

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024 г.



Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
19.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направленность: художественная  
Уровень освоения программы: углублённый  
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик программы:  
Филиппов Аркадий Сергеевич  
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:  
Филиппов Аркадий Сергеевич  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024 год

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>стр.</b>
	Титульный лист	<b>1</b>
	Структура программы	<b>2</b>
1.	Комплекс основных характеристик программы	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2.	Цель и задачи программы	<b>9</b>
1.3.	Содержание программы	<b>9</b>
1.4.	Планируемые результаты программы	<b>30</b>
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	<b>32</b>
2.1.	Календарный учебный график	<b>32</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>32</b>
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	<b>32</b>
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	<b>32</b>
2.3.	Формы аттестации	<b>33</b>
2.4.	Методические материалы	<b>33</b>
2.5.	Список литературы для педагога	<b>36</b>
2.6.	Рекомендуемый список литературы для обучающихся	<b>37</b>
3.	Приложения	<b>38</b>

# 1. 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Программа «Актёрское мастерство» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указа Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указа Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Программа реализуется в Школе вокала Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Программа “Актёрское мастерство” предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театрально-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает детям излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

**Программа “Сценическое мастерство”** открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с театрально-творческой деятельностью на основе интеграции искусств. Воспитанник становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), изобразительные (чувствительность, моторика), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

#### **Актуальность программы.**

Заключается в развитии творческой личности, её самостоятельности и инициативности.

Один из путей решения задачи приобщение детей к искусству. Искусство - сильнейшее средство эмоционального воздействия. Эмоции способны вложить в душу ребенка доброе, светлое и прекрасное. Эмоциональный тонус

детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается

**Новизна.** Эстетическое воспитание начинается не в картинной галерее, не в театре и не на симфоническом концерте - там она развивается, расширяется, укрепляется. А начинается она там, где рождается ассоциативная фантазия, без которой ни в какое произведение искусства проникнуть не возможно. Приобщение к искусству - процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа. Именно на эту работу направлена данная программа.

#### **Отличительная особенность программы.**

Данная программа модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, программа является вспомогательным модулем для организации музыкально-художественного образования в Школе вокала. В рамках модификации увеличен срок реализации программы с двух лет до пяти, с уменьшением количества часов с 350 до 90.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Сценическое мастерство» направлена на развитие детских способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства. Она способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 11 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области сценического мастерства, приобрести опыт выступления на сцене.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 8(9) - 16(17) лет.**

**Сроки реализации программы - 5 лет.**

- 1-5 год обучения – 1 час в неделю – 36 учебных часов в год.

**Форма обучения – очная.**

**Формы и режим занятий:**

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.
- Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

### **Продолжительность занятий:**

1- 5 год обучения – 1 час в неделю по 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

*По окончании полного курса обучения выпускник должен* освоить дыхательную гимнастику и умение распределять дыхание в речевом потоке, научиться свободно владеть речевым аппаратом, приобрести навыки правильной, чистой и ясной речи, освоить нормы орфоэпии. Уметь находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы.

### **1 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- общие законы логического чтения;
- общие законы словесного действия;
- действие в предлагаемых обстоятельствах
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;

#### ***Учащийся должен уметь:***

- анализировать литературное произведение
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- тактично и культурно судить о работе других.

### **2 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- основные законы артистической этики;
- объекты внимания;
- органы чувственного восприятия;
- основное построение этюда.

#### ***Учащийся должен уметь:***

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- работать коллективно;
- активно слушать, импровизировать на уроке;
- импровизировать на сцене.

### **3 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- основные элементы системы Станиславского (внимание, действие, общение, взаимодействие)
- различать компоненты актерской выразительности;
- знать виды приспособления;

#### ***Учащийся должен уметь:***

- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- оценивать свою работу и работу других.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

### **4 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- виды внимания в системе Станиславского;
- задачи сценического действия
- правила поведения на сцене, на занятиях и вне них;

#### ***Учащийся будет уметь:***

- активно слушать, импровизировать на уроке;
- контролировать звучание своего голоса средствами ТСО;
- эмоционально и красиво излагать свои мысли;
- работать над литературно-музыкальными композициями;
- наблюдать за собой и сверстниками;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- знать репетиционную работу над литературными произведениями и концертными номерами;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

### **5 год обучения**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- упражнения актерского тренинга;

- основы построения этюдов;
- задачи пластики, мимики, грима и костюма в номере;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

***Учащийся будет уметь:***

- передавать словами и действием услышанное и увиденное;
- оценивать свою работу и работу других;
- координировать слова и физические действия;
- управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- работать с партнером;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- работать с литературно-музыкальными композициями;
- выполнять подготовленную заранее программу показа на сцене в присутствии зрителей.

Обучение по программе «**Сценическое мастерство**» должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества. Все это подводит учащегося к показателю результата - к работе над этюдом. А одна из главных задач - органическое существование актера в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции, которые напрямую связаны с качеством исполнения вокальных произведений.

