

**Администрация Великого Новгорода
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 71 от 01.06.2021г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия №3»
А.В. Жмурко
01.06.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**СТУДИЯ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ
«КРАСНАЯ ЛОШАДЬ»**

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Полуянова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия росписи по дереву «Красная лошадь» **ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении росписи по дереву школы искусств Творческого Центра «Визит» МАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, росписи по дереву, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Обучение росписи по дереву, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- роспись по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- обучение ремеслу осуществляется в связи с проблемой социальной защищенности подрастающего поколения, сущность которой – в профессиональной ориентации и трудовой занятости детей и подростков;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение росписи по дереву основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (роспись по дереву, основы рисунка и живописи).

Благодаря необычайной емкости, народное искусство представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точек зрения. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Наконец, народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Актуальность программы.

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей. Подросткам интересно изучать традиции художественной росписи по дереву, а родители считают, что необходимо приобщать детей к истокам русской культуры и традициям родного края. Обращение к народным промыслам, а в частности росписи по дереву, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на потребностях выпускников отделения росписи по дереву.

Отличительная особенность программы.

Программа разработана для выпускников отделения росписи по дереву школы искусств Творческого Центра «Визит», которые уже знакомы с некоторыми видами росписи по дереву. Эта программа позволит учащимся изучить тот вид росписи, который им наиболее интересен.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной росписи по дереву культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области русской народной росписи, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в технике художественной росписи.

Цель программы - овладеть навыками выбранной учащимся художественной росписи по дереву.

Обучение подростков по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний,

умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**.

Образовательные:

- углубление знаний по истории народной культуры; знаний о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву;
- изучение графических и свободнокистевых видов росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;
- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;
- научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей росписи;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- развитие у учащихся патриотизма и любви к Родине;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре своего края, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров;
- развитие у учащихся навыков экологической культуры;
- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;
- развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;
- развитие интеллектуального потенциала личности.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **14-18 лет**.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 учебных часов в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса

обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с тремя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Программой предусматривается изучение росписи по выбору ребенка. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении выбранного вида росписи рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения каждого вида росписи - выполненное в материале изделие.

Дети овладеют не только технологическими приемами росписи, они научатся самостоятельно составлять композицию на изделии любой формы, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами и смогут сами подготовить их к работе над росписью.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, творческие и поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Обучение осуществляется в несколько этапов. В начале его обучающие работают по старинным образцам, что позволяет им освоить приемы изготовления традиционных изделий промысла и художественной обработки природного материала, познать их технологические возможности, понять особенности построения изделий декоративно-прикладного искусства.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства учащимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным, эстетически выразительным. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к изготовлению изделия, учащиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у учащихся формируются и такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством адаптации в обществе, позволяет детям знать корни и историю своего народа, культуру России; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни! Стремиться к тому, чтобы их труд приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

Ожидаемые результаты

К концу 1-го года обучающиеся будут знать и уметь:

- правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды росписи и их особенности, виды орнаментов, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения росписи;

- понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;

- анализировать качество выполненной работы.

- понимать значение расписных изделий в жизни крестьянина, необходимость соблюдения традиции в росписи, семантическое значение орнаментальных мотивов;

- применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизами;

- анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии, качественный уровень выполненного изделия в соответствии с первоисточниками.

- понимать значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций, тенденции к развитию традиционных форм в условиях современности;

- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;

-анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы;

-использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **зачет без оценки в середине и конце учебного года;**
- **участие в конкурсах различного уровня**
- **выставки.**

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**Учебный план
1-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет	практ	
1	Организационное занятие. Введение.	4	4	-	беседа
2	История возникновения и развития выбранной росписи	4	4	-	устный опрос
3	Изучение элементов народной росписи	8	1	7	
4	Изучение элементов выбранной росписи	8	1	7	
5	Копирование прялки	8	1	7	
6	Роспись плоского предмета	16	-	16	
7	Роспись объемного предмета	88	-	88	Зачет
8	Экскурсии	8	8	-	устный опрос
		144	19	125	

Содержание учебного плана 1 год занятий

Тема 1. Организационное занятие. Введение.

