### Администрация Великого Новгорода Комитет по образованию

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3» школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена на Педагогическом Совете Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю Директор МАОУ «Гимназия №3» В. Жмарков общеобразования 01.06 2021 г.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РИСУНОК

Уровень – углублённый. Возраст обучающихся: 11 - 17 лет Срок реализации программы: 4 года Автор-составитель: Сидорова Дарина Геннадьевна, педагог дополнительного образования

Великий Новгород 2021

#### Пояснительная записка

Программа «Рисунок» углублённого уровня, имеет художественную направленность. Данная программа оформлена в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 30 декабря 2020г. №517-ФЗ), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196). Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным лополнительным программам», письмом Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г № 28. Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа реализуется в творческом объединении «Рисунок» на отделении изобразительного искусства, росписи по дереву, декоративно-прикладного искусства и художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

**Новизна.** При составлении программы был сделан акцент на региональном компоненте: включены задания с включением в натурные постановки традиционных новгородских предметов быта, а также одной из форм подведения итогов является выставка лучших работ учащихся.

### Адресат программы.

Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - одновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, которые хотят получить углублённые знания и умения в области академического рисунка, приобрести опыт самостоятельной работы над академическим рисунком в различных графических техниках и материалах

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. В программе даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003г. выпуска - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Уменьшено количество часов:

- 1-2 год обучения, увеличено количество часов с 102 до 108;
- 3-4 год обучения, уменьшено количество часов с 144 до 108.

Данные изменения обусловлены необходимостью уменьшить количество часов в связи с увеличением учебной нагрузки в основных общеобразовательных учреждениях в старших классах средней школы.

Так же отличительной особенностью является наличие пленэрной практики. Пленэрная практика проводится обычно в последние три майские недели после годовых экзаменационных работ.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, световоздушную и линейную перспективу, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся натуры. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией. На пленэре натурой для набросков

может служить не только человек, но и птицы, животные, пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены и т.д. Также в пленэрной практики реализуется региональный компонент - а именно изучение, анализ и передача особенностей храмовой архитектуры, ее элементов.

Проведение итоговой выставки лучших работ стимулирует обучающихся к активной работе, вызывает их интерес. Лучшие работы в дальнейшем экспонируются на различных выставочных площадках города Великий Новгород и Новгородкой области.

**Цель** академического рисунка как учебного предмета - на основе глубокого изучения натуры привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

### Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

#### Обучающие:

- **сформировать** технические приемы рисунка от самых простых до более сложных развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- освоить понятие о светотеневых отношениях;
- освоить технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды).
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- познакомить с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

#### Развивающие:

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе:
- **развить умение** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

#### Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию рисунком.

**Возраст** детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 10-17 лет.

Сроки реализации программы – 4 года обучения.

• 1-4 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год;

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по состоянию здоровья и в других случаях;
- реализуется система открытости учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

#### Продолжительность занятий:

в 1- 4 год обучения – 3 часа по 40 минут в неделю с двумя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения;

### Ожидаемый результат и способы проверки.

### 1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности линейно-конструктивного построения куба, цилиндра в вертикальном положении;
- понятие «светотень» и ее составляющие (блик, свет (локальный тон предмета), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях (куб, цилиндр);
- явление воздушной перспективы;

- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно строить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- добиваться выразительности линий с учетом пространства;
- владеть начальной техникой штриха; Рабочий формат А-3, постепенно вводится формат А-2.

### 2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- особенности линейно-конструктивного построения четырехгранной пирамиды, конуса, цилиндра в горизонтальном положении, простого симметричного гипсового орнамента;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- основные пропорции чучела птицы (вороны) в статичном положении;
- методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве (световоздушная перспектива);
- технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель).

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно строить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства;
- передавать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиваться цельности изображения натюрморта;
- владеть начальной техникой штриха. Рабочий формат A-2.

#### 3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- особенности формообразования простых складок и метод их изображения;
- особенности линейно-конструктивного построения шара с введением легкого тона при разном направлении источника света;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- особенности конструкции и пропорций головы человека при различных ее поворотах;
- методы передачи объема предметов с помощью светотени;
- способы передачи материальности предметов;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;

- особенности передачи глубины пространства в интерьере;
- технику штриха (метод наложения штриха по форме, изменение его длины и направления и т.п.) и методы работы мягким материалом.

### Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно строить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства;
- передавать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- передавать материальность предметов;
- добиваться цельности изображения натюрморта;
- строить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- верно передавать основные пропорции и конструкцию головы человека при различных ее поворотах;
- строить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы;
- размещать предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений;
- владеть техникой штриха и методами работы мягким материалом. Рабочий формат A-2.

### 4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- особенности формообразования сложных складок и метод их изображения;
- особенности линейно-конструктивного построения различных предметов и асимметричного орнамента высокого рельефа;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- особенности передачи образа человека;
- методы передачи объема предметов с помощью светотени;
- способы передачи материальности предметов;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере (световоздушная перспектива);
- различные техники штриха (метод наложения штриха по форме, изменение его длины и направления) и методы работы мягким материалом.

### Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно строить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиваться выразительности линий с учетом пространства;
- передавать объемы различных предметов и их фактуру с помощью светотеневых градаций и «фактуры» штриха;
- передавать пространство двух-трех планов с помощью световоздушной перспективы;
- обобщать и добиваться цельности изображения натюрморта;
- строить складки драпировки сложной формы с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;

- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- строить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы (показать пространство с помощью линий разной тональности);
- размещать предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений;
- владеть техникой штриха и методами работы мягким материалом.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

### Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- *экзамены* (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- *выставки*, например, внутренняя отчетная выставка по итогам пленэра, которая проводится в сентябре следующего учебного года.

### Экзамены проводятся:

- 1-2 год обучения два раза в год (в конце I полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).
- 3-4 год обучения один раз в год (в конце учебного года (апрель).

Более подробно критерии экзаменационных работ по годам обучения будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы».

#### Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проходит выставка под названием «Мы вместе!»;
- ежегодное участие в областных и городских выставках, конкурсах.

### РИСУНОК УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

No	Название темы	Кол	ичество ча	СОВ	Форма
		Всего	Теорети-	Практи-	контроля,
		часов	ческие	ческие	аттестация
			занятия	занятия	
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Упражнения на проведение различных линий.	3	1	2	Наблюдение
2	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска).	3	1	2	Наблюдение
3	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	3	1	2	Наблюдение

4	Упражнение «Горы» с применением различного тона (светлый, средний, темный).	3	1	2	Оценка
5	Упражнение «Плетёнка» с применением различного тона (светлый, средний, темный).	3	1	2	Оценка
6	Рисунок драпировки в трех плоскостях.	3	1	2	Оценка
7	Тональный рисунок гипсового шара.	6	1	5	Оценка
8	Тональный рисунок предмета шарообразной формы.	3	1	2	Оценка
9	Построение окружностей в перспективе.	3	1	2	Оценка
10	Тональный рисунок гипсового цилиндра.	6	1	5	Оценка
11	Тональный рисунок предмета цилиндрической формы с введением легкого тона.	6	1	5	Оценка
12	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	6	-	6	Экзамен
13	Зарисовки фигуры человека.	6	1	5	Наблюдение
14	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона.	9	1	8	Оценка
15	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета быта с введением легкого тона	6	1	5	Оценка
16	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.	9	1	8	Оценка
17	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	12	1	11	Оценка
18	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	9	-	9	Экзамен
19	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.	3	1	2	Наблюдение
20	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	3	0.5.	2 .5	Наблюдение
21	Зарисовки деревьев разных пород.	3	0.5	2 .5	Наблюдение

Итого:	108	18	90	
riiuiu.	100	10	70	

### РИСУНОК УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

No	Название темы	Количество часов			Форма
		Всего	Теорети-	Практи-	контроля,
		часов	ческие	ческие	аттестация
			занятия	занятия	
1	Зарисовки природных форм.	9	1	8	Наблюдение
2	Упражнения на построение	6	1	5	Наблюдение
	линейной перспективы.				
3	Линейно-конструктивный рисунок	9	1	8	Оценка
	каркаса куба.				
4	Тональный рисунок гипсового куба.	9	1	8	Оценка
5	Линейно-конструктивный	9	1	8	Оценка
	(сквозной) рисунок цилиндра в				
	горизонтальном положении с				
	введением легкого тона.				
6	Линейно-конструктивный	9	-	9	Экзамен
	(сквозной) рисунок предмета				
	быта (сито, кастрюля, берестяной				
	туес) в горизонтальном				
	положении с введением легкого				
	тона.				
	Экзаменационная постановка.				
7	Линейные зарисовки фигуры	6	1	5	Оценка
	человека в двух положениях (стоя,				
	сидя).				
8	Тональный рисунок натюрморта из	9	1	8	Оценка
	двух предметов быта мягкими				
	материалами.				
9	Линейно-конструктивный	6	0.5	5.5	Оценка
	(сквозной) рисунок простого				
	симметричного				
	гипсового орнамента невысокого				
	рельефа с ведением легкого тона.				
10	Тональный рисунок предмета быта.	6	1	5	Оценка
11	Тональный рисунок натюрморта из	12	1	11	Оценка
	двух предметов быта со стеклом.				
12	Тональный рисунок натюрморта	9	-	9	Экзамен
	из двух - трех предметов быта.				
	Экзаменационная постановка.				
13	Беседа о целях и задачах пленэрной	3	1	2	Наблюдение
	практики.				
	Зарисовки жилых домов.	<u> </u>			
14	Зарисовки групп деревьев.	3	0.5	2.5	Наблюдение
15	Рисунок строения (группы	3	0.5	2.5	Наблюдение
	строений) с отдельными деревьями,				
	кустарниками.				
	Итого:	108	11 .5	96 .5	
	<u> </u>			· · · ·	1

### РИСУНОК УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название темы	Кол	ичество ча	сов	Форма
		Всего	Теорети-	Практи-	контроля,
		часов	ческие	ческие	аттестация
			занятия	занятия	
1	Зарисовки овощей и фруктов.	3	1	2	Наблюдение
2	Линейно-конструктивный	6	1	5	Оценка
	(сквозной) рисунок натюрморта из				
	двух предметов быта				
	(призматической и цилиндрической				
	формы) с введением легкого тона.	0	1	0	
3	Тональный рисунок натюрморта из	9	1	8	Оценка
	трех гипсовых геометрических тел				
	(куб, конус, цилиндр).	0	1	0	
4	Тональный рисунок драпировки в	9	1	8	Оценка
	одной плоскости с простыми				
	складками.	0	1	0	0
5	Тональный рисунок натюрморта из	9	1	8	Оценка
	предметов быта и драпировки ниже				
(	линии горизонта.	12	1	11	Ovvovvvo
6	Тональный рисунок натюрморта	12	1	11	Оценка
	из крупного предмета быта и				
	драпировки со складками.				
7	Экзаменационная постановка	6	1	5	Оценка
/	Зарисовки фигуры человека	U	1	3	Оценка
8	мягкими материалами.  Линейно-конструктивная зарисовка	6	1	5	Оценка
0	угла интерьера (комната, класс,	U	1	3	Оценка
	коридор) с введением масштабного				
	предмета (стол, стул и др.).				
9	Тональный рисунок натюрморта из	12	1	11	Оценка
	крупных предметов быта в	12	1	11	Оцепка
	интерьере.				
10	Тональный рисунок драпировки в	6	1	5	Оценка
10	трех плоскостях с простыми	O		J	Оценка
	складками.				
11	Тональный рисунок натюрморта из	9	1	8	Оценка
	трех предметов и драпировки со				0 400000
	складками.				
12	Тональный рисунок натюрморта	12		12	Экзамен
	из двух предметов быта и				
	драпировки со складками.				
	Экзаменационная постановка.				
13	Беседа о целях и задачах пленэрной	3	1	2	Наблюдение
	практики.				
	Рисунок фрагмента архитектурного				
	сооружения (портика, купола, части				
	башни и т.п.)				

14	Рисунок деревьев на фоне	3	0.5	2.5	Наблюдение
	деревянной постройки.				
15	Наброски и зарисовки людей,	3	0.5	2.5	Наблюдение
	животных.				
	Итого:	108	13	95	

### РИСУНОК УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

No	Название темы	Количество часов			Форма
		Всего	Теорети-	Практи-	контроля,
		часов	ческие	ческие	аттестация
			занятия	занятия	
1	Линейно-конструктивный рисунок	12	1	8	Оценка
	натюрморта из трех гипсовых				
	геометрических тел с фоном и				
	тональным разбором предметов.				
2	Тональный рисунок драпировки со	12	1	8	Оценка
	сложной конфигурацией складок,				
	лежащей на геометрическом				
	предмете.				
3	Тональный рисунок натюрморта из	12	2	10	Оценка
	трех предметов быта и драпировки				
	со складками.				_
4	Линейно-конструктивный	12	1	8	Оценка
	(сквозной) рисунок постановки в				
	интерьере с введением легкого				
	тона. Экзаменационная				
	постановка				
5	Линейно-конструктивный	6	1	5	Оценка
	(сквозной) рисунок асимметричного				
	гипсового орнамента высокого				
	рельефа с введением легкого тона.	10	2	1.0	
6	Тональный рисунок натюрморта из	12	2	10	Оценка
	двух-трех предметом быта с				
	введением простого гипсового				
	орнамента и драпировки со				
7	складками.	9	1	8	Orrozza
'	Тональный рисунок натюрморта с	7	1	0	Оценка
	чучелом птицы и драпировки со складками.				
8	Зарисовки фигуры человека в среде	6	1	5	Оценка
0	(с передачей его рода деятельности	U	1	3	Оцепка
	через атрибутику).				
9	Тональный рисунок натюрморта	9	1	8	Оценка
	повышенной сложности из трех		1	U	Оценка
	предметов быта и драпировки со				
	складками.				
10	Тональный рисунок натюрморта	9	_	9	Экзамен
10	Tonasibilbin pheynor nariophopia	,	_	,	CKSamon

	из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.				
11	Беседа о целях и задачах пленэрной	3	1	2	Наблюдение
	практики.				
	Зарисовки лодок, судов на воде.				
12	Зарисовки пейзажа с	3	0.5	2 .5	Наблюдение
	индустриальным мотивом.				
13	Композиционные зарисовки фигур	3	0.5	2.5	Наблюдение
	человека с тематической				
	направленностью (на рыбалке,				
	ремонт дороги, стройка и т.п.).				
	Итого:	108	15	93	

### СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### <u>Тема 1.</u> Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Упражнения на проведение различных линий. (3 ч.)

**Теория:** объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку.

Знакомство с понятием **«линия»**, материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями.

Практическое задание: просмотр и анализ произведений художников (работ учащихся старших курсов) с целью раскрытия значения академического рисунка как учебного изобразительном предмета В процессе всех видов искусства. Выполнение упражнений острием карандаша и боком грифеля с нарастанием и ослаблением формате A-3 (2-3)тона листа). на

### Иллюстративный материал:

ФИО художника

#### Название репродукции

• Раненый бизон - наскальное изображение в Альтамирской пещере.

Альбрехт Дюрер:

М. А. Врубель:

Леонардо да Винчи:

- Кусок дерна (трава).
- Портрет матери.
- Автопортрет в возрасте 13 лет
- Натюрморт со свечой.
- Белая азалия.
- Штудии драпировок.
  - Лилия. Дубовый лист и желуди.
  - Эскиз голов старика и юноши в профиль.

**Материалы**: бумага для рисунка A3 (1-4); графитный карандаш, резинки, уголь, сепия, фломастеры, безопасный нож.

 Тема 2.
 Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части
 (т.н.
 шахматная
 доска).
 (3
 ч.)

 Теория:
 знакомство с понятиями «геометрический орнамент», «пропорция», «симметрия».

**Практическое задание:** выполнение **у**пражнения острием карандаша аккуратно и последовательно.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 3.</u> Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона. (3 ч.)

**Теория:** закрепление знаний о понятиях «геометрический орнамент», «пропорция», «симметрия».

**Практическое задание.** Копирование на глаз простого геометрического плоскостного орнамента в три тона с учетом пропорций и характерных очертаний, используя линию симметрии.

