

**Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3»
_____ А.В. Жмурко
01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Автор-составитель:
Труханова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Художественная вышивка» **углублённого уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Народная художественная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, вышивке, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов.

Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю старинного народного художественного промысла Крестецкая строчка. Мы живём на Новгородской земле, которая является Родиной строчкового промысла.

Актуальность программы.

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей, которые хотят изучать традиционную вышивку, а родители считают, что необходимо приобщать детей к истокам русской культуры и традициям родного края. Обращение к народным промыслам, а в частности вышивке, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте: включен блок по изучению крестецкой строчки - старинного народного художественного промысла Новгородской области.

Отличительная особенность программы.

Программа разработана на основе программы «Умелые руки» - автор Павлова М.С. с включением Регионального Компонента. Также использовалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» (художественная вышивка) - автор Кучерук Марина Владимировна.

Возрастно-психологические особенности учащихся.

В младшем подростковом возрасте (11-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

В подростковом (13-15 лет) и юношеском возрасте (16-17 лет) складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что подростки сами считают несомненным и правильным, начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно

преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Подростки болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной вышивки через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по вышивке, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия. Таким образом, происходит формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник вышивки при выполнении индивидуальных изделий.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области русской народной вышивки, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в технике крестецкой строчки.

Цель программы - овладеть навыками художественной вышивки.

Обучение подростков по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**.

Образовательные:

- углубление знаний по истории культуры; знаний о возникновении и развитии искусства народной вышивки;

- изучение видов вышивки, научить техническим приемам их выполнения;

- изучение характерных особенностей орнамента;

- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;

-научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей вышивки;

- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- прививание интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам;
- воспитание чувства сопричастности к традициям различных культур, чувства особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

Развивающие:

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;
- развитие интеллектуального потенциала личности.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **11-17 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

- 1-2 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.
- 3-4 год обучения - 4 часа в неделю - 144 учебных часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

1 - 2 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

3 - 4 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

Программой предусматривается изучение основных видов вышивки. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному».

При изучении каждого вида вышивки рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения каждого вида вышивки - выполненное в материале изделие.

Дети овладеют не только технологическими приемами, они научатся самостоятельно составлять композицию, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами и смогут сами подготовить их к работе над вышивкой.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, посещение фабрики «Крестецкая строчка», что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Обучение осуществляется в несколько этапов. В начале его обучающие работают по старинным образцам, что позволяет им освоить приемы изготовления традиционных изделий, познать их технологические возможности.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций. Формируются такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством адаптации в обществе, позволяет детям знать корни и историю своего народа, видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни. Стремиться к тому, чтобы их труд приносил радость и пользу людям.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место;
- виды орнаментов, основные употребляемые термины;
- историю возникновения промысла, виды вышивки и их особенности;
- виды и свойства тканей, ниток, применяемых для вышивки;
- правильно подготовить изделие к вышивке, заплести ткань в круглые пяльцы;
- композиционное построение узоров;
- выполнение заготовки под ажур и простейших мережек;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы;
- процесс изготовления изделий на фабрике «Крестецкая строчка».

К концу 2-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- правила техники безопасности, личной гигиены;
- материалы и инструменты;
- историю развития представленных видов вышивки,
- законы композиционного построения и основные термины, семантику элементов орнамента и художественных образов,
- правила выполнения технического рисунка и его использование;
- технологические особенности выполнения вышивки;
- правильно подготовить изделие к вышивке: процесс заготовки под ажур, заплывания ткани в профессиональную раму для вышивания;
- самостоятельно составлять несложные композиции, выполнять вышивку с соблюдением технологических приемов;
- работать с первоисточниками и литературой;
- понимать значение вышитых изделий в жизни крестьянина, необходимость соблюдения традиции в вышивке;
- анализировать и оценивать качественный уровень выполненного изделия в соответствии с первоисточниками.

К концу 3-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- технологические особенности выполнения разных видов узоров изучаемой вышивки;
- историю развития промысла, виды и свойства материалов;
- технологически правильно выполнять вышивку изделия по собственной композиции, организовывать участие в выставках, конкурсах, ярмарках;
- понимать значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций, тенденции к развитию традиционных форм в условиях современности.