Теория. Знакомство с детьми; рассказ о студии росписи по дереву, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластика, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины и виды пиломатериалов. Истоки возникновения росписей; показ образцов разных видов росписей. Выбор росписи на учебный год.

Тема 2. История возникновения и развития выбранной росписи.

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития выбранной росписи. Характерные особенности элементов росписи, принцип построения композиции, цветовой строй росписи; круг бытовых предметов; семантика элементов росписи (кратко).

Тема 3. Изучение элементов народной росписи.

Теория. Графические и свободнокистевые росписи. Виды росписи, характерные особенности графических и кистевых видов росписи. Виды орнаментов: виды орнаментов, характерные для графических и кистевых росписей Севера.

Практика. Приемы работы различными типами кистей, пером. Упражнения на постановку руки.

Тема 4. Изучение элементов выбранной росписи.

Теория. Технологические приемы и способы выполнения элементов выбранной росписи.

Практика. Упражнения на постановку руки и отработку элементов росписи.

Тема 5. Копирование прялки.

Теория. Изучение композиционного и цветового строя прялки выбранной росписи. Эскизирование со старинных образцов, фотографий и репродукций.

Практика. Копирование прялки выбранной росписи на бумаге.

Тема 6. Роспись плоского предмета.

Теория. Простые и сложные композиции в прямоугольнике.

Практика. Выполнение эскизов росписи доски или панно. Подготовка доски или панно к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка в карандаше).

Роспись доски или панно и покрытие изделия лаком.

Тема 7. Роспись объемного предмета.

Теория. Композиционное решение на различных предметах быта

Практика. Самостоятельное составление композиций на традиционной основе. Выполнение росписи на деревянных изделиях сложной формы.

Тема 8. Экскурсии.

Теория. С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения народной художественной культуры предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных художественных промыслов;
- встречи с народными мастерами.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды росписей;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву Русского Севера;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	7 секций.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, наждачная бумага.

Материалы: бумага, простые карандаши, клей ПВА, краски temperные, деревянные заготовки.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народных росписей Русского Севера;
- Беседа о видах росписей по дереву;
- Беседа по теме «Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть художественной росписью по дереву.

Формы аттестации и подведения итогов:

- Зачёт (без оценки) проводится в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).
 - **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно проводится внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
 - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность постановки кисти, аккуратность исполнения заданных элементов росписи, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- ***изучение*** истории возникновения того или иного вида росписи, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов народной росписи.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- ***освоение*** основных элементов народной росписи;
- ***углублённое освоение*** народной росписи разных областей России;
- ***оттачивание техники*** народной росписи.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- ***создание*** авторских эскизов и работ в разных видах росписи;
- ***проведение исследований*** по искусству росписи;

- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);

- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и в Интернете.

- **знакомство** с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).

- профессиональное **самоопределение**.

