ножницы, их подбор); разновидности ткани, нитей.

#### ***Тема 2. Азбука крестецкой строчки.***

***Теория.*** Технический рисунок на миллиметровой бумаге мережек «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок». Знакомство с узорами: «мыльный пузырь», «тарлата», «паучок», «норвежкий паук».

***Практика.*** Выполнение рисунков на бумаге.

#### ***Тема 3. Заготовка под ажур.***

***Теория.*** Первоначальные сведения о тканях растительного происхождения. Понятие о полотняном переплетении ниток основы и утка. Подбор ткани для вышивки.

Приёмы заготовки под ажур. Выдёргивание ниток, подрезание их, где намечается рисунок.

***Практика.*** Подбор тканей. Заготовка под ажур.

#### ***Тема 4. Выполнение мережек.***

***Теория.*** Освоение приёмов запяливания ткани в прямоугольную рамку-пяльцы. Повторение простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок». Освоение последовательности выполнения мережек, стягивания ниток «кисточек» из продёрнутой полосы по счёту их набора на иглу. Ход рабочей нитки при затягивании «кисточек», образование «колышков» и получение мережек «раскол», «жучок».

***Практика.*** Упражнения на выполнение мережек.

#### ***Тема 5. Выполнение творческой работы.***

***Практика.*** Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге.

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса.

## **4. Модуль "Глина и художественная керамика".**

Обучение художественной керамике, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- художественная керамика рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение художественной керамики основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры.

Народная художественная керамика – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, керамике, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов.

**Цель модуля** – познакомить учащихся с историей развития народных художественных промыслов, в частности художественной керамики и обучить выполнению базовых элементов этого промысла.

#### **Задачи модуля:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету, расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и технических навыков, композиционного мышления и чувства гармонии, расширение кругозора.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, основные употребляемые термины;
- понятия «скульптура», «виды скульптуры по форме»;
- материалы и инструменты для лепки;

- средства художественной выразительности – силуэт, объем.
- анализировать качество выполненной работы.

Модулем предусматривается изучение художественной керамики. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении рассматриваем историю возникновения и развития народного промысла, район распространения. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения художественной керамики - выполненное изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа
2	Лепка предметов простой формы	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	Сказочный персонаж	4	0,5	3,5	Наблюдение
4	Человек и животное	4	0,5	3,5	Наблюдение
5	Выполнение творческой работы	6	-	6	Оценка
Итого:		18	3,5	14,5	

## СОДЕРЖАНИЕ

***Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности***

***Теория.*** Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами



на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места.

### ***Тема 2. Лепка предметов простой формы.***

**Теория.** Знакомство с пропорциями и характером формы, овощей, фруктов, грибов.

**Практика.** Лепка овощей, фруктов, грибов.

### ***Тема 3. Сказочный персонаж.***

**Теория.** Закрепление правил лепки животных и птиц.

**Практика.** Лепка сказочного героя (животного) с передачей его характера.

### ***Тема 4. Человек и животное.***

**Теория.** Закрепление знаний пропорций животных и фигуры человека.

Знакомство с понятием «композиция в скульптуре».

**Практика.** Лепка композиции «Человек и животное» с передачей взаимоотношений между человеком и животным при помощи пластических средств.

### ***Тема 5. Выполнение творческой работы.***

**Практика.** Самостоятельная разработка эскиза изделия на бумаге.

Выполнение изделия с соблюдением технологического процесса.

## **Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

#### **Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;

- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

### Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение программы

##### Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, наждачная бумага, ножницы портновские, сантиметровая лента, рама для вышивания или пяльцы. ножницы, линейки, формы для набойки с рисунком, колотушки, пупырчатая пленка, скалки, пропитки, формы для валяния, иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, щетки для шерсти, поддоны, поролон, иглы, булавки, наперстки, гвозди, молоток, подложка, кнопки,

**Материалы:** бумага, простые карандаши, клей ПВА, краски темперные, деревянные заготовки, миллиметровая бумага, простые карандаши, лен, нитки мулине, иглы, ножницы маникюрные, маркер для ткани. мыло, шерсть для валяния разных цветов, акриловые краски по ткани, нитки, ситец разных цветов.

