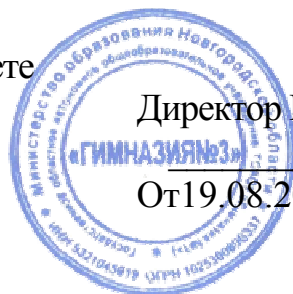


**Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
Школа Танца Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена на педагогическом совете
ГООУ «Гимназия № 3»
протокол №78 от 19.08.2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГООУ «Гимназия №3»
_____ Д. А. Паршонкова
От 19.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. НАРОДНЫЙ
ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 8– 14 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Ермолаева Т.С.

2024 год

Пояснительная записка

Программа «Ансамблевое исполнительство. Народный танец» имеет **художественную** направленность и разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей М.С. Боголюбской, «Хореографический кружок» из сборника программ «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1986 года, а также специальной литературы и методических пособий.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учётом требований Положения «О порядке оформления образовательных программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода», утвержденного приказом Комитета по образованию и Комитета культуры и молодежной политики Администрации Великого Новгорода от 12.11.2008/07.11.2008 № 918/202. Программа реализуется на отделении Школы Танца Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. У воспитанников в процессе обучения формируются и развиваются навыки творческой деятельности, комплекс физических упражнений способствует укреплению здоровья детей, исправлению нарушений осанки, формированию красивой фигуры. На занятиях учащиеся получают возможность личностного роста, так как систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, способность создания собственного пластического образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа является главной составляющей предметов основного цикла на протяжении всего периода обучения.

С целью обеспечения качества образовательного процесса предметы ведутся разными педагогами кафедры, что способствует разностороннему развитию обучающихся; предусматривает вариативность творческих задумок и решений.

Репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несёт наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. При подборе репертуара учитываются эмоциональное и физическое развитие воспитанников, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и их технические возможности. Постановочно-репетиционная работа развивает и закрепляет знания и навыки, приобретённые на занятиях, а также прививает новые, связанные с работой над раскрытием танцевального образа, с

решением круга исполнительских задач, предъявляемых сценой.

Программа предполагает **групповую** форму обучения:

- взаимное обогащение обучающихся в группе;
- организация совместных действий, ведущая к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение действий и операций;
- коммуникативное общение и взаимопонимание.

При групповой форме работы в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь, как со стороны педагога, так и сокурсников. Разнообразие предметов программы открывает детям возможность профессионального и личностного роста.

Цель - помочь детям реализовать потенциальные творческие возможности посредством синтеза технического и актёрского мастерства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- закрепление теоретических и практических знаний программного материала;
- совершенствование технического мастерства, физических, моральных и волевых качеств.

Развивающие:

- эстетическое развитие и самоопределение обучающихся;
- совершенствование танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей (умение самостоятельно мыслить).

Воспитывающие:

- воспитание уважения к педагогам и сверстникам;
- умение работать как индивидуально, так и в коллективе;
- правильная организация дня обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования – **8-14 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – **5 лет.**

1-5 год обучения - 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год

Формы и режим занятий:

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей.

Наполняемость групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06.№06-1616 «О методических рекомендациях».

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся по 2 академическому часу (40 минут) в неделю на всех годах обучения.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

Занятия по данной программе помогут учащимся:

- повысить физическую работоспособность и выносливость, технику исполнения;
- улучшить результат по основным образовательным дисциплинам;
- приобрести практические навыки исполнения;
- освоить сложные навыки актёрского исполнительства.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом классе и на сцене;
- правила исполнения разучиваемых движений;
- понятие о 4-х центрах исполнения движений;
- различные танцевальные шаги, варианты бега;
- сочетания движений и соединение их в комбинации;
- простой рисунок танца: «Клин».

Учащийся должен уметь:

- грамотно и чётко исполнять движения и комбинации;
- сочинять небольшие этюды на заданную тему;
- эмоционально передавать характер исполняемых элементов.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения движений 1 года обучения;
- трюковые элементы и движения (в мужском классе);
- положение головы, рук, корпуса во время вращений;
- окончания после вращений;
- рисунок танца: «Змейка».