**Иллюстративный материал:** таблицы с последовательным выполнением геометрического орнамента.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 4.</u> Упражнение «Горы» с применением различного тона (светлый, средний, темный. (3 ч.)

**Теория:** закрепление знаний о линии, штрихе, тоне. Закрепление умения и навыков работы карандашом различной мягкости.

**Практическое** задание. Выполнение упражнения острием карандаша, аккуратно, накладывая штрих последовательно. С каждым новым уровнем работа ведется карандашом большей мягкости.

Иллюстративный материал: работы учащихся предыдущих лет.

Материалы: уголь, Ф-А-3.

### <u>Тема 5.</u> Упражнение «Плетёнка» с применением различного тона (светлый, средний, темный). (3 ч. )

**Теория:** закрепление знаний о линии, штрихе, тоне. Закрепление умения и навыков работы карандашом различной мягкости.

**Практическое задание.** Выполнение упражнения острием карандаша, аккуратно, накладывая штрих последовательно. Закрепление умения и навыков работы карандашом различной мягкости.

**Материалы:** Ф - А-3, графитный карандаш.

### Тема 6 Рисунок драпировки в трех плоскостях. (3 ч.)

**Теория**: Знакомство с понятием «драпировка», «плановость», закрепление знаний о работе тоном, предварительное знакомство с понятием пространства.

**Практическое задание.** Выполнение тонового рисунка драпировки, лежащей на стуле без склалок

**Материалы:** Ф - А-3, графитный карандаш.

### Тема 7 Тональный рисунок гипсового шара. (6 ч.)

**Теория** знакомство с геометрическими телами, построением окружности. Знакомство с понятием объема геометрического тела, тональными градациями (свет, полутень, собственная тент, рефлекс) по форме шара и методом их изображения. **Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка гипсового шара. Освещение боковое.

Материалы: формат - А-3, графитный карандаш.

#### Тема 8 Тональный рисунок предмета шарообразной формы. (3 ч.)

Теория: закрепление понятий о построении шарообразных форм, тональных градаций.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка предмета шарообразной формы (фрукты, овощи).

#### Тема 9 Построение окружностей в перспективе. (3 ч.)

**Теория:** знакомство с методом построения окружностей с учетом линейной перспективы (с одной точкой схода) через нахождение основных осевых линий.

Практическое задание. Выполнение построения окружностей с одной точкой схода.

Иллюстративный материал: таблица с построением окружностей с одной точкой схода.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-3, графитный карандаш.

### **Тема 10.** Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. (6 ч.)

**Теория:** знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление метода построения окружности с учетом линейной перспективы (с одной точкой схода) через нахождение основных осевых линий.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка гипсового цилиндра на светло-сером, нейтральном фоне ниже линии горизонта при верхнем боковом освещении.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 11.</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона. (6 ч.)

**Теория:** закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка предмета цилиндрической формы, расположенного ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, ведение тона только в собственных и падающих тенях.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

<u>Тема 12.</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка (6 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение рисунка бидона с введением легкого тона. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### **Тема 13** Зарисовки фигуры человека. (6 ч.)

Теория: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

**Практическое задание.** Выполнение на одном листе двух фигур человека (взрослого и ребенка) в положении стоя с опорой на одну ногу. **Иллюстративный материал:** сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 14.</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона. (9 ч.)

Повторение метода построения окружности с учетом линейной перспективы (с одной точкой схода) через нахождение основных осевых линий; знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка конуса, расположенного ниже линии горизонта, на светлом, нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 15.</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета быта с введением легкого тона (6 ч.)

**Теория:** знакомство с методом построения простого предмета быта и его деталей на основе простых геометрических тел.

**Практическое** задание. Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка предмета цилиндрической формы (бутылка, кастрюля или бидон), расположенного ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 16.</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона. (9 ч.)

**Теория:** знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей на основе простых геометрических тел.

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка предмета цилиндрической формы (берестяной туес или лукошко) или конусообразной формы с ручкой или носиком (кофейник, лейка и т. д.), расположенного ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-3, графитный карандаш.

#### Тема 17 Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. (12 ч.)

**Теория:** закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону, расположенных на светлом фоне, на одной плоскости, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф- А-2, графитный карандаш.

<u>Тема 18</u> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. (9 ч.) Экзаменационная постановка.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка натюрморта, состоящего из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону, расположенных на светло-сером фоне, на одной плоскости, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 19</u> Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовка цветущих растений (одуванчиков) в среде. (3 ч.)

**Теория:** постановка задач пленэрной практики (изучение воздушной перспективы в условиях естественной освещенности, освоение технических приемов в изображении травы, деревьев, неба, воды и т.п.). Знакомство с характерными особенностями листьев, стебля, цветов одуванчика; способы передачи связи изображаемого объекта со средой.

Обсуждение тем ежедневных занятий, материалов и приспособлений для работы на улице (раскладной стул, планшет и т.п.); место и время сбора учащихся, маршруты транспорта; особое внимание уделяется технике безопасности при проведении выездных мероприятий.

**Практическое задание.** Выполнение зарисовок одуванчиков с учетом их характерных особенностей.

**Материалы и приспособления:** Ф- А-4 или А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

### Тема 20 Зарисовки листьев различных пород деревьев. (3 ч.)

**Теория:** знакомство с особенностями формы листьев различных пород деревьев (березы, клена, дуба, рябины и др.).

**Практическое задание.** Конструктивное выполнение зарисовок трех листьев разных пород деревьев на одном листе бумаги.

**Материалы и приспособления:** Ф - А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 21** Зарисовки деревьев разных пород. (3 ч.)

**Теория:** знакомство с методом работы с видоискателем; обсуждение формы дерева, отличительные особенности породы, оценка эстетической стороны натуры: нежная листва, кряжистый ствол, ветви-руки - тянущиеся к свету, плавные «текучие» ветви (ива, береза) или резкие, узловатые (дуб и т.п.); шероховатая или гладкая кора.

**Практическое задание.** Выполнение зарисовок разных пород деревьев, по индивидуальному выбору.

**Материалы:** Ф- А-4 или А- 3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

#### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тема1 Зарисовки природных форм (9 ч.)

**Теория:** анализ формы листьев различных пород деревьев (березы, клена, дуба, рябины и др.), их отличительные особенности.

**Практическое задание.** Выполнение зарисовок веток с листьями различных пород деревьев.

**Материалы:**  $\Phi - A-3$ , графитный карандаш, мягкие материалы.

### **Тема2** Упражнения на построение линейной перспективы. (6 ч.)

**Теория:** закрепление материала о линии горизонта и знакомство **с** перспективными сокращениями с двумя точками схода. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе.

**Практическое** задание. Выполнение упражнения «Домик»- построение линейного и тонового рисунка гармошки из листа бумаги с учетом перспективы.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-3, графитный карандаш

### Тема 3 Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба (9 ч.)

**Теория:** закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

**Практическое** задание. Выполнение линейного рисунка квадрата, расположенного в горизонтальном положении под произвольным углом по отношению к рисующим, ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Выполнение рисунка каркаса куба расположенного по отношению к рисующим под произвольным углом, ниже линии горизонта.

**Материалы:**  $\Phi - A-3$ , графитный карандаш.

### **Тема 4** Тональный рисунок гипсового куба. (9 ч.)

**Теория:** знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление знаний о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка куба расположенного под произвольным углом по отношению к рисующим, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-3, графитный карандаш.

### <u>Тема 5</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона. (9 ч.)

**Теория:** знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка цилиндра без фона, расположенного ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф – A-2, графитный карандаш.

<u>Тема 6</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (сито, кастрюля, берестяной туес) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка. (9 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка предмета быта цилиндрической формы без фона, расположенного ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-2, графитный карандаш.

### Тема 7 Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). (6 ч.)

**Теория:** закрепление понятия «контрапост», продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

**Практическое задание.** Выполнение на одном листе двух фигур человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 8</u> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами. (9 ч.)

**Теория:** закрепление понятия локального тона предмета; знакомство с методом ведения работы «от общего к частному» и «от частного к общему». продолжение знакомства с разнообразными техническими приемами работы мягким материалом (точка, линия, штрих, растушевка).

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из двух предметов быта контрастных по тону и размеру, расположенного на светло-сером, нейтральном фоне, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф – А-2, графитный карандаш, уголь, сепия, сангина.

### <u>Тема 9</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. (6 ч.)

**Теория:** закрепление материала по линейной и воздушной перспективе; знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента.

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного на стене выше линии горизонта. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:**  $\Phi - A-3$ , графитный карандаш.

### Тема 10 Тональный рисунок предмета быта. (6 ч.)

**Теория:** закрепление понятия локального тона предмета; знакомство с методом ведения работы «от общего к частному» и «от частного к общему». продолжение знакомства с разнообразными техническими приемами работы над предметами, разными по материалу.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка предмета быта, выполненного из стекла, расположенного на светло-сером, нейтральном фоне, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф – А-2, графитный карандаш.

### Тема 11. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.(12ч.)

**Теория:** закрепление понятия локального тона предмета; закрепление работы с разнообразными техническими приемами работы над предметами, разными по материалу.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта из двух предметов быта, разных по материалу и тону (одно из них сделано из стекла), расположенного на светло-сером, нейтральном фоне, ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф – А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 12</u> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта. Экзаменационная постановка. (9 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка), расположенного ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф-А-2, графитный карандаш

### <u>Тема 13</u> Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки жилых домов. (3 ч.)

**Теория:** постановка задач пленэрной практики (решение больших тоновых отношений неба, земли, листвы,; выполнение зарисовок архитектурных построек с учетом линейной перспективы; влияние воздушной среды на тональную характеристику предметов; освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения; совершенствование навыков рисования карандашом и мягкими материалами. Закрепление знаний линейной и

воздушной перспективы, повторение понятий «ритм», «пространство»; изучение особенностей городской архитектуры.

Обсуждение тем ежедневных занятий, материалов и приспособлений для работы на улице (раскладной стул, планшет и т.п.); место и время сбора учащихся, маршруты транспорта; особое внимание уделяется технике безопасности при проведении выездных мероприятий).

**Практическое задание**. Выполнение зарисовок жилых домов с учетом перспективных сокращений, с передачей двухпланового пространства.

**Материалы:** Ф - А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 14** Зарисовки групп деревьев. (3 ч.)

**Теория:** освоение принципов выбора мотива его композиционного решения (характерные особенности мотива, его композиционный центр, ритмическое построение, акцент), знакомство со способами передачи связи между деревьями в группе (пропорциональное отношение друг к другу, движение стволов, направление и форма ветвей и т.п.).

Практическое задание. Выполнение зарисовки группы деревьев.

**Материалы:**  $\Phi$  - A-3 (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка.

<u>Тема 15</u> Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками с включением переднего плана (дороги, тропинки). (3 ч.)

**Теория:** закрепление законов линейной перспективы; изучение влияния воздушной среды на тональную характеристику предметов (плановость); освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения.

**Практическое задание**. Выполнение рисунка строения с отдельными деревьями, с передачей трехпланового пространства – включение переднего плана (дороги, тропинки). **Материалы:** Ф - А-3 (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1** Зарисовки овощей и фруктов. (3 ч.)

Теория: анализ формы овощей и фруктов, их отличительные особенности.

Практическое задание. Выполнение зарисовок овощей и фруктов.

**Материалы:**  $\Phi - A-3$ , графитный карандаш, мягкие материалы.

<u>Тема 2</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона. (6 ч.)

**Теория:** повторение материала по линейной и воздушной перспективе; закрепление метода построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка натюрморта, состоящего из цилиндрической формы расположенной в горизонтальном положении и прямоугольной призматической формы. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - A-2, графитный карандаш.

<u>Тема 3</u> Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. (9 ч.) **Теория:** закрепление материала, пройденного за 2 года обучения.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из куба, конуса (стоящего на кубе) и цилиндра, расположенного на светло-сером, нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

<u>Тема 4</u> Тональный рисунок драпировки в одной плоскости с простыми складками. (9 ч.)

**Теория:** знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка серой драпировки, которая закрепляется на мольберте с помощью кнопок. Работа выполняется без фона. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 5</u> Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки ниже линии горизонта. (9 ч.)

**Теория:** закрепление знаний о формообразования складок, а также знакомство с построением натюрморта сильно ниже линии горизонта (на полу, или низком подиуме).

**Практическое задание.** Выполнение натюрморта из предметов быта и драпировки в трех плоскостях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 6</u> Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка(12 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из драпировки серого цвета и темного предмета конической или цилиндрической формы. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш.

### **Тема 7** Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами. (6 ч.)

**Теория:** продолжение изучения механики движения человека (направление основных осей плечевого пояса и таза) и пропорций человеческой фигуры.

**Практическое задание.** Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в разных позах на одном листе с помощью различных мягких материалов.

**Материалы:** Ф - A-2 (2 шт.), уголь, сепия, сангина, соус.

# <u>Тема 8</u> Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). (6 ч.)

**Теория:** знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; закрепление материала по линейной и воздушной перспективе.

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивной зарисовки угла интерьера с введением масштабного предмета. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 9.</u> Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. (12 ч.)

**Теория:** знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала по линейной и воздушной перспективе; продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта стоящего в углу помещения и состоящего из предметов, один из которых имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка). Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:**  $\Phi$  - A-2, уголь.

### $\underline{\text{Тема 10}}$ Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. (6 ч.)

**Теория:** знакомство с особенностями работы над складками драпировки в трех плоскостях, закрепление пройденного материала о работы над объемом складок драпировки.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка драпировки, лежащей в трех плоскостях на натурном столе. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 11</u> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками. (9 ч.)

**Теория:** закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта составленного из предметов разных по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или обратная сторона гипсового орнамента). Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - A-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 13</u> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. (12 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта состоящего из предметов конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 14</u> Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, купола, части башни и т.п.). (3 ч.)

**Теория:** постановка задач пленэрной практики (знакомство с памятниками архитектуры; особенности изображения архитектурных сооружений, их связи с окружающей средой; закрепление законов линейной и воздушной перспективы (передача планов); освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения; совершенствование навыков рисования карандашом и мягкими материалами.

Знакомство с конкретным памятником архитектуры, изучение особенности его конструктивного построения, соотношения его больших и малых форм; закрепление законов линейной и воздушной перспективы, понятия «перспективность линии».

Обсуждение тем ежедневных занятий, материалов и приспособлений для работы на улице (раскладной стул, планшет и т.п.); место и время сбора учащихся, маршруты транспорта; особое внимание уделяется технике безопасности при проведении выездных мероприятий).

**Практическое задание**. Выполнение линейно-конструктивного рисунка фрагмента архитектурного сооружения.

**Материалы:** Ф - А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

#### Тема 15 Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. (3 ч.)

**Теория:** особенности изображения деревянной постройки; способы передачи связи деревянной постройки с живым деревом; закрепление законов линейной и воздушной перспективы.

**Практическое задание**. Выполнение рисунка деревьев на фоне деревянной постройки с передачей трехпланового пространства.

**Материалы:** Ф - А-3; (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка

### Тема 16 Наброски и зарисовки людей, животных. (3 ч.)

**Теория:** продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека, животных, с особенностями передачи их выразительных движений, поз (определение главного - не замечать излишних деталей, а схватывать самое основное, характерное для данной модели).

**Практическое задание**. Выполнение коротких зарисовок людей или животных с соблюдением основных пропорций.

**Материалы:** Ф - А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

#### 4 ГОЛ ОБУЧЕНИЯ

### <u>Тема 1</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. (12 ч.)

**Теория:** закрепление методов линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел; передачи объема и пространства в натюрморте.

**Практическое задание**. Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, состоящего из куба, конуса (стоящего на кубе) и шестигранной призмы в горизонтальном положении. Сохранение линий построения. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - A-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 2</u> Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. (12 ч.)

**Теория:** более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление методов передачи объема складок и пространства в натюрморте.

**Практическое** задание. Выполнение тонального рисунка светлой драпировки, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 3</u> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. (12 ч.)

**Теория:** повторение способов передачи тональных отношений в натюрморте, закрепление методов выявления объема и пространства с помощью тона; совершенствование методов передачи материальности предметов за счет использования разнообразного графического языка.