#### Планируемые результаты

##### Предполагаемые результаты освоения программы

###### Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

###### Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

**Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** скульптурные стеки, баночки для воды, доска для лепки, магниты.

**Материалы:** глина, пластилин.

**Методическое обеспечение.**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития народных промыслов;
- Беседа о видах орнамента.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть промыслом, согласно модулю.

**Формы аттестации и подведения итогов:**

- **Зачет.** Проводится 4 раза в год в конце каждого модуля. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

**Оценочные материалы.**

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных элементов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ДПИ.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,

здоровьесберегающая технология

- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов промысла.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов промысла;

- *углублённое освоение* промысла;

- *оттачивание техники* промысла.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных промыслах;

- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);

- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.

- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).

- профессиональное *самоопределение*.

**Алгоритм учебного занятия** – Знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов – эскиз в данной манере - авторский эскиз – авторское изделие.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Таблица «Растительный орнамент».

- Таблица «Городецкая роспись».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Ритм».
- Работы мастеров росписи по дереву.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

**Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	<b>20 -16 баллов</b>
“ 4 ”	<b>15 – 11 баллов</b>
“ 3 ”	<b>10 – 6 баллов</b>
“ 2 ”	<b>5 – 1 балл</b>

**Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:**

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Соответствие мотива форме изделия.

### **Литература**

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. М.,1970.
2. Батаршина Н.Х. Русские традиции. Народная вышивка. – СПб: Союз художников, 2014.
3. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.
4. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.-М.: Северный паломник,2014. - 128с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
6. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
7. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.
8. Василенко В. М. Народное искусство. М., 1974.
9. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
10. Воронов С. О. О крестьянском искусстве. М., 1972.
11. Иванова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г.

12. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
13. Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999.
14. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975.
15. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г.
16. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
17. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с.  
(Профессиональное образование)
18. Рогов А. Черная роза. М., 1978.
19. Минутин К.В. Крестцы. Л.: Лениздат. 1983г.
20. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977,
21. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
22. Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.
23. Народная керамическая игрушка. /Авт. сост. Терентьева и др. – НовГУ, 2004, 34 с.

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Роспись по дереву»  
18 часов обучения  
группа 101Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	07.09	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	История возникновения промысла	каб. 133	Беседа
2	14.09	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	Беседа
3	21.09	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	наблюдение
4	28.09	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Составление композиции использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
5	05.10	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
6	12.10	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
7	19.10	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
8	26.10	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
9	02.11	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	оценка



