

Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия № 3»

А.В. Жмурко

01.06.2021г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Уровень – углублённый.

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Полуянова Юлия Васильевна,

педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2021

Пояснительная записка

Программа «Станковая композиция» углублённого уровня и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделениях изобразительного искусства, росписи по дереву и художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Теоретическая часть предполагает последовательное изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, направленные на освоение учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции, в разных техниках.

Отличительная особенность.

Программа разработана на основе программы «Станковая композиция» 2003 г. для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Т.Н. Кисляковская. На 1 и 2 году обучения уменьшено количество часов с 102 до 72. В программу включен региональный компонент.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области станковой композиции, приобрести опыт самостоятельного создания композиций в различных материалах и техниках.

Цель станковой композиции как учебного предмета заключается в развитии композиционного мышления, умения раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики (натюрморт, пейзаж, интерьер) на основе глубокого изучения базовых композиционных законов и правил.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **освоить** особенности изображения двух- и трехмерного пространства;
- **познакомить** с основными **законами** композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- **познакомить** с основными правилами композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- **познакомить** с основными **приемами** композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);
- **познакомить** с основными средствами композиции (линия, штрих-линия, пятно тон, цвет);
- **изучить** выразительные возможности тона и цвета.

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию станковой композицией.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **10-17 лет.**

Сроки реализации программы – 4 года обучения.

- 1-2-й год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.
- 3-4-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости – учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

в 1- 2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с одним 10 минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения.

3-4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы определения его результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятие «композиция»;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция по литературному произведению;
- понятия «формат», «пятно», «силуэт»;
- особенности расположения заданных силуэтов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- понятия «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение главного»;
- понятие «ахроматический цвет» и «тональная шкала»;

- понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру;
- понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже;
- понятие «воздушная перспектива»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- последовательность выполнения композиции;
- особенности работы методом аппликация.

Учащийся должен уметь:

- выполнять целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположения предметов и их пропорции;
- выполнять силуэтное изображение предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделять главное - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделять главное, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- выполнять двухтоновые и трехтоновые ахроматические композиции;
- передавать эмоциональное состояние в композиции с помощью различных ахроматических тоновых сочетаний;
- соблюдать последовательность при выполнении станковой композиции;
- владеть методом аппликативной работы.

Рабочий формат в основном А-3.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства, в частности особенности городского и деревенского пейзажа со стаффажем;
- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;
- понятия «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятия «контраст и нюанс» по насыщенности и светлоте;
- основные цвета (желтый, красный и синий) - их пространственные свойства и эмоциональное воздействие на человека;
- что такое гравюра и начальные сведения, о ее разновидностях (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт);
- технологические особенности гравюры на картоне (материалы, инструменты, способы выполнения);
- методику поэтапного ведения работы;

Учащийся должен уметь:

- передавать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении к друг другу и человеку;
- выделять главное, применяя простейшие виды и формы ритма (включая ритм цветowych пятен);

- передавать пространство в пейзаже через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- передавать «состояние» пейзажа, применяя эмоциональные свойства цвета, а также пропорции цветотональных отношений;
- достигать эмоциональной выразительности графического листа (эстампа), не только умело применяя пропорции тональных и цветотональных отношений, но и глубину и точность линии;
- поэтапно выполнять гравюру на картоне.

Рабочий формат в основном А-3.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетная композиция;
- понятия «неделимость», «целостность композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного»;
- понятия «планы» и «пространство», «ритм»; «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятие «масштаб» - соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.
- правила линейной и воздушной перспективы;
- перспективное построение интерьера;
- понятия «родственно-контрастная группа цветов»;
- понятия «движение композиции», «композиционный центр»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- организовать движение в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделять композиционный центр;
- соблюдать последовательность при выполнении живописной композиции;
- правильно передать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- выполнять перспективное построение интерьера;
- передавать двухплановое пространство в интерьере через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигнуть цельности, гармонии цветового решения листа.