**Практическое задание**. Выполнение тонального рисунка натюрморта, состоящего из предметов различных по форме, тону и материалу. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - A-2, графитный карандаш.

## <u>Тема 4</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. Экзаменационная постановка. (12 ч.)

**Теория:** углубленное изучение линейной и воздушной перспективы; закрепление понятия масштаба в отношении предметов к интерьеру; совершенствование метода выявления пространства с помощью линий разной тональности.

**Практическое** задание. Выполнение линейно-конструктивного рисунка постановки расположенной в углу помещения, состоящей из стола, стула и небольшого предмета на столе (вазы, книги и др.). Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - A-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 5</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона. (6 ч.)

**Теория:** продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке.

**Практическое задание**. Выполнение линейно-конструктивного рисунка постановки состоящей из гипсового растительного орнамента и яблока. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 6</u> Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. (12 ч.)

Теория: закрепление материала предыдущих заданий.

**Практическое** задание. Выполнение тонального рисунка натюрморта расположенного на сером, нейтральном фоне, состоящего из предметов четких по тону и форме, и гипсового симметричного орнамента невысокого рельефа. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 7</u> Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и драпировки со складками. (9 ч.)

**Теория:** более подробное знакомство с пропорциями и особенностями строения птицы и методами передачи ее пластики.

**Иллюстративный материал:** таблица с последовательным, поэтапным изображением птип.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка натюрморта с чучелом птицы в статичном положении с учетом ее характерных пропорциональных особенностей и пластики, расположенной на светло-сером, нейтральном фоне, ниже линии горизонта. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, уголь.

### <u>Тема 8</u> Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику) (6 ч.)

**Теория:** знакомство с понятием образа, возможностями передачи его характерных особенностей через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование методов работы мягкими материалами. Возможно изображение человека в традиционном костюме.

**Практическое задание**. Выполнение зарисовки фигуры человека в среде. В данном задании возможна несложная тематическая постановка. Освещение верхнее.

**Материалы:** Ф - A-2, уголь, соус, тушь, кисть.

### <u>Тема 10.</u> Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками. (9 ч.)

**Теория:** закрепление знаний по теории линейной и воздушной перспективы; повторение методов выявления объема и пространства с помощью тона, передачи материальности предметов; совершенствование методов передачи цельности изображения в натюрморте с внимательной проработкой необходимых деталей (выделение первого плана и центра композиции).

**Практическое задание**. Выполнение тонального рисунка натюрморта состоящего из предметов различных по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.), включая национальные предметы-берестяные туеса, лукошки, берестяную грамоту, новгородскую игрущку. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 11.</u> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационное задание. (9 ч.)

**Практическое задание**. Выполнение тонального рисунка натюрморта состоящего из трех предметов по сложности максимально приближенных к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш.

### <u>Тема 12.</u> Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки лодок, судов на воде. (3 ч.)

**Теория:** постановка задач пленэрной практики (знакомство с памятниками архитектуры; особенности изображения архитектурных сооружений, их связь с окружающей средой; закрепление законов линейной и воздушной перспективы (передача планов); особенности изображения воды (отражение неба и предметов в ней); освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения; совершенствование навыков рисования карандашом и мягкими материалами. Особенности изображения сооружений на горизонтальной поверхности воды, отражения в воде (неба, берега, причала, деревьев, лодок и т.п.).

Обсуждение тем ежедневных занятий, материалов и приспособлений для работы на улице (раскладной стул, планшет и т.п.); место и время сбора учащихся, маршруты транспорта; особое внимание уделяется технике безопасности при проведении выездных мероприятий).

**Практическое задание**. Выполнение коротких зарисовок лодок, судов на воде с отражением и передачей трехпланового пространства.

**Материалы:** Ф - А-3; (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 13** Зарисовки пейзажа с индустриальным мотивом. (3 ч.)

**Теория:** изучение особенностей индустриального сооружения; его конструктивного построения, соотношения его больших и малых форм; закрепление законов линейной и воздушной перспективы; принципы выбора мотива, его композиционного решения (характерные особенности мотива, его композиционный центр, ритмическое построение, акцент).

**Практическое задание**. Выполнение зарисовки пейзажа с индустриальным мотивом с передачей трехпланового пространства.

**Материалы:** Ф - А-3; (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка.

### <u>Тема 14</u> Композиционные зарисовки фигур человека с тематической направленностью (на рыбалке, ремонт дороги, стройка и т.п.). (3 ч.)

**Теория.** Закрепление полученных знаний по теории: линейной и воздушной перспективы; изображения сооружений на горизонтальной поверхности воды; отражения в воде (неба, берега, причала, деревьев, лодок и т.п.); пропорциям фигуры человека, животных, передачи их выразительных движений, поз; принципов выбора мотива, его композиционного решения (композиционный центр, пластический мотив, ритмическое построение, акцент).

**Практическое задание**. Выполнение композиционных зарисовок в тоне на с выделением композиционный центра.

**Материалы:** Ф - А-3; (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

- 1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
- 2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
- 3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
- 4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

### 2. Рекомендации по организации пленэрной практики:

Пленэрная практика проводится обычно в конце учебного года и продолжается четыре майские недели.

На пленэре натурой для этюдов может служить пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены, птицы, животные, человек.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, изучить законы световоздушной и линейной перспективы, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся натуры. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией.

### 3. Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о видах и жанрах графики;
- Беседа о современных графических материалах;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

#### 4. Дидактический материал представлен:

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Перспективное построение куба выше, на уровне и ниже линии горизонта».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица «Последовательность рисования чучела птицы».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица со схемой пропорций головы человека.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение программы

### Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	4 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.

Стенка	7 секций
Подиум для	3 шт.
натурных постановок	
Натурный столик	3 шт.
Подиум высокий	2 шт.

### Натурный фонд:

1	Гипсовые розетки		18 шт
		куб	1шт.
		шестигранная пирамида	1 шт
2	Гипсовые геометрические	шестигранная призма	1 шт
2	тела	шар	1 шт
		цилиндр	1 шт
		конус	1 шт.
3	Гипсовые формы	ваза	1 шт
4	Набор восковых муляжей	апельсин	1 шт.
	фруктов	вишня	3 шт.
		груша	1 шт.
		клубника	1 шт.
		лимон	1 шт.
		персик	2 шт.
		слива	1 шт.
		яблоко	4 шт.
5	Набор восковых муляжей	помидор	1 шт.
	овощей	морковь	1 шт.
		патиссон	1 шт.
		огурец	1 шт.
		свекла	1 шт.
		баклажан	1 шт.
6	Набор муляжей грибов	белый	1 шт.
		подосиновик	1 шт.
		подберезовик	2 шт.
		сыроежка	4 шт.
		волнушка	2 шт.
		лисичка	2 шт.
7	Рамы со стеклами		43 шт.
8	Мольберты	для работы сидя	18 шт.
9	Светильники	«Дельта»	1 шт.
		маленький на прищепке	2 шт.
Hamson			× 1

**Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:** в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи, ножницы, кнопки, указка, магниты. **Материалы**: ватман, кнопки, графитные карандаши, резинка, уголь, соус, тушь; мел, скотч.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

- 5. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
- 6. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
- 7. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
- 8. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

### Рекомендации по организации пленэрной практики:

Пленэрная практика проводится обычно в конце учебного года и продолжается четыре майские недели.

На пленэре натурой для этюдов может служить пейзаж (архитектурный, сельский), уличные сцены, птицы, животные, человек.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, изучить законы световоздушной и линейной перспективы, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся натуры. Изучая объекты живой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над станковой композицией.

### Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о видах и жанрах графики;
- Беседа о современных графических материалах;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

**Кадровое обеспечение** — педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

#### Формы подведения итогов:

• Экзамен (самостоятельное выполнение практической работы с натуры). Проводится 2 раза в год. При выполнении экзаменационной постановки учащиеся выполняют практическое задание по указанной теме. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Экзамены проводятся на 1-4 годах обучения. 1-2 года обучения — два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель). 3-4 года обучения в конце учебного года (апрель).

- Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием "Мы вместе".
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, дипломы и грамоты, портфолио учащихся, фото, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат)
- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая работа, экзаменационная работа, выставка, конкурс, портфолио учащегося, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.
- Оценочные материалы.

тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный, практический, и **воспитания** - убеждение, упражнение, мотивация, стимулирование,

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуальногрупповая и групповая.

### Формы организации учебного занятия –

Лекция, беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, экскурсия, зачет, экзамен.

### Педагогические технологии – в программе используются:

- технология развивающего обучения
- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология проблемного обучения
- -здоровьесберегающая технология

### Алгоритм учебного занятия –

Анализ постановки, наблюдение.

Беседа по содержанию постановки, последовательность выполнения работы, техническое исполнение. Выбор материала.

Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения.

Выполнение работы на формате в графическом материале.

### Дидактический материал представлен:

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Перспективное построение куба выше, на уровне и ниже линии горизонта».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица «Последовательность рисования чучела птицы».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица со схемой пропорций головы человека.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### Этапы выполнения академического рисунка.

- 1. Анализ постановки, наблюдение.
- 2. Беседа по содержанию постановки.
- 3. Беседа о последовательности ведения работы над рисунком.
- 4. Выбор материала
- **5.** Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения
- 6. Выполнение работы на формате в графическом материале

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО РИСУНКУ

Экзаменационная работа по рисунку проводится два раза в год на первом и втором году обучения с середины декабря (І полугодие) и с середины апреля (ІІ полугодие). На третьем и четвертом году обучения экзаменационная работа проводится один раз в год с середины апреля.

При выполнении экзаменационной постановки учащиеся выполняют практическое задание (по указанной теме). Комиссия в составе пяти человек,

в которую входят все педагоги отделения и представитель администрации, оценивает каждую работу по указанным ниже критериям. Подсчет баллов осуществляется по 20 – бальной шкале.

Максимальное количество баллов – 20 (5 критериев по 4 балла).

#### Оценочная шкала баллов:

• 1-5 – «2»,	• 11-15 – «4»,
• 6-10 – «3»,	• 16-20 – «5».

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1 полугодие

### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Выразительность линий с учетом пространства (перспективность лини);
- 5. Владение начальной техникой штриха.

### Экзаменационная постановка 1 полугодия.

Тема 12. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка. (6 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка бидона. Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-3, графитный карандаш.

#### 2 полугодие

### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Передача локального тона и объема предметов с помощью светотени.
- 5. Владение начальной техникой штриха.

### Экзаменационная постановка 2 полугодия.

### Тема 19. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. (9 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение рисунка натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону на светло-сером фоне. Постановка размещается ниже уровня зрения на одной плоскости. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф- А-3, графитный карандаш.

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 полугодие

#### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Выразительность линий с учетом пространства (перспективность лини).
- 5. Грамотность штриховки.

### Экзаменационная постановка 1 полугодия.

Тема 6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. (6 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка предмета быта цилиндрической формы в горизонтальном положении. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-2, графитный карандаш.

### 2 полугодие

### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4.Передача локального тона, объема и пространственного расположения предметов с помощью светотени.
- 5. Передача материальности предметов с помощью разнообразных технических приемов штриховки.

### Экзаменационная постановка 2 полугодия.

### Тема 12. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта. (9 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф-А-2, графитный карандаш

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 полугодие

#### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Передача локального тона, объема предмета с помощью светотени.
- 5. Грамотность штриховки.

### Экзаменационная постановка 1 полугодия.

### Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Экзаменационная постановка (12 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта с крупным предметом быта. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

**Материалы:**  $\Phi$  – A-2, графитный карандаш.

#### 2 полугодие

### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Передача локального тона, объема и пространственного расположения предметов с помощью светотени.
- 5. Передача больших тональных отношений и цельности в изображении натюрморта.

### Экзаменационная постановка 2 полугодия.

### <u>Тема 13.</u> Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. (12 ч.)

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка натюрморта состоящего из предметов конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 полугодие

### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Передача локального тона, объема, пространственного расположения и фактуры предметов с помощью светотени.
- 5. Передача больших тональных отношений и цельности в изображении натюрморта.

#### Экзаменационная постановка 1 полугодия.

### <u>Тема 4.</u> Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. (12 ч.)

**Практическое задание**. Выполнение тонального рисунка натюрморта в интерьере, состоящего из предметов конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Освещение верхнее, боковое.

Материалы: Ф - А-2, графитный карандаш

#### 2 полугодие

#### Критерии оценки:

- 1. Грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги.
- 2. Соблюдение последовательности при выполнении рисунка.
- 3. Выполнение линейно-конструктивного рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений.
- 4. Передача локального тона, объема, пространственного расположения и фактуры предметов с помощью светотени.

5. Передача больших тональных отношений и цельности в изображении натюрморта. Экзаменационная постановка 2 полугодия.

<u>Тема 10.</u> Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками . (9 ч.)

**Практическое задание**. Выполнение тонального рисунка натюрморта состоящего из предметов по сложности максимально приближенных к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф - A-2, графитный карандаш.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

- 1. Барш А. Наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
- 2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
- 3 Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
- 4. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
- 5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: ЭКСМО, М., 2005 г. 480 с.
- 6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
- 7. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978. 120 с.
- 8. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
- 9. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. 210 с.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
- 2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
- 3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

#### ЖУРНАЛЫ

- 1. Комраков А. Два метода рисования. //Юный художник. 2005.- № 12. С. 26-29.
- 2. Лернер П. Материалы учебного рисунка. //Юный художник. 2005. № 6. С. 35-37.
- 3. Осипенко В. История карандаша.// Юный художник. 2005. № 2. С. 12-14.
- 4. Чивиков Е. Почему я рисую сепией.// Юный художник.2005. № 6. С. 44-45.

### ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- 1. Замедлянский И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
- 2. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
- 3. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
- 4. Галерея Дайнеки . Как создается картина. Графика. <a href="https://www.deinekagallery.ru/">https://www.deinekagallery.ru/</a>

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 1 год обучения Группа 131 Р

$N_{\underline{0}}$	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения	занятий	ВО		проведен	контро
		занятий		часов		ия	ЛЯ
1	10.09	15.10-15.50	Беседа	3	Беседа о рисунке как	Каб.239	Наблю
		16.00-16.40	Практическое		самостоятельной		дение
		16.50-17.30	занятие		дисциплине в		
					художественной		
					школе.		
					Упражнения на		
					проведение		
					различных линий.		
2	17.09	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнения на	Каб.239	Наблю
		16.00-16.40	Практическое		проведение прямых		дение
		16.50-17.30	занятие		линий и деление		
					отрезков на равные		
					части (т.н. шахматная		
					доска).		
3	24.09	15.10-15.50	Беседа	3	Рисование простого	Каб.239	Наблю
		16.00-16.40	Практическое		плоскостного		дение
		16.50-17.30	занятие		геометрического		
					орнамента в три тона.		
4	01.10	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнение «Горы»	Каб.239	Наблю
4	01.10	16.00-16.40	Практическое	3	с применением	Rao.237	дение
		16.50-17.30	занятие		различного тона		дение
		10.50 17.50	Sulliffic		(светлый, средний,		
					темный).		
5	08.10	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнение	Каб.239	Наблю
		16.00-16.40	Практическое		«Плетёнка» с		дение
		16.50-17.30	занятие		применением		
					различного тона		
					(светлый, средний,		
					темный).		
6	15.10	15.10-15.50	Практическое	3	Рисунок драпировки в	Каб.239	оценка
		16.00-16.40	занятие		трех плоскостях.		
	20.10	16.50-17.30	-	_		×0 = 00 =	
7	22.10	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	
		16.00-16.40	занятие		гипсового шара.		
		16.50-17.30	_	_			
8	29.10	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	оценка
		16.00-16.40	занятие		гипсового шара.		
	05.11	16.50-17.30			T. v	¥6. € 63.0	
9	05.11	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	оценка
		16.00-16.40	занятие		предмета		
		16.50-17.30			шарообразной		
					формы.		]

10	12.11	15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Построение окружностей в	Каб.239	оценка
11	19.11	16.50-17.30 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	перспективе. Тональный рисунок гипсового цилиндра.	Каб.239	
12	26.11	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра	Каб.239	оценка
13	03.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	.Тональный рисунок предмета цилиндрической формы.	Каб.239	
14	10.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета цилиндрической формы.	Каб.239	оценка
15	17.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.239	
16	24.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.239	Экзаме н
17	14.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	Каб.239	
18	21.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	Каб.239	оценка
19	28.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб.239	
20	04.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб.239	
21	11.02	15.10-15.50	Практическое	3	Линейно-	Каб.239	оценка

22	18.02	16.00-16.40 16.50-17.30 15.10-15.50 16.00-16.40	занятие Практическое занятие	3	конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона Линейно-конструктивный	Каб.239	
		16.50-17.30			(сквозной) рисунок простого предмета быта с введением легкого тона		
23	25.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета быта с введением легкого тона	Каб.239	оценка
24	04.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	Каб.239	
25	11.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового сложного предмета быта с введением легкого тона	Каб.239	
26	18.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового сложного предмета быта с введением легкого тона	Каб.239	оценка
27	25.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб.239	
28	01.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб.239	
29	08.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб.239	
30	15.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.239	
31	22.04	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	

		16.00-16.40 16.50-17.30	занятие		натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.		
32	29.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.239	экзаме н
33	06.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб.239	оценка
34	13.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.	Поприказу	Наблю дение
35	20.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	По приказу	Наблю дение
36	27.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Зарисовки деревьев разных пород.	По приказу	Наблю дение

#### Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год

Программа «Рисунок»
1 год обучения
Группа 132 Р

No	Меся	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	Ц,	проведения	занятий	ВО		проведен	контроля
	число	занятий		часов		ия	
1	11.09	13.30-14.10	Беседа	3	Беседа о рисунке как	Каб.239	Наблюде
		14.20-15.00	Практическое		самостоятельной		ние
		15.10-15.50	занятие		дисциплине в		
					художественной		
					школе.		
					Упражнения на		
					проведение		
					различных линий.		
2	17.09	13.30-14.10	Беседа	3	Упражнения на	Каб.239	Наблюде
		14.20-15.00	Практическое		проведение прямых		ние
		15.10-15.50	занятие		линий и деление		
					отрезков на равные		
					части (т.н. шахматная		
					доска).		