К концу 4-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;

-анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы;

-использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **оценки за каждую законченную работу (по 20-бальной системе)**
- **зачёт с оценкой (контрольное задание в середине каждого года обучения);**
- **экзамен (контрольное задание в конце каждого года обучения);**
- **выставки.**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1-4 год обучения – в середине (декабрь) и конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**Учебный план
1-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	3	3	-	беседа
2.	История возникновения и развития художественной вышивки	3	3	-	устный опрос
3.	Орнамент и его виды	3	1	2	устный опрос
4.	Простые и отделочно- декоративные швы	9	1	8	оценка
5.	Счетные швы	9	1	8	наблюдение
6.	Строчевые швы	9	1	8	наблюдение
7.	Подготовка аттестационной работы	9	-	9	зачет
8.	Сквозные «строчевые» швы	9	1	8	наблюдение
9.	Азбука крестецкой строчки	6	1	5	наблюдение
10.	Заготовка под ажур	12	1	11	наблюдение
11.	Выполнение мережек	12	1	11	оценка
12.	Подготовка аттестационной работы	18	-	18	экзамен
13.	Экскурсии	6	6	-	устный опрос
	Итого:	108	20	88	

**Учебный план
2-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Организационное занятие	3	3	-	беседа
2.	Основы декоративной композиции	3	3	-	устный опрос
3.	Возникновение и развитие художественных образов в декоративно- прикладном искусстве	6	6	-	устный опрос
4.	Правила выполнения технического рисунка и его использование	3	1	2	Наблюден ие
5.	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	24	2	22	оценка
6.	Подготовка аттестационной работы	12	-	12	экзамен
7.	Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь»	15	1	14	оценка
8.	Крестецкая строчка. Разновидности «Мыльного пузыря»	18	1	17	оценка
9.	Подготовка аттестационной работы	18	-	18	экзамен
10.	Экскурсии	6	6	-	устный опрос
		108	23	85	

**Учебный план
3-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теоретически е занятия	Практические занятия	
1	Организационное занятие	4	4	-	беседа
2	Особенности вышивки Русского Севера	4	4	-	беседа
3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	36	2	34	оценка
4	Подготовка аттестационной работы	24	-	24	экзамен
5	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	36	2	34	оценка
6	Подготовка аттестационной работы	32	-	32	экзамен
7	Экскурсии	8	8	-	устный опрос
		144	20	124	

**Учебный план
4-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Организационное занятие	4	4	-	беседа
2	Технология выполнения шва «роспись»	40	8	32	оценка
3	Подготовка аттестационной работы	24	-	24	экзамен
4	Технология выполнения счетных гладьевых швов	44	8	36	оценка
5	Подготовка аттестационной работы	24	-	24	экзамен
6	Экскурсии	8	8	-	устный опрос
		144	28	116	

Содержание 1-го года занятий

Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях вышивкой (пальцы, иглы, ножницы, их подбор); разновидности ткани, нитей.

Тема 2. История возникновения и развития художественной вышивки.

Теория. Познакомить с историей возникновения художественной вышивки. Показ образцов разных видов вышивки. Особенности крестецкой строчки.

Тема 3. Орнамент и его виды.

Теория. Орнамент и его виды. Орнамент, характерный для вышивки.

Практика. Выполнение эскизов каждого вида орнамента .

Тема 4. Простые и отделочно-декоративные швы.

Теория. Знакомство с видами простых и отделочно-декоративных швов: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый, тамбурный, петельный, «козлик», «елочка», «зигзаг» и др. Освоение приёмов запаривания ткани в круглые пальцы. Приём закрепления концов рабочей нити.

Практика. Упражнения на выполнение швов.

Тема 5. Счетные швы.

Теория. Знакомство с видами счетных швов: «ропись», «набор», «счетная гладь», косой гладевой шов и др.

Практика. Упражнения на выполнение швов.

Тема 6. Строчевые швы.

Теория. Знакомство с видами строчевых швов (мережек): «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «снопик» и др.

Практика. Упражнения на выполнение швов.

Тема 7. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса.

Тема 8. Сквозные «строчевые» швы.

Теория. Знакомство с видами сквозных «строчевых» швов: «настил», «паучок», «штопка», «обводка», «полотняный» и др.

Практика. Упражнения на выполнение швов.

Тема 9. Азбука крестецкой строчки.

Теория. Технический рисунок на миллиметровой бумаге мережек «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок». Знакомство с узорами: «мыльный пузырь», «тарлата», «паучок», «норвежский паук».

Практика. Выполнение рисунков на бумаге.

Тема 10. Заготовка под ажур.

Теория. Первоначальные сведения о тканях растительного происхождения. Понятие о полотняном переплетении ниток основы и утка. Подбор ткани для вышивки.