Рабочий формат А-2.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетная композиция – исторический жанр;

- понятия «целостность композиции», «ритмическое движение», «пропорции тональных отношений»;
- понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр»;
- понятия «смысловой центр», «композиционная схема»;
- понятия «планы» и «пространство»;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- понятия «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятия «родственно-контрастная группа цветов»;
- понятия «контрастная группа цветов»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе учитывая формат и направленность основного движения;
- организовать движение в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделять композиционный центр;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- передавать характер взаимоотношений между персонажами;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- строить пространство в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передавать трехплановое пространство в интерьере (пейзаже) через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигать цельности, гармонии цветового решения работы.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- *зачеты;*
- *выставки;*
- *участие в конкурсах;*

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!» и «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводная беседа. Станковая композиция.	2	2	0	Устный опрос
2	Натюрморт из трех предметов быта.	14	2	12	Оценка
3	Сюжетная композиция по литературному произведению	16	2	14	Оценка
4	Тематический натюрморт.	22	2	20	Оценка
5	Пейзаж (сказочный, фантастический).	18	2	16	Оценка
	Итого:	72	10	62	

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Городской пейзаж со стаффажем.	32	4	28	Оценка
2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	40	4	36	Оценка
	Итого:	72	8	64	

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	48	4	44	Оценка
2	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	60	4	56	Оценка
Итого:		108	8	100	

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	48	4	44	Оценка
2	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	60	4	56	Оценка
Итого:		108	8	100	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Станковая композиция.

Теория: понятие «композиция»; жанры станковой композиции; знакомство с программой по станковой композиции.

Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта.

Теория: знакомство с жанром «натюрморт», с понятиями «формат», «пятно», «силуэт» и «пропорции»; предварительное знакомство с законом цельности композиции.

Практическое задание:

1) Создание композиции натюрморта из трех предметов быта на тему: «Полка», «Вешалка» и т.п. Аппликативное выполнение вариантов расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Материалы: Ф - А-4, черная бумага, клей, ножницы.

2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Материалы: черная и белая бумага Ф - А-3, тушь, белила, кисть.

Тема 3. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Теория: знакомство с понятиями «сюжетная композиция», «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение сюжетно-композиционного центра»; закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт».

Практическое задание:

- 1) Аппликативное выполнение трех последовательных упражнений из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.
- 2) Аппликативное выполнение двух упражнений на выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции.

Материалы: Ф- А-3, черная бумага, ножницы, клей.

- 3) Выполнение хроматической, сюжетной композиции в два, три тона (силуэтное изображение людей, животных) по новгородским сказкам, сказкам А.С.Пушкина или П.П.Бажова.

Материалы: Ф- А-3, тушь или черная и белая гуашь, кисть.

Тема 4. Тематический натюрморт.

Теория: знакомство с понятиями «контраст», «нюанс» по тону и размеру; закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный, светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение сюжетно-композиционного центра».

Практическое задание:

- 1) Аппликативное выполнение упражнений «тональная шкала»: группа контрастных тонов, группа нюансных тонов.

Материалы: Ф- А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

- 2) Выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой на нюансных.

Материалы: Ф- А-3, А-2, гуашь, кисть.

Тема 5. Пейзаж (сказочный, фантастический).

Теория: изучение понятий «пропорции тона», «состояния» в пейзаже; закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного».

Практическое задание.

- 1) Аппликативное выполнение трех разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию вариантов пейзажа.

Иллюстративный материал: таблица с тональной шкалой отражающей разные пропорции тона.

Материалы: Ф- А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

- 2) Выполнение ахроматической композиции сказочного или фантастического пейзажа в три тона.

Материалы: Ф- А-3, А-2, гуашь или акварель.

2 год обучения

Тема 1. Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Теория: продолжение знакомства с жанром «пейзаж»; закрепление понятий «неделимость композиции», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние»; изучение понятий «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб»,

«соразмерность элементов»; знакомство с понятиями «эстамп», «гравюра» и ее разновидностями (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт); знакомство с технологическими особенностями изготовления одноцветной гравюры на картоне и методикой поэтапного ведения работы в данной технике

Практическое задание:

1) Аппликативное выполнение трех вариантов упражнений на выявление простейших видов и форм ритма.

Материалы: Ф-А-3, гуашь, ножницы, клей.

2) На основе анализа графических работ художников:

- выполнение двух вариантов упражнений на передачу трехмерного, двухпланового пространства;
- отработка различных графических приемов (линия, штрих, пунктир, пятно).

Иллюстративный материал: таблица «Особенности графического языка гравюры», графические работы художников и лучшие работы учащихся.

Материалы: Ф-А-4, гуашь, тушь, кисть.

3) Разработка композиции новгородского городского пейзажа со стаффажем в три тона, с передачей неглубокого двухпланового пространства.

Материалы: Ф-А-3, гуашь, тушь, кисть.

4) Выполнение гравюры на картоне ф – А-3:

- грунтовка картона (1/2 ч.);
- снятие кальки с эскиза в натуральную величину;
- перенос рисунка на картон;
- гравировка доски (картона);
- подготовка картона к печати: обработка слабым раствором клея ПВА; сушка картона под прессом;
- накатывание краски на картон;
- выполнение эстампов задуманной композиции в технике гравюры на картоне.