**Способами определения результативности** данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится в виде зачетов (декабрь) и экзаменов (май).

**Формами проведения итогов реализации** данной программы являются:

- зачетные уроки-концерты,
- участие в школьных, городских, областных, конкурсах, фестивалях, концертах.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - Через развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей, формирования любви к родному языку, культуре речи, расширение общекультурного кругозора воспитать гармоничную разностороннюю личность, способную активно воспринимать искусство, жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

**Обучающие:**

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

**Развивающие:**

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Воспитательные:**

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

## 1.3 Содержание программы Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/ п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
1	1. Вводное занятие.	1	1	-
2	2. Культура речи – культура общения.	2	2	-
3	3. Актерское мастерство обстоятельствах.	7	1	6
4	4. Работа над литературно -	7	3,5	3,5

	<b>музыкальным представлением.</b>			
<b>5</b>	<b>5. Зачет.</b>	1	-	1
<b>6</b>	<b>6. Культура речи – культура общения.</b>	4	1	3
<b>7</b>	<b>7. Актерское мастерство.</b>	6		6
<b>8</b>	<b>8. Работа над музыкальным представлением.</b>	7	2	5
<b>9</b>	<b>Экзамен.</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Количество часов</b>	
			<b>Теорети ч.</b>	<b>Практи ч.</b>
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b>	1	1	-
<b>2.</b>	<b>2. Культура речи – культура общения.</b>	2	1	1
<b>3</b>	<b>3. Актерское мастерство.</b>	7	0,5	6,5
<b>4</b>	<b>4. Работа над литературно - музыкальным представлением.</b>	6,5	1	6,5
<b>5</b>	<b>5. Зачет.</b>	1	-	1
<b>6</b>	<b>6. Культура речи – культура общения.</b>	3	1	2
<b>7</b>	<b>7. Актерское мастерство.</b>	7		7
<b>8</b>	<b>8. Работа над литературно - музыкальным представлением.</b>	7,5	1	6,5
<b>9</b>	<b>Экзамен.</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>

**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Количество часов</b>	
			<b>Теорети ч.</b>	<b>Практи ч.</b>
<b>1</b>	<b>1. Вводное занятие.</b>	1	1	-

2	<b>2. Основные элементы системы Станиславского.</b>	9	1,5	7,5
3	<b>3. Учебно-тренировочная работа.</b>	4	2	2
4	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров.</b>	3	1	2
5	<b>5. Зачет.</b>	1	-	1
6	<b>6. Основные элементы системы Станиславского.</b>	9	2	7
7	<b>7. Учебно-тренировочная работа.</b>	5	1	4
8	<b>8. Работа над постановкой концертных номеров.</b>	3	1,5	1,5
9	<b>Экзамен.</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

**4 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.
1	<b>1. Вводное занятие.</b>	1	1	-
2	<b>2. Основные элементы системы Станиславского.</b>	9		9
3	<b>3. Учебно-тренировочная работа.</b>	5	2	3
4	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров.</b>	3		3
5	<b>5. Зачет.</b>	1	-	1
6	<b>6. Основные элементы системы Станиславского.</b>	8		8
7	<b>7. Учебно-тренировочная работа.</b>	5	2	3
8	<b>8. Работа над постановкой концертных номеров.</b>	3		3
9	<b>Экзамен.</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

**5 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего	Количество часов	
			Теорети ч.	Практи ч.

1	<b>1. Вводное занятие.</b>	1	1	-
2	<b>2. Основные элементы системы Станиславского.</b>	8		8
3	<b>3. Учебно-тренировочная работа.</b>	5	2	3
4	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров.</b>	3		3
5	<b>5. Зачет.</b>	1		1
6	<b>6. Основные элементы системы Станиславского.</b>	8	8	8
7	<b>3. Учебно-тренировочная работа.</b>	5	2	3
8	<b>4. Работа над постановкой концертных номеров.</b>	4		4
9	<b>Экзамен.</b>	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание программы 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

##### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

#### **2. Культура речи – культура общения**

##### **Тема 2.1. Общие законы логического чтения (1 час)**

##### **Теория (1 часа)**

Понятие – культура речи. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения

##### **Тема 2.2. Общие законы словесного действия. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Слово. Предложение. Текст.

#### **3. Актерское мастерство**

##### **Тема 3.1. Театральные игры, упражнения и этюды на развитие внимания (3 час)**

##### **Теория (0,5 часа)**

- терминология: понятие «внимание», виды внимания

##### **Практика (2,5 часа)**

- знакомство с элементами системы Станиславского;
- упражнения, этюды на развитие внимания;

##### **Тема 3.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

- терминология: понятие «предлагаемое обстоятельство», понятие «сценическое действие»

### **Практика (3,5 часа)**

Предлагаемые обстоятельства – жизненная ситуация.