Алгоритм учебного занятия – знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов росписи – эскиз в изучаемой росписи – авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Работы мастеров росписи по дереву.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Критерии оценки текущих практических работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Соответствие мотива форме изделия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Г. С. Аверина, О. Н. Шелепеева. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера / Сост. А. А. Куратов. - А., Северо-Западное книжное издательство, 1991.
2. Апполон; терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М., Эллис Лак, 1997.
3. Ю. А. Арбат. Светлый Север. - В., Северо-Западное книжное издательство, 1970.
4. Ю. А. Арбат. Путешествие за красотой. - М., 1966.
5. Ю. А. Арбат. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
6. Бабушкины уроки: художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе / Авторы Н. И. Рогозина, О. Т. Попова, Н. А. Загайнова, О. М. Смирнова, Л. Н. Костина - А., 1997.
7. И. Я. Богуславская. Северные сокровища. - А., Северо-Западное книжное издательство, 1980.
8. В. Я- Брагин. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся. / Школа и производство. - 2000, № 7, с. 21-26.
9. Г. С. Буторина, С. С. Щекина. Поморская семья: цикл бесед. - А., АО ИППК, 1998.
10. В. М. Василенко. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1960.
11. В. М. Василенко. Русское прикладное искусство. - М., Искусство, 1977.
12. Е Ю. Васильева. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - А., АО ИППК, 1999.
13. В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
14. В. М. Вишневская. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. - П., Карелия, 1981.
15. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М., Владос, 2000.
16. В. С. Воронов. Крестьянское искусство. - М., 1924.
17. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под. ред. Е Н. Степанова. - М., ТЦ Сфера, 2001.
18. Л. С. Выготский. Педагогическая психология. - М., Педагогика, 1991.
19. Г. Дурасов. Каргополье. - М., Советская Россия, 1984.
20. С. К. Жегалова. Русская народная живопись. - М., Просвещение, 1984.
21. С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, Ю. С. Черняховская. Пряник, прялка и птица Сири́н. - М., 1983.
22. С. К. Жегалова, С. К. Просви́ркина. Расписные сундуки XVII- XVIII вв. /Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
23. С. К. Жегалова. Новые материалы по истории северодвинской росписи / Русское народное искусство Севера. Сборник статей.
24. Л. А. Измestьева. Мезенская роспись. - А., АО ИППК, 1992.
25. Л. А. Измestьева. Борецкая роспись. - А., АО ИППК, 1994,

26. В. Кирпичников. История Беломорского Севера. Т-1. - А., 1995.
27. Н. С. Козлова. Пучужская роспись. - А., АО ИППК, 1993.
28. М. В. Короткова. Путешествие в историю русского быта. -М., 1998.
29. О. В. Круглова. Мой Север / Панорама искусств. Вып. 9. -М., 1986.
30. О. В. Круглова. Северодвинские росписи / Русское народное искусство Севера: сб. статей.
31. В. Г. Крысько. Психология и педагогика в схемах и таблицах. -Минск: Харвест, 1999.
32. Е. Кузнецова. Жанровые сцены на русских прялках / Юный художник. - 1991, № 3, с. 20-22.
33. Т. Е. Лаврова. Пермогорская роспись. - А., АО ИППК, 1994.
34. О. Ларин. Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи / Песнь о Родине: сборник рассказов и очерков / Сост. А. С. Онегов. - М., 1988.
35. Л. А. Латынин. Образцы народного искусства / Искусство. - 1983, № 2.
36. Ю. В. Максимов. У истоков мастерства. - М., Просвещение, 1983.
37. Маленькие чудеса / Сост. Н. В. Тарановская - Л., Детская литература, 1981.
38. Х. И. Махмутова. Роспись по дереву. - М., Просвещение, 1987.
39. А. Миловский. Скачи, добрый единорог. - М., Детская литература, 1982.
40. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. - М., Изобразительное искусство, 1972.
41. Народная культура Русского Севера / Сост. Т. М. Кольцова. - Л., Правда Севера, 1997.
42. Народная роспись Северной Двины: альбом / Автор-сост. О. В. Круглова. - М., 1987.
43. Народные росписи Русского Севера / Авторы-сост. Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская, А. М. Даниленко, О. Ю. Тимонина. - Ханты- Мансийск: ГУИПП Полиграфист, 1999.
44. Основы народного декоративно-прикладного искусства на традициях Русского Севера: сборник программ средней общеобразовательной школы / Сост. Т. Я. Шпикалова, З. Н. Максимова.
45. Основы народного декоративно-прикладного искусства: сборник учебных программ творческих мастерских области Школы народных ремесел г. Архангельска / Сост. Т. Б. Знатных, В. К. Хорева. - А., 2000.
46. Памятники архангельского Севера / Сост. А. А. Куратов. -А., Северо-Западное книжное издательство, 1991.
47. Л. В. Пандина. Ракульская роспись. - А., АО ИППК, 1995.
48. В. Н. Полунина. Одолень-травя. - М., 1989.
49. Л. Потуткина. Прекрасный лик Севера: о книге С. К. Жегаловой«Русская народная живопись» / Правда Севера. - 1986, 4 июля.
50. Проблемы народного искусства: сборник статей / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. - М., Изобразительное искусство, 1982.
51. Л. А. Пузенкова. Шенкурская роспись. - А., АО ИППК, 1995.
52. Н. В. Путилова. Глубоковская роспись, - Ярославль, 1994.