Учащийся должен уметь:

- исполнять трюки, изучаемые на 2-ом году обучения;
- держать голову на «точку», выполняя вращения на месте и в продвижении;
- исполнять простые вращения по VI позиции на месте и в продвижении (шаг-подскок; «циркуль»);
- исполнять усложнённые движения и комбинации;
- сочинить этюд на основе разученных комбинаций.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- танцевальные ходы;
- варианты бега: бег в повороте с выносом ноги на каблук, с движением рук во II и III позицию, бег в повороте в паре, высокий бег с одинарной дробью, двойной дробью;
- рисунок танца: «Колонна»; «Солнышко».

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, координируя движения;
- исполнять движения в паре;
- выполнять галоп по квадрату;
- выполнять мимические комбинации;
- исполнять хлопушки и трюки 3 года обучения;
- исполнять боковой галоп, сохраняя ровность в колонне;
- исполнять шаг польки в повороте в паре, двигаясь по кругу;
- исполнять вращения: «Обертас», одинарная дробь в повороте, прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- технично исполнять танцевальный этюд.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения движений 4 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- усложнённые трюковые элементы;

- переходы и перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

Учащийся должен уметь:

- выполнять сложные акробатические элементы;
- исполнять хлопушки и трюки 4 года обучения;
- технично исполнять вращения по диагонали: «блинчик», двойная дробь в повороте;
- исполнять эстрадные композиции, умело двигаясь в заданных направлениях, работая над движением и образом;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения хореографического номера;
- сложные комбинации элементов и движений;
- характер и стиль танцевальных комбинаций;
- правила исполнения трюков 5 года обучения;
- правила исполнения вращений по кругу.
- комбинации движений на вращениях.
- хореографические номера из репертуара коллектива;
- сольные партии из концертного репертуара;
- сложные комбинации элементов и движений;

Учащийся должен уметь:

- технично исполнять хореографический номер;
- выполнять комбинированные вращения;
- выполнять вращения по кругу;
- исполнять трюки повышенной сложности;
- передать характер и манеру исполнения танцевальной композиции.
- исполнять танцевальные номера из репертуара коллектива;
- легко двигаться в танце;
- эмоционально воплощать сценический образ.

Формы подведения итогов:

Для воспитанников 1-5 годов обучения – в декабре и в апреле проходят ***зачётные занятия без итоговой аттестации.***

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
11-01АН**

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановочная и репетиционная работа | 36 | 2 | 34 |
| 3 | Азбука музыкального движения | 35 | 2 | 33 |
| Итого: | | 72 | 5 | 67 |

**2 год обучения
21-01АН**

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановочная и репетиционная работа | 36 | 2 | 34 |
| 3 | Элементы народного танца. Вращения. Работа с трюками | 35 | 2 | 33 |
| Итого: | | 72 | 5 | 67 |

**3 год обучения
31-01АН**

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - |
| 1.2 | Постановочная и репетиционная работа | 30 | 2 | 28 |
| 2.2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | 30 | 2 | 28 |
| 4.2 | Народная сценическая композиция | 11 | 1 | 10 |
| Итого: | | 72 | 6 | 66 |

**4 год обучения
41-01АН**

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-----------------------|----------------------|
| | | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|
| | безопасности | | | |
| 1.2 | Постановочная и репетиционная работа | 30 | 2 | 28 |
| 2.2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | 30 | 2 | 28 |
| 4.2 | Народная сценическая композиция | 11 | 1 | 10 |
| Итого: | | 72 | 6 | 66 |

**5 год обучения
51-01АН**

| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-------------------------------|------------------------------|
| | | Всего часов | Теорети- ческие занятия | Практи- ческие занятия |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | - |
| 1.2 | Постановочная и репетиционная работа | 30 | 2 | 28 |
| 2.2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | 30 | 2 | 28 |
| 4.2 | Народная сценическая композиция | 11 | 1 | 10 |
| Итого: | | 72 | 6 | 66 |

Содержание программы

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Содержание определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами школы искусств, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2 Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой.