Приёмы заготовки под ажур. Выдёргивание ниток, подрезание их, где намечается рисунок.

Практика. Подбор тканей. Заготовка под ажур.

Тема 11. Выполнение мережек.

Теория. Освоение приёмов запяливания ткани в прямоугольную рамку-пяльцы. Повторение простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок». Освоение последовательности выполнения мережек, стягивания ниток «кисточек» из продёрнутой полосы по счёту их набора на иглу. Ход рабочей нитки при затягивании «кисточек», образование «колышков» и получение мережек «раскол», «жучок».

Практика. Упражнения на выполнение мережек.

Тема 12. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса.

Тема 13. Экскурсии.

Теория. Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в залах изо- и краеведческого музеев.

Содержание 2-го года занятий

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Встреча с детьми; расписание занятий, цели и задачи на учебный год, требования к обучающимся; анализ летней практики. Правила по технике безопасности, личной гигиены и безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Тема 2. Основы декоративной композиции.

Теория. Законы композиционного построения, передача характерных особенностей формы, пропорции изделий; стилевое единство композиции, выбор композиционного центра, симметрия, ритм.

Практика. Упражнения на композиционное построение элементов росписи в полосе, круге, треугольнике, квадрате; построение композиции на примере различных изделий.

Тема 3. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Историко-культурологические особенности орнаментов в декоративно-прикладном искусстве Русского Севера; семантическое значение элементов вышивки.

Значение в вышивке художественных образов: Древо жизни, райские птицы, образы коня, льва и т.д. Демонстрация фотоматериалов, видео, старинных образцов. Анализ памятников декоративно-прикладного искусства.

Тема 4. Правила выполнения технического рисунка и его использование.

Теория. Знакомство с правилами выполнения технического рисунка на миллиметровой бумаге графитным карандашом.

Практика. Самостоятельная разработка эскизов с опорой на первоисточники.

Тема 5. Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр».

Теория. Повторение сквозных «строчевых» швов крестецкой строчки: «решетка», «тарлата», «паучок», «норвежский паук», «раздвоенная сновка» и др. Знакомство с технологией выполнения.

Практика. Технический рисунок разновидностей рассыпного гипюра. Упражнения на выполнение швов.

Тема 6. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса.

Тема 7. Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь».

Теория. Знакомство со швом «Мыльный пузырь», технологией выполнения.

Практика. Технический рисунок «Мыльного пузыря». Упражнения на выполнение швов.

Тема 8. Крестецкая строчка. Разновидности «Мыльного пузыря».

Теория. Продолжение знакомства с видами «Мыльного пузыря», технологией выполнения.

Практика. Технический рисунок видов «Мыльного пузыря». Упражнения на выполнение швов.

Тема 9. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия в технике крестецкой строчки с соблюдением технологического процесса.

Тема 13. Экскурсии.

Теория. Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в залах изо- и краеведческого музеев.

Содержание 3-го года занятий

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Проводится в игровой праздничной форме; выступления детей с отчетами о летней практике (доклады, кроссворды и т. п.). План работы на новый учебный год (цели и задачи, расписание занятий, требования к обучающимся). Правила техники безопасности, личной гигиены и санитарии, материалы и инструменты.

Тема 2. Особенности вышивки Русского Севера.

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития вышивки Русского Севера, используемыми художественными образами, сюжетными мотивами. Круг бытовых изделий, украшаемых вышивкой (полотенце, рубаха, скатерть и т.д.), особенности композиционного построения.

Тема 3. Крестецкая строчка. «Старинный гипюр».

Теория. Знакомство с видами старинного гипюра, технологией выполнения.

Практика. Технический рисунок разновидностей старинного гипюра. Упражнения на выполнение швов.

Тема 4. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия швом «ропись» с соблюдением технологического процесса.

Тема 5. Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"

Теория. Повторение видов швов.

Практика. Технический рисунок композиции. Выполнение вышивки крестецкой строчкой и мережкой.

Тема 6. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса.

Тема 7. Экскурсии.

Теория. Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в залах изо- и краеведческого музеев.

Содержание 4-го года занятий

Тема 1. Организационное занятие.

Теория. Встреча с детьми, расписание работы, цели и задачи на учебный год, требования к обучающимся; анализ летней практики. Правила по технике

безопасности, личной гигиены и безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Тема 2. Технология выполнения шва «роспись».

Теория. Изучение двустороннего счетного шва «роспись». Знакомство с технологией выполнения более сложных узоров.

