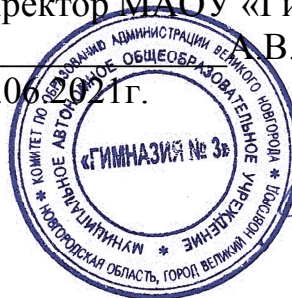


**Администрация Великого Новгорода**  
**Комитет по образованию**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»**  
**школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия №3»  
В. В. Жмурко  
01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**РИСУНОК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 14-18 ЛЕТ**

Уровень – базовый.  
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Сидорова Дарина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2021

## Пояснительная записка

Программа «Рисунок для учащихся 14-18 лет» имеет **художественную направленность**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

**Новизна.** При составлении программы был сделан акцент на региональном компоненте: включены задания с применением традиционных новгородских предметов быта, а также посещение выставки.

### **Отличительная особенность.**

Разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003г. выпуска - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина. Дает возможность получить более глубокие знания в процессе работы в области рисунка, а также дополнена темой «Поход на выставку».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что рисунок, как академическая дисциплина, является

основополагающими в системе художественного образования. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Дополнение содержания программы темой «Поход на выставку» обусловлено тем, что обучающимся необходимо показывать подлинные произведения искусства, как мировых авторов, так и авторов своего края. Непосредственное общение с художниками носит воспитательный характер, а также обучающий. Таким образом выставка становится площадкой для коммуникации поколений художников, будущих и настоящих.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 9 человек. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области рисунка.

**Цель** - на основе глубокого изучения натуры овладеть приемами, навыками в рисунке.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Обручающие:**

- **отработать** технические приемы передачи материальности предметов;
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы (на примере сложных по форме предметов быта, интерьера, головы и фигуры человека);
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- **изучить** принципы построения головы и фигуры человека с учетом пропорций;
- **изучение** способов передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

#### **Развивающие:**

- **развитие** навыков грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развитие** комплекса необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развитие** умения наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развитие** способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развитие умения** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

#### **Воспитательные:**

- **воспитывать** аккуратность;

- *воспитывать* терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- *воспитывать* интерес к занятию рисунком как неотъемлемой части изобразительного искусства.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной программы **14-18 лет.**

**Сроки реализации программы**

- 1-год обучения– 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.

**Формы и режим занятий.** Ведущей формой является **групповая, очная.** Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 9 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- поступление учащихся в СУЗ или ВУЗ.

**Продолжительность занятий:**

1год обучения – 3 часа по 40 минут в неделю с тремя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

**Ожидаемый результат и способы проверки.**

*По окончании обучающиеся будут знать:*

- особенности распределения света и тональных рефлексов на сложных складках и метод их изображения;
- особенности конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека в соответствии с формой;
- особенности передачи образа человека;
- разнообразные технические приемы передачи материальности предметов;
- понятие масштаба в отношении предмета к интерьеру;
- особенности передачи глубины пространства в интерьере с помощью тональной и линейной перспективы;
- уметь проводить анализ работы.

*Обучающиеся будут уметь:*

- соблюдать последовательность работы;
- передавать разнообразие фактур предметов;
- использовать в работе разнообразные технические приемы;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- при работе с живой натурой решать сложную форму при помощи силуэта в пространстве;
- использовать четкие тональные отношения, добиваясь тональной гармонии;

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы является:

- зачет;
- выставка творческих работ.