Знакомство с танцевальными терминами.

Правила исполнения движений.

Понятие о 4-х центрах исполнения движений.

Основные движения разучиваемых танцевальных номеров. Подготовка костюмов.

Практика (34 часа)

- наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево;
- комбинация: «крест»;
- комбинация: «квадрат»;
- движения плеч вперёд, назад;
- движения грудной клетки из стороны в сторону, вперёд, назад;
- прыжок: gump (с двух ног на две);
- вращение: поворот в правую и левую сторону из четырёх шагов;
- шаг с пятки;
- высокий бег;
- рисунок: «Колонна»;
- рисунок: «Клин»;
- тройной высокий бег;
- тройной высокий бег по четвертям;
- тройной высокий бег и шаг с пятки по кругу;
- боковой шаг с выносом ноги на каблук в сторону;
- «Гармошка»;
- разучивание поклона;

Тема 3. Азбука музыкального движения (35 часов)

Теория (2 часа).

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика (33 часа).

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с движениями на пластику тела. Особенности исполнения.

Координация выполняемых элементов. Координация направления движения.

Понятие о рисунке танца.

Разбор основных ходов и движений разучиваемых номеров.

Работа над эмоциональной составляющей номера.

Практика (34 часа)

- повороты головы вправо, влево;
- *комбинация*: «круг» (en dehors, en dedans);
- Sundari из стороны в сторону;
- Sundari вперед, назад;
- *комбинация*: «крест»;
- *комбинация*: «квадрат»;
- твист плеч;
- шейк плеч;
- усложнение комбинаций для грудной клетки: «круг», «полукруг», подъем и опускание грудной клетки;
- прыжок leap – движение с одной ноги на другую с продвижением;

Работа с концертным номером.

- положение рук;
- мелкий сценический бег;
- перескок с руками;
- движение «Колесо» в паре;
- переворот через спину в паре;
- рисунок танца - «Шен», «Змейка»;
- шаг подскок в повороте;
- поворот на шагах вправо и влево;
- разучивание номера по танцевальным фрагментам;
- разучивание поклона, финала номера.

Тема 3. Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. (35 часов)

Теория (2 часа)

Правила исполнения трюковых элементов в народных танцах.

Положение корпуса, рук, ног, головы во время исполнения трюков.

Музыкальная раскладка разучиваемых движений.

Понятие «Точка».

Положение корпуса, рук, головы во время исполнения вращений.

Музыкальная раскладка разучиваемых вращений.

Правила исполнения окончания после вращений.

Практика (33 часов)

Работа с трюками

- присядка-растяжка в сторону;
- работа рук в прыжках «Щучка», «Разножка»;
- подсечка на 1/2 такта 2/4;
- «Скобка» с правой ноги; с левой ноги;
- «Тараканчик» по прямой вправо;
- «Тараканчик» по прямой влево;
- «Тараканчик» по кругу;
- «Паучок» на месте;
- «Паучок» по четвертям;
- «Ломаное» колесо» по кругу;
- «Экскаватор» с фиксацией рук в сторону;
- «Метёлочка» по кругу;
- «Разножка» на месте с работой рук;
- «Щучка» на месте с работой рук;
- концовка «Паучка» (поворот в колено);
- хлопушка с поочерёдными ударами (фиксирующими и скользящими) по ноге выше колена;
- присядка по I прямой позиции ног с выносом ноги вперёд на воздух;
- присядка по I выворотной позиции ног с выносом ноги в сторону на воздух.