Практика. Технический рисунок узоров. Упражнения на выполнение узоров.

Тема 3. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия гладью с соблюдением технологического процесса.

Тема 4. Технология выполнения счетных гладьевых швов.

Теория. Знакомство с технологией выполнения счетных гладьевых швов.

Практика. Технический рисунок. Упражнения на выполнение швов.

Тема 5. Подготовка аттестационной работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге (работа с первоисточниками в фондах изо- и краеведческого музеев, в библиотеках).

Выполнение вышивки изделия счетной гладью с соблюдением технологического процесса.

Тема 6. Экскурсии.

Теория. Изучение народной художественной культуры предполагает посещение выставок городского и областного значения по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных промыслов, в другие детские образовательные учреждения; проведение занятий в залах изо- и краеведческого музеев.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды вышивки разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды вышивки;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством вышивки;
- навыки исполнения основных приемов вышивки;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: ножницы портновские, линейки, рамка-пальцы, иглы, указка, магниты.

Материалы: миллиметровая бумага, простые карандаши, лен, нитки мулине.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народной вышивки;
- Беседа о видах вышивки;
- Беседа по теме «Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть художественной вышивкой.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Экзамен** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Экзамены проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность постановки руки, аккуратность выполнения заданных швов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль, встречи с мастерами ДПИ, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении швов.
- технология коллективной творческой деятельности.

технология дифференцированного обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения,

технология дистанционного обучения,

технология портфолио,

технология педагогической мастерской,

здоровьесберегающая технология

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения вышивки – освоение основных швов – технический рисунок (копирование) - технический рисунок (авторский) – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».

- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Ритм».
- Работы мастеров вышивки.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Оценивание текущих практических и экзаменационных работ:

6-10 *баллов* – приобретены удовлетворительные умения и навыки, учащийся может самостоятельно выполнять нетрудные задания, умеет выполнять простые швы, нуждается в помощи педагога;

11-15 *баллов* – учащийся может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, учащийся владеет элементарной техникой вышивания;

16-20 *баллов* –учащийся твёрдо владеет техникой вышивания, выполняет работу как по предложенным эскизам, так и по своему замыслу. Принимает участие в выставках, проявляет большой интерес к работе.

Список литературы:

- 1.Батаршина Н.Х. Русские традиции. Народная вышивка. – СПб: Союз художников, 2014.
- 2.Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
- 3.Иванова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г.
- 4.Королёва Н.С. Народная вышивка. М.,1999.
- 5.Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г.

- 6.Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
- 7.Минутин К.В. Крестцы. Л.: Ленинздат. 1983г.
- 8.Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
- 9.Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.
- 10.Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.
- 11.Трифонов Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.-М.: Северный паломник,2014. - 128с.
- 12.Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
- 13.Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
- 14.Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.

Перечень видеоматериалов:

- 1.. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
2. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
3. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
4. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
5. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва,1996 г.

Глоссарий

Аппликация – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

Волокно – исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

Запяливание ткани – закрепление ткани в пальцы.

Калька – тонкая, просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

Канва – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

Композиция – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

Мотив – элемент рисунка.

Мулине – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

Напёрсток – металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

Оборка - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

Окантовка – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.

Орнамент – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

Пяльцы – приспособление, которое служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

Раппорт – повторение одинаковых элементов или групп элементов.

Резец – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

Ритм – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

Свободные швы – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

Стежок – переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

Строчка – ряд повторяющихся стежков.

Счётные швы – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

Ширина шва – расстояние от среза детали до строчки.

Шов – место соединения деталей.

Эскиз – рисунок от руки.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год программа «Художественная вышивка» 1 год обучения группа 161XB

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	08.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	3	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 134	Беседа
2	15.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	3	История возникновения и развития художественной вышивки	каб. 134	Устный опрос
3	22.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	3	Орнамент и его виды	каб. 134	Устный опрос
4	29.09	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Простые и отделочно- декоративные швы	каб. 134	
5	06.10	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Простые и отделочно- декоративные швы	каб. 134	
6	13.10	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Простые и отделочно- декоративные швы	каб. 134	Оценка
7	20.10	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Счетные швы	каб. 134	
8	27.10	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Счетные швы	каб. 134	
9	03.11	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Счетные швы	каб. 134	наблюд ение
10	10.11	15.10-15.50	Практичес	3	Строчевые швы	каб.	