3	25.09	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа Практическое занятие	3	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	Каб.239	Наблюде ние
4	02.10	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа Практическое занятие	3	Упражнение «Горы» с применением различного тона (светлый, средний, темный).	Каб.239	Наблюде ние
5	09.10	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа Практическое занятие	3	Упражнение «Плетёнка» с применением различного тона (светлый, средний, темный).	Каб.239	Наблюде ние
6	16.10	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Рисунок драпировки в трех плоскостях.	Каб.239	оценка
7	23.10	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового шара.	Каб.239	
8	30.10	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового шара.	Каб.239	оценка
9	06.11	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета шарообразной формы.	Каб.239	оценка
10	13.11	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Построение окружностей в перспективе.	Каб.239	оценка
11	20.11	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра.	Каб.239	
12	27.11	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра	Каб.239	оценка
13	04.12	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета цилиндрической формы.	Каб.239	
14	11.12	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета цилиндрической формы.	Каб.239	оценка

15	18.12	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.239	
16	25.12	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.239	Экзамен
17	15.01	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	Каб.239	
18	22.01	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	Каб.239	оценка
19	29.01	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб.239	
20	05.02	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб.239	
21	12.02	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб.239	оценка
22	19.02	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета быта с введением легкого тона	Каб.239	
23	26.02	13.30-14.10 14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета	Каб.239	оценка

					быта с введением		
					легкого тона		
24	05.03	13.30-14.10	Практическое	3	Линейно-	Каб.239	
	00.00	14.20-15.00	занятие		конструктивный	1100.20	
		15.10-15.50	5000000		(сквозной) рисунок		
					сложного предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
25	12.03	13.30-14.10	Практическое	3	Линейно-	Каб.239	
		14.20-15.00	занятие		конструктивный		
		15.10-15.50			(сквозной) рисунок		
					сложного предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
26	19.03	13.30-14.10	Практическое	3	Линейно-	Каб.239	оценка
		14.20-15.00	занятие		конструктивный		
		15.10-15.50			(сквозной) рисунок		
					сложного предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
27	26.03	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	
		14.20-15.00	занятие		натюрморта из двух		
		15.10-15.50			предметов быта.		
28	02.04	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	
		14.20-15.00	занятие		натюрморта из двух		
		15.10-15.50			предметов быта.		
•	00.04	12.20.11.10	-			70.7.000	
29	09.04	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	
		14.20-15.00	занятие		натюрморта из двух		
		15.10-15.50			предметов быта.		
30	16.04	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	
30	10.04	14.20-15.00	занятие	3	натюрморта из двух	Ka0.239	
		15.10-15.50	занятис		предметов быта.		
		13.10-13.30			Экзаменационная		
					постановка.		
31	23.04	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	
	25.04	14.20-15.00	занятие	J	натюрморта из двух	100.237	
		15.10-15.50	Summine		предметов быта.		
		10.10 10.00			Экзаменационная		
					постановка.		
32	30.04	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	экзамен
		14.20-15.00	занятие		натюрморта из двух		
		15.10-15.50			предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
33	07.05	13.30-14.10	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.239	оценка
		14.20-15.00	занятие		натюрморта из двух		
		15.10-15.50			предметов быта.		
34	14.05	13.30-14.10	Практическое	3	Беседа о целях и	По	Наблюде

		14.20-15.00	занятие		задачах пленэрной	приказу	ние
		15.10-15.50			практики.		
					Зарисовки цветущих		
					растений		
					(одуванчиков) в		
					среде.		
35	21.05	13.30-14.10	Практическое	3	Зарисовки листьев	По	Наблюде
		14.20-15.00	занятие		различных пород	приказу	ние
		15.10-15.50			деревьев.		
					_		
36	28.05	13.30-14.10	Практическое	3	Зарисовки деревьев	По	Наблюде
		14.20-15.00	занятие		разных пород.	приказу	ние
		15.10-15.50					

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 2 год обучения Группа 231 Р

$N_{\underline{0}}$	Меся	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	Ц,	проведения		ВО		проведен	контроля
	число	занятий		часов		ия	
1	09.09	14.20-15.00	Практическое	3	Зарисовки	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		природных форм.		
		16.00-16.40					
2	16.09	14.20-15.00	Практическое	3	Зарисовки	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		природных форм.		
		16.00-16.40					
3	23.09	14.20-15.00	Практическое	3	Зарисовки	Каб. 237	Наблюден
		15.10-15.50	занятие		природных форм.		ие
		16.00-16.40					
4	30.09	14.20-15.00	Практическое	3	Упражнения на	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		построение		
		16.00-16.40			линейной		
					перспективы.		
5	07.10	14.20-15.00	Практическое	3	Упражнения на	Каб. 237	Наблюден
		15.10-15.50	занятие		построение		ие
		16.00-16.40			линейной		
					перспективы.		
	14.10	14 20 15 00	П	2	П	IC-5 227	
6	14.10	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			рисунок каркаса		
	21.10	14.20.15.00	П	2	куба	16 6 225	
7	21.10	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	

		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40	-		рисунок каркаса		
					куба		
8	28.10	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	оценка
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			рисунок каркаса		
					куба		
9	11.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		гипсового куба.		
1.0	10.11	16.00-16.40				Y6 5 225	
10	18.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		гипсового куба.		
1.1	25 11	16.00-16.40	П	2	Т	1/- £ 227	
11	25.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	оценка
		15.10-15.50	занятие		гипсового куба.		
12	02.12	16.00-16.40 14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	
12	02.12	15.10-15.50	занятие	)	линеино-	Nau. 23/	
		16.00-16.40	занятис		(сквозной) рисунок		
		10.00-10.40			цилиндра в		
					горизонтальном		
					положении с		
					введением легкого		
					тона.		
13	09.12	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					цилиндра в		
					горизонтальном		
					положении с		
					введением легкого		
					тона.		
14	16.12	14.20-15.00			Линейно-	Каб. 237	Оценка
		15.10-15.50			конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					предмета быта		
					(сито, кастрюля) в		
					горизонтальном		
					положении с		
					введением легкого		
					тона. Экзаменационная		
					постановка.		
15	23.12	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	
13	23.12	15.10-15.50	занятие		конструктивный	10.25/	
		16.00-16.40	Juliatric		(сквозной) рисунок		
		10.00 10.10			предмета быта		
					(сито, кастрюля) в		
					горизонтальном		
					положении с		
					введением легкого		
					тона.		
	i	•		i		i	

					Экзаменационная постановка.		
16	30.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Экзамен
17	13.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	Каб. 237	оценка
18	20.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Каб. 237	
19	27.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Каб. 237	Оценка
20	03.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб. 237	
21	10.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб. 237	
22	17.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб. 237	оценка
23	24.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа	Каб. 237	

					с ведением легкого		
					тона.		
24	03.03	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 237	оценка
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					простого		
					симметричного гипсового орнамента		
					невысокого рельефа		
					с ведением легкого		
					тона.		
25	10.03	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		предмета быта.		
26	17.02	16.00-16.40	П	1	T	16 5 227	
26	17.03	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	оценка
		15.10-15.50 16.00-16.40	занятие		предмета быта.		
7	24.03	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
_ ′	27.03	15.10-15.50	занятие		натюрморта из двух	100. 23 /	
		16.00-16.40	Samme		предметов быта со		
					стеклом.		
28	31.03	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		натюрморта из двух		
		16.00-16.40			предметов быта со		
					стеклом.		
29	07.04	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		15.10-15.50	занятие		натюрморта из двух		
		16.00-16.40			предметов быта со стеклом.		
30	14.04	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный	Каб. 237	Тональны
		15.10-15.50	занятие		рисунок		й рисунок
		16.00-16.40			натюрморта из		натюрмор
					двух - трех		та из двух
					предметов быта.		предмето
					Экзаменационная		в быта со
2.1	21.04	1.4.20.15.00		2	постановка.	16 5 225	стеклом.
31	21.04	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный	Каб. 237	
		15.10-15.50 16.00-16.40	занятие		рисунок		
		10.00-10.40			натюрморта из двух - трех		
					предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
32	28.04	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный	Каб. 237	Экзамен
		15.10-15.50	занятие		рисунок		
		16.00-16.40			натюрморта из		
					двух - трех		
					предметов быта.		
					Экзаменационная		
33	05.05	14.20-15.00	Практическое	3	постановка. Тональный рисунок	Каб. 237	Тональны
	05.05	15.10-15.50	занятие		натюрморта из двух	1xu0. 23 /	й рисунок
	1	15.10 15.50	Juliatric	1	папорморта из двух		n phoynon

		16.00-16.40			предметов быта со		натюрмор
					стеклом.		та из двух
							предмето
							в быта со
							стеклом.
34	12.05	14.20-15.00	Практическое	3	Беседа о целях и	По	Наблюден
		15.10-15.50	занятие		задачах пленэрной	приказу	ие
		16.00-16.40			практики.		
					Зарисовки жилых		
					домов.		
35	19.05	14.20-15.00	Практическое	3	Зарисовки групп	По	Наблюден
		15.10-15.50	занятие		деревьев.	приказу	ие
		16.00-16.40					
36	26.05	14.20-15.00	Практическое	3	Рисунок строения	По	Наблюден
		15.10-15.50	занятие		(группы строений) с	приказу	ие
		16.00-16.40			отдельными		
					деревьями,		
					кустарниками.		

### Календарный учебный график

На 2021-2022 учебный год
Программа «Рисунок»
3 год обучения
Группа 331 Р

№	Меся	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	Ц,	проведения		во		проведен	контроля
	число	занятий		часов		ия	
1	11.09	16.00-16.40	Практическое	3	Зарисовки овощей и	Каб. 239	Наблюден
		16.50-17.30	занятие		фруктов		ие
		17.40-18.20					
2	18.09	16.00-16.40	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		конструктивный		
		17.40-18.20			(сквозной) рисунок		
					натюрморта из двух		
					предметов быта		
					(призматической и		
					цилиндрической		
					формы) с введением		
					легкого тона.		
3	25.09	16.00-16.40	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	оценка
		16.50-17.30	занятие		конструктивный		
		17.40-18.20			(сквозной) рисунок		
					натюрморта из двух		
					предметов быта		
					(призматической и		
					цилиндрической		
					формы) с введением		
					легкого тона.		
4	02.10	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из трех		

		17 40 10 20					1
		17.40-18.20			гипсовых		
					геометрических тел		
					(куб, конус,		
	00.10	16001640			цилиндр).	XC 7 220	
5	09.10	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из трех		
		17.40-18.20			гипсовых		
					геометрических тел		
					(куб, конус,		
	16.10	16001640		12	цилиндр).	16 6 220	
6	16.10	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из трех		
		17.40-18.20			гипсовых		
					геометрических тел		
					(куб, конус,		
	00.10	1.6.00.16.10			цилиндр).	XC 7 220	
7	23.10	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		драпировки в одной		
		17.40-18.20			плоскости с		
					простыми		
	20.10	16001640			складками.	XC 6 220	
8	30.10	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		драпировки в одной		
		17.40-18.20			плоскости с		
					простыми		
	06.11	16001640		12	складками.	16 6 220	
9	06.11	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	оценка
		16.50-17.30	занятие		драпировки в одной		
		17.40-18.20			плоскости с		
					простыми		
10	12 11	16.00.16.40	Прометичио	2	складками.	Vo6 220	
10	13.11	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из предмета быта и		
		17.40-18.20			-		
					драпировки ниже		
11	20.11	16.00-16.40	Практическое	3	линии горизонта Тональный рисунок	Каб. 239	
11	20.11		занятие		натюрморта из	Nau. 239	
		16.50-17.30	эшинс		предмета быта и		
		17.40-18.20			драпировки ниже		
					линии горизонта		
12	27.11	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
12	4/.11	16.50-17.30	занятие		натюрморта из	100. 257	Оценка
			Julinino		предмета быта и		
		17.40-18.20			драпировки ниже		
					линии горизонта		
13	04.12	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
1.0	01.12	16.50-17.30	занятие		рисунок	100.237	
					натюрморта из		
		17.40-18.20			крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками.		
			I	_1		1	I

					Экзаменационная		
14	11.12	16.00-16.40	Практическое	3	постановка Тональный	Каб. 239	
14	11.12	16.50-17.30	занятие		рисунок	Rao. 237	
		17.40-18.20	Summe		натюрморта из		
		17.40-16.20			крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
1.5	10.12	16001640	П		постановка	16. 5. 220	
15	18.12	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		рисунок		
		17.40-18.20			натюрморта из крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
					постановка		
16	25.12	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	Экзамен
		16.50-17.30	занятие		рисунок		
		17.40-18.20			натюрморта из		
					крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками. Экзаменационная		
					постановка		
17	15.01	16.00-16.40	Практическое	3	Зарисовки фигуры	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		человека мягкими		
		17.40-18.20			материалами		
18	22.01	16.00-16.40	Практическое	3	Зарисовки фигуры	Каб. 239	оценка
		16.50-17.30	занятие		человека мягкими		5 4 5 5 5 5 6
		17.40-18.20			материалами		
19	29.01	16.00-16.40	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
	27.01	16.50-17.30	занятие		конструктивная	1440. 239	
		17.40-18.20			зарисовка угла		
		17.40-10.20			интерьера (комната,		
					класс, коридор) с		
					введением		
					масштабного		
					предмета (стол, стул		
20	05.02	16.00-16.40	Произвидения	3	и др.). Линейно-	Каб. 239	OHOUSE
20	03.02		Практическое занятие	ر ا	линеино-	Nau. 239	оценка
		16.50-17.30	Sanatric		зарисовка угла		
		17.40-18.20			интерьера (комната,		
					класс, коридор) с		
					введением		
					масштабного		
					предмета (стол, стул		
	46.5-	460045.5	-		и др.).	<b>V</b> 0 = 2 = -	
21	12.02	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	