53. Е. Ю. Пухначева. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. - М., 2000.
54. Русские прялки: альбом / Авт. Н. В. Тарановская и Н. В. Мальцев. - Л., Аврора, 1970.
55. Русское народное искусство в собрании ГРМ / Ред.-сост. И. Я. Богуславская. - Л., Художник РСФСР, 1984.
56. Б. А. Рыбаков. Язычество древних славян. - М., 1981.
57. С. Соколов и И. Томский. Народное искусство Севера России. - М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
58. Сокровища русского народного искусства: резьба и роспись по дереву / Авт.-сост. С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, С. К. Просвиркина, Ю. С. Черняховская. - М., Искусство, 1967.
59. Н. В. Тарановская. Росписи на Мезени и Печоре / Русское народное искусство Севера; сб. статей. Л. Ф. Тимофеева. Уфтюжская роспись: методическое пособие для преподавателей. - А., Правда Севера, 2000.
60. Л. Ф. Тимофеева. Народные росписи Русского Севера: программа творческой мастерской росписи по дереву. - А., 1998.
61. Н. А. Филева. Живет ли дерево без корней / Правда Севера. -1987, 24 февраля.
62. В. А. Шелег. Крестьянские росписи Севера / Русский Север: ареалы и культурные традиции. - СПб., Наука, 1992.
63. В. А. Шелег. Новые данные о мезенских росписях / Сборник Культура европейского Севера России. - Вологда, 1989, с. 57-64.
64. О. В. Шелепеева, Г. С. Аверина. Мезенская роспись. - А., 1992.

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. «В гостях у Бурчевского» (уроки мастера), Архангельск, 1992-1993 гг.
2. «Данилушка», IV Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел, г. Екатеринбург, 1999 г.
3. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
4. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
5. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
6. «Кенозерье-1999».
7. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
8. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва, 1996 г.
9. «Наш дом Плесково», Москва-Шереметьево, 1999 г.
10. «Пинежье заповедное» - экскурсия по выставке - Архангельск, 1997 г.
11. «Профессия - реставратор», Москва, 1999 г.
12. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел, 1997 г.

13. «Рукам работа - душе праздник», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Областном краеведческом музее, 1994-95 гг.
14. «Святая Пасха». Областная выставка детского декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996-2000 гг.
15. Семинар педагогов дополнительного образования в п. Шипицыно Котласского-р-на Архангельской области (рук. Т. В. Воронко), 1996 г.
16. «Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.
17. Этнографическая экспедиция в верховье Пинежья, Архангельск, 1999 г.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Алконост - мифическая птица-дева с женской головой, руками и крыльями.

Антропоморфный орнамент-орнамент, где используют стилизованные изображения людей.

Архаика - (от греч. archaïkos «древний»); термин, чаще всего обозначающий ранний этап развития древнегреческого искусства (VII-VI вв. до н.э.). Применение слова архаичный к другим по времени явлениям искусства означает их неразвитость, недостаточную сформированность художественного стиля.

Бакан - краска багряного цвета, добываемая из морены (южное травянистое растение) или червца (разновидность насекомого).

Братина - старинная посуда, в которой подносилось питье к праздничному столу.

Бурак - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой. Употреблялся для питья и хранения жидкостей.

Веретено - конусообразная папочка с головкой (около 20 см дайной), на которую наматывалась готовая нить при прядении. Для устойчивости на конец веретена надевалось пряслице, или подпрядок, - колечко из камня, кости или металла.

