Пояснительная записка

Программа «Рисунок» ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на кафедре изобразительного искусства и народного творчества школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия №3».

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Новизна. При составлении программы был сделан акцент на региональном компоненте: включены задания с включением в натурные постановки традиционных новгородских предметов быта, а также одной из форм подведения итогов является выставка лучших работ учащихся.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. В программе даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003г. выпуска - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина, включена пленэрная практика. Пленэрная практика проводится обычно в последние три майские недели.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, световоздушную и линейную перспективу, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся природы. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией. На пленэре натурой для набросков может служить не только человек, но и птицы, животные, пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены и т.д. Также в пленэрной практике реализуется региональный компонент - а именно изучение, анализ и передача особенностей храмовой архитектуры, ее элементов.

Проведение итоговой выставки лучших работ стимулирует обучающихся к активной работе, вызывает их интерес. Лучшие работы в дальнейшем экспонируются на различных выставочных площадках города Великий Новгород и Новгородской области.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 12 до 18 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области рисунка, приобрести опыт самостоятельного создания изображений в объеме графическими материалами.

Цель академического рисунка как учебного предмета - на основе глубокого изучения природы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Образовательные:

- **сформировать** технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- **освоить** понятие о светотеневых отношениях;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды).
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- **изучить** принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;

- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развить умение** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию рисунком.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **12-18 лет.**

Сроки реализации программы – 1 года обучения, 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год;

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 25 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

3 часа по 40 минут в неделю с двумя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения;

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;

- понятие «пропорция» и способы визирования;
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности линейно-конструктивного построения куба, цилиндра в вертикальном положении;
- понятие «светотень» и ее составляющие (блик, свет (локальный тон предмета), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях (куб, цилиндр);
- явление воздушной перспективы;
- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно строить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- добиваться выразительности линий с учетом пространства;
- владеть начальной техникой штриха;

Рабочий формат А-3, постепенно вводится формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- ***выставки.***

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	3	1	2	Наблюдение
2	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска). Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	6	1	5	Наблюдение
3	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный).	3	1	2	Наблюдение
4	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).	3	1	2	Наблюдение
5	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	3	1	2	Наблюдение
6	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	6	1	5	Наблюдение
7	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	3	1	2	Наблюдение
8	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	3	1	2	Наблюдение
9	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	6	1	5	Наблюдение
10	Тональный рисунок гипсового куба.	6	1	5	Наблюдение
11	Линейно-конструктивный	6	-	6	Наблюдение

	(сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.				
12	Зарисовки фигуры человека.	6	1	5	Наблюдение
13	Линейный рисунок окружности в перспективе.	3	1	2	Наблюдение
14	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	9	1	8	Наблюдение
15	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	9	1	8	Наблюдение
16	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	15	1	14	Наблюдение
17	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	9	-	9	Наблюдение
18	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.	3	1	2	Наблюдение
19	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	3	0.5.	2.5	Наблюдение
20	Зарисовки деревьев разных пород.	3	0.5	2.5	зачет
	Итого:	108	17	91	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.

Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части. (3 ч.)

Теория: объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку.

Знакомство с понятием «**линия**», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями.

Практическое задание: просмотр и анализ произведений художников (работ учащихся старших курсов) с целью раскрытия значения академического рисунка как учебного предмета в изобразительном процессе всех видов искусства.

Выполнение упражнений острием карандаша и боком грифеля с нарастанием и ослаблением тона на формате А-3 (2-3 листа).

Иллюстративный материал:

ФИО художника

Название репродукции

- Раненый бизон - наскальное изображение в Альтамирской пещере.

Альбрехт Дюрер:

- Кусок дерна (трава).
- Портрет матери.
- Автопортрет в возрасте 13 лет

М. А. Врубель:

- Натюрморт со свечой.
- Белая азалия.

Леонардо да Винчи:

- Штудии драпировок.
- Лилия. Дубовый лист и желуди.
- Эскиз голов старика и юноши в профиль.

Материалы: бумага для рисунка А3 (1 – 4); графитный карандаш, резинки, уголь, сепия, фломастеры, безопасный нож.

Тема 2. Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска). Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона. (6 ч.)

Теория: знакомство с понятиями «геометрический орнамент», «пропорция», «симметрия».

Практическое задание: выполнение упражнения острием карандаша аккуратно и последовательно. Копирование на глаз простого геометрического плоскостного орнамента в три тона с учетом пропорций и характерных очертаний, используя линию симметрии.