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

### Учебный план

| №  | Название темы  | Количество часов |                       |                      | Форма контроля |
|----|--|------------------|-----------------------|----------------------|----------------|
|    |  | Всего часов      | Теоретические занятия | Практические занятия |                |
| 1  | Рисунок натюрморта   | 12               | 1                     | 11                   |                |
| 2  | Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений   | 12               | 1                     | 11                   |                |
| 3  | Рисунок части интерьера  | 12               | 1                     | 11                   |                |
| 4  | Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека) | 3                | 1                     | 2                    |                |
| 5  | Рисунок гипсовой античной маски  | 12               | 3                     | 9                    | зачет          |
| 6  | Рисунок черепа человека  | 12               | 3                     | 9                    |                |
| 7  | Рисунок анатомической гипсовой головы человека   | 12               | 3                     | 9                    |                |
| 8  | Рисунок античной гипсовой головы человека  | 15               | 3                     | 12                   |                |
| 9  | Краткосрочные рисунки фигуры человека  | 9                | 1                     | 8                    |                |
| 10 | Кратковременный рисунок полуфигуры человека  | 3                | 0.5                   | 2.5                  |                |
| 11 | Кратковременный рисунок фигуры живой модели  | 3                | 0.5                   | 2.5                  | зачет          |
| 12 | Поход на выставку  | 3                | 3                     |                      | беседа         |
|    | <b>ИТОГО</b>   | <b>108</b>       | <b>21</b>             | <b>87</b>            |                |

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Рисунок натюрморта. (12 ч.)**

**Теория:** знакомство с правилами и последовательностью выполнения рисунка натюрморта с включением предметов новгородского быта - прялка, берестяной туес, новгородская игрушка-свистулька

**Практическое задание:** выполнение тонального рисунка натюрморта.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

### **Тема 2. Рисунок части интерьера. (12 ч.)**

**Теория:** знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру; закрепление материала по линейной и воздушной перспективе.

**Практическое задание:** выполнение линейно-конструктивной зарисовки угла интерьера с введением масштабного предмета. Сохранение линий построения, введение тона только в собственных и падающих тенях.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

### **Тема 3. Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений. (12 ч.)**

**Теория:** закрепление правил последовательного построения натюрморта. Знакомство с правилами рисования гипсового слепка.

**Практическое задание:** выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений с передачей светотеневой моделировки.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

### **Тема 4. Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека). (3 ч.)**

**Теория:** значимость изучения теоретических основ и практических навыков в изображении головы человека, знакомство с правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

**Практическое задание:** Просмотр и анализ работ студентов СУЗов и ВУЗов, работ художников с целью раскрытия важности правильного и последовательного рисования головы человека.

Иллюстративный материал:

| ФИО художника   | Название репродукции, книги                               |
|-----------------|---|
| А. Дюрер        | автопортрет в 13 лет                                      |
| В.А. Могилевцев | «Основы рисунка»  |
| Н. Ли           | «Основы учебного академического рисунка»                  |
| Н.Ли            | «Голова человека: основы учебного академического рисунка» |
| В. Серов        | Автопортрет   |

### **Тема 5. Рисунок гипсовой античной маски. (12 ч.)**

**Теория:** знакомство с правилами последовательного построения гипсовой античной маски с учетом пропорций и передачей легкой светотеневой

моделировки.

**Практическое задание:** выполнение линейно-конструктивного рисунка гипсовой античной маски выше линии горизонта с передачей легкой светотеневой моделировки.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

**Тема 6. Рисунок черепа человека. (12 ч.)**

**Теория:** знакомство с правилами последовательного построения черепа человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

**Практическое задание:** выполнение на одном листе двух линейно-конструктивных рисунков черепа человека в разных положениях с передачей светотеневой моделировки.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

**Тема 7. Рисунок анатомической гипсовой головы человека. (12 ч.)**

**Теория:** знакомство с правилами последовательного построения античной гипсовой головы человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

**Практическое задание:** выполнение линейно-конструктивного рисунка античной гипсовой головы человека с передачей светотеневой моделировки.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

**Тема 8. Рисунок античной гипсовой головы человека. (15 ч.)**

**Теория:** закрепление правил последовательного построения античной гипсовой головы человека с учетом пропорций и светотеневой моделировки.

**Практическое задание:** Выполнение линейно-конструктивного рисунка античной гипсовой головы человека с передачей светотеневой моделировки.

