

Пояснительная записка

Программа «Рисунок для учащихся 14-18 лет» имеет **художественную направленность**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Новизна. При составлении программы был сделан акцент на региональном компоненте: включены задания с применением традиционных новгородских предметов быта, а также посещение выставки.

Отличительная особенность.

Разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003г. выпуска - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина. Дает возможность получить более глубокие знания в процессе работы в области рисунка, а также дополнена темой «Поход на выставку».

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что рисунок, как академическая дисциплина, является

основополагающими в системе художественного образования. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Дополнение содержания программы темой «Поход на выставку» обусловлено тем, что обучающимся необходимо показывать подлинные произведения искусства, как мировых авторов, так и авторов своего края. Непосредственное общение с художниками носит воспитательный характер, а также обучающий. Таким образом выставка становится площадкой для коммуникации поколений художников, будущих и настоящих.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 9 человек. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области рисунка.

Цель - на основе глубокого изучения натуры овладеть приемами, навыками в рисунке.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обручающие:

- **отработать** технические приемы передачи материальности предметов;
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы (на примере сложных по форме предметов быта, интерьера, головы и фигуры человека);
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- **изучить** принципы построения головы и фигуры человека с учетом пропорций;
- **изучение** способов передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

Развивающие:

- **развитие** навыков грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развитие** комплекса необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развитие** умения наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развитие** способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развитие умения** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитательные:

- **воспитывать** аккуратность;

- *воспитывать* терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- *воспитывать* интерес к занятию рисунком как неотъемлемой части изобразительного искусства.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **14-18 лет.**

Сроки реализации программы

- 1-год обучения– 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Ведущей формой является **групповая, очная.** Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 9 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- поступление учащихся в СУЗ или ВУЗ.

Продолжительность занятий:

1год обучения – 3 часа по 40 минут в неделю с тремя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы проверки.

По окончании обучающиеся будут знать:

- особенности распределения света и тональных рефлексов на сложных складках и метод их изображения;
- особенности конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека в соответствии с формой;
- особенности передачи образа человека;
- разнообразные технические приемы передачи материальности предметов;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере с помощью тональной и линейной перспективы;
- уметь проводить анализ работы.

Обучающиеся будут уметь:

- соблюдать последовательность работы;
- передавать разнообразие фактур предметов;
- использовать в работе разнообразные технические приемы;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- при работе с живой натурой решать сложную форму при помощи силуэта в пространстве;
- использовать четкие тональные отношения, добиваясь тональной гармонии;

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы является:

- зачет;
- выставка творческих работ.

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Рисунок натюрморта	12	1	11	
2	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	12	1	11	
3	Рисунок части интерьера	12	1	11	
4	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека)	3	1	2	
5	Рисунок гипсовой античной маски	12	3	9	зачет
6	Рисунок черепа человека	12	3	9	
7	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	12	3	9	
8	Рисунок античной гипсовой головы человека	15	3	12	
9	Краткосрочные рисунки фигуры человека	9	1	8	
10	Кратковременный рисунок полуфигуры человека	3	0.5	2.5	
11	Кратковременный рисунок фигуры живой модели	3	0.5	2.5	зачет
12	Поход на выставку	3	3		беседа
	ИТОГО	108	21	87	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Рисунок натюрморта. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами и последовательностью выполнения рисунка натюрморта с включением предметов новгородского быта - прялка, берестяной туес, новгородская игрушка-свистулька

Практическое задание: выполнение тонального рисунка натюрморта.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 2. Рисунок части интерьера. (12 ч.)

Теория: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; закрепление материала по линейной и воздушной перспективе.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивной зарисовки угла интерьера с введением масштабного предмета. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 3. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. (12 ч.)

Теория: закрепление правил последовательного построения натюрморта. Знакомство с правилами рисования гипсового слепка.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 4. Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека). (3 ч.)

Теория: значимость изучения теоретических основ и практических навыков в изображении головы человека, знакомство с правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Практическое задание: Просмотр и анализ работ студентов СУЗов и ВУЗов, работ художников с целью раскрытия важности правильного и последовательного рисования головы человека.