Иллюстративный материал: таблицы с последовательным выполнением геометрического орнамента.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

Тема 3. Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный). (3 ч.)

Теория: знакомство с понятием «пропорция», предварительное знакомство с основными геометрическими фигурами.

Практическое задание. Выполнение тонального рисунка из трех плоских прямоугольных (картонных) фигур расположенных на светлом фоне строго фронтально относительно рабочих мест учащихся, с соблюдением пропорций и светотеневых отношений при естественном освещении.

Материалы: Ф - А-3, графитный карандаш.

Тема 4. Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона). (3 ч.)

Теория: знакомство с особенностями строения птицы, предварительное знакомство с понятием объема предметов и с техническими приемами работы мягким материалом.

Практическое задание. Выполнение рисунка чучела птицы в статичном положении в 2-х ракурсах на одном листе расположенного ниже линии горизонта на светло-сером, нейтральном фоне. Край стола фронтально к рисующим. Освещение верхнее, боковое.

Иллюстративный материал: таблица с последовательным, поэтапным изображением птиц.

Материалы: уголь, Ф-А-2.

Тема 5. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении. (3 ч.)

Теория: изучение понятий о перспективных сокращениях с двумя точками схода и «перспективной линии» для передачи пространства.

Практическое задание. Лист тонированной бумаги располагается на светлом фоне ниже линии горизонта под произвольным углом по отношению к рисующим. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола.

Материалы: Ф - А-3, графитный карандаш.

Тема 6 Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно), с введением легкого тона. (6 ч.)

Теория: закрепление понятий о перспективных сокращениях с двумя точками схода и «перспективной линии» для передачи пространства; предварительное знакомство с понятием глубокого пространства.

Практическое задание. Выполнение линейно-конструктивного рисунка двери или окна (с натуры) с введением легкого тона.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера.

Материалы: Ф - А-3, графитный карандаш.

Тема 7 Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона. (3 ч.)

Теория: повторение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства и его закрепление.

Практическое задание. Выполнение тонального рисунка полоски из тонированного картона размером 10/30 см. или 15/40 см. расположенной на светлом фоне, под произвольным углом по отношению к рисующим, ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола.

Материалы: формат - А-3, графитный карандаш.

Тема 8 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги. (3 ч.)

Теория: закрепление понятий о глубоком пространстве и перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием объема геометрического предмета.

Практическое задание. Выполнение линейно-конструктивного рисунка книги, расположенной на светлом фоне, под произвольным углом по отношению к рисующим, ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола.

Тема 9 Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба (6 ч.)

Теория: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Практическое задание. Выполнение линейного рисунка квадрата, расположенного в горизонтальном положении под произвольным углом по отношению к рисующим, ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Выполнение рисунка каркаса куба расположенного по отношению к рисующим под произвольным углом, ниже линии горизонта.

Материалы: Ф – А-3, графитный карандаш.

Тема 10. Тональный рисунок гипсового куба. (6 ч.)

Теория: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление знаний о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Практическое задание. Выполнение тонального рисунка куба расположенного под произвольным углом по отношению к рисующим, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-3, графитный карандаш.

Тема 11 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона. Экзаменационная постановка. (6 ч.)

Практическое задание. Выполнение линейно-конструктивного рисунка ящика, стоящего на полу в центре мастерской. Сохранение линий построения, ведение тона только в собственных и падающих тенях.

Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-3, графитный карандаш.

Тема 12 Зарисовки фигуры человека. (6 ч.)

Теория: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Практическое задание. Выполнение на одном листе двух фигур человека (взрослого и ребенка) в положении стоя с опорой на одну ногу.

Иллюстративный материал: сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка

Материалы: Ф- А-2, графитный карандаш.

Тема 13 Линейный рисунок окружности в перспективе. (3 ч.)

Теория: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной перспективы (с одной точкой схода) через нахождение основных осевых линий.

Практическое задание. Выполнение рисунка квадрата с вписанной в него окружностью, начерченного мелом на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

Тема 14 Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. (9 ч.)

Теория: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление метода построения окружности с учетом линейной перспективы (с одной точкой схода) через нахождение основных осевых линий.

Практическое задание. Выполнение рисунка гипсового цилиндра на светло-сером, нейтральном фоне ниже линии горизонта при верхнем боковом освещении.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

Тема 15 Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона. (9 ч.)