Вертлюги - большие кованые петли, на которые подвешивалась крышка сундука.

Взгололье - деревянная подставка в форме скоса, клавшаяся на скамью под подушку.

Вохра (охра) - природная краска желтоватого или красного цвета. Вохрой покрывали лики святых на иконах. Вохрить - красить или натирать сухой вохрой.

Гармония - (от греч. harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Геометрический орнамент - орнамент составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Голубец - голубая медная краска (водная углекислая медь).

Гребень - орудие для расчесывания льняной кудели при подготовке ее к прядению.

Грифон - мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла. Обитало, по преданию, в Азиатской Скифии (Южная Сибирь).

Гротеск - художественный прием, получивший название от орнаментов, найденных при раскопках древнеримских подземных сооружений - гротов. Орнамент, где фантастическим образом сочетаются растительные и животные формы

Грунт, грунтовка - (от нем. Grund «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску и другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декоративно-прикладное искусство - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т. д.).

Единорог (индрик, инрог) - мифический зверь в виде коня с рогом на лбу.

Ендова - праздничная посуда с носиком-сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

Жёлчь - природный краситель желто-зеленого цвета.

Жижгил - природный краситель желтого цвета.

Жиковина (жуковина) - металлическая пластика с фигурным украшением - «жуком». Их набивали у бокового края ворог, дверей; ими же укрепляли угловые соединения стенок сундука.

Зооморфный орнамент - орнамент, в котором использованы стилизованные фигуры зверей и птиц или отдельные части фигур.

Изограф - иконописец; *изография* - иконописание.

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Канон - установленное и возведенное в закон высшей церковной инстанцией правило, или догмат, в области вероучения, организации церкви или религиозных обрядов; в широком значении - все, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым.

Киноварь - ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

Ковш - старинная русская посуда для напитков.

Композиция - (от исп. compositio «расположение, составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. contraste «резкое различие, противоположность») художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (фр. contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Копыл - часть ствола дерева, включающая ответвления корня.

Короб (коробья или коробейка) - сундук со стенками из луба, дном и крышкой из дерева.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т. д.).

Красота - одна из важнейших категорий эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Крестьянское искусство - основная и наиболее важная часть народного искусства, оно сложилось в связи с климатическими и географическими условиями, родом занятий, национальным характером того или иного народа

Кудель - вычесанное и обработанное волокно льна, приготовленное для пряжи.

Лаки - жидкие растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях, способные при нанесении их на поверхность образовывать при определенных условиях твердое блестящее или матовое покрытие с хорошей адгезией к материалу изделия.

Лицевые рукописи - так назывались в Древней Руси книги, украшенные иллюстрациями - «лицами».

Локальный цвет - основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

Луб, лубок - слой между корой и сердцевиной дерева.

Лубочная картинка - русская народная картина, полученная в результате оттиска на бумаге с резного изображения на деревянной (лубочной), позднее медной доске

Лыко - верхний слой древесины липы, сдиранный вместе с корой со срубленных молодых деревьев весной.

Мотив - законченная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Мотовило - палка с развилинами на концах, около метра длиной, употреблявшаяся для перемотки пряжи с веретен в мотки.

Мочесник или мыкальник - кузовок, куда складывали веретена с напряженными нитками.

Орнамент - (от лат. ornamentum «украшение»); узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Переметная скамья - скамья со спинкой, которую можно было перекидывать (переметывать) в обе стороны.

Пигменты - тонкоизмельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

Плоскость симметрии - линия, разделяющая смежные раппорты.

Подголовок (призголовашек) - сундук со скошенной верхней крышкой, который можно было класть под голову.

Пороки древесины - изменения внешнего вида древесины, нарушение целостности тканей и клеточных оболочек, правильности строения; повреждения древесины, понижающие ее качество и ограничивающие возможности применения.