		16.50-17.30	занятие		натюрморта из		
		17.40-18.20	Sanatric		крупных предметов		
		17.40-16.20			быта в интерьере.		
22	19.02	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из		
		17.40-18.20			крупных предметов		
		17.10 10.20			быта в интерьере.		
23	26.02	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из		
		17.40-18.20			крупных предметов		
24	05.03	16.00-16.40	Произвидомого	3	быта в интерьере.	Каб. 239	
24	03.03		Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из	Kao. 239	
		16.50-17.30	занятис		крупных предметов		
		17.40-18.20			быта в интерьере.		
25	12.03	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		драпировки в трех		
		17.40-18.20			плоскостях с		
		17.10 10.20			простыми		
					складками.		
26	19.03	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		16.50-17.30	занятие		драпировки в трех		
		17.40-18.20			плоскостях с		
					простыми		
27	26.03	16.00-16.40	Практическое	3	складками. Тональный рисунок	Каб. 239	
27	20.03	16.50-17.30	занятие	]	натюрморта из трех	Rao. 239	
			запятне		предметов и		
		17.40-18.20			драпировки со		
					складками.		
28	02.04	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		натюрморта из трех		
		17.40-18.20			предметов и		
					драпировки со		
20	00.04	1600 1640	П	12	складками.	16 6 220	
29	09.04	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		рисунок натюрморта из		
		17.40-18.20			двух предметов		
					быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
					Тональный		
30	16.04	16.00-16.40	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
		16.50-17.30	занятие		рисунок		
		17.40-18.20			натюрморта из		
					двух предметов быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
	1		1	1		1	ı

					Тональный		
31	23.04	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	30.04	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Экзамен
33	07.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.	Каб. 239	оценка
34	14.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, купола, части башни и т.п.)	По приказу	Наблюден ие
35	21.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	3	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	По приказу	Наблюден ие
36	28.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	3	Наброски и зарисовки людей, животных.	По приказу	Наблюден ие

## Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 4 год обучения

Группа 431

No	Месяц,	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	число	проведения занятий		во часов		проведен ия	контроля
1	06.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	Каб. 244	
2	13.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	Каб. 244	
3	20.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	Каб. 244	
4	27.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором	Каб. 244	оценка
5	04.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Каб. 244	
6	11.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на	Каб. 244	

					геометрическом		
					предмете.		
7	18.10	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		драпировки со		
		19.20-20.00			сложной		
					конфигурацией		
					складок, лежащей на		
					геометрическом		
	27.10	1 - 10 10 - 0	-		предмете.	70.5.011	
8	25.10	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	оценка
		18.30-19.10	занятие		драпировки со		
		19.20-20.00			сложной		
					конфигурацией		
					складок, лежащей на геометрическом		
					предмете.		
9	01.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из трех		
		19.20-20.00			предметов быта и		
					драпировки со		
10	00.11	15 40 10 20	H	2	складками.	¥0. 5. 0.4.4	
10	08.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из трех		
		19.20-20.00			предметов быта и		
					драпировки со складками.		
11	15.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
111	13.11	18.30-19.10	занятие		натюрморта из трех	100.211	
		19.20-20.00	own.		предметов быта и		
		19.20-20.00			драпировки со		
					складками.		
12	22.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	оценка
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из трех		
		19.20-20.00			предметов быта и		
					драпировки со		
		1 - 10 10 - 0		1_	складками.		
13	29.11	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					асимметричного гипсового орнамента		
					высокого рельефа с		
					введением легкого		
					тона.		
14	06.12	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона. Экзаменационная		
					Укзамснацииннах	<u> </u>	

					постановка		
15	13.12	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
		19.20 20.00			постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
					постановка		
16	20.12	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
		-71-0 -0100			постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
					постановка		
17	27.12	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 244	Экзамен
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
					постановка		
18	10.01	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 244	оценка
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					асимметричного		
					гипсового орнамента		
					высокого рельефа с		
					введением легкого		
10	17.01	17 40 19 20	Ператити	2	тона.	1/25 244	
19	17.01	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из двух-		
		19.20-20.00			трех предметом быта		
					с введением		
					простого гипсового		
					орнамента и		
					драпировки со		
20	24.01	17.40-18.20	Практическое	3	складками. Тональный рисунок	Каб. 244	
20	<b>∠</b> <del>1</del> .01		занятие		натюрморта из двух-	1xa0. 244	
		18.30-19.10	Заплінс		трех предметом быта		
		19.20-20.00			с введением		
					простого гипсового		
					орнамента и		
					драпировки со		
					складками.		
					складками.	l	

21	31.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие Практическое	3	Тональный рисунок натюрморта из двухтрех предметом быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками. Тональный рисунок	Каб. 244 Каб. 244	оценка
22		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		натюрморта из двухтрех предметом быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.		оценка
23	14.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и драпировки со складками.	Каб. 244	
24	21.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и драпировки со складками.	Каб. 244	
25	28.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и драпировки со складками.	Каб. 244	Оценка
26	07.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).	Каб. 244	
27	14.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).	Каб. 244	Оценка
28	21.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	Каб. 244	
29	28.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех	Каб. 244	

					предметов быта и драпировки со складками.		
30	04.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	Каб. 244	Оценка
31	11.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
32	18.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
33	25.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	Экзамен
34	16.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки лодок, судов на воде.	Каб. 244	Наблюден ие
35	23.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки пейзажа с индустриальным мотивом.	Каб. 244	Наблюден ие
36	30.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Композиционные зарисовки фигур человека с тематической направленностью (на рыбалке, ремонт дороги, стройка и	Каб. 244	Наблюден ие

		т.п.).	

#### Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок»

Программа «Рисунок» 1 год обучения Группа 151 Р

No	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения	занятий	во		проведен	контроля
		занятий		часов		РИ	
1	07.09	14.20-15.00	Беседа	3	Беседа о рисунке как	Каб. 239	Наблюден
		15.10-15.50	Практическое		самостоятельной		ие
		16.00-16.40	занятие		дисциплине в		
					художественной		
					школе.		
					Упражнения на		
					проведение		
2	14.09	14.20-15.00	Газата	3	различных линий.	Каб. 239	Hogaroaca
2	14.09	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнения на	Nao. 239	Наблюден
		16.00-16.40	Практическое занятие		проведение прямых линий и деление		ие
		10.00-10.40	занятис		отрезков на равные		
					части (т.н.		
					шахматная доска).		
3	21.09	14.20-15.00	Беседа	3	Рисование простого	Каб. 239	Наблюден
		15.10-15.50	Практическое		плоскостного		ие
		16.00-16.40	занятие		геометрического		
					орнамента в три		
					тона.		
4	20.00	14 20 15 00	Г	2	У	16-6 220	11-6
4	28.09	14.20-15.00 15.10-15.50	Беседа	3	Упражнение «Горы»	Каб. 239	Наблюден
		16.00-16.40	Практическое занятие		с применением различного тона		ие
		10.00-10.40	занятис		(светлый, средний,		
					темный).		
5	05.10	14.20-15.00	Беседа	3	Упражнение	Каб. 239	Наблюден
	00.10	15.10-15.50	Практическое		«Плетёнка» с	1100.20	ие
		16.00-16.40	занятие		применением		
					различного тона		
					(светлый, средний,		
					темный).		
6	12.10	14.20-15.00	Практическое	3	Рисунок драпировки	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		в трех плоскостях.		
		16.00-16.40					
7	19.10	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
,	17.10	15.10-15.50	занятие		гипсового шара.	100. 257	
		16.00-16.40	33111110		тири.		
8	26.10	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	оценка

		15.10-15.50 16.00-16.40	занятие		гипсового шара.		
		10.00-10.40					
9	02.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		предмета		
		16.00-16.40			шарообразной		
1.0	00.11	1420 15 00		2	формы.	16 5 220	
10	09.11	14.20-15.00	Практическое	3	Построение	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		окружностей в		
		16.00-16.40			перспективе.		
11	16.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		гипсового цилиндра.		
		16.00-16.40					
12	23.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		гипсового цилиндра		,
		16.00-16.40			, , , , ,		
13	30.11	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		предмета		
		16.00-16.40			цилиндрической формы.		
14	07.12	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		предмета		
		16.00-16.40			цилиндрической		
					формы.		
	1110	11201700				***	
15	14.12	14.20-15.00	Практическое	3	Зарисовки фигуры	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		человека		
		16.00-16.40					
16	21.12	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					бидона с введением		
					легкого тона.		
					Экзаменационная постановка.		
17	28.12	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	Экзамен
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					бидона с введением		
					легкого тона.		
					Экзаменационная		
18	11.01	14.20-15.00	Практическое	3	постановка. Зарисовки фигуры	Каб. 239	оценка
10	11.01	15.10-15.50	занятие		человека	100. 257	одонка
		16.00-16.40	Juliatric		10,10DCRu		
19	18.01	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	

		15 10 15 50					
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					гипсового конуса с		
					введением легкого		
					тона		
20	25.01	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					гипсового конуса с		
					введением легкого		
					тона		
21	01.02	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					гипсового конуса с		
					введением легкого		
					тона		
22	08.02	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40			(сквозной) рисунок		
					простого предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
23	15.02	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	оценка
		15.10-15.50	занятие		конструктивный		
		16.00-16.40	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(сквозной) рисунок		
		10.00 10.10			простого предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
24	22.02	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
		15.10-15.50	занятие		конструктивный	1100.20	
		16.00-16.40	541111110		(сквозной) рисунок		
		10.00 10.10			сложного предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
25	01.03	14.20-15.00	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
23	01.03	15.10-15.50	занятие	3	конструктивный	1xa0. 233	
		16.00-16.40	Sanatric		(сквозной) рисунок		
		10.00-10.70			сложного предмета		
					быта с введением		
					легкого тона		
26	15.03	14.20-15.00	Практинеское	3	Линейно-	Каб. 239	OHATIKO
20	15.05	15.10-15.50	Практическое	3		1XaU. 239	оценка
		16.00-16.40	занятие		конструктивный (сквозной) рисунок		
		10.00-10.40			\ / 1 · 1		
					сложного предмета		
					быта с введением		
27	22.03	14.20-15.00	Практинеское	3	легкого тона Тональный рисунок	Каб. 239	
41	22.03	15.10-15.50	Практическое	3	1 1	Nau. 239	
		16.00-16.40	занятие		натюрморта из двух		
		10.00-10.40			предметов быта.		
28	29.03	14.20-15.00	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	

		15.10-15.50 16.00-16.40	занятие		натюрморта из двух предметов быта.		
29	05.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб. 239	
30	12.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
31	19.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	26.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	экзамен
33	03.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб. 239	оценка
34	10.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.	По приказу	Наблюден ие
35	17.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	По приказу	Наблюден ие
36	24.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Зарисовки деревьев разных пород.	По приказу	Наблюден ие

#### Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок»

Ірограмма «Рисунок» 2 год обучения Группа 251 Р

$N_{\overline{0}}$	Месяц,	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения		ВО		проведен	контроля
		занятий		часов		ия	
1	06.09	15.10-15.50	Практическое	3	Зарисовки	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		природных форм.		
		16.50-17.30					
2	13.09	15.10-15.50	Практическое	3	Зарисовки	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		природных форм.		
		16.50-17.30					
3	20.09	15.10-15.50	Практическое	3	Зарисовки	Каб.237	Наблюден
		16.00-16.40	занятие		природных форм.		ие
		16.50-17.30					
4	27.09	15.10-15.50	Практическое	3	Упражнения на	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		построение		
		16.50-17.30			линейной		
					перспективы.		
5	04.10	15.10-15.50	Практическое	3	Упражнения на	Каб.237	Наблюден
		16.00-16.40	занятие		построение		ие
		16.50-17.30			линейной		
					перспективы.		
6	11.10	15.10-15.50	Практическое	3	Линейно-	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		конструктивный		
		16.50-17.30			рисунок каркаса		
					куба.		
7	18.10	15.10-15.50	Практическое	3	Линейно-	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		конструктивный		
		16.50-17.30			рисунок каркаса		
					куба.		
8	25.10	15.10-15.50	Практическое	3	Линейно-	Каб.237	Оценка
		16.00-16.40	занятие		конструктивный		
		16.50-17.30			рисунок каркаса		
					куба.		
9	01.11	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		гипсового куба.		
		16.50-17.30			J		
10	08.11	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		гипсового куба.		
		16.50-17.30					
11	15.11	15.10-15.50	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.237	оценка
_		16.00-16.40	занятие		гипсового куба.		1,22222
		16.50-17.30					
12	22.11	15.10-15.50	Практическое	3	Линейно-	Каб.237	
		16.00-16.40	занятие		конструктивный		
		16.50-17.30			(сквозной) рисунок		
		10.00 17.00			цилиндра в		

13	29.11	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	горизонтальном положении с введением легкого тона.  Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с	Каб.237	
14	06.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	введением легкого тона.  Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	Каб.237	оценка
15	13.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.237	
16	20.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.237	
17	27.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная	Каб.237	Экзамен

					постановка.		
18	10.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Каб.237	
19	17.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Каб.237	Оценка
20	24.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб.237	
21	31.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб.237	
22	07.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб.237	оценка
23	14.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с ведением легкого тона.	Каб.237	оценка
24	21.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с ведением легкого тона	Каб.237	оценка
25	28.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета быта.	Каб.237	
26	07.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета быта.	Каб.237	Оценка
27	14.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.237	

28	21.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.237	
29	28.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.237	
30	04.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.237	Оценка
31	11.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.237	
32	18.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.237	
33	25.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.237	Экзамен
34	16.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки жилых домов.	По приказу	Наблюден ие
35	23.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Зарисовки групп деревьев.	По приказу	Наблюден ие
36	30.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками.	По приказу	Наблюден ие

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 3 год обучения Группа 351 Р

<b>№</b> π/π	Месяц, число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	09.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки овощей и фруктов	Каб. 237	Наблюден ие
2	16.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.	Каб. 237	
3	23.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.	Каб. 237	Оценка
4	30.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	Каб. 237	
5	07.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	Каб. 237	
6	14.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	Каб. 237	Оценка
7	21.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки в одной плоскости с простыми	Каб. 237	

					складками.		
8	28.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки в одной плоскости с простыми складками.	Каб. 237	
9	11.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки в одной плоскости с простыми складками.	Каб. 237	оценка
10	18.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта	Каб. 237	
11	25.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта	Каб. 237	
12	02.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта	Каб. 237	Оценка
13	09.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка	Каб. 237	
14	16.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка	Каб. 237	
15	23.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка	Каб. 237	
16	30.12	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Тональный рисунок	Каб. 237	Экзамен

		19.20-20.00			натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка		
17	13.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Каб. 237	
18	20.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Каб. 237	оценка
19	27.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	Каб. 237	
20	03.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	Каб. 237	оценка
21	10.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 237	
22	17.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 237	
23	24.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 237	
24	03.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 237	Оценка
25	10.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие Практическое	3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Тональный рисунок	Каб. 237 Каб. 237	Оценка

		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		драпировки в трех плоскостях с простыми		
27	24.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	складками. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.	Каб. 237	
28	31.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.	Каб. 237	
29	07.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. Тональный	Каб. 237	
30	14.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. Тональный	Каб. 237	
31	21.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	
32	28.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 237	Экзамен
33	05.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со	Каб. 237	

					складками.		
34	12.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, купола, части башни и т.п.)	По приказу	Наблюден ие
35	19.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	По приказу	Наблюден ие
36	26.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Наброски и зарисовки людей, животных.	По приказу	Наблюден ие

### Календарный учебный график

На 2021-2022 учебный год
Программа «Рисунок»
4 год обучения
Группа 451 Р

$N_{\underline{0}}$	Месяц,	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	число	проведения		ВО		проведен	контроля
		занятий		часов		ия	
1	09.09	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 134	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			рисунок натюрморта		
					из трех гипсовых		
					геометрических тел		
					с фоном и		
					тональным разбором		
					предметов.		
2	16.09	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 134	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			рисунок натюрморта		
					из трех гипсовых		
					геометрических тел		
					с фоном и		
					тональным разбором		
					предметов.		
3	23.09	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 134	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			рисунок натюрморта		
					из трех гипсовых		
					геометрических тел		
					с фоном и		
					тональным разбором		
					предметов.		
4	30.09	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 134	оценка

-	07.10	18.30-19.10 19.20-20.00	занятие	2	конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором	V-5 124	
5	07.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Каб. 134	
6	14.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Каб. 134	
7	21.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Каб. 134	
8	28.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	Каб. 134	оценка
9	11.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	Каб. 134	
10	18.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	Каб. 134	
11	25.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	Каб. 134	
12	02.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и	Каб. 134	оценка