Теория: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Практическое задание. Выполнение рисунка ведра цилиндрической формы, расположенного ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, ведение тона только в собственных и падающих тенях.

Материалы: Ф- А-2, графитный карандаш.

Тема 16 Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. (15 ч.)

Теория: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Практическое задание. Выполнение рисунка натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону, расположенных на светлом фоне, на одной плоскости, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф- А-2, графитный карандаш.

Тема 17 Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. (9 ч.)

Экзаменационная постановка.

Практическое задание. Выполнение рисунка натюрморта, состоящего из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону, расположенных на светло-сером фоне, на одной плоскости, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф- А-2, графитный карандаш.

Тема 18 Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовка цветущих растений (одуванчиков) в среде. (3 ч.)

Теория: постановка задач пленэрной практики (изучение воздушной перспективы в условиях естественной освещенности, освоение технических приемов в изображении травы, деревьев, неба, воды и т.п.). Знакомство с характерными особенностями листьев, стебля, цветов одуванчика; способы передачи связи изображаемого объекта со средой.

Обсуждение тем ежедневных занятий, материалов и приспособлений для работы на улице (раскладной стул, планшет и т.п.); место и время сбора учащихся, маршруты транспорта; особое внимание уделяется технике безопасности при проведении *выездных мероприятий*.

Практическое задание. Выполнение зарисовок одуванчиков с учетом их характерных особенностей.

Материалы и приспособления: Ф- А-4 или А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

Тема 19 Зарисовки листьев различных пород деревьев. (3 ч.)

Теория: знакомство с особенностями формы листьев различных пород деревьев (березы, клена, дуба, рябины и др.).

Практическое задание. Конструктивное выполнение зарисовок трех листьев разных пород деревьев на одном листе бумаги.

Материалы и приспособления: Ф - А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

Тема 20 Зарисовки деревьев разных пород. (3 ч.)

Теория: знакомство с методом работы с видеоискателем; обсуждение формы дерева, отличительные особенности породы, оценка эстетической стороны природы: нежная листва, кряжистый ствол, ветви-руки - тянущиеся к свету, плавные «текучие» ветви (ива, береза) или резкие, узловатые (дуб и т.п.); шероховатая или гладкая кора.

Практическое задание. Выполнение зарисовок разных пород деревьев, по индивидуальному выбору.

Материалы: Ф- А-4 или А- 3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- навыки академического рисунка;
- умение аккуратно работать с различными материалами.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами академического рисунка;
- умение отличать различные жанры изобразительного искусства;
- формирование знаний и законов академического рисунка;
- профессиональное самоопределение.

**Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение программы**

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Мольберт	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Стенка	5 секций
		Компьютер	1 шт.
		Подиум для натуральных постановок	3
		Натурный столик	1
		Подиум высокий	3

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, кнопки, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, резинка стирательная, уголь, соус, мел.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

Рекомендации по организации пленэрной практики:

Пленэрная практика проводится обычно в конце учебного года и продолжается четыре майские недели.

На пленэре натурой для этюдов может служить пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены, птицы, животные, человек.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, изучить законы световоздушной и линейной перспективы, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся природы. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией.

•

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую

квалификацию, владеть знаниями и методами преподавания академического рисунка.

Формы подведения итогов:

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, готовая работа, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.
- **Оценочные материалы.**
тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания -** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, выставка, конкурс, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, экскурсия, праздник.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения

Алгоритм учебного занятия –

Беседа по технике исполнения академического рисунка. Расположение в листе. Работа в тоне от темного к светлому, от общего к частному.

Проработка деталей.

Дидактические материалы – технологические карты, упражнения, образцы работ и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».

- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Натурный фонд:

1	Гипсовые розетки		18 шт
2	Гипсовые геометрические тела	куб	1 шт.
		шестигранная пирамида	1 шт
		шестигранная призма	1 шт
		шар	1 шт
		цилиндр	1 шт
		конус	1 шт.
3	Гипсовые формы	ваза	1 шт
4	Набор восковых муляжей фруктов	апельсин	1 шт.
		вишня	3 шт.
		груша	1 шт.
		клубника	1 шт.
		лимон	1 шт.
		персик	2 шт.
		слива	1 шт.
		яблоко	4 шт.
5	Набор восковых муляжей овощей	помидор	1 шт.
		морковь	1 шт.
		патиссон	1 шт.
		огурец	1 шт.
		свекла	1 шт.
		баклажан	1 шт.
6	Набор муляжей грибов	белый	1 шт.
		подосиновик	1 шт.
		подберезовик	2 шт.
		сыроежка	4 шт.
		волнушка	2 шт.
		лисичка	2 шт.
7	Рамы со стеклами		43 шт.
8	Мольберты	для работы сидя	18 шт.
9	Светильники	«Дельта»	1 шт.
		маленький на прищепке	2 шт.