Игровой тренинг:

- «День рождения мамы»;
- «Прогулка по осеннему парку»;
- «Мне подарили собаку»;

## **4. Работа над литературно-музыкальным представлением**

### **Тема 4.1. Анализ (0,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Терминология: анализ текста, приемы анализа.

### **Тема 4.2. Работа над ролью (2 час)**

#### **Практика (2 час)**

- выбор литературно-музыкальной композиции;
- работа над текстом;
- игровой тренинг.

### **Тема 4.3. Грим. Костюм (2 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Костюм. История. Эпоха. Характер.

#### **Практика (1,5 часа)**

Работа над сценическим образом в произведении, работа над костюмом, гримом - как элементами создания характера. Описание костюма для предлагаемого действия.

### **Тема 4.4. Пластическое решение сценического образа (2,5 часа)**

#### **Теория (2,5 час)**

Роль. Пластика. Танец. Музыка. Пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения.

## **5. Зачет (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

## **6. Культура речи – культура общения**

### **Тема 6.1. Общие законы логического чтения (2 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Логический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

#### **Практика (1,5 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

### **Тема 6.2. Общие законы словесного действия. (2 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Слово — выразитель мысли.

Словесное действие – выполнение задачи.

### **Практика (1,5 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Игровой тренинг: отрывки описательной прозы: описание картин природы, портрета человека, места действия, манеры речи.

## **7. Актерское мастерство**

### **Тема 7.1. Театральные игры, развивающие внимание и общение (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

- упражнения, этюды на развитие внимания;
- знакомство с элементами системы Станиславского;
- выбор материала. Принципы построения этюдов;
- фабула – идея. Сверхзадача;
- упражнение доводить до той логической последовательности, в которой чувствуется правда;
- правда – вера – эмоциональная память.

### **Тема 7.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Игровой тренинг – действие в предлагаемых обстоятельствах – жизненных ситуациях:

- «Скоро Новый год!»;
- «Мой лучший друг»;
- «Я иду в театр»;

Разбор, обсуждение действий.

## **8. Работа над музыкальным представлением.**

### **Тема 8.1. Анализ (0,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Анализ текста, приемы анализа (расстановка логических пауз, нахождение логических ударений в каждом отрезке, заключенном в паузы)

### **Тема 8.2. Работа над ролью (3 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Функция роли, задачи.

#### **Практика (2,5 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции;
- работа над текстом;
- игровой тренинг;
- обсуждение.

### **Тема 8.3. Грим. Костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Работа над мимикой лица: «Маска». «Тип». «Образ»; сущностью образа; гримом как элементом создания характера; костюмом для предлагаемого действия.

### **Тема 8.4. Пластическое решение роли (2,5 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Сценический образ, роль движений, мимики, жеста.

**Практика (1,5 часа)**

Работа над сценическим образом в песне, работа над жестами, мимикой, костюмом.

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

**9. Экзамен (1 час)**

**Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.  
Разбор, обсуждение

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

**Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

**2. Культура речи – культура общения**

**Тема 2.1. Общие законы логического чтения (1 час)**

**Теория (0,5 час)**

Высокая речевая культура как составная часть общей культуры человека. Орфоэпия – правила образцового произношения. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

**Практика (0,5 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- интонации;
- ударения;
- пауз;
- знаков препинания;
- речевых тактов;
- темпа, ритма.

**Тема 2.2. Общие законы словесного действия. (1 час)**

**Теория (0,5 часа)**

Что такое «подтекст». Внутреннее зрение.

**Практика (0,5 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Определение «подтекста» – внутреннего, скрытого смысла высказывания.

Игровой тренинг:

- Я – танцор;
- Я – учитель.

**Раздел 3. Актерское мастерство**

**Тема 3.1. Упражнения на развитие внимания и общения (3 час)**

**Практика (3 час)**

Игровой тренинг:

- упражнения и этюды на развитие сценического внимания и зрительной памяти;
- упражнения на координацию в пространстве;
- игры, упражнения на развитие фантазии и воображения;
- игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

### **Тема 3.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 час)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Предлагаемые обстоятельства: красочность, образность

#### **Практика (3,5 часа)**

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому:

- «Одна дома»;
- «Моя любимая песня»;
- «Я еду к морю».

### **Раздел 4. Работа над литературно-музыкальным представлением.**

#### **Тема 4.1. Анализ (0,5 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Цель анализа. Нахождение – основной линии и мысли.

#### **Тема 4.2. Работа над ролью (3 час)**

##### **Практика (3 часа)**

- выбор литературно-музыкальной композиции.
- работа над текстом.
- игровой тренинг.

#### **Тема 4.3. Грим. Костюм (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

Описание костюма, грима, жеста для предлагаемого действия.

#### **Тема 4.4. Пластическое решение роли (2 час)**

##### **Практика (2 час)**

Работа над репертуаром, репетиции концертных номеров совместно с педагогом по вокалу и хореографии.