					драпировки со		
					складками.		
13	09.12	17.40-18.20	Практическое	4	Линейно-	Каб. 134	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
					постановка		
14	16.12	17.40-18.20	Практическое		Линейно-	Каб. 134	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
					постановка		
15	23.12	17.40-18.20	Практическое		Линейно-	Каб. 134	
10	23.12	18.30-19.10	занятие		конструктивный	100. 15 1	
		19.20-20.00	Summe		(сквозной) рисунок		
		19.20 20.00			постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
					Постановка		
16	30.12	17.40-18.20	Практическое		Линейно-	Каб. 134	Экзамен
10	30.12	18.30-19.10	занятие			Kao. 134	Экзамсн
		19.20-20.00	занятис		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					постановки в		
					интерьере с		
					введением легкого		
					тона.		
					Экзаменационная		
17	13.01	17.40-18.20	Прометулуга		постановка	Каб. 134	
1 /	13.01		Практическое		Линейно-	Kao. 134	
		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					асимметричного		
					гипсового орнамента		
					высокого рельефа с		
					введением легкого		
10	20.01	17 40 10 20	П		тона.	TC C 124	
18	20.01	17.40-18.20	Практическое		Линейно-	Каб. 134	оценка
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					асимметричного		
					гипсового орнамента		
					высокого рельефа с		

				введением легкого		
				тона.		
19	27.01	17.40-18.20	Практическое	Тональный рисунок	Каб. 134	
17	27.01	18.30-19.10	занятие	натюрморта из двух-	Kuo. 154	
		19.20-20.00	Summe	трех предметом быта		
		17.20-20.00		с введением		
				простого гипсового		
				орнамента и		
				драпировки со		
				складками.		
20	03.02	17.40-18.20	Практическое	Тональный рисунок	Каб. 134	
20	03.02	18.30-19.10	занятие	натюрморта из двух-	Kao. 134	
		19.20-20.00	занятис	трех предметом быта		
		17.20-20.00		с введением		
				простого гипсового		
				орнамента и		
				-		
				драпировки со складками.		
21	10.02	17.40-18.20	Практическое		Каб. 134	
∠ 1	10.02	18.30-19.10	занятие	Тональный рисунок натюрморта из двух-	Nau. 134	
		19.20-20.00	занятие			
		19.20-20.00		трех предметом быта		
				с введением		
				простого гипсового		
				орнамента и		
				драпировки со		
22	17.02	17.40.10.20	П	складками.	IC-6 124	
22	17.02	17.40-18.20	Практическое	Тональный рисунок	Каб. 134	оценка
		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие	натюрморта из двух-		
		19.20-20.00		трех предметом быта		
				с введением		
				простого гипсового		
				орнамента и		
				драпировки со		
22	24.02	17.40.19.20	Пестинута	складками.	1/25 124	
23	24.02	17.40-18.20	Практическое	Тональный рисунок	Каб. 134	
		18.30-19.10	занятие	натюрморта с		
		19.20-20.00		чучелом птицы и		
				драпировки со		
24	03.03	17.40-18.20	Практическое	складками. Тональный рисунок	Каб. 134	
<i>L</i> 4	03.03	18.30-19.10			Nau. 134	
		19.20-20.00	занятие	натюрморта с чучелом птицы и		
		19.20-20.00		-		
				драпировки со		
25	10.03	17.40-18.20	Практическое	складками. Тональный рисунок	Каб. 134	OHOURO
23	10.03	18.30-19.10	занятие		Kau. 154	оценка
		19.20-20.00	занятис	натюрморта с		
		17.20-20.00		чучелом птицы и		
				драпировки со		
26	17.03	17.40-18.20	Проитическое	Складками.	Каб. 134	
26	17.03	18.30-19.10	Практическое	Зарисовки фигуры	Nau. 134	
		19.20-20.00	занятие	человека в среде (с передачей его рода		
		17.20-20.00		передачен его рода		l

27	24.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие Практическое занятие		деятельности через атрибутику). Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со	Каб. 134 Каб. 134	Оценка
29	07.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		складками. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	Каб. 134	
30	14.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 134	
31	21.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 134	
32	28.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 134	Экзамен
33	05.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие		Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех	Каб. 239	Оценка

34	12.05	17.40-18.20	Практическое	/ / /	По	Оценка
		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие	задачах пленэрной практики. Зарисовки лодок, судов на воде.	приказу	
35	19.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	- · · I	По приказу	Оценка
36	26.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	` <u> </u>	По приказу	Оценка

#### Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок»

Программа «Рисунок» 1 год обучения Группа 161 Р

№	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	число	проведения	занятий	во		проведен	контроля
		занятий		часов		ия	
1	06.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа Практическое занятие	3	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе. Упражнения на проведение различных линий.	Каб. 239	Наблюден ие
2	13.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа Практическое занятие	3	Упражнения на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска).	Каб. 239	Наблюден ие
3	20.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа Практическое занятие	3	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	Каб. 239	Наблюден ие

4	27.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа Практическое занятие	3	Упражнение «Горы» с применением различного тона (светлый, средний, темный).	Каб. 239	Наблюден ие
5	04.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа Практическое занятие	3	Упражнение «Плетёнка» с применением различного тона (светлый, средний, темный).	Каб. 239	Наблюден ие
6	11.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Рисунок драпировки в трех плоскостях.	Каб. 239	оценка
7	18.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового шара.	Каб. 239	
8	25.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового шара.	Каб. 239	оценка
9	01.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета шарообразной формы.	Каб. 239	оценка
10	08.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Построение окружностей в перспективе.	Каб. 239	оценка
11	15.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра.	Каб. 239	
12	22.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок гипсового цилиндра	Каб. 239	оценка
13	29.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета цилиндрической формы.	Каб. 239	
14	06.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета цилиндрической формы.	Каб. 239	оценка
15	13.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	Каб. 239	
16	20.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная	Каб. 239	

					постановка.		
17	27.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок бидона с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Экзамен
18	10.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека	Каб. 239	оценка
19	17.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб. 239	
20	24.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб. 239	
21	31.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок гипсового конуса с введением легкого тона	Каб. 239	оценка
22	07.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета с введением легкого тона	Каб. 239	
23	14.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого предмета с введением легкого тона	Каб. 239	оценка
24	21.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого тона.	Каб. 239	
25	28.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого	Каб. 239	

					тона.		
26	07.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета с введением легкого тона.	Каб. 239	оценка
27	14.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб. 239	
28	21.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб. 239	
29	28.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб. 239	
30	04.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Каб. 239	оценка
31	11.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	18.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
33	25.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Экзамен
34	16.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветущих растений (одуванчиков) в среде.	По приказу	Наблюден ие
35	23.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Зарисовки листьев различных пород деревьев.	По приказу	Наблюден ие
36	30.05	14.20-15.00	Практическое	3	Зарисовки деревьев	По	Наблюден

	15.10-15.50	занятие	разных пород.	приказу	ие
	16.00-16.40				

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок»

Программа «Рисунок» 2 год обучения Группа 261 Р

No	Месяц,	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения		во		проведен	контроля
		занятий		часов		ия	
1	10.09	17.40-18.20	Практическое	3	Зарисовки	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		природных форм.		
		19.20-20.00					
2	17.09	17.40-18.20	Практическое	3	Зарисовки	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		природных форм.		
		19.20-20.00					
3	24.09	17.40-18.20	Практическое	3	Зарисовки	Каб.244	Наблюден
		18.30-19.10	занятие		природных форм.		ие
		19.20-20.00					
4	01.10	17.40-18.20	Практическое	3	Упражнения на	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		построение		
		19.20-20.00			линейной		
					перспективы.		
5	08.10	17.40-18.20	Практическое	3	Упражнения на	Каб.244	оценка
		18.30-19.10	занятие		построение		
		19.20-20.00			линейной		
					перспективы.		
6	15.10	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			рисунок каркаса		
					куба.		
7	22.10	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			рисунок каркаса		
					куба.		
8	29.10	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб.244	оценка
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			рисунок каркаса		
					куба.		
9	05.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		гипсового куба.		
		19.20-20.00					
10	12.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.244	
		18.30-19.10	занятие		гипсового куба.		
		19.20-20.00					
11	19.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб.244	оценка
		18.30-19.10	занятие		гипсового куба.		
		19.20-20.00					

13	03.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном	Каб.244	
14	10.12	17.40-18.20	Практическое		положении с введением легкого тона.  Линейно-	Каб.244	
		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.		
15	17.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.244	
16	24.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Экзаменационная постановка.	Каб.244	Экзамен
17	14.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок	Каб.244	Оценка

18	21.01	17.40-18.20	Практическое	3	цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.  Линейные зарисовки	Каб.244	
		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).		
19	28.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Каб.244	Оценка
20	04.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб.244	
21	11.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб.244	
22	18.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта мягкими материалами.	Каб.244	оценка
23	25.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с ведением легкого тона.	Каб.244	
24	04.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с ведением легкого тона	Каб.244	оценка
25	11.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета быта.	Каб.244	
26	18.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок предмета быта.	Каб.244	оценка

7	25.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.244	
28	01.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.244	
29	08.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.244	
30	15.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.244	
31	22.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.244	
32	29.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта. Экзаменационная постановка.	Каб.244	Экзамен
33	06.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта со стеклом.	Каб.244	Оценка
34	13.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки жилых домов.	Каб.244	Наблюден ие
35	20.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки групп деревьев.	Каб.244	Наблюден ие
36	27.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками.	Каб.244	Наблюден ие

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 3 год обучения Группа 361 Р

<u>No</u>	Месяц,	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
п/п	число	проведения занятий		во часов		проведен ия	контроля
1	10.09	17.40-18.20	Практическое	3	Зарисовки овощей и	Каб. 239	наблюден
		18.30-19.10	занятие		фруктов		ие
		19.20-20.00					
2	17.09	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	
		18.30-19.10	занятие		конструктивный		
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					натюрморта из двух		
					предметов быта		
					(призматической и		
					цилиндрической формы) с введением		
					легкого тона.		
3	24.09	17.40-18.20	Практическое	3	Линейно-	Каб. 239	Оценка
_		18.30-19.10	занятие		конструктивный		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
		19.20-20.00			(сквозной) рисунок		
					натюрморта из двух		
					предметов быта		
					(призматической и		
					цилиндрической		
					формы) с введением		
4	01.10	17 40 10 20	П	2	легкого тона.	16 6 220	
4	01.10	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		натюрморта из трех гипсовых		
		19.20-20.00			геометрических тел		
					(куб, конус,		
					цилиндр).		
5	08.10	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из трех		
		19.20-20.00			гипсовых		
					геометрических тел		
					(куб, конус,		
					цилиндр).		
6	15.10	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из трех		
		19.20-20.00			гипсовых		
					геометрических тел		
					(куб, конус,		
7	22.10	17.40-18.20	Практическое	3	цилиндр). Тональный рисунок	Каб. 239	
′	22.10	18.30-19.10	занятие		драпировки в одной	Kau. 239	

	1	19.20-20.00	1		T === 0 === 0		
		19.20-20.00			плоскости с		
					простыми		
	20.10	17 40 10 20	П П	12	складками.	16 5 220	
8	29.10	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		18.30-19.10	занятие		драпировки в одной		
		19.20-20.00			плоскости с		
					простыми		
					складками.		
9	05.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	оценка
		18.30-19.10	занятие		драпировки в одной		
		19.20-20.00			плоскости с		
					простыми		
					складками.		
10	12.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из		
		19.20-20.00			предмета быта и		
					драпировки ниже		
					линии горизонта		
11	19.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из		
		19.20-20.00			предмета быта и		
					драпировки ниже		
					линии горизонта		
12	26.11	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		18.30-19.10	занятие		натюрморта из		,
		19.20-20.00			предмета быта и		
					драпировки ниже		
					линии горизонта		
13	03.12	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
		18.30-19.10	занятие		рисунок		
		19.20-20.00			натюрморта из		
					крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
					постановка		
14	10.12	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
1.	10.12	18.30-19.10	занятие		рисунок	1100.25	
		19.20-20.00	- Swilliam		натюрморта из		
		19.20 20.00			крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
					Постановка		
15	17.12	17.40-18.20	Практическое	3	Тональный	Каб. 239	
13	11.12	18.30-19.10	занятие		рисунок	100. 23)	
		19.20-20.00	Sammine				
		17.20-20.00			натюрморта из		
					крупного предмета		
					быта и драпировки		
					со складками.		
					Экзаменационная		
			]		постановка		

16	24.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка	Каб. 239	Экзамен
17	14.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Каб. 239	
18	21.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Каб. 239	оценка
19	28.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	Каб. 239	
20	04.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Линейно- конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	Каб. 239	оценка
21	11.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 239	
22	18.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 239	
23	25.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 239	
24	04.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 239	Оценка
25	11.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми	Каб. 239	

					складками.		
26	18.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми	Каб. 239	Оценка
					складками.		
27	25.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.	Каб. 239	
28	01.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.	Каб. 239	
29	08.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. Тональный	Каб. 239	
30	15.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. Тональный	Каб. 239	
31	22.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	29.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Экзамен
33	06.05	17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех	Каб. 239	оценка

34	13.05	19.20-20.00 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	предметов и драпировки со складками. Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, купола, части башни и т.п.)	Каб. 239	Оценка
35	20.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	Каб. 239	оценка
36	27.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Наброски и зарисовки людей, животных.	Каб. 239	Оценка

## Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год

На 2021-2022 учебный год
Программа «Рисунок»
4 год обучения
Группа 461 Р

$N_{\underline{0}}$	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения	занятий	во		проведен	контроля
		занятий		часов		RИ	
1			Практиче	3	Линейно-конструктивный		
			ское		рисунок натюрморта из		
			занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
					разбором предметов.		
2			Практиче	3	Линейно-конструктивный		
			ское		рисунок натюрморта из		
			занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
					разбором предметов.		
3			Практиче	3	Линейно-конструктивный		
			ское		рисунок натюрморта из		
			занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
					разбором предметов.		
4			Практиче	3	Линейно-конструктивный		оценка
			ское		рисунок натюрморта из		
			занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		

			разбором	
5	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		драпировки со сложной	
	занятие		конфигурацией складок,	
	owin in		лежащей на	
			геометрическом предмете.	
6	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		драпировки со сложной	
	занятие		конфигурацией складок,	
			лежащей на	
			геометрическом предмете.	
7	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		драпировки со сложной	
	занятие		конфигурацией складок,	
			лежащей на	
			геометрическом предмете.	
8	Практиче	3	Тональный рисунок	оценка
	ское		драпировки со сложной	
	занятие		конфигурацией складок,	
			лежащей на	
			геометрическом предмете.	
9	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со складками.	
10	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со складками.	
11	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со складками.	
12	Практиче	3	Тональный рисунок	оценка
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со складками.	
13	Практиче	3	Линейно-	
	ское		конструктивный	
	занятие		(сквозной) рисунок	
			постановки в интерьере с	
			введением легкого тона.	
			Экзаменационная	
			постановка	
14	Практиче	3	Линейно-	
	ское		конструктивный	
	занятие		(сквозной) рисунок	
			постановки в интерьере с	
			введением легкого тона.	
			Экзаменационная	
1.5	17	2	постановка	
15	Практиче	3	Линейно-	

16	ское занятие Практиче ское занятие	3	конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. Экзаменационная постановка Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. Экзаменационная	Экзамен
17	Практиче ское занятие	3	постановка  Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.	
18	Практиче ское занятие	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.	оценка
19	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметом быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	
20	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметом быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	
21	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметом быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	
22	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметом быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	оценка
23	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и драпировки со	

			складками.	
24	Практиче	3	Тональный рисунок	
24	ское	5	натюрморта с чучелом	
	занятие		птицы и драпировки со	
	Sunitine		складками.	
25	Практиче	3	Тональный рисунок	оценка
23	ское	5	натюрморта с чучелом	Оценка
	занятие		птицы и драпировки со	
	заплис		складками.	
26	Практиче	3	Зарисовки фигуры человека	
	ское	5	в среде (с передачей его	
	занятие		рода деятельности через	
	guinitia.		атрибутику).	
27	Практиче	3	Зарисовки фигуры человека	оценка
	ское	J	в среде (с передачей его	o de inte
	занятие		рода деятельности через	
	gwini.i.		атрибутику).	
28	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское	_	натюрморта повышенной	
	занятие		сложности из трех	
			предметов быта и	
			драпировки со складками.	
29	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		натюрморта повышенной	
	занятие		сложности из трех	
			предметов быта и	
			драпировки со складками.	
30	Практиче	3	Тональный рисунок	Оценка
	ское		натюрморта повышенной	
	занятие		сложности из трех	
			предметов быта и	
			драпировки со складками.	
31	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со	
			складками.	
			Экзаменационная	
			постановка.	
32	Практиче	3	Тональный рисунок	
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со	
			складками.	
			Экзаменационная	
			постановка.	
22		2	I TO	
33	Практиче	3	Тональный рисунок	Экзамен
	ское		натюрморта из трех	
	занятие		предметов быта и	
			драпировки со	

				складками. Экзаменационная постановка.	
34		Практиче	3	Беседа о целях и задачах	Наблюден
		ское занятие		пленэрной практики. Зарисовки лодок, судов на	ие
		эшигис		воде.	
35		Практиче	3	Зарисовки пейзажа с	Наблюден
		ское		индустриальным мотивом.	ие
		занятие			
36		Практиче	3	Композиционные	Наблюден
		ское		зарисовки фигур человека	ие
		занятие		с тематической	
				направленностью (на	
				рыбалке, ремонт дороги,	
				стройка и т.п.).	