- **Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:** в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Барш А. Наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
4. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: ЭКСМО, М., 2005 г. 480 с.
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
7. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978. 120 с.
8. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
9. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. 210 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

ЖУРНАЛЫ

1. Комраков А. Два метода рисования. //Юный художник. 2005.- № 12. – С. 26-29.
2. Лернер П. Материалы учебного рисунка. //Юный художник. 2005. - № 6. С. 35-37.
3. Осипенко В. История карандаша.// Юный художник. 2005. - № 2. С. 12-14.
4. Чивиков Е. Почему я рисую сепией.// Юный художник.2005. - № 6. – С. 44-45.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Замедлянский И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
3. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

Предметы оценивания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, натюрмортов.

Требования к умениям, знаниям обучающихся и соответствующие формы и методы оценивания

У1

- использовать основные изобразительные материалы и техники
- владение техникой и приёмами линейного рисунка, штриховки;
- владение приёмами и изобразительными техниками рисунка от пятна.

Продукт практической деятельности:

- грамотное владение линией, видами штриховки, адекватный подбор степени мягкости в работе графитным карандашом,
- пластические особенности мягкого графического материала при выполнении рисунка от пятна

Экспертная оценка по критериям выполненного практического задания.

У2

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
- характеристика последовательности этапов работы над натурной постановкой;
- осуществление графического изображения природы;
- использование знаний перспективы и распределения светотени по поверхности предметов.

Процесс и продукт практической деятельности:

- поэтапное изображение природы на основе ритмико-пластических закономерностей (компоновка, пропорциональные отношения форм, конструктивное построение, передача характерных особенностей, тональные отношения, светотеневая моделировка, материальность, глубина пространства)

Экспертная оценка по критериям выполненного практического задания.

У3

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка
- осуществление конструктивного построения предметов, объектов, человека, окружающей среды в рисунке;

- создание художественно-графического произведения, опираясь на законы композиции;
- решение графическо-пластических задач.

Процесс и продукт практической деятельности:

- грамотный анализ сложных форм и их верное конструктивное построение;
- выразительность и целостность графической работы.

Экспертная оценка по критериям выполненного практического задания.
31

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- изучение этапов развития техник рисунка, современных технологий;
- анализ стилей и направлений в изобразительном искусстве;
- выделение основных характеристик графических материалов;
- сравнение и оценка схожести и особенностей в изображении геометрических тел, природных объектов, человека.

Продукт практической деятельности.

Экспертная оценка по критериям выполненного практического задания.

Процедуры ОЦЕНКИ

Практические задания

Практическое задание №1

Линейно-конструктивное построение натюрморта из гипсовых геометрических тел.

Оцениваемые результаты обучения:

- умение использовать основные изобразительные материалы и техники линейного рисунка;
- умение применить теоретические знания о строении геометрических тел в учебно-практической работе;
- умение осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, средствами линейного рисунка без применения светотени;
- знание основ изобразительной грамоты и способов графического и пластического изображения геометрических тел на плоскости.

Инструкция

1. Перечень необходимого оборудования:
мольберт/планшет, стул (по количеству обучающихся);
подиум для постановки,
натурная постановка: гипсовые геометрические тела (шар, пирамида, цилиндр, призма, куб, кольцо)
2. Перечень необходимых материалов:
бумага для рисования формат А2,
простые карандаши различной мягкости,
ластик/формопласт,
канцелярские кнопки/скотч

3. Максимальное время выполнения задания – 3 академических часа

Инструмент оценки

критерии оценки практического задания, оценочная шкала по выполнению практических заданий

Практическое задание №2.

Краткосрочный рисунок натюрморта (мягкий материал).

Оцениваемые результаты обучения:

- умение использовать различные изобразительные материалы и техники рисунка;
- умение осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы средствами рисунка от пятна;
- знание методов и способов пластического изображения предметов окружающего мира в предметно-пространственной среде.