### **5. Зачет (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

### **6. Культура речи – культура общения**

#### **Тема 6.1. Общие законы логического чтения (1 час)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Высокая речевая культура как составная часть общей культуры человека. Орфоэпия – правила образцового произношения. Грамматический анализ текста роли, рассказа, стихотворения.

##### **Практика (0,5 часа)**

Чтение литературных произведений с использованием:

- интонации;
- ударения;
- пауз;
- знаков препинания;
- речевых тактов;

- темпа, ритма.

## **Тема 6.2. Общие законы словесного действия. (2 час)**

### **Теория (0,5 часа)**

Позыв к действию – желание. Задача, сверхзадача, идея.

Физическое действие.

Словесное действие.

### **Практика (1,5 часа)**

Прорабатывание текста со стороны логического смысла и образного содержания.

Игровой тренинг: отрывки описательной прозы: описание картин природы, портрета человека, места действия, манеры речи.

## **7. Актерское мастерство**

### **Тема 7.1. Этюды на развитие внимания и общения (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Игровой тренинг:

- упражнения и этюды на развитие сценического внимания и зрительной памяти;
- упражнения на координацию в пространстве;
- игры, упражнения на развитие фантазии и воображения;
- игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса;
- упражнения на коллективную согласованность;
- сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

### **Тема 7.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

#### **Практика (4 часа)**

Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Игровой тренинг.

Разбор, обсуждение действий.

## **8. Работа над литературно-музыкальным представлением.**

### **Тема 8.1. Анализ (0,5 часа)**

#### **Теория (0,5 часа)**

Процесс познания литературного материала. Цель – возбудить артистическое увлечение, поиск решения. Углубление в «душу роли». Задачи: линия действия – сверхзадача роли.

### **Тема 8.2. Работа над ролью (4 час)**

#### **Практика (4 час)**

Работа над сценическим образом. Работа над постановкой концертных номеров. Совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику.

### **Тема 8.3. Грим. Костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Работа над мимикой лица: «Маска». «Тип». «Образ»; сущностью образа; гримом как элементом создания характера; костюмом для предлагаемого действия.

## **Тема 8.4. Музыкально-пластическое решение сценического образа (2 часа)**

### **Теория (0,5 часа)**

Метод сценической импровизации.

### **Практика (1,5 часа)**

- работа над репертуаром;
- репетиции концертных номеров совместно с педагогом по вокалу и хореографом.

## **9. Экзамен (1 час)**

### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.  
Разбор, обсуждение.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 2.1. Внимание (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

Внимание - первый элемент системы Станиславского.

#### **Тема 2.2. Действие (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Действие – основа сценического искусства.

##### **Практика (1,5 часа)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - физическое действие.

#### **Тема 2.3. Общение (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Понятие – «общение»

##### **Практика (1,5 часа)**

- общение с самим собой, с неодушевленным предметом;
- общение с партнером и в группе (интонация, мимика, отношение, темпоритм).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

#### **Тема 2.4. Взаимодействие (3 час)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Задачи сценического взаимодействия. Магическое – «Если бы...»

##### **Практика (2,5 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

### **Тема 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Анализ произведения: тема, сюжет, идея

### **Тема 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Задачи исполнителя с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения.

Анализ и образное решение концертного номера;

### **Тема 3.3. Репетиционная работа над концертным номером (2 часа)**

#### **Практика (2 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- исправление ошибок;
- отработка жестов;
- отработка мимики.

### **Раздел 4. Работа над постановкой концертных номеров**

#### **Тема 4.1. Пластика в номере (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест – движение.
- походка;
- сценическое движение.

#### **Тема 4.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Грим и костюм в решении идейно - тематического замысла музыкального произведения.

#### **Тема 4.4. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

### **5. Зачет (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

### **6. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 6.1. Внимание (2 часа)**

##### **Теория (0,5 часа)**

Внешнее и внутреннее внимание. Внимание – проводник чувства

##### **Практика (1,5 часа)**

**Упражнение 1.** Рассматривание предметов, окружающих в повседневной жизни.

**Упражнение 2.** Придумывание «истории» выбранного объекта.

#### **Тема 6.2. Действие (2 часа)**

### **Теория (0,5 часа)**

Актерское действие – процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

### **Практика (1,5 часа)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - физическое действие.

### **Тема 6.3. Общение (2 часа)**

#### **Теория (0,5 час)**

Общение партнеров на сцене.

#### **Практика (1,5 часа)**

- общение с самим собой, с неодушевленным предметом;
- общение с партнером и в группе (интонация, мимика, отношение, темпоритм).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

### **Тема 6.4. Взаимодействие (3 часа)**

#### **Теория (0,5 час)**

Взаимодействие партнеров – основной вид сценического действия.

#### **Практика (2,5 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями.

## **7. Учебно-тренировочная работа.**

### **Тема 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Анализ произведения: тема, сюжет, идея, сверхзадача.

### **Тема 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- анализ концертного номера;
- образное решение номера;
- работа над исполнением концертного номера.