Вращения

- упражнение «Точка»;
- Preparation к вращениям;
- «Припадание» в повороте;
- подготовительное упражнение к вращению по VI позиции;
- вращение по VI позиции;
- подготовительное упражнение к вращению «Насосы»;
- вращение «Насосы»;
- шаг польки в повороте;
- подготовительное упражнение к вращению tour chaines;
- вращение «Циркуль» (в медленном темпе на всей стопе);
- вращение «Циркуль» (в медленном темпе на полупальцах);
- шаг подскок в повороте;
- комбинация: «Припадание» в повороте;
- комбинация: вращение по VI позиции;
- комбинация: вращение «Насосы»;
- подготовительное упражнение к вращению «Обертас» с прыжком;
- вращение «Обертас»;
- комбинация: вращение «Обертас»;
- бег в повороте на месте;
- бег в повороте по диагонали;

- подготовительное упражнение к прыжкам с поджатыми ногами в повороте;
- прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- одинарная дробь в повороте;
- поворот с переступанием с ноги на ногу: tour chaine.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (30 часов)

Теория (2 часа)

Особенности и характер исполнения танцевальных номеров.

Координация выполняемых элементов. Координация направления движения.

Рисунок танца. Разбор фрагментов номера: комбинации, сольные партии.

Эмоциональная составляющая номера.

Практика (28 часов)

Работа с концертным номером.

- основной ход;
- положение рук;
- боковой галоп в рисунке «Колонна»;
- движение «Колесо» вправо;
- дробная дорожка;
- вращение «Обертас»;
- «Гайдук - круч»;
- шаг с подъёмом ноги на 90 градусов по четвертям;
- шаг с положением ноги на attitude спереди;
- шаг польки в повороте (в паре);
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номера в костюмах.

Работа с концертным номером.

- основной ход;
- положение рук;
- шаг польки в повороте по кругу;
- рисунок номера «Солнышко»;
- высокий бег с двойной дробью;
- высокий бег с одинарной дробью;
- комбинации из одинарной и двойной дроби;
- шаг в диагональ с переводом ноги через III позицию;
- шаг в диагональ с поджатым прыжком;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук, с руками в II, III позиции;
- мужские хлопушки;
- прыжок в «Кольцо»;
- бег в повороте (в паре);
- разучивание первой части номера;
- разучивание второй части номера;
- разучивание поклона.

Тема 3. Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. (30 часов) Теория (2 часа)

Знакомство с национальными особенностями, характером исполнения движений.

Правила исполнения усложнённых трюковых элементов.

Положение корпуса, рук, ног, головы во время исполнения трюков.

Музыкальная и танцевальная раскладка разучиваемых движений.

Знакомство с рисунком танца. Работа над хореографическим образом.

Разбор музыкального материала. Актёрское мастерство исполнителей. Работа в парах.

Практика (28 часов)

Работа с трюками

- «Гайдук-круч» с выходом в demi-plie;
- хлопушка по ноге, поднятой вперёд;
- хлопушка по ноге, поднятой назад;
- поочерёдные удары по голенищу сапог при переступании с ноги на ногу;
- «Бедуинский» в паре;
- прыжки с подниманием согнутых ног вперёд к грудной клетке;
- присядка с подниманием вперёд рабочей ноги, согнутой в колене;
- прыжок с ударом по голенищу сапога с внутренней стороны ноги;
- прыжок с ударом по голенищу сапога с внешней стороны ноги;
- присядка с ударами ладонью по голенищу сапога;
- «Ползунец» с выносом ноги вперёд на пятку;
- «Ползунец» с выносом ноги в сторону на пятку;
- «Разножка» на месте с руками;
- «Щучка» на месте с руками;
- хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.

Вращения

Увеличивается темп и техника исполнения вращений.

- preparation к вращениям;
- вращения по VI позиции на середине зала;
- вращение на опорной ноге (tours по VI позиции) с подготовкой – «Насос»;
- вращения с элементами прыжка;
- вращения по диагонали: шаг-подскок, бег;
- вращение по диагонали: одинарная дробь;
- вращение по диагонали: tour chaines;
- вращение по диагонали: «блинчик»; техника исполнения;
- ансамблевое исполнение вращений в продвижении (по линиям);
- комбинация: вращение по VI позиции;
- комбинация: вращение «Насосы»;
- подготовительное упражнение и разучивание прыжка к вращению «Обертас»;
- подготовительное упражнение к прыжку с поджатыми ногами в повороте;
- комбинация: прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- комбинации: бег в повороте на месте;
- простая дробь в повороте на месте и по диагонали;
- Комбинации вращений на середине зала;
- одинарная дробь в повороте с увеличением темпа исполнения.