**Материалы:** лист формата А2, графитный карандаш, ластик.

**Тема 9. Краткосрочные рисунки фигуры человека. (9 ч.)**

**Теория:** знакомство с понятием «набросок», изучением механики движения человека (направление основных осей плечевого пояса и таза) и пропорций человеческой фигуры.

**Практическое задание:** Выполнение краткосрочных рисунков (набросков) фигуры человека с передачей светотеневой моделировки.

**Материалы:** листы формата А4, мягкий карандаш, уголь, мягкие материалы, ластик.

**Тема 10. Кратковременный рисунок полуфигуры человека. (3ч.)**

**Теория:** закрепление правил и навыков изображения фигуры человека с учетом анатомии.

**Практическое задание:** Выполнение линейно-конструктивного рисунка полуфигуры человека.

**Материалы:** лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

**Тема 11. Кратковременный рисунок фигуры живой модели. (3 ч.)**

**Теория:** закрепление правил и навыков изображения фигуры человека, закрепление понятия пропорции.

**Практическое задание:** Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры живой модели.

**Материалы:** лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

**Тема 12. Поход на выставку. (3 ч.)**

### Посещение текущих выставок музеев города.

С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения изобразительного искусства предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы.
- встречи с художниками города

### Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение программы

##### Кабинет для обучения:

|   |        |                                   |          |
|---|--------|-----------------------------------|----------|
| 1 | Мебель | Доска                             | 1 шт.    |
|   |        | Стол для учителя                  | 1 шт.    |
|   |        | Парта                             | 4 шт.    |
|   |        | Стул для учителя                  | 2 шт.    |
|   |        | Стул для учащегося                | 15 шт.   |
|   |        | Стенка                            | 7 секций |
|   |        | Подиум для натуральных постановок | 3 шт.    |
|   |        | Натурный столик                   | 3 шт.    |
|   |        | Подиум высокий                    | 2 шт.    |

##### Натурный фонд:

|   |                                |                       |       |
|---|--------------------------------|-----------------------|-------|
| 1 | Гипсовые розетки               |                       | 18 шт |
| 2 | Гипсовые геометрические тела   | куб                   | 1 шт. |
|   |                                | шестигранная пирамида | 1 шт  |
|   |                                | шестигранная призма   | 1 шт  |
|   |                                | шар                   | 1 шт  |
|   |                                | цилиндр               | 1 шт  |
|   |                                | конус                 | 1 шт. |
| 3 | Гипсовые формы                 | ваза                  | 1 шт  |
| 4 | Набор восковых муляжей фруктов | апельсин              | 1 шт. |
|   |                                | вишня                 | 3 шт. |
|   |                                | груша                 | 1 шт. |
|   |                                | клубника              | 1 шт. |
|   |                                | лимон                 | 1 шт. |
|   |                                | персик                | 2 шт. |
|   |                                | слива                 | 1 шт. |
|   |                                | яблоко                | 4 шт. |
| 5 | Набор восковых муляжей овощей  | помидор               | 1 шт. |
|   |                                | морковь               | 1 шт. |
|   |                                | патиссон              | 1 шт. |
|   |                                | огурец                | 1 шт. |
|   |                                | свекла                | 1 шт. |



|   |                      |                       |        |
|---|----------------------|-----------------------|--------|
|   |                      | баклажан              | 1 шт.  |
| 6 | Набор муляжей грибов | белый                 | 1 шт.  |
|   |                      | подосиновик           | 1 шт.  |
|   |                      | подберезовик          | 2 шт.  |
|   |                      | сыроежка              | 4 шт.  |
|   |                      | волнушка              | 2 шт.  |
|   |                      | лисичка               | 2 шт.  |
| 7 | Рамы со стеклами     |                       | 43 шт. |
| 8 | Мольберты            | для работы сидя       | 18 шт. |
| 9 | Светильники          | «Дельта»              | 1 шт.  |
|   |                      | маленький на прищепке | 2 шт.  |
|   |                      |                       |        |

**Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:** в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

**Инструменты и приспособления:** ножи, ножницы, кнопки, указка, магниты.  
**Материалы:** ватман, кнопки, графитные карандаши, сухая, масляная пастель, мягкие материалы-сепия, сангина, уголь, соус, резинка.

#### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

#### **Формы подведения итогов:**

- Зачет без оценки.
- Ежегодная отчетная выставка «Мы вместе»,
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
  - **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
    - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
    - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
  - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

журнал посещаемости, дипломы и грамоты, портфолио учащихся, фото, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат)

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовая работа, экзаменационная работа, выставка, конкурс, портфолио учащегося, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фотоотчет.
- **Оценочные материалы.**

тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения** - словесный, наглядный, практический, и **воспитания** - убеждение, упражнение, мотивация, стимулирование,

**Формы организации образовательного процесса:** групповая индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия –**

Лекция, беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, экскурсия, зачет, экзамен.

**Педагогические технологии –** в программе используются:

- технология развивающего обучения
- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология проблемного обучения
- здоровьесберегающая технология

**Алгоритм учебного занятия –**

Анализ постановки, наблюдение.

Беседа по содержанию постановки, последовательность выполнения работы, техническое исполнение. Выбор материала.

Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения.

Выполнение работы на формате в графическом материале.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Линейная и воздушная перспектива».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Последовательность работы над натюрмортом ».
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).

- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### **Этапы выполнения академического рисунка.**

1. Анализ постановки, наблюдение.
2. Беседа по содержанию постановки.
3. Беседа о последовательности ведения работы над рисунком.
4. Выбор материала
5. Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения
6. Выполнение работы на формате в графическом материале

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для педагога**

1. Барш А. наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрмортов. ВЛАДОС, 2014. –255 с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. ВЛАДОС, 2005. –271 с.
5. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
6. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: ЭКСМО, М., 2005 г. 480 с.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
9. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978. 120 с.
10. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
11. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. 210 с.
12. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

### **ЖУРНАЛЫ**

1. Комраков А. Два метода рисования. //Юный художник. 2005.- № 12. – С. 26-29.
2. Лернер П. Материалы учебного рисунка. //Юный художник. 2005. - № 6. С. 35-37.
3. Осипенко В. История карандаша.// Юный художник. 2005. - № 2. С. 12-14.
4. Чивиков Е. Почему я рисую сепией.// Юный художник.2005. - № 6. – С. 44-45.

5. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.
6. Анастасия Постригай, «Влюбиться в искусство. От Рембрандта до Энди Уорхола». АСТ, 2018 г.

Подписка журналов «Введенская сторона»

### ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Студия <https://vk.com/club187990097>

Отделение декоративно-прикладного искусства <https://vk.com/club193933892>

1. Замедлянский И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

2. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

3. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

4. Галерея Дайнеки . Как создается картина. Графика.

<https://www.deinekagallery.ru/>

5. Видео-уроки по последовательному рисованию гипсовой античной головы

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239143%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239143%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239144%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239144%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239150%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239150%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239151%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239151%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239152%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239152%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239157%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239157%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239165%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239165%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-)

31161770\_456239184%2Fclub31161770%2Fpl\_-31161770\_50135766

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_50135766&z=video-31161770\\_456239288%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_50135766](https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239288%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766)

6. Краткосрочные наброски фигуры человека

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_55246405&z=video-31161770\\_456239462%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_55246405](https://vk.com/videos-31161770?section=album_55246405&z=video-31161770_456239462%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_55246405)