Инструкция

1. Перечень необходимого оборудования:
мольберт/планшет, стул (по количеству обучающихся);
подиум для постановки,
натурная постановка (предметы быта и домашнего обихода, драпировки), софит
2. Перечень необходимых материалов:
бумага для рисования (пастельная/крафтовая) формат А2, мягкий материал (уголь), эстопп, ластик/формопласт, канцелярские кнопки/скотч
3. Максимальное время выполнения задания – 3 академических часа

Инструмент оценки

критерии оценки практического задания, оценочная шкала по выполнению практических заданий

Практическое задание №3.

Краткосрочный рисунок натюрморта с гипсовым слепком (мягкий материал).

Оцениваемые результаты обучения:

- умение использовать технику рисования от пятна;
- умение применять знания о пластических особенностях гипса;
- умение осуществлять процесс профессионального изображения природы;
- знание методов и способов графического и пластического изображения геометрических слепков в предметно-пространственной среде.

Инструкция

1. Перечень необходимого оборудования:
мольберт/планшет, стул (по количеству обучающихся), подиум для постановки, натурная постановка (гипсовая маска Венеры, драпировки, предметы быта), софит
2. Перечень необходимых материалов:
бумага для рисования (пастельная/крафтовая) формат А3, мягкий материал (сепия), эстопп, ластик/формопласт, канцелярские кнопки/скотч
3. Максимальное время выполнения задания – 3 академических часа

Инструмент оценки

критерии оценки практического задания, оценочная шкала по выполнению практических заданий

Инструмент оценки

Инструменты оценки

1. Критерии оценки практического задания
2. Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Критерии оценки практического задания

Количество баллов для положительной оценки

Грамотность композиционного размещения изображения в формате листа

0-20

13-20

Передача характера формы и пропорций изображения

0-20

15-20

Конструктивный анализ формы, перспективное построение изображения на плоскости

0-20

15-20

Выявление объема средствами светотени/толщиной линий

0-10

5-10

Цельность изображения, согласованность деталей и целого

0-20

17-20

Завершенность изображения

0-10

5-10

Оценочная шкала по выполнению практических заданий

Перевод баллов в оценку

Максимальное количество баллов – 100

Набрано

баллов

90-100

80-89

70-79

1-69

Процент выполнения задания

90%-100%

80 %-89%

70 %-79%

менее 70%

Результат выполнения задания (оценка)

«5»

«4»

«3»

«2»

Календарный учебный график
На 2021-2022 учебный год
 Программа «Рисунок»
 1 год обучения
 Группа Перспектива

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Беседа Практическое занятие	3	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	каб. 237	Наблюдение
2	11.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Беседа Практическое занятие	3	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска). Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	каб. 237	Наблюдение
3	18.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Беседа Практическое занятие	3	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска). Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	каб. 237	Наблюдение
4	25.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Беседа Практическое занятие	3	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью	каб. 237	Наблюдение

					(светлый, серый, темный).		
5	02.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Беседа Практическое занятие	3	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).	каб. 237	Наблюдение
6	09.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	каб. 237	Наблюдение
7	16.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение
8	23.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение
9	30.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона	каб. 237	Наблюдение
10	06.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	каб. 237	Наблюдение
11	13.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	каб. 237	Наблюдение
12	20.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	каб. 237	Наблюдение
13	27.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	каб. 237	Наблюдение

		18.30-19.10 19.20.-20.00	занятие		гипсового куба.		ние
14	04.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового куба.	каб. 237	Наблюдение
15	11.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение
16	18.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение
17	25.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	каб. 237	Наблюдение
18	08.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	каб. 237	Наблюдение
19	15.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейный рисунок окружности в перспективе.	каб. 237	Наблюдение
20	22.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	каб. 237	Наблюдение
21	29.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	каб. 237	Наблюдение
22	05.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	каб. 237	Наблюдение
23	12.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение

24	19.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение
25	26.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	каб. 237	Наблюдение
26	05.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
27	12.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
28	19.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
29	26.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
30	02.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
31	09.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
32	16.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
33	23.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	каб. 237	Наблюдение
34	30.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.	каб. 237	Наблюдение
35	15.05	17.40-18.20	Практическое	3	Зарисовки листьев	каб. 237	Наблюдение

		18.30-19.10 19.20.-20.00	занятие		различных пород деревьев.		ние
36	22.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20.-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки деревьев разных пород.	каб. 237	зачет