### **Тема 7.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- работа над художественным и техническим освоением номера;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка чувства правды;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- отработка чувства ритма;
- хронометрирование произведения.

## **8. Работа над постановкой концертных номеров**

### **Тема 8.1. Пластика в номере (1 час)**

### **Теория (0,5 часа)**

Пластическая культура, пластическая выразительность эстрадного вокалиста

### **Практика (0,5 часа)**

- выразительные особенности роли: жест – движение.
- походка;
- элементы сценического танца.

### **Тема 8.2. Грим и костюм (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Грим и костюм в решении идейно - тематического замысла музыкального произведения.

### **Тема 8.4. Показ номеров (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения с учетом пластической культуры;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

### **9. Экзамен (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении. Разбор, обсуждение.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 2.1. Внимание (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

**Упражнение 1.** Повторение движений, заданных педагогом.

**Упражнение 2.** «Зеркало» - повторение движений смотрящегося.

**Упражнение 3** «Стать тенью» - повторение движений впереди идущего.

#### **Тема 2.2. Действие (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - словесное действие.

#### **Тема 2.3. Общение (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- упражнение «Слушать и слышать»;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему).

- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

#### **Тема 2.4. Взаимодействие (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Авторский стиль и воплощение его в звучащем слове. Знакомство с литературным произведением. Поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

#### **Тема 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Знакомство с концертным номером. Анализ и образное решение номера.

#### **Тема 3.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- отработка жестов;
- отработка мимики;
- отработка темпо-ритма;
- работа над художественным и техническим освоением произведения;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости.

### **4. Работа над постановкой концертных номеров:**

#### **Тема 4.1. Пластика в номере (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика, движение;
- работа над вокально-хореографическим образом концертного номера.

#### **Тема 4.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением жестов в костюме персонажа

#### **Тема 4.3. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей;

### **5. Зачет (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

## **6. Основные элементы системы К.С. Станиславского**

### **Тема 6.1. Внимание (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

**Упражнение 1.** Повторение движений, заданных педагогом.

**Упражнение 2.** «Зеркало» - повторение движений смотрящегося.

**Упражнение 3** «Стать тенью» - повторение движений впереди идущего.

### **Тема 6.2. Действие (2 час)**

#### **Практика (2 час)**

- работа с эпизодом;
- игровой тренинг - приспособление;
- игровой тренинг - словесное действие, сквозное действие

### **Тема 6.3. Общение (2 час)**

#### **Практика (2 час)**

- упражнение «Слушать и слышать»;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему);
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости;
- упражнения на развитие способности донести до зрителя художественный образ музыкального произведения.

### **Тема 6.4. Взаимодействие (3 час)**

#### **Практика (3 час)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

## **7. Учебно-тренировочная работа.**

### **Тема 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Знакомство с литературным произведением, анализ литературного произведения, поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения;

### **Тема 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

#### **Теория (1 час)**

Эмоциональные акценты. Знакомство с концертным номером, анализ концертного номера и образное решение

### **Тема 7.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- поиск выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- отработка жестов и мимики;
- отработка темпо-ритма;

- работа над художественным и техническим освоением произведения;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- исправление ошибок;
- хронометрирование произведения

## **8. Работа над постановкой концертных номеров:**

### **Тема 8.1. Пластика в номере (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика, движение;
- работа над вокально-хореографическим образом концертного номера.

### **Тема 8.2. Грим и костюм (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением мимики, жестов в костюме персонажа.

### **Тема 8.4. Показ номеров (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей;

## **9. Экзамен (1 час)**

### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.  
Разбор, обсуждение.

## **5 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Инструктаж по технике безопасности во время занятий в кабинете эстрадного вокала.

### **2. Основные элементы системы Станиславского**

#### **Тема 2.1. Внимание (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

**Упражнение 1.** Наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга;

**Упражнение 2.** Внимание при взаимодействии с партнером;

**Упражнение 3** Внимание при общении с самим собой.

#### **Тема 2.2. Действие (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- работа с эпизодом;
- поведение и действие при создании образа;
- игровой тренинг - сквозное действие.

#### **Тема 2.3. Общение (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- этика общения;

- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости;
- упражнения на развитие способности донести до зрителя художественный образ музыкального произведения.

### **Тема 2.4. Взаимодействие (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

### **3. Учебно-тренировочная работа.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Метод сценической импровизации.

Анализ литературного произведения. Образное решение произведения.

#### **Тема 3.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Художественное воплощение.

Анализ и образное решение концертного номера.

#### **Тема 3.3. Репетиционная работа над произведением (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- отработка жестов и мимики;
- работа над художественным и техническим освоением номера;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка чувства правды;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- отработка чувства ритма;
- хронометрирование произведения.