**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Роспись по дереву»  
18 часов обучения  
группа 102Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	29.03	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	История возникновения промысла	каб. 133	Беседа
2	05.04	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	Беседа
3	12.04	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	Беседа
4	19.04	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Составление композиции использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
5	26.04	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
6	03.05	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
7	10.05	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	наблюдение
8	17.05	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
9	24.05	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Роспись по дереву»  
18 часов обучения  
группа 103Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	18.01	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	История возникновения промысла	каб. 133	Беседа
2	25.01	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	Беседа
3	01.02	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	наблюдение
4	08.02	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Составление композиции использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
5	15.02	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
6	22.02	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
7	01.03	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
8	15.03	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
9	22.03	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Роспись по дереву»  
18 часов обучения  
группа 104Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1	09.11	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	История возникновения промысла	каб. 133	Беседа
2	16.11	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Беседа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	Беседа
3	23.11	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Изучение техники росписи мастеров Городца	каб. 133	наблюдение
4	30.11	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Практичес кая работа	2	Составление композиции использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
5	07.12	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
6	14.12	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Составление композиции с использованием растительного орнамента	каб. 133	наблюдение
7	21.12	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
8	28.12	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	
9	11.01	14.20 – 15.00 15.10 – 15.50	Творческая мастерская	2	Роспись изделия	каб. 133	оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Декоративно прикладное искусство»  
18 часов обучения  
группа 101Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2	16.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3	23.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4	30.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
5	07.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Наблюдение
6	14.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Зачёт
7	21.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
8	28.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
9	11.01	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Декоративно прикладное искусство»  
18 часов обучения  
группа 102Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	07.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2	14.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3	21.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4	28.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
5	05.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Наблюдение
6	12.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Зачёт
7	19.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
8	26.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
9	02.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Декоративно прикладное искусство»  
18 часов обучения  
группа 103Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	29.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2	05.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3	12.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4	19.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
5	26.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Наблюдение
6	03.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Зачёт
7	10.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
8	17.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
9	24.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Декоративно прикладное искусство»  
18 часов обучения  
группа 104Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	18.01	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2	25.01	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3	01.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4	08.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
5	15.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Наблюдение
6	22.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	2	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	каб. 136	Зачёт
7	01.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
8	15.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
9	22.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Художественная вышивка»  
18 часов обучения  
группа 101Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	29.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
2	05.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	Наблюде ние
3	12.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	
4	19.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	Наблюде ние
5	26.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	
6	03.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	Наблюде ние
7	10.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
8	17.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
9	24.05	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	Оценка



**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Художественная вышивка»  
18 часов обучения  
группа 102Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	18.01	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
2	25.01	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	Наблюде ние
3	01.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	
4	08.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	Наблюде ние
5	15.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	
6	22.02	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	Наблюде ние
7	01.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
8	15.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
9	22.03	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Художественная вышивка»  
18 часов обучения  
группа 103Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
2	16.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	Наблюде ние
3	23.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	
4	30.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	Наблюде ние
5	07.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	
6	14.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	Наблюде ние
7	21.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
8	28.12	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
9	11.01	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Художественная вышивка»  
18 часов обучения  
группа 104Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	07.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
2	14.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	Наблюде ние
3	21.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	
4	28.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Заготовка под ажур	каб. 135	Наблюде ние
5	05.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	
6	12.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическ ое занятие	2	Выполнение мережек	каб. 135	Наблюде ние
7	19.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
8	26.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	
9	02.11	14.20-15.00 15.10-15.50	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 135	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Глина и художественная керамика»  
18 часов обучения  
группа 101Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	18.01	15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 140	Беседа
2	25.01	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Лепка предметов простой формы	каб. 140	Наблюде ние
3	01.02	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	
4	08.02	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	Наблюде ние
5	15.02	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	
6	22.02	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	Наблюде ние
7	01.03	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
8	15.03	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
9	22.03	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Глина и художественная керамика»  
18 часов обучения  
группа 102Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09.11	15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 140	Беседа
2	16.11	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Лепка предметов простой формы	каб. 140	Наблюде ние
3	23.11	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	
4	30.11	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	Наблюде ние
5	07.12	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	
6	14.12	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	Наблюде ние
7	21.12	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
8	28.12	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
9	11.01	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Глина и художественная керамика»  
18 часов обучения  
группа 103Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1		15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 140	Беседа
2	07.09	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Лепка предметов простой формы	каб. 140	Наблюде ние
3	14.09	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	
4	21.09	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	Наблюде ние
5	28.09	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	
6	05.10	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	Наблюде ние
7	12.10	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
8	19.10	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
9	26.10	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	Оценка

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
модуль «Глина и художественная керамика»  
18 часов обучения  
группа 104Р**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	29.03	15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	2	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 140	Беседа
2	05.04	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Лепка предметов простой формы	каб. 140	Наблюде ние
3	12.04	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	
4	19.04	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Сказочный персонаж	каб. 140	Наблюде ние
5	26.04	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	
6	03.05	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	2	Человек и животное	каб. 140	Наблюде ние
7	10.05	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
8	17.05	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	
9	24.05	15.10-15.50 16.00-16.40	Творческая мастерская	2	Выполнение творческой работы	каб. 140	Оценка