Материалы: картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

Инструменты и приспособления: нож с косым сечением лезвия, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати).

Тема 2. Деревенский пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).

Теория: знакомство с понятиями «контраст и нюанс по насыщенности и светлоте», «выделение главного с помощью цвета»; закрепление понятий «целостность композиции», «выделение главного», «пропорции тона и размеров», «состояние», «ритм», «пространство»; знакомство с технологическими особенностями изготовления цветной гравюры на картоне и методикой поэтапного ведения работы в данной технике;

Практическое задание:

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть, ножницы, клей.

1) Аппликативное выполнение пейзажа с передачей двухпланового пространства

через изменение насыщенности и светлоты цвета.

Иллюстративный материал: таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

Материалы: Ф - А-4, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции деревенского пейзажа новгородской области со стаффажем с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) в три тона, с передачей двухпланового пространства.

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть.

4) Выполнение цветной гравюры на картоне ф – А-3 (16 ч.):

- грунтовка картона – 2 шт.;
- снятие кальки с эскиза в натуральную величину;
- перенос рисунка на картон – 2 шт.;
- гравировка доски (картона) в двух экземплярах – для черно-белого изображения и для цветного.;
- подготовка картона к печати: обработка слабым раствором клея ПВА; сушка картона под прессом;
- накатывание краски на картон - 2шт.;
- выполнение эстампов задуманной композиции в технике гравюры на картоне.

Материалы: картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

Инструменты и приспособления: нож с косым сечением лезвия, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати).

3 год обучения

Тема 1. Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами человека.

Теория: изучение понятий «родственно-контрастная группа цветов»; закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного», «ритм», «пространство»; повторение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Практическое задание:

1) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка.

Материалы: Ф - А-4, тушь, кисть.

2) Выполнение двух вариантов цветотонального решения композиции.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, таблица «Цветовой круг».

Материалы: Ф - А-3, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов с передачей двухпланового пространства на тему «Школа», «Мастерская», «Магазин».

Материалы: Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

Тема 2. Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.

Теория: продолжение знакомства с сюжетной композицией, изучение понятия «смысловый центр», «композиционная схема», изучение понятия «свет как выразительное средство композиции»; знакомство с графической техникой – «линогравюра» и технологией ее изготовления; закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство».

Практическое задание:

1) Анализ работ художников: выявление закономерностей в построении движения. Выполнение четырех упражнений на выявление связи направления основного движения с форматом композиции.

2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей при различных источниках освещения.

Иллюстративный материал: таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка.

Материалы: Ф - А-4, тушь, кисть, перо.

3) Выполнение графической композиции с двумя-тремя фигурами человека и животных - двухплановое решение пространства на тему «На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.

Иллюстративный материал: графические работы художников и лучшие работы учащихся.

Материалы: ф - А-3, черный маркер.

4) Выполнение «картона» по разработанной композиции и перенесение его на линолеум.

Материалы: Ф-А-3, калька, уголь, карандаш, линолеум.

4) Создание печатной формы.

Материалы: Ф-А-3, линолеум, безопасный нож.

4) Выполнение эстампов в графической технике – «линогравюра».

Материалы: Ф-А-3, тушь, гуашь, кисть, валик.

4 год обучения

Тема 1. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.

Теория: продолжение знакомства с сюжетной композицией, углубленное изучение понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «целостность цветового решения композиции»; закрепление понятий «смысловый центр», «композиционная схема», «ритмическое движение», «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон».

Практическое задание:

1) Анализ живописных работ художников с целью выявления композиционной

схемы и цветового решения.

Иллюстративный материал: живописные работы художников лучшие работы учащихся, таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

2) Выполнение зарисовок двух-трех фигур в новгородских исторических костюмах.

Иллюстративный материал: репродукции фигур в исторических костюмах.

Материалы: Ф - А-4, гуашь, акварель, кисть.

3) Выполнение двух-, трехплановой живописной композиции с использованием групп контрастных цветов (исторический жанр).

Иллюстративный материал: таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

Материалы: Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

Тема 2. Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.

Теория: закрепление понятий «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «целостность цветового решения композиции», «смысловый центр», «композиционная схема», «ритмическое движение», «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон».

Практическое задание:

1) Аппликативное выполнение трех упражнений на достижение гармонических цветовых сочетаний.

Иллюстративный материал: таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

Материалы: Ф – А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов цветового решения композиции.

Иллюстративный материал: таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

Материалы: Ф – А-3, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции с небольшим количеством фигур – двух-, трехплановое решение пространства на тему «В парке», «На вокзале», «На рынке» и т.д.