**Календарный учебный график  
на 2021-2022 учебный год  
программа «Рисунок для учащихся 14-18 лет»**

| № п/п | Месяц<br>число | Время<br>проведения<br>занятий            | Форма<br>занятий        | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия   | Место<br>проведения | Форма<br>контроля |
|-------|----------------|---|-------------------------|---------------------|--|---------------------|-------------------|
| 1     | 07.09          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Беседа                  | 3                   | Рисунок натюрморта   | Каб. 239            |                   |
| 2     | 14.09          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта   | Каб. 239            |                   |
| 3     | 21.09          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта   | Каб. 239            |                   |
| 4     | 28.09          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта   | Каб. 239            |                   |
| 5     | 05.10          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта<br>с включением<br>гипсового слепка с<br>античных<br>произведений | Каб. 239            |                   |
| 6     | 12.10          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта<br>с включением<br>гипсового слепка с<br>античных<br>произведений | Каб. 239            |                   |
| 7     | 19.10          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта<br>с включением<br>гипсового слепка с<br>античных<br>произведений | Каб. 239            |                   |
| 8     | 26.10          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок натюрморта<br>с включением<br>гипсового слепка с<br>античных<br>произведений | Каб. 239            |                   |
| 9     | 02.11          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок части<br>интерьера   | Каб. 239            |                   |
| 10    | 09.11          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок части<br>интерьера   | Каб. 239            |                   |
| 11    | 16.11          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Беседа                  | 3                   | Рисунок части<br>интерьера   | Каб. 239            |                   |
| 12    | 23.11          | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое<br>занятие | 3                   | Рисунок части<br>интерьера   | Каб. 239            |                   |
| 13    | 30.11          | 16.50-17.30                               | Беседа                  | 3                   | Беседа   | Каб. 239            |                   |

|    |       |   |                      |   |   |          |       |
|----|-------|---|----------------------|---|---|----------|-------|
|    |       | 17.40-18.20<br>18.30-19.10                |                      |   | (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека) |          |       |
| 14 | 07.12 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок гипсовой античной маски   | Каб. 239 |       |
| 15 | 14.12 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок гипсовой античной маски   | Каб. 239 |       |
| 16 | 21.12 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок гипсовой античной маски   | Каб. 239 |       |
| 17 | 28.12 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок гипсовой античной маски   | Каб. 239 | зачет |
| 18 | 11.01 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок черепа человека   | Каб. 239 |       |
| 19 | 18.01 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Беседа               | 3 | Рисунок черепа человека   | Каб. 239 |       |
| 20 | 25.01 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок черепа человека   | Каб. 239 |       |
| 21 | 01.02 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок черепа человека   | Каб. 239 |       |
| 22 | 08.02 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок анатомической гипсовой головы человека  | Каб. 239 |       |
| 23 | 15.02 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок анатомической гипсовой головы человека  | Каб. 239 |       |
| 24 | 22.02 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок анатомической гипсовой головы человека  | Каб. 239 |       |
| 25 | 01.03 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок анатомической гипсовой головы человека  | Каб. 239 |       |
| 26 | 15.03 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок античной гипсовой головы человека   | Каб. 239 |       |

|    |       |   |                      |   |   |          |       |
|----|-------|---|----------------------|---|---|----------|-------|
| 27 | 22.03 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Беседа               | 3 | Рисунок античной гипсовой головы человека   | Каб. 239 |       |
| 28 | 29.03 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок античной гипсовой головы человека   | Каб. 239 |       |
| 29 | 05.04 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок античной гипсовой головы человека   | Каб. 239 |       |
| 30 | 12.04 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Рисунок античной гипсовой головы человека   | Каб. 239 |       |
| 31 | 19.04 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Краткосрочные рисунки фигуры человека       | Каб. 239 |       |
| 32 | 26.04 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Краткосрочные рисунки фигуры человека       | Каб. 239 |       |
| 33 | 10.05 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Краткосрочные рисунки фигуры человека       | Каб. 239 |       |
| 34 | 17.05 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Кратковременный рисунок полуфигуры человека | Каб. 239 |       |
| 35 | 24.05 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Практическое занятие | 3 | Кратковременный рисунок фигуры живой модели | Каб. 239 | зачет |
| 36 | 31.05 | 16.50-17.30<br>17.40-18.20<br>18.30-19.10 | Беседа               | 3 | Поход на выставку                           | Музей    |       |