Поставец (настав, подстав) - низкий шкаф, ставившийся в избе на скамью.

Поставок (став, ставец) - посуда для кваса или вина.

Празелень - природный земляной краситель сине-зеленого цвета.

Пропорция - (от лат. *proportio* «соразмерность»), определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Прялица-кокорица (корневуха) - прялка, сделанная из кокоры - дерева с корневищем изогнутой формы (иначе копыл).

Прялка- орудие для ручного прядения, состоявшее из вертикального стояка с лопастью, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца - горизонтального сидения для пряхи.

Растительный орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Ранпорт - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм (в композиции) - (от Греч, «мерность; такт»), и изобразительном искусстве повтор, чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

Рудо-желтый - красно-желтый цвет (от руда «красный»).

Серьги (сережки) - подвески в резном, чеканном, лепном деле.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Сирий - мифическая птица счастья, изображаемая с женской головой.

Скопкарь - старинная деревянная посула для напитков в форме водоплавающей птицы.

Стилизация - декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов (упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, отказ от передачи объема).

Стратим-птица - мифическая птица; согласно легендам, владычица-океана.

Сурик - природная минеральная краска красно-оранжевого или красно-коричневого цвета.

Тающая сера - смола лиственницы.

Темперные краски - краски, добытые из природных красителей, растворившиеся в желтке куриного яйца.

Текстура древесины - рисунок, который получается на разрезах древесины при перерезании ее волокон, годичных слоев и сердцевинных лучей.

Теремок - сундук, повторявший по форме древнерусскую постройку; корпус его представлял собой куб, завершенный 4-скатной кровлей.

Техника, технология - (от греч. *techn* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла; индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Тотем - (на яз. оджибве от *отем* «его род»); существо или предмет (чаще животное или растение), находящийся «в родстве» с конкретной группой людей.

Травищик - в XVII в. художник-иконописец, специализировавшийся на писании

растительного орнамента и пейзажа.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Филенка - деталь конструкции в столярных работах; прямоугольная срединная вставка в пазы обвязки-рамки.

Художественный образ- форма или средство отражения действительности в искусстве, особенность которого – выражение абстрактной идеи конкретной чувственной форме.

Черлень, червлень, червленец - яркая красная, багряная краска, добывавшаяся из природных красителей.

Швейка - приспособление для ручного шитья в виде стояка с обшитой тканью головкой и сидением (донцем).

Эскиз - (фр. esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

Эстетическая культура - совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления

Этнография - наука, изучающая отдельные племена или общества, культуры и быт народов мира.

**Календарный учебный график
на 2021-2022 учебный год
программа «Студия росписи по дереву «Красная лошадь»
1 год обучения
Группа 151КЛ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	11.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	Организационное занятие. Введение.	Каб. 133	Беседа
2	18.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	История возникновения и развития выбранной росписи	Каб. 133	устный опрос
3	25.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Изучение элементов народной росписи	Каб. 133	
4	02.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Изучение элементов народной росписи	Каб. 133	
5	09.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Изучение элементов выбранной росписи	Каб. 133	
6	16.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Изучение элементов выбранной росписи	Каб. 133	
7	23.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Копирование прялки	Каб. 133	
8	30.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Копирование прялки	Каб. 133	
9	06.11	14.20-15.00	Практическ	4	Роспись плоского	Каб.	

		15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	ое занятие		предмета	133	
10	13.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
11	20.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
12	27.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
13	04.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
14	11.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
15	18.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
16	25.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
17	15.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
18	22.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
19	29.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
20	05.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40	Практическ ое занятие	4	Роспись объемного	Каб. 133	

		16.50-17.30			предмета		
21	12.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
22	19.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
23	26.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
24	05.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
25	12.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
26	19.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
27	26.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
28	02.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
29	09.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
30	16.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
31	23.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	

32	30.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
33	07.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
34	14.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	зачет
35	21.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	Экскурсии	Каб. 133	
36	28.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	Экскурсии	Каб. 133	устный опрос