Тема 4. Народная сценическая композиция (11 часов)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии, правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Знакомство с рисунком танца. Работа над хореографическим образом.

Разбор музыкального материала. Актёрское мастерство исполнителей. Работа в парах.

Практика (10 часов)

Работа с танцевальным номером:

- основной ход;
- «Полька» по кругу;
- «Полька» по кругу в парах;
- «Подбивка» на месте;
- мужская комбинация № 1;
- женская комбинация № 1;
- мужская комбинация № 2;
- женская комбинация № 2;
- выход солиста, комбинация солиста;
- разучивание 1-32 такта;
- разучивание 33-64 такта;
- разучивание 65-96 такта;
- разучивание 97-128 такта;
- разучивание 129-160 такта;
- разучивание финала;
- открытое занятие;
- закрепление пройденного материала;
- разучивание поклона и ухода со сцены;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом;
- закрепление пройденного материала.

Работа с танцевальным номером:

- разучивание 1-32 такта;
- разучивание 33-64 такта;
- разучивание 65-96 такта;
- разучивание 97-128 такта;
- разучивание финала;
- работа над образом;
- закрепление пройденного материала;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальностью исполнения;
- открытое занятие;

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (30 часов)

Теория (2 часа)

Особенности и характер исполнения танцевальных номеров.

Координация выполняемых элементов. Координация направления движения.

Рисунок танца. Разбор фрагментов номера: комбинации, сольные партии.

Эмоциональная составляющая номера.

Практика (28 часов)

Работа с концертным номером:

- основной ход;
- положение рук;
- боковой галоп в рисунке «Колонна»;
- дробная дорожка;
- вращение «Обертас»;
- «Гайдук - круч»;
- шаг с подъёмом ноги на 90 градусов по четвертям;
- шаг с положением ноги на attitude спереди;
- шаг польки в повороте (в паре);
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номера в костюмах.

Работа с концертным номером:

- основной ход;
- положение рук;
- шаг польки в повороте по кругу;
- высокий бег с двойной дробью;
- высокий бег с одинарной дробью;
- *комбинации* из одинарной и двойной дроби;
- шаг в диагональ с переводом ноги через III позицию;
- шаг в диагональ с поджатым прыжком;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук, с руками в II, III позиции;
- мужские хлопушки;
- прыжок в «Кольцо»;
- бег в повороте (в паре);
- разучивание первой части номера;
- разучивание второй части номера;
- разучивание поклона.

Тема 3. Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. (30 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с национальными особенностями, характером исполнения движений.

Правила исполнения усложнённых трюковых элементов.

Положение корпуса, рук, ног, головы во время исполнения трюков.

Музыкальная и танцевальная раскладка разучиваемых движений.

Знакомство с рисунком танца. Работа над хореографическим образом.

Разбор музыкального материала. Актёрское мастерство исполнителей. Работа в парах.

Практика (28 часов)

Работа с трюками

- «Гайдук-круч» с выходом в demi-plie;
- хлопушка по ноге, поднятой вперёд;
- хлопушка по ноге, поднятой назад;
- поочерёдные удары по голенищу сапог при переступании с ноги на ногу;
- «Бедуинский» в паре;
- прыжки с подниманием согнутых ног вперёд к грудной клетке;
- присядка с подниманием вперёд рабочей ноги, согнутой в колене;
- прыжок с ударом по голенищу сапога с внутренней стороны ноги;
- прыжок с ударом по голенищу сапога с внешней стороны ноги;
- присядка с ударами ладонью по голенищу сапога;
- «Ползунец» с выносом ноги вперёд на пятку;
- «Ползунец» с выносом ноги в сторону на пятку;
- «Разножка» на месте с руками;
- «Щучка» на месте с руками;
- хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.