Материалы: Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- навыки составлять композицию на различные темы;
- умение аккуратно работать с различными материалами.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами станковой композиции;
- умение отличать различные жанры изобразительного искусства;
- формирование знаний и законов станковой композиции;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати), кнопки, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел, скотч, картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
3. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;

- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

Формы подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- - **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, готовая работа, экзаменационная работа, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.
- **Оценочные материалы.**
тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, выставка, конкурс, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,

- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения

Алгоритм учебного занятия –

Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.

Беседа по технике исполнения композиции.

Упражнения: по цветоведению, по законам композиции.

Варианты цветотональных эскизов.

Сбор недостающего натурального материала.

Выполнение картона.

Упражнения по технике исполнения.

Выполнение работы на формате в материале.

Дидактические материалы – технологические карты, упражнения, образцы работ и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Перспектива в живописи».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».

- Таблица «Символика цвета в иконописи».
- Репродукции живописных и графических работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- выполнение целостной, неделимой композиции, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение двухтонового ахроматического силуэтного изображения предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции;
- владение методом аппликативной работы.

Тема 3. Сюжетная композиция по литературному произведению.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- выполнение целостной композиции на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) учитывая размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение двухтонового ахроматического силуэтного изображения людей с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- грамотное использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции в зависимости от замысла;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции;

Тема 4. Тематический натюрморт.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- выполнение целостной композиции на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) учитывая размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение трехтонового ахроматического силуэтного изображения предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделение главного, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции.

Тема 5. Пейзаж (сказочный, фантастический).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- выполнение целостной, эмоционально выразительной композиции на выбранном формате учитывая размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение трехтонового ахроматического силуэтного изображения предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделение главного, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Городской пейзаж со стаффажем.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;
- применение в композиции простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений;
- достижение эмоциональной выразительности графического листа (эстампа) за счет умелого применения глубины и точности линии;
- поэтапное выполнение гравюры на картоне.
- владение техникой исполнения в материале.

Тема 2. Деревенский пейзаж со стаффажем.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства не только с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба, но и используя пространственные свойства цвета;
- применение в композиции простейших видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен);
- выделение главного с помощью эмоционального свойства цвета, а также изменения его насыщенности и светлоты;
- достижение эмоциональной выразительности графического листа (эстампа) за счет умелого применения глубины и точности линии;
- владение техникой исполнения в материале.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Несложный сюжет в интерьере с одной- двумя фигурами людей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью применения правил линейной и воздушной перспективы;
- соблюдение масштаба и соразмерности элементов интерьера в их отношении друг к другу и к человеку;

- организация движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделение композиционного центра;
- достижение цельности, гармонии цветового решения листа.
- соблюдение последовательности при выполнении живописной композиции;

Тема 2. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью применения правил линейной и воздушной перспективы;
- соблюдение масштаба и соразмерности элементов интерьера в их отношении друг к другу, к человеку и животному;
- выделение композиционного центра (размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом);
- выбор точки зрения и источника освещения для достижения выразительности композиции;
- достижение динамического равновесия при передаче движения в композиции;

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- грамотная компоновка изображения в листе учитывая формат и направленность основного движения (применение несложных композиционных схем);
- построение пространства в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передача характера взаимоотношений между персонажами (историческая достоверность);
- передача основных пропорций человеческой фигуры в разных положениях;
- подчинение цветотонального решения композиционному замыслу автора

Тема 2. Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

- грамотная компоновка изображения в листе учитывая формат и направленность основного движения (применение несложных композиционных схем);
- построение пространства в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передача характера взаимоотношений между персонажами (историческая достоверность);
- передача основных пропорций человеческой фигуры в разных положениях;
- подчинение цветотонального решения композиционному замыслу автора;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барш А. Наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Калинина Т. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. Санкт-Петербург, 2006 г. 45 с.
4. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
5. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
8. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966 г. 170 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979 г. 220 с.
10. Яблочкина Н.В. Как сделать гравюру на картоне. Псков, 2002. 40 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Станковая композиция»
1 год обучения**

Группа 131К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	08.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	Каб.142	
2	15.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
3	22.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
4	29.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
5	06.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
6	13.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
7	20.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
8	27.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
9	03.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
10	10.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
11	17.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
12	24.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
13	01.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
14	08.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
15	15.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
16	22.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
17	29.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	оценка
18	12.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
19	19.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
20	26.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
21	02.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
22	09.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	

23	16.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
24	02.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
25	09.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
26	16.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
27	23.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
28	30.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
29	06.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
30	13.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
31	20.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
32	27.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
33	04.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
34	11.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
35	18.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
36	25.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	оценка