Иллюстративный материал:

ФИО художника	Название репродукции, книги
А. Дюрер	автопортрет в 13 лет
В.А. Могилевцев	«Основы рисунка»
Н. Ли	«Основы учебного академического рисунка»
Н.Ли	«Голова человека: основы учебного академического рисунка»
В. Серов	Автопортрет

Тема 5. Рисунок гипсовой античной маски. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами последовательного построения гипсовой античной маски с учетом пропорций и передачей легкой светотеневой

моделировки.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой античной маски выше линии горизонта с передачей легкой светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 6. Рисунок черепа человека. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами последовательного построения черепа человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

Практическое задание: выполнение на одном листе двух линейно-конструктивных рисунков черепа человека в разных положениях с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 7. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (12 ч.)

Теория: знакомство с правилами последовательного построения античной гипсовой головы человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

Практическое задание: выполнение линейно-конструктивного рисунка античной гипсовой головы человека с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы человека. (15 ч.)

Теория: закрепление правил последовательного построения античной гипсовой головы человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной гипсовой головы человека с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

Тема 9. Краткосрочные рисунки фигуры человека. (9 ч.)

Теория: знакомство с понятием «набросок», изучением механики движения человека (направление основных осей плечевого пояса и таза) и пропорций человеческой фигуры.

Практическое задание: Выполнение краткосрочных рисунков (набросков) фигуры человека с передачей светотеневой моделировки.

Материалы: листы формата А4, мягкий карандаш, уголь, мягкие материалы, ластик.

Тема 10. Кратковременный рисунок полуфигуры человека. (3ч.)

Теория: закрепление правил и навыков изображения фигуры человека с учетом анатомии.

Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивного рисунка полуфигуры человека.

Материалы: лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

Тема 11. Кратковременный рисунок фигуры живой модели. (3 ч.)

Теория: закрепление правил и навыков изображения фигуры человека, закрепление понятия пропорции.

Практическое задание: Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры живой модели.

Материалы: лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

Тема 12. Поход на выставку. (3 ч.)

Посещение текущих выставок музеев города.

С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения изобразительного искусства предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы.
- встречи с художниками города

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	4 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Стенка	7 секций
		Подиум для натуральных постановок	3 шт.
		Натурный столик	3 шт.
		Подиум высокий	2 шт.

Натурный фонд:

1	Гипсовые розетки		18 шт
2	Гипсовые геометрические тела	куб	1 шт.
		шестигранная пирамида	1 шт
		шестигранная призма	1 шт
		шар	1 шт
		цилиндр	1 шт
		конус	1 шт.
3	Гипсовые формы	ваза	1 шт
4	Набор восковых муляжей фруктов	апельсин	1 шт.
		вишня	3 шт.
		груша	1 шт.
		клубника	1 шт.
		лимон	1 шт.
		персик	2 шт.
		слива	1 шт.
		яблоко	4 шт.
5	Набор восковых муляжей овощей	помидор	1 шт.
		морковь	1 шт.
		патиссон	1 шт.
		огурец	1 шт.
		свекла	1 шт.

		баклажан	1 шт.
6	Набор муляжей грибов	белый	1 шт.
		подосиновик	1 шт.
		подберезовик	2 шт.
		сыроежка	4 шт.
		волнушка	2 шт.
		лисичка	2 шт.
7	Рамы со стеклами		43 шт.
8	Мольберты	для работы сидя	18 шт.
9	Светильники	«Дельта»	1 шт.
		маленький на прищепке	2 шт.

Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках: в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Инструменты и приспособления: ножи, ножницы, кнопки, указка, магниты.
Материалы: ватман, кнопки, графитные карандаши, сухая, масляная пастель, мягкие материалы-сепия, сангина, уголь, соус, резинка.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

Формы подведения итогов:

- Зачет без оценки.
- Ежегодная отчетная выставка «Мы вместе»,
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
 - **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
 - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
 - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

журнал посещаемости, дипломы и грамоты, портфолио учащихся, фото, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат)

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовая работа, экзаменационная работа, выставка, конкурс, портфолио учащегося, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фотоотчет.
- **Оценочные материалы.**

тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, и **воспитания** - убеждение, упражнение, мотивация, стимулирование,

Формы организации образовательного процесса: групповая индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия –

Лекция, беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, экскурсия, зачет, экзамен.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология развивающего обучения
- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология проблемного обучения
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия –

Анализ постановки, наблюдение.

Беседа по содержанию постановки, последовательность выполнения работы, техническое исполнение. Выбор материала.

Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения.

Выполнение работы на формате в графическом материале.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Линейная и воздушная перспектива».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Последовательность работы над натюрмортом ».
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).

- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Этапы выполнения академического рисунка.

1. Анализ постановки, наблюдение.
2. Беседа по содержанию постановки.
3. Беседа о последовательности ведения работы над рисунком.
4. Выбор материала
5. Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения
6. Выполнение работы на формате в графическом материале

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Барш А. наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. ВЛАДОС, 2014. –255 с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. ВЛАДОС, 2005. –271 с.
5. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
6. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: ЭКСМО, М., 2005 г. 480 с.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
9. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978. 120 с.
10. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
11. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. 210 с.
12. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

ЖУРНАЛЫ

1. Комраков А. Два метода рисования. //Юный художник. 2005.- № 12. – С. 26-29.
2. Лернер П. Материалы учебного рисунка. //Юный художник. 2005. - № 6. С. 35-37.
3. Осипенко В. История карандаша.// Юный художник. 2005. - № 2. С. 12-14.
4. Чивиков Е. Почему я рисую сепией.// Юный художник.2005. - № 6. – С. 44-45.

5. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.
6. Анастасия Постригай, «Влюбиться в искусство. От Рембрандта до Энди Уорхола». АСТ, 2018 г.

Подписка журналов «Введенская сторона»

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Студия <https://vk.com/club187990097>

Отделение декоративно-прикладного искусства <https://vk.com/club193933892>

1. Замедлянский И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

2. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

3. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

4. Галерея Дайнеки . Как создается картина. Графика.

<https://www.deinekagallery.ru/>

5. Видео-уроки по последовательному рисованию гипсовой античной головы

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239143%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239144%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239150%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239151%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239152%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239157%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239165%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-

31161770_456239184%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239288%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766

6. Краткосрочные наброски фигуры человека

https://vk.com/videos-31161770?section=album_55246405&z=video-31161770_456239462%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_55246405

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Рисунок для учащихся 14-18 лет»**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Беседа	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
2	14.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
3	21.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
4	28.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта	Каб. 239	
5	05.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
6	12.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
7	19.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
8	26.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений	Каб. 239	
9	02.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
10	09.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
11	16.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Беседа	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
12	23.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок части интерьера	Каб. 239	
13	30.11	16.50-17.30	Беседа	3	Беседа	Каб. 239	

		17.40-18.20 18.30-19.10			(ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека)		
14	07.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	
15	14.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	
16	21.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	
17	28.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок гипсовой античной маски	Каб. 239	зачет
18	11.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
19	18.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Беседа	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
20	25.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
21	01.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок черепа человека	Каб. 239	
22	08.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
23	15.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
24	22.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
25	01.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок анатомической гипсовой головы человека	Каб. 239	
26	15.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	

27	22.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Беседа	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
28	29.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
29	05.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
30	12.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Рисунок античной гипсовой головы человека	Каб. 239	
31	19.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Краткосрочные рисунки фигуры человека	Каб. 239	
32	26.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Краткосрочные рисунки фигуры человека	Каб. 239	
33	10.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Краткосрочные рисунки фигуры человека	Каб. 239	
34	17.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Кратковременный рисунок полуфигуры человека	Каб. 239	
35	24.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Кратковременный рисунок фигуры живой модели	Каб. 239	зачет
36	31.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Беседа	3	Поход на выставку	Музей	