### **4. Работа над постановкой концертных номеров:**

#### **Тема 4.1. Пластика в номере (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика;
- пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения;
- работа над сценической свободой и координацией движений.

#### **Тема 4.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;

- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением жестов в костюме персонажа.

#### **Тема 4.4. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- отработка сценического поведения;
- работа над преодолением волнения на сцене;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

#### **5. Зачет (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

#### **6. Основные элементы системы Станиславского**

##### **Тема 6.1. Внимание (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

Упражнения: круги «внимания» – 1,2,3,4,5 в системе Станиславского.

**Упражнение 1.** Наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга;

**Упражнение 2.** Внимание при взаимодействии с партнером;

**Упражнение 3.** Внимание при общении с самим собой.

##### **Тема 6.2. Действие (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- работа с эпизодом;
- поведение и действие при создании образа;
- игровой тренинг - сквозное действие.

##### **Тема 6.3. Общение (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- сценическая культура, этика общения;
- общение с партнером и в группе (чуткость, податливость, отзывчивость ко всему).
- упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости;
- упражнения на развитие способности донести до зрителя художественный образ музыкального произведения.

##### **Тема 6.4. Взаимодействие (3 часа)**

##### **Практика (3 часа)**

- взаимодействие на сцене с другим актером.
- взаимодействие с неодушевленным предметом
- взаимодействие со зрителями и с самим собой.

#### **7. Учебно-тренировочная работа:**

##### **Тема 7.1. Знакомство с литературным произведением и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Метод сценической импровизации. Анализ литературного произведения и его образное решение.

##### **Тема 7.2. Знакомство с концертным номером и его анализ (1 час)**

##### **Теория (1 час)**

Анализ концертного номера и его образное решение.

Художественное воплощение. Преодоление волнения на сцене.

### **Тема 7.3. Репетиционная работа над концертным номером (3 часа)**

#### **Практика (3 часа)**

Репетиция концертных номеров:

- выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера;
- исправление ошибок;
- отработка жестов и мимики;
- работа над художественным и техническим освоением номера;
- отработка владения голосом, произношением;
- отработка чувства правды;
- отработка эмоционального раскрепощения, открытости;
- хронометрирование произведения.

### **8. Работа над постановкой концертных номеров:**

#### **Тема 8.1. Пластика в номере (2 часа)**

##### **Практика (2 часа)**

- выразительные особенности роли: жест, мимика;
- пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства, используя сценическую технику. Доведение исполнения произведения до высокого художественного уровня;
- работа над сценической свободой и координацией движений.

#### **Тема 8.2. Грим и костюм (1 час)**

##### **Практика (1 час)**

- выбор грима в соответствии с образом;
- выбор костюма как элементы создания характера;
- овладение изменением жестов в костюме персонажа.

#### **Тема 8.4. Показ номеров (1 час)**

##### **Практика (0,5 часа)**

- отработка сценического поведения;
- работа над преодолением волнения на сцене;
- исполнение номеров в присутствии посторонних людей.

### **9. Экзамен (1 час)**

#### **Практика (1 час)**

Создание сценического образа в музыкально-театральном представлении.  
Разбор, обсуждение.

## **1.4. Планируемые результаты программы**

### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетического сознания через освоение основных аспектов театрального искусства и истории Русского театра;
- умение контролировать и переключать внимание, применять воображение и фантазию, а также контролировать мышечное расслабление;

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навык сценического общения со своими партнёрами на сцене;
- развитие эрудированности в теме истории театра и его видов;
- умение свободно чувствовать себя на сцене, управляя своими зажимами;

**Предметные:**

- изучение возможностей своего сценического "аппарата", как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- формирование знаний на основе театральных теоретических пособий, возможность апеллировать профессиональными терминами;
- умение контролировать свой эмоциональный план, "включение" и "выключение" необходимых чувственных триггеров.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	08.09.2025	31.05.2026	36	36	1-5 год обучения 36 часов	1-5 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу

### Условия реализации программы

#### 2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: **умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, мотивировать обучающихся, создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.**

Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть навыками актёрского мастерства.

#### 2.2.2 Материальное обеспечение программы

**Кабинет для обучения:**

	Стол для учителя	1 шт.
	Стул для учителя	1 шт.
	Стул для учащегося	30 шт.
	Шкаф	7 секций.
	Экран	1 шт.
	Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** театральный реквизит, чёрные ширмы, стулья, деревянные палки;

**Материалы:** бумага, простые карандаши, резиновые мячики.

## 2.3 Формы аттестации

### Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

### Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

## 2.4 Методическое обеспечение программы

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения-** словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

На начальном этапе обучения преподаватель и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не

затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждый урок должен начинаться с дыхательной гимнастики. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним. Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть урока начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*. «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него».<sup>1</sup> Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

**Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:**

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в уроке и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

**Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.**

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по

---

<sup>1</sup> Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986. С. 17.

словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

#### **Педагогические технологии:**

**Контрастность в подборе упражнений.** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время урока упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

**Прием усложнения заданий.** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

**Комплексность усложнения задач в уроке и в каждом упражнении.** Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

**Подлинность и непрерывность педагогических действий.** Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и

продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

#### **Дидактический материал представлен:**

1. CD, DVD записи;

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- кабинет для занятий;
- микрофоны;
- компьютер.

### **2.5 Список литературы для педагога**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
2. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
4. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
6. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
7. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
8. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
9. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-

педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

10. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
11. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
12. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
13. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
14. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
17. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
18. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
19. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
20. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
21. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

## **2.6 Рекомендуемый список литературы для обучающихся**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
3. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

## **3. Приложения**

**Календарный учебный график  
на 2025-2026 учебный год  
программа «Актёрское Мастерство»  
1 год обучения  
Группа 32-04 АМ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	15:40 - 16:20	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 202	беседа
2	сентябрь	15.40-16.20	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	Устный опрос
3	сентябрь	15.40-16.20	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
4	сентябрь	15.40-16.20	Беседа	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	Устный опрос
5	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
6	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
7	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
8	октябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
9	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
10	ноябрь	15.40-16.20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
11	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
12	ноябрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
13	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
14	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	оценка
15	декабрь	15.40-16.20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
16	декабрь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 202	Зачёт
17	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
18	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
19	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
20	январь	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
21	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	

22	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
23	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
24	февраль	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
25	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
26	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
27	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
28	март	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
29	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
30	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
31	апрель	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
32	апрель	15.40-16.20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
33	май	15.40-16.20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
34	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
35	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
36	май	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 202	Экзамен

**программа «Актёрское Мастерство»**

**2 год обучения**

**Группа 42-04 АМ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 202	беседа
2	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	Устный опрос
3	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
4	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	Устный опрос
5	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
6	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
7	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	

8	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
9	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
10	ноябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
11	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
12	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
13	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
14	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	оценка
15	декабрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
16	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 202	Зачёт
17	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
18	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
19	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
20	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
21	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
22	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
23	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
24	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
25	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
26	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
27	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
28	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
29	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
30	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
31	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
32	апрель	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	

33	май	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
34	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
35	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
36	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 202	Экзамен

**программа «Актёрское Мастерство»**

**2 год обучения**

**Группа 42-05 АМ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	16:00 - 16:40	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 202	беседа
2	сентябрь	16:00 - 16:40	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	Устный опрос
3	сентябрь	16:00 - 16:40	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
4	сентябрь	16:00 - 16:40	Беседа	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	Устный опрос
5	октябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
6	октябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
7	октябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
8	октябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
9	ноябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
10	ноябрь	16:00 - 16:40	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
11	ноябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
12	ноябрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
13	декабрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
14	декабрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	оценка
15	декабрь	16:00 - 16:40	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
16	декабрь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 202	Зачёт
17	январь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
18	январь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	

19	январь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
20	январь	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
21	февраль	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
22	февраль	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
23	февраль	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
24	февраль	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
25	март	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
26	март	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
27	март	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
28	март	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
29	апрель	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
30	апрель	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
31	апрель	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
32	апрель	16:00 - 16:40	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
33	май	16:00 - 16:40	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
34	май	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
35	май	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
36	май	16:00 - 16:40	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 202	Экзамен

**программа «Актёрское Мастерство»**

**2 год обучения**

**Группа 62-00 АМ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 202	беседа
2	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	Устный опрос
3	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
4	сентябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	Устный опрос

5	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
6	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
7	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
8	октябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
9	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
10	ноябрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
11	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
12	ноябрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
13	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
14	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	оценка
15	декабрь	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
16	декабрь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 202	Зачёт
17	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
18	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
19	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
20	январь	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
21	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
22	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
23	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
24	февраль	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
25	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
26	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
27	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
28	март	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
29	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
30	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	

31	апрель	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
32	апрель	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
33	май	17:40 - 18:20	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
34	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
35	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
36	май	17:40 - 18:20	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 202	Экзамен

**программа «Актёрское Мастерство»  
2 год обучения  
Группа 72-00 АМ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	19:20 - 20:00	Беседа	1	Вводное занятие.	Каб. 202	беседа
2	сентябрь	19:20 - 20:00	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	Устный опрос
3	сентябрь	19:20 - 20:00	Беседа	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
4	сентябрь	19:20 - 20:00	Беседа	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	Устный опрос
5	октябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
6	октябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
7	октябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
8	октябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
9	ноябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
10	ноябрь	19:20 - 20:00	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
11	ноябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
12	ноябрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
13	декабрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
14	декабрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	оценка
15	декабрь	19:20 - 20:00	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	