Календарно-тематическое планирование **На 2021-2022 учебный год**Программа «Рисунок»
1 год обучения
Группа 141 Р

No	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения	занятий	во		проведен	контроля
		занятий		часо		ия	
				В			
1	10.09	15.10-15.50	Беседа	3	Беседа о рисунке как	Каб. 237	Наблюден
		16.00-16.40	Практиче		самостоятельной		ие
		16.50-17.30	ское		дисциплине в		
			занятие		художественной школе.		
					Упражнения на проведение		
					различных линий.		
2	17.09	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнения на проведение	Каб. 237	Наблюден
		16.00-16.40	Практиче		прямых линий и деление		ие
		16.50-17.30	ское		отрезков на равные части		
			занятие		(т.н. шахматная доска).		
3	24.09	15.10-15.50	Беседа	3	Рисование простого	Каб. 237	Наблюден
		16.00-16.40	Практиче		плоскостного		ие
		16.50-17.30	ское		геометрического орнамента		
			занятие		в три тона.		
					_		
4	01.10	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнение «Горы» с	Каб. 237	Наблюден
		16.00-16.40	Практиче		применением различного		ие
		16.50-17.30	ское		тона (светлый, средний,		
			занятие		темный).		
5	08.10	15.10-15.50	Беседа	3	Упражнение «Плетёнка» с	Каб. 237	Наблюден
		16.00-16.40	Практиче		применением различного		ие
		16.50-17.30	ское		тона (светлый, средний,		

			занятие		темный).		
6	15.10	15.10-15.50	Практиче	3	Рисунок драпировки в трех	Каб. 237	оценка
Ü	10.10	16.00-16.40	ское		плоскостях.	1440. 23 /	o Homa
		16.50-17.30	занятие		IIIIOCKOCTAA.		
7	22.10	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
,	22.10	16.00-16.40	ское		гипсового шара.	1440. 257	
		16.50-17.30	занятие		типеового шара.		
8	29.10	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	оценка
O	27.10	16.00-16.40	ское		гипсового шара.	1tuo. 257	оценка
		16.50-17.30	занятие		типеового шара.		
9	05.11	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	Оценка
	03.11	16.00-16.40	ское		предмета шарообразной	1tuo. 257	Оцепки
		16.50-17.30	занятие		формы.		
10	12.11	15.10-15.50	Практиче	3	Построение окружностей в	Каб. 237	оценка
10	12.11	16.00-16.40	ское		перспективе.	Rao. 257	оценка
		16.50-17.30	занятие		перепективе.		
11	19.11	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
11	17.11	16.00-16.40	ское	,	гипсового цилиндра.	1xao. 237	
		16.50-17.30	занятие		типсового цилипдра.		
12	26.11	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	оценка
12	20.11	16.00-16.40	ское	3	гипсового цилиндра	Rao. 257	оценка
		16.50-17.30	занятие		типсового цилиндра		
13	03.12	15.10-15.50	+	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
13	03.12	16.00-16.40	Практиче ское	3	предмета цилиндрической	Kau. 237	
		16.50-17.30	занятие		формы.		
14	10.12	15.10-15.50		3	Тональный рисунок	Каб. 237	OHOHIO
14	10.12	16.00-16.40	Практиче ское	3	предмета цилиндрической	Kau. 237	оценка
		16.50-17.30	занятие		формы.		
		10.30-17.30	занятис		формы.		
15	17.12	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		(сквозной) рисунок		
		16.50-17.30	занятие		бидона с введением		
					легкого тона.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
16	24.12	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	Экзамен
		16.00-16.40	ское		(сквозной) рисунок		
		16.50-17.30	занятие		бидона с введением		
					легкого тона.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
17	14.01	15.10-15.50	Практиче	3	Зарисовки фигуры человека	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское				
		16.50-17.30	занятие				
18	21.01	15.10-15.50	Практиче	3	Зарисовки фигуры человека	Каб. 237	оценка
		16.00-16.40	ское				
		16.50-17.30	занятие				
19	28.01	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		(сквозной) рисунок		
		16.50-17.30	занятие		простого гипсового конуса		
					с введением легкого тона.		

20	04.02	15 10 15 50	П	2	ПУУ	16-6 227	
20	04.02	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		(сквозной) рисунок		
		16.50-17.30	занятие		простого гипсового конуса		
21	11.02	15.10-15.50	Пиотитуту	3	с введением легкого тона.	Каб. 237	Oxygyyyg
21	11.02	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Kao. 237	Оценка
		16.50-17.30	ское		(сквозной) рисунок		
		10.30-17.30	занятие		простого гипсового конуса		
22	18.02	15.10-15.50	Проитино	3	с введением легкого тона.	Каб. 237	
22	18.02	16.00-16.40	Практиче ское	3	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок	Kao. 257	
		16.50-17.30			простого предмета быта с		
		10.30-17.30	занятие		введением легкого тона		
23	25.02	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	оценка
23	23.02	16.00-16.40	ское	3	(сквозной) рисунок	Kao. 237	оценка
		16.50-17.30	занятие		простого предмета быта с		
		10.30-17.30	Sannine		введением легкого тона		
24	04.03	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	
24	04.03	16.00-16.40	ское	3	(сквозной) рисунок	Rao. 257	
		16.50-17.30	занятие		сложного предмета быта с		
		10.30 17.30	запитис		введением легкого тона		
25	11.03	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	
23	11.05	16.00-16.40	ское		(сквозной) рисунок	Rao. 257	
		16.50-17.30	занятие		сложного предмета быта с		
		10.50 17.50	Suimine		введением легкого тона.		
26	18.03	15.10-15.50	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 237	оценка
20	10.05	16.00-16.40	ское		(сквозной) рисунок	100. 257	оценка
		16.50-17.30	занятие		сложного предмета быта с		
		10.00 17.00	34131111		введением легкого тона.		
27	25.03	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
28	01.05	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
29	08.04	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
30	15.04	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
31	22.04	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
32	29.04	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	экзамен
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка.		

33	06.05	15.10-15.50	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 237	оценка
		16.00-16.40	ское		натюрморта из двух		
		16.50-17.30	занятие		предметов быта.		
34	13.05	15.10-15.50	Практиче	3	Беседа о целях и задачах	По	Наблюден
		16.00-16.40	ское		пленэрной практики.	приказу	ие
		16.50-17.30	занятие		Зарисовки цветущих		
					растений (одуванчиков) в		
					среде.		
35	20.05	15.10-15.50	Практиче	3	Зарисовки листьев	По	Наблюден
		16.00-16.40	ское		различных пород деревьев.	приказу	ие
		16.50-17.30	занятие				
36	27.05	15.10-15.50	Практиче	3	Зарисовки деревьев разных	По	Наблюден
		16.00-16.40	ское		пород.	приказу	ие
		16.50-17.30	занятие				

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок»

Программа «Рисунок» 2 год обучения Группа 241 Р

No	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения	занятий	во		проведен	контроля
		занятий		часо		ия	
				В			
1	08.09	16.00-16.40	Практиче	3	Зарисовки природных	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		форм.		
		17.40-18.20	занятие				
2	15.09	16.00-16.40	Практиче	3	Зарисовки природных	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		форм.		
		17.40-18.20	занятие				
3	22.09	16.00-16.40	Практиче	3	Зарисовки природных	Каб.237	Наблюден
		16.50-17.30	ское		форм.		ие
		17.40-18.20	занятие				
4	29.09	16.00-16.40	Практиче	3	Упражнения на построение	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		линейной перспективы.		
		17.40-18.20	занятие		-		
5	06.10	16.00-16.40	Практиче	3	Упражнения на построение	Каб.237	Наблюден
		16.50-17.30	ское		линейной перспективы.		ие
		17.40-18.20	занятие				
6	13.10	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		рисунок каркаса куба		
		17.40-18.20	занятие				
7	20.10	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		рисунок каркаса куба		
		17.40-18.20	занятие				
8	27.10	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	Оценка
		16.50-17.30	ское		рисунок каркаса куба		
		17.40-18.20	занятие				
9	03.11	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	

		16.50-17.30	ское		гипсового куба		
		17.40-18.20	занятие		типсового куба		
10	10.11	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
10	10.11	16.50-17.30	ское		гипсового куба	Rao.257	
		17.40-18.20	занятие		Thricoboro kyou		
11	17.11	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	Оценка
11	1/,11	16.50-17.30	ское		гипсового куба	Rao.257	Оценка
		17.40-18.20	занятие		типсового куба		
12	24.11	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	
12	<b>2</b> 7,11	16.50-17.30	ское		(сквозной) рисунок	Rao.257	
		17.40-18.20	занятие		цилиндра в горизонтальном		
		17.10 10.20	Sammine		положении с введением		
					легкого тона.		
13	01.12	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	
15	01.12	16.50-17.30	ское		(сквозной) рисунок	1440.257	
		17.40-18.20	занятие		цилиндра в горизонтальном		
		-,,,,			положении с введением		
					легкого тона.		
14	08.12	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	оценка
		16.50-17.30	ское		(сквозной) рисунок		,
		17.40-18.20	занятие		цилиндра в горизонтальном		
					положении с введением		
					легкого тона.		
15	15.12	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		конструктивный		
		17.40-18.20	занятие		(сквозной) рисунок		
					предмета быта (сито,		
					кастрюля) в		
					горизонтальном		
					положении с введением		
					легкого тона.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
16	22.12	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		конструктивный		
		17.40-18.20	занятие		(сквозной) рисунок		
					предмета быта (сито,		
					кастрюля) в		
					горизонтальном		
					положении с введением		
					легкого тона.		
					Экзаменационная		
	20.12	16001610	-		постановка.	** ~ <b>~ ~ ~</b>	
17	29.12	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-	Каб.237	Экзамен
		16.50-17.30	ское		конструктивный		
		17.40-18.20	занятие		(сквозной) рисунок		
					предмета быта (сито,		
					кастрюля) в		
					горизонтальном		
					положении с введением		
					легкого тона.		
				]	Экзаменационная		

					постановка.		
18	12.01	16.00-16.40	Практиче	3	Линейные зарисовки	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		фигуры человека в двух		
		17.40-18.20	занятие		положениях (стоя, сидя).		
19	19.01	16.00-16.40	Практиче	3	Линейные зарисовки	Каб.237	Оценка
		16.50-17.30	ское		фигуры человека в двух		
		17.40-18.20	занятие		положениях (стоя, сидя).		
20	26.01	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта мягкими		
					материалами.		
21	02.02	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта мягкими		
					материалами.		
22	09.02	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	Оценка
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта мягкими		
					материалами.		
23	16.02	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		(сквозной) рисунок		
		17.40-18.20	занятие		простого симметричного		
					гипсового орнамента		
					невысокого рельефа с		
					ведением легкого тона.		
24	23.09	16.00-16.40	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб.237	Оценка
		16.50-17.30	ское		(сквозной) рисунок		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
		17.40-18.20	занятие		простого симметричного		
					гипсового орнамента		
					невысокого рельефа с		
					ведением легкого тона.		
25	02.03	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		предмета быта.		
		17.40-18.20	занятие				
26	09.03	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	Оценка
		16.50-17.30	ское		предмета быта.		
		17.40-18.20	занятие				
27	16.03	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта со стеклом.		
28	23.03	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта со стеклом.		
29	30.03	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта со стеклом.		
30	06.04	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	Оценка
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух		,
		17.40-18.20	занятие		предметов быта со стеклом.		
31	13.04	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
	-2.0.	16.50-17.30	ское		натюрморта из двух - трех		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта.		
	i	17,10 10.20	SMILLING		продлетов овна.	L	<u>i</u>

					Экзаменационная постановка.		
32	20.04	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух - трех		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка.		
33	27.04	16.00-16.40	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб.237	Экзамен
		16.50-17.30	ское		натюрморта из двух - трех		
		17.40-18.20	занятие		предметов быта.		
					Экзаменационная		
					постановка. Линейно-		
34	04.05	16.00-16.40	Практиче	3	Беседа о целях и задачах	По	наблюден
		16.50-17.30	ское		пленэрной практики.	приказу	ие
		17.40-18.20	занятие		Зарисовки жилых домов.		
35	11.05	16.00-16.40	Практиче	3	Зарисовки групп деревьев.	По	наблюден
		16.50-17.30	ское			приказу	ие
		17.40-18.20	занятие				
36	18.05	16.00-16.40	Практиче	3	Рисунок строения (группы	По	наблюден
		16.50-17.30	ское		строений) с отдельными	приказу	ие
		17.40-18.20	занятие		деревьями, кустарниками.		

## Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год

На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 3 год обучения Группа 341 Р

№	Месяц,	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	число	проведения	занятий	во		проведен	контроля
		занятий		часов		ия	
1	09.09	17.40-18.20	Практиче	3	Зарисовки овощей и	Каб. 244	Наблюден
		18.30-19.10	ское		фруктов		ие
		19.20-20.00	занятие				
2	16.09	17.40-18.20	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 244	
		18.30-19.10	ское		(сквозной) рисунок		
		19.20-20.00	занятие		натюрморта из двух		
					предметов быта		
					(призматической и		
					цилиндрической формы) с		
					введением легкого тона.		
3	23.09	17.40-18.20	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 244	Оценка
		18.30-19.10	ское		(сквозной) рисунок		
		19.20-20.00	занятие		натюрморта из двух		
					предметов быта		
					(призматической и		
					цилиндрической формы) с		
					введением легкого тона.		
4	30.09	17.40-18.20	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
		18.30-19.10	ское		натюрморта из трех		

19.20-20.00   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00			10.20.20.00			T		
5			19.20-20.00	занятие		<u> </u>		
18.30-19.10   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00		07.10	17.40.10.20	П	2		16-6 244	
19.20-20.00   занятие	5	07.10		_	3	1 2	Kao. 244	
14.10   17.40-18.20   Практиче 18.30-19.10   ское 19.20-20.00   занятие   1.410   17.40-18.20   Практиче 18.30-19.10   ское 19.20-20.00   занятие   1.410   17.40-18.20   Практиче 18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   1.410   1.40-18.20   Практиче 18.30-19.10   1.40-18.20   1.40-18						1 1 1		
14.10			19.20-20.00	занятие		-		
18.30-19.10   ское занятие   натюрморта из трех гипсовых геометрических гел (куб, комус, цилицар).   Каб. 244   данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Оценка   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Складками.   Данировки в одной плоскости с простыми складками.   Данировки в одной плоскости с простым складками.	-	1410	17.40.10.20	П	2		IC-6 244	0
19.20-20.00   заиятие   Типсовых геомстрических гел (куб, копус, вилипдр)   Тональный рисунок драпировки в одной плоскости с простыми складками   Каб. 244   Опенка   Практиче ское данятие   Практиче складками   Практиче ское данятие   Практиче складками   Практиче данировки в одной плоскости с простыми складками   Каб. 244   Опенка   Практиче складками   Практиче данировки пиже	6	14.10		-	3	1 2	Kao. 244	Оценка
7   21.10   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   20.20   19.20-20.00   20.20   19.20-20.00   20.20   2								
7			19.20-20.00	занятие		1		
18.30-19.10   19.20-20.00   2849ятие   Практиче кладками.   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   28.30-19.10   19.20-20.00   19.20-20.	7	21.10	17.40.19.20	Ператите	2		V. 5. 244	
19.20-20.00   занятие   Плоскости с простыми складками.   Каб. 244   Практиче   Практ	/	21.10			3		Kao. 244	
8   28.10   17.40-18.20   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок дании складками.   11.11   17.40-18.20   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок дании складками.   10   18.11   17.40-18.20   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок дании горизонта   17.40-18.20   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок дании горизонта   18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок дании горизонта   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок даний горизонта   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок даний горизонта   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок даний горизонта   19.20-20.00   3анятие   20.20   20.20   20.20   20.20   20.20   20.20   20.20   20.20   20								
8       28.10       17.40-18.20 18.30-19.10 ское занятие       Практиче ское занятие       3       Тональный рисупок даринуовкие в одной плоскости с простыми складками.       Каб. 244       Оценка         9       11.11       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок даринуовки в одной плоскости с простыми складками.       Каб. 244       Оценка         10       18.11       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское 18.30-19.10 ское 19.20-20.00       3 Практиче быта и драпировки ниже линии горизонта       Каб. 244         11       25.11       17.40-18.20 19.20 ское 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта       Каб. 244         12       02.12       17.40-18.20 19.20 ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта       Каб. 244       Оценка         13       09.12       17.40-18.20 ское занятие       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.       Каб. 244         14       16.12       17.40-18.20 ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.       Каб. 244         15       23.12       17.40-18.20 ское занятие       Практиче ское занятие       3 <th></th> <td></td> <td>19.20-20.00</td> <td>занятие</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>			19.20-20.00	занятие				
18.30-19.10   ское занятие   драпировки в одной плоскости с простыми складками.   Практиче ское занятие   Драпировки в одной плоскости с простыми складками.   Практиче ское занятие   Практиче объта и драпировки пиже дра	0	20.10	17.40.19.20	Ператите	2		V. 5. 244	
19.20-20.00   занятие   Плоскости с простыми складками.     11	8	28.10		-	3		Kao. 244	
11.11								
11.11			19.20-20.00	занятие		_		
18.30-19.10   19.20-20.00   19.20-20.00   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00	0	11 11	17.40.10.20	Ператите	2		V. 5. 244	0,,,,,,,,
10	9	11.11		-	3	1	Kao. 244	Оценка
10								
10			19.20-20.00	занятие		*		
18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   17.40-18.20   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта   12   02.12   17.40-18.20   19.20-20.00   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта   13   09.12   17.40-18.20   19.20-20.00   19.20-20.	10	10 11	17 40 19 20	Проитино	2		Vo5 244	
19.20-20.00   занятие   быта и драпировки ниже линии горизонта     25.11   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта     12   02.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта     13   09.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.    Экзаменационная постановка     14   16.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.    Экзаменационная постановка   1   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   3   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00	10	10.11		-	3	1 2	Kau. 244	
11   25.11   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00								
11   25.11   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00			19.20-20.00	занятис				
18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта     12   02.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта     13   09.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка     14   16.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка   15   23.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка   15   23.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка   15   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и   19.20-20.00   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и	11	25 11	17.40.19.20	Проитино	2	1	Vo6 244	
19.20-20.00   занятие   быта и драпировки ниже линии горизонта     12   02.12   17.40-18.20   Практиче ское 18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта     13   09.12   17.40-18.20   Практиче ское 18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка     14   16.12   17.40-18.20   Практиче ское 18.30-19.10   19.20-20.00   занятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка     15   23.12   17.40-18.20   Практиче ское 18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка   15   17.40-18.20   Практиче ское 18.30-19.10   19.20-20.00   3анятие   3   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и	11	23.11		-	3	1 2	Kau. 244	
12   02.12   17.40-18.20   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00								
12       02.12       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и драпировки ниже линии горизонта       Каб. 244       Оценка         13       09.12       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.       Каб. 244         14       16.12       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.       Каб. 244         15       23.12       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.       Каб. 244         15       23.12       17.40-18.20 19.20 ское занятие       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и       Каб. 244			17.20-20.00	запитис				
18.30-19.10 19.20-20.00 занятие предмета быта и драпировки ниже линии горизонта  13 09.12 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00 занятие предмета быта и драпировки ниже линии горизонта  14 16.12 17.40-18.20 Практиче ское 18.30-19.10 19.20-20.00 занятие предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная и драпировки со складками. Экзаменационная постановка предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка постановка постановка постановка Каб. 244 каб. 24	12	02.12	17 40-18 20	Практиче	3	-	Каб 244	Опенка
19.20-20.00   занятие   быта и драпировки ниже линии горизонта     13	12	02.12		-		1 2	140.211	Оценка
13								
13			19.20 20.00	Summine				
18.30-19.10 19.20-20.00 занятие явитие ванятие ванатие ванати	13	09 12	17 40-18 20	Практиче	3	•	Каб 244	
19.20-20.00 занятие предмета быта и драпировки со складками.  3 Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со ское занятие постановка  15 23.12 17.40-18.20 Практиче ское занятие постановка  17 23.12 17.40-18.20 Практиче ское занятие постановка поста	15	05.12		-		1 4	140.211	
14   16.12   17.40-18.20   Практиче								
14   16.12   17.40-18.20   Практиче 18.30-19.10   19.20-20.00   19.20-20.00   18.30-19.10   19.20-20.00   19.20			19.20 20.00	3411111		-		
14   16.12   17.40-18.20   Практиче ское занятие   19.20-20.00   19.2								
14   16.12   17.40-18.20   Практиче ское занятие   19.20-20.00   19.2								
14       16.12       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка       Каб. 244         15       23.12       17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00       Практиче ское занятие       3       Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и       Каб. 244								
18.30-19.10 ское занятие натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.  3 Экзаменационная постановка  15 23.12 17.40-18.20 Практиче з Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и натюрморта из крупного предмета быта и	14	16.12	17.40-18.20	Практиче	3		Каб. 244	
19.20-20.00 занятие предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка  15 23.12 17.40-18.20 Практиче з Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и				-		1 4		
Драпировки со складками.   Экзаменационная постановка   17.40-18.20   Практиче   3   Тональный рисунок   натюрморта из крупного предмета быта и   Каб. 244			19.20-20.00					
Складками.   Экзаменационная постановка   Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и   Каб. 244						-		
15   23.12   17.40-18.20   Практиче   3   Тональный рисунок   18.30-19.10   ское   19.20-20.00   занятие   предмета быта и   Каб. 244								
15 23.12 17.40-18.20 Практиче 3 Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и Каб. 244						Экзаменационная		
18.30-19.10 ское натюрморта из крупного предмета быта и					<u> </u>	постановка		
19.20-20.00 занятие <b>предмета быта и</b>	15	23.12	17.40-18.20	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 244	
			18.30-19.10	ское		натюрморта из крупного		
драпировки со			19.20-20.00	занятие		предмета быта и		
7 T T T						драпировки со		

					складками. Экзаменационная постановка		
16	30.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка	Каб. 244	Оценка
17	13.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Каб. 244	
18	20.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Каб. 244	Оценка
19	27.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	Каб. 244	
20	03.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).	Каб. 244	Оценка
21	10.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 244	
22	17.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 244	
23	24.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 244	
24	03.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Каб. 244	
25	10.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	Каб. 244	
26	17.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	Каб. 244	Оценка
27	24.03	17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское	3	Тональный рисунок натюрморта из трех	Каб. 244	

		19.20-20.00	занятие		предметов и драпировки со		
28	31.03	17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче	3	складками.  Тональный рисунок натюрморта из трех	Каб. 244	
		19.20-20.00	занятие		предметов и драпировки со складками.		
29	07.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная	Каб. 244	
30	14.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	постановка. Тональный Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка. Тональный	Каб. 244	
31	21.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	
32	28.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 244	Экзамен
33	05.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.	Каб. 244	Оценка
34	12.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, купола, части башни и т.п.)	По приказу	Наблюден ие
35	19.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	По приказу	Наблюден ие
36	26.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практиче ское занятие	3	Наброски и зарисовки людей, животных.	По приказу	Наблюден ие

# Календарный учебный график На 2021-2022 учебный год Программа «Рисунок» 4 год обучения Группа 441 Р

$N_{\underline{0}}$	Меся	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
$\Pi/\Pi$	Ц,	проведения	занятий	во		проведен	контроля
	число	занятий		часов		ки	
1	06.09	16.50-17.30	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		рисунок натюрморта из		
		18.30-19.10	занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
					разбором предметов.		
2	13.09	16.50-17.30	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		рисунок натюрморта из		
		18.30-19.10	занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
					разбором предметов.		
3	20.09	16.50-17.30	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		рисунок натюрморта из		
		18.30-19.10	занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
					разбором предметов.		
4	27.09	16.50-17.30	Практиче	3	Линейно-конструктивный	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское		рисунок натюрморта из		
		18.30-19.10	занятие		трех гипсовых		
					геометрических тел с		
					фоном и тональным		
				_	разбором		
5	04.10	16.50-17.30	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		драпировки со сложной		
		18.30-19.10	занятие		конфигурацией складок,		
					лежащей на		
	11.10	16.50.15.20	T.	2	геометрическом предмете.	16 6 220	
6	11.10	16.50-17.30	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		драпировки со сложной		
		18.30-19.10	занятие		конфигурацией складок,		
					лежащей на		
	10.10	1650 1730	П	2	геометрическом предмете.	IC C 220	
7	18.10	16.50-17.30	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		драпировки со сложной		
		18.30-19.10	занятие		конфигурацией складок,		
					лежащей на		
0	25 10	16 50 17 20	Перет	2	геометрическом предмете.	V.5 220	0
8	25.10	16.50-17.30	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское		драпировки со сложной		

		18.30-19.10	занятие		конфигурацией складок,		
		10.50-17.10	запитис		лежащей на		
					геометрическом предмете.		
9	01.11	16.50-17.30	Практиче	3	Тональный рисунок	Каб. 239	
	01.11	17.40-18.20	ское	3	натюрморта из трех	Rao. 239	
		18.30-19.10			предметов быта и		
		18.30-19.10	занятие		-		
10	08.11	16 50 17 20	П		драпировки со складками.	Каб. 239	
10	08.11	16.50-17.30	Практиче		Тональный рисунок	Kao. 239	
		17.40-18.20	ское		натюрморта из трех		
		18.30-19.10	занятие		предметов быта и		
11	15.11	16.50-17.30	Пиохитично		драпировки со складками.	Каб. 239	
11	13.11		Практиче		Тональный рисунок	Kao. 239	
		17.40-18.20	ское		натюрморта из трех		
		18.30-19.10	занятие		предметов быта и		
10	22 11	16.50.17.20	П		драпировки со складками.	16. 6. 220	
12	22.11	16.50-17.30	Практиче		Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское		натюрморта из трех		
		18.30-19.10	занятие		предметов быта и		
1.0	20.11	1650 1530	H	1	драпировки со складками.	16. 5. 220	
13	29.11	16.50-17.30	Практиче	4	Линейно-конструктивный	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		(сквозной) рисунок		
		18.30-19.10	занятие		асимметричного гипсового		
					орнамента высокого		
					рельефа с введением		
1.4	06.10	1650 17 20	H		легкого тона.	16. 6. 220	
14	06.12	16.50-17.30	Практиче		Линейно-	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское		конструктивный		
		18.30-19.10	занятие		(сквозной) рисунок		
					постановки в интерьере с		
					введением легкого тона.		
					Экзаменационная		
15	13.12	16.50-17.30	Практиче		постановка Линейно-	Каб. 239	
13	13.12	17.40-18.20	1 *			Kao. 239	
		18.30-19.10	ское		конструктивный		
		16.30-19.10	занятие		(сквозной) рисунок		
					постановки в интерьере с		
					введением легкого тона. Экзаменационная		
					<b>Постановка</b>		
16	20.12	16.50-17.30	Практиче		Линейно-	Каб. 239	
10	20.12	17.40-18.20	ское		конструктивный	Rao. 239	
		18.30-19.10	занятие		(сквозной) рисунок		
		10.50-17.10	запитис		постановки в интерьере с		
					введением легкого тона.		
					Экзаменационная		
					постановка		
17	27.12	16.50-17.30	Практиче		Линейно-	Каб. 239	Экзамен
''	2/.12	17.40-18.20	ское		конструктивный	100. 23)	OKSUMOII
		18.30-19.10	занятие		(сквозной) рисунок		
		10.50 17.10			постановки в интерьере с		
					введением легкого тона.		
					Экзаменационная		
			<u> 1</u>	<u> </u>		<u> </u>	

				постановка		
18	10.01	16.50-17.30	Практиче	Линейно-конструктивный	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское	(сквозной) рисунок		
		18.30-19.10	занятие	асимметричного гипсового		
				орнамента высокого		
				рельефа с введением		
				легкого тона.		
19	17.01	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское	натюрморта из двух-трех		
		18.30-19.10	занятие	предметом быта с		
				введением простого		
				гипсового орнамента и		
				драпировки со складками.		
20	24.01	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское	натюрморта из двух-трех		
		18.30-19.10	занятие	предметом быта с		
				введением простого		
				гипсового орнамента и		
				драпировки со складками.		
21	31.01	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское	натюрморта из двух-трех		
		18.30-19.10	занятие	предметом быта с		
				введением простого		
				гипсового орнамента и		
				драпировки со складками.		
22	07.02	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское	натюрморта из двух-трех		
		18.30-19.10	занятие	предметом быта с		
				введением простого		
				гипсового орнамента и		
				драпировки со складками.		
23	14.02	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское	натюрморта с чучелом		
		18.30-19.10	занятие	птицы и драпировки со		
				складками.		
24	21.02	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское	натюрморта с чучелом		
		18.30-19.10	занятие	птицы и драпировки со		
	20.05	46.50.40.55		складками.	<b>**</b> =	
25	28.02	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское	натюрморта с чучелом		
		18.30-19.10	занятие	птицы и драпировки со		
2.0	05.02	16.50 15.00	H	складками.	10.5.222	
26	07.03	16.50-17.30	Практиче	Зарисовки фигуры человека	Каб. 239	
		17.40-18.20	ское	в среде (с передачей его		
		18.30-19.10	занятие	рода деятельности через		
~~	14.02	16 50 15 30	П	атрибутику).	16. 5. 222	
27	14.03	16.50-17.30	Практиче	Зарисовки фигуры человека	Каб. 239	Оценка
		17.40-18.20	ское	в среде (с передачей его		
		18.30-19.10	занятие	рода деятельности через		
20	21.02	16 50 15 30		атрибутику).	16 6 222	
28	21.03	16.50-17.30	Практиче	Тональный рисунок	Каб. 239	

29	28.03	17.40-18.20 18.30-19.10 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	ское занятие Практиче ское занятие Практиче		натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.  Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.  Тональный рисунок	Каб. 239 Каб. 239	Оценка
30	04.04	17.40-18.20 18.30-19.10	ское занятие		натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	Kau. 239	Оценка
31	11.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
32	18.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское занятие	3	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	
33	25.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское занятие		Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. Экзаменационная постановка.	Каб. 239	Экзамен
34	16.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское занятие		Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки лодок, судов на воде.	По приказу	Наблюден ие
35	23.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское занятие		Зарисовки пейзажа с индустриальным мотивом.	По приказу	Наблюден ие
36	30.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практиче ское занятие		Композиционные зарисовки фигур человека с тематической направленностью (на рыбалке, ремонт дороги, стройка и т.п.).	По приказу	Наблюден ие