		16.00-16.40 16.50-17.30	кое занятие			134	
11	17.11	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Строчевые швы	каб. 134	
12	24.11	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Строчевые швы	каб. 134	наблю дение
13	01.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
14	08.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
15	15.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	экзамен
16	22.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Сквозные «строчевые» швы	каб. 134	
17	29.12	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Сквозные «строчевые» швы	каб. 134	
18	12.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Сквозные «строчевые» швы	каб. 134	наблю дение
19	19.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Азбука крестецкой строчки	каб. 134	
20	26.01	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Азбука крестецкой строчки	каб. 134	наблю дение
21	02.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Заготовка под ажур	каб. 134	
22	09.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Заготовка под ажур	каб. 134	
23	16.02	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Заготовка под ажур	каб. 134	
24	02.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практичес кое занятие	3	Заготовка под ажур	каб. 134	наблю дение

25	09.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Выполнение мережек	каб. 134	
26	16.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Выполнение мережек	каб. 134	
27	23.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Выполнение мережек	каб. 134	
28	30.03	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	3	Выполнение мережек	каб. 134	Оценка
29	06.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоятельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
30	13.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоятельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
31	20.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоятельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
32	27.04	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоятельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
33	04.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоятельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
34	11.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Самостоятельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	экзамен
35	18.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	3	Экскурсии		устный опрос
36	25.05	15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	3	Экскурсии		устный опрос

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Художественная вышивка»
2 год обучения
группа 261XB**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	09.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	3	Организационное занятие	каб. 134	Беседа
2	16.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	3	Основы декоративной композиции	каб. 134	Устный опрос
3	23.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	3	Возникновение и развитие художественных образов в декоративно- прикладном искусстве	каб. 134	Устный опрос
4	30.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	3	Возникновение и развитие художественных образов в декоративно- прикладном искусстве	каб. 134	Устный опрос
5	07.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Правила выполнения технического рисунка и его использование	каб. 134	Наблюд ение
6	14.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	
7	21.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	
8	28.10	14.20-15.00 15.10-15.50	Практичес кое	3	Крестецкая строчка.	каб. 134	

		16.00-16.40	занятие		«Рассыпной гипюр»		
9	11.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	
10	18.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	
11	25.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	
12	02.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	
13	09.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Рассыпной гипюр»	каб. 134	оценка
14	16.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
15	23.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
16	30.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
17	13.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	Экземе н
18	20.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь» и его разновидность.	каб. 134	
19	27.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь» и его разновидность.	каб. 134	

20	03.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь» и его разновидность.	каб. 134	
21	10.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь» и его разновидность.	каб. 134	
22	17.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Мыльный пузырь» и его разновидность.	каб. 134	оценка
23	24.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
24	03.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
25	10.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
26	17.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
27	24.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
28	31.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практичес кое занятие	3	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	Оценка
29	07.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
30	14.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Самостоят ельная	3	Подготовка аттестационной	каб. 134	

		16.00-16.40	работа		работы		
31	21.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
32	28.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
33	05.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
34	12.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Самостоят ельная работа	3	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	экзамен
35	19.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	3	Экскурсии		устный опрос
36	26.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Беседа	3	Экскурсии		устный опрос

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Художественная вышивка»
3 год обучения
группа 361XB**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контрол я
1	09.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	4	Организационное занятие	каб. 134	Беседа
2	16.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	4	Особенности вышивки Русского Севера	каб. 134	устный опрос
3	23.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа Практичес кое занятие	2 2	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
4	30.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
5	07.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
6	14.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
7	21.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
8	28.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
9	11.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный	каб. 134	

		19.20-20.00			гипюр»		
10	18.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	
11	25.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Крестецкая строчка. «Старинный гипюр»	каб. 134	оценка
12	02.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
13	09.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
14	16.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
15	23.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
16	30.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
17	13.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	Экземе н
18	20.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
19	27.01	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая	каб. 134	

					строчка"		
20	03.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
21	10.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
22	17.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	оценка
23	24.02	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
24	03.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
25	10.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	
26	17.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Выполнение сложной композиции в технике "Крестецкая строчка"	каб. 134	Оценка
27	24.03	16.50-17.30	Практичес	4	Подготовка	каб.	

		17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	кое занятие		аттестационной работы	134	
28	31.03	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практичес кое занятие	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
29	07.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
30	14.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
31	21.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
32	28.04	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
33	05.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	
34	12.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Самостоят ельная работа	4	Подготовка аттестационной работы	каб. 134	экзамен
35	19.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	4	Экскурсии		устный опрос
36	26.05	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	4	Экскурсии		устный опрос