16	декабрь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Зачёт	Каб. 202	Зачёт
17	январь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
18	январь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
19	январь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
20	январь	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Культура речи-культура общения	Каб. 202	
21	февраль	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
22	февраль	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
23	февраль	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
24	февраль	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
25	март	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
26	март	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Актёрское мастерство	Каб. 202	
27	март	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
28	март	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
29	апрель	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
30	апрель	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
31	апрель	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
32	апрель	19:20 - 20:00	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
33	май	19:20 - 20:00	Беседа	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
34	май	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
35	май	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Работа над литературно-музыкальным произведением	Каб. 202	
36	май	19:20 - 20:00	Практическое занятие	1	Экзамен	Каб. 202	Экзамен

## Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Охрана голоса. Гигиена голосового аппарата.	сентябрь	Беседа
2.	Посвящение в «Визитовцы»	октябрь	Мероприятие-знакомство с первокурсниками
3.	Посещение спектакля "Блюз Бродячих собак"	ноябрь	Спектакль
4.	Посещение театрального фестиваля имени Федора Михайловича Достоевского	декабрь	Посещение Новгородской областной Филармонии
5.	Беседа в честь дня рождения К. С. Станиславского	январь	Беседа
6.	Посещение выставки «Славим СВОих героев»	февраль	Экскурсия
7.	Беседа в честь Всемирного дня тетра	март	Беседа
8.	"Радость жить"	апрель	Посещение Новгородской областной Филармонии
9.	День Победы	май	Беседа, концерт

**ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

**АВАНЛОЖА** — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

**АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

**АКТ** — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

**АКТЕР**, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

**АМПЛУА** — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

**АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

**АНГАЖЕМЕНТ** — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

**АНОНС** — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

**АНТИГЕРОЙ** — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

**АНТРАКТ** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

**АНТРЕПРЕНЕР** — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

**АНТРЕПРИЗА** — частный театр.

**АНШЛАГ** — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

**АПОФЕОЗ** — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

**АРЬЕРСЦЕНА** — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

**БАЛАГАН** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

**БЕЛЬЭТАЖ** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

**БЕНЕФИС** — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

**БЕНУАР** — театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

**БЕРИКАОБА** — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

**БУРЛЕСК** — преувеличенно комическое изображение на сцене.

**БУТАФОР** — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

**БУТАФОРИЯ** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральные постановках.

**БУФФОН** — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

**БУФФОНАДА** — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

**ВЕРТЕП** — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

**ГАЛЕРКА** — верхний ярус зрительного зала.

**ГАСТИОН** — актер в Древнем Риме.

**ГАСТРОЛИ** — выступление актеров на выезде в других театрах.

**ГЕРОЙ** — главное действующее лицо в спектакле.

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** — последняя перед спектаклем, концертом.

**ГРАНДАМ** — ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам.

**ГРАНДКОКЕТ** — роль взрослой знатной дамы.

**ГРИМ** — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

**ГРИМЕР** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

**ГРИМ-УБОРНАЯ** — комната для гримирования и переодевания актеров.

**ДЕЙСТВИЕ** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

**ДЕКЛАМАЦИЯ** — четкое выразительное чтение вслух.

**ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**ДЗЁРУРИ** — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

**ДИВЕРТИСМЕНТ** — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

**ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.

**ДРАМАТУРГИЯ** — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

**ЗЛОДЕЙ** — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

**ИНЖЕНЮ** — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

**ИНТЕРМЕДИЯ** — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

**КАБУКИ** — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

**КАРТИНА** — часть акта в драме.

**КЛАКА** — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

**КОКЕТ** — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

**КОЛОСНИКИ** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

**КОМИК** — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

**КОНФИДАНТ** — актер, играющий роль приближенного главного героя.

**КОТУРНЫ** — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

**КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**ЛИРИК** — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

**ЛИЦЕДЕЙ** — название актера в Древней Руси.

**ЛОЖА** — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

**МАРИОНЕТКА** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**МИЗАНСЦЕНА** — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

**МИМ** — актер пантомимы.

**МИМИКА** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**МОНОЛОГ** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**МЮЗИК-ХОЛЛ** — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

**НАРОДНЫЙ ТЕАТР** — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

**НОО** — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

**ПАДУГА** — полоса занавеса по верху сценической площадки.

**ПАНТОМИМА** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

**ПЕЛЖЕНТ** — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

**ПЕТИМЕТР** — образ щеголя в сатирической комедии.

**ПЕТРУШКА** — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

**ПОДМОСТКИ** — синоним слова «сцена».

**ПОСТАНОВКА** — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

**ПРЕМЬЕР (ПРЕМЬЕРША)** — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

**ПРЕМЬЕРА** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

**ПРИМАДОННА** — актриса, исполняющая главные роли.

**ПРОСТАК** — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

**РАМПА** — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

**РЕВЮ** — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

**РЕЖИССЕР** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

**РЕЗОНЕР** — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.

**РЕКВИЗИТ** — предметы, используемые в театральных постановках.

**РЕПЕТИЦИЯ** — основная форма подготовки театрального представления.

**РЕПЕРТУАР** — совокупность произведений, исполняемых в театре.