Вращения

Увеличивается темп и техника исполнения вращений.

- preparation к вращениям;
- вращения по VI позиции на середине зала;
- вращение на опорной ноге (tours по VI позиции) с подготовкой – «Насос»;
- вращения с элементами прыжка;
- вращения по диагонали: шаг-подскок, бег;
- вращение по диагонали: одинарная дробь;
- вращение по диагонали: tour chaines;
- вращение по диагонали: «блинчик»; техника исполнения;
- ансамблевое исполнение вращений в продвижении (по линиям);
- *комбинация*: вращение по VI позиции;
- *комбинация*: вращение «Насосы»;
- подготовительное упражнение и разучивание прыжка к вращению «Обертас»;
- подготовительное упражнение к прыжку с поджатыми ногами в повороте;
- *комбинация*: прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- *комбинации*: бег в повороте на месте;
- простая дробь в повороте на месте и по диагонали;
- *Комбинации вращений на середине зала*;
- одинарная дробь в повороте с увеличением темпа исполнения.
-

Тема 4. Народная сценическая композиция (11 часов)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии, правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Знакомство с рисунком танца. Работа над хореографическим образом.

Разбор музыкального материала. Актёрское мастерство исполнителей. Работа в парах.

Практика (10 часов)

Работа с танцевальным номером:

- основной ход;

- «Полька» по кругу;
- «Полька» по кругу в парах;
- «Подбивка» на месте;
- мужская комбинация № 1;
- женская комбинация № 1;
- мужская комбинация № 2;
- женская комбинация № 2;
- выход солиста, комбинация солиста;
- разучивание 1-32 такта;
- разучивание 33-64 такта;
- разучивание 65-96 такта;
- разучивание 97-128 такта;
- разучивание 129-160 такта;
- разучивание финала;
- открытое занятие;
- закрепление пройденного материала;
- разучивание поклона и ухода со сцены;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом;
- закрепление пройденного материала.

Работа с танцевальным номером:

- разучивание 1-32 такта;
- разучивание 33-64 такта;
- разучивание 65-96 такта;
- разучивание 97-128 такта;
- разучивание финала;
- работа над образом;
- закрепление пройденного материала;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальностью исполнения;
- открытое занятие;

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (30 часов)

Теория (2 часа)

Особенности и характер исполнения танцевальных номеров.

Координация выполняемых элементов. Координация направления движения.

Рисунок танца. Разбор фрагментов номера: комбинации, сольные партии.

Эмоциональная составляющая номера.

Практика (28 часов)

Работа с концертным номером:

- основной ход;
- положение рук;

- боковой галоп в рисунке «Колонна»;
- движение «Колесо» вправо;
- дробная дорожка;
- вращение «Обертас»;
- «Гайдук - круч»;
- шаг с подъёмом ноги на 90 градусов по четвертям;
- шаг с положением ноги на attitude спереди;
- шаг польки в повороте (в паре);
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номера в костюмах.

Работа с концертным номером «Барыня»:

- основной ход;
- положение рук;
- шаг польки в повороте по кругу;
- рисунок номера «Солнышко»;
- высокий бег с двойной дробью;
- высокий бег с одинарной дробью;
- комбинации из одинарной и двойной дроби;
- шаг в диагональ с переводом ноги через III позицию;
- шаг в диагональ с поджатым прыжком;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук, с руками в II, III позиции;
- мужские хлопушки;
- прыжок в «Кольцо»;
- бег в повороте (в паре);
- разучивание первой части номера;
- разучивание второй части номера;
- разучивание поклона.

Тема 3. Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. (30 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с национальными особенностями, характером исполнения движений.

Правила исполнения усложнённых трюковых элементов.

Положение корпуса, рук, ног, головы во время исполнения трюков.

Музыкальная и танцевальная раскладка разучиваемых движений.