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Станковая композиция»
1 год обучения**

Группа 132К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	07.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Беседа	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	Каб.142	
2	14.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
3	21.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
4	28.09	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
5	05.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
6	12.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
7	19.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
8	26.10	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	Каб.142	
9	02.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
10	09.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	

11	16.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
12	23.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
13	30.11	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
14	07.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
15	14.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
16	21.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	Каб.142	
17	28.12	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	оценка
18	11.01	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
19	18.01	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
20	25.01	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
21	01.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
22	08.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
23	15.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
24	22.02	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
25	01.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
26	15.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
27	22.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	Каб.142	
28	29.03	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
29	05.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
30	12.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
31	19.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
32	26.04	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
33	03.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
34	10.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
35	17.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	
36	24.05	16.50-17.30 17.40-18.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Каб.142	оценка

2 год обучения
Группа 231К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	07.09	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
2	14.09	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
3	21.09	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
4	28.09	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
5	05.10	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
6	12.10	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
7	19.10	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
8	26.10	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
9	02.11	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
10	09.11	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
11	16.11	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
12	23.11	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
13	30.11	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
14	07.12	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
15	14.12	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
16	21.12	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
17	28.12	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	оценка
18	11.01	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
19	18.01	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	

20	25.01	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
21	01.02	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
22	08.02	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
23	15.02	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
24	22.02	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
25	01.03	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
26	15.03	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
27	22.03	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
28	29.03	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
29	05.04	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
30	12.04	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
31	19.04	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
32	26.04	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
33	03.05	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
34	10.05	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
35	17.05	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	
36	24.05	18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	Каб.142	оценка

3 год обучения
Группа 331К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	09.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
2	16.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
3	23.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
4	30.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
5	07.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
6	14.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
7	21.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
8	28.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
9	04.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
10	11.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
11	18.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
12	25.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
13	02.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
14	09.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
15	16.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
16	23.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 135	
17	30.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 135	оценка
18	13.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 135	
19	20.01	14.20-15.00	Практическое	3	Несложный сюжет в	Каб 135	

					животных.		
35	12.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 135	
36	19.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 135	оценка

4 год обучения
Группа 431К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
2	17.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
3	24.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
4	01.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
5	08.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
6	15.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
7	22.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
8	29.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
9	05.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
10	12.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
11	19.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
12	26.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
13	03.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
14	10.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
15	17.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 142	
16	24.12	17.40-18.20	Практическое	3	Сюжетная композиция с	Каб 142	оценка

**3 год обучения
Группа 341К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	10.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
2	17.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
3	24.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
4	01.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
5	08.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
6	15.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
7	22.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
8	29.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
9	05.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
10	12.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
11	19.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
12	26.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
13	03.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
14	10.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
15	17.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	
16	24.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб 136	оценка
17	14.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 136	
18	21.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и	Каб 136	

		18.30-19.10 19.20-20.00	занятие		интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.		
35	20.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 136	
36	27.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб 136	оценка

4 год обучения
Группа 441К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
2	16.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
3	23.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
4	30.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
5	07.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
6	14.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
7	21.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
8	28.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
9	04.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
10	11.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
11	18.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
12	25.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
13	02.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
14	09.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб 136	
15	16.12	17.40-18.20	Практическое	3	Сюжетная композиция с	Каб 136	

36	19.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб 136	
----	-------	---	----------------------	---	--	---------	--

3 год обучения
Группа 351К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	05.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
2	12.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
3	19.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
4	26.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
5	03.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
6	10.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
7	17.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
8	24.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
9	31.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
10	07.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
11	14.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
12	21.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
13	28.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
14	05.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
15	12.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	
16	19.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	Каб. 133	оценка
17	26.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб. 133	

		16.00-16.40			фигурами человека и животных.		
34	15.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб. 133	
35	22.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб. 133	
36	29.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	Каб. 133	оценка

4 год обучения
Группа 451К

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
2	12.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
3	19.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
4	26.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
5	03.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
6	10.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
7	17.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
8	24.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
9	31.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
10	07.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	

11	14.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
12	21.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
13	28.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
14	05.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
15	12.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	
16	19.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	Каб. 133	оценка
17	26.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
18	16.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
19	23.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
20	30.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
21	06.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
22	13.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
23	20.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
24	27.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
25	06.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	

26	13.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
27	20.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
28	27.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
29	03.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
30	10.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
31	17.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
32	24.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
33	08.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
34	15.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
35	22.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	
36	29.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб. 133	оценка

**3 год обучения
Группа 361К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.		
2	13.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.		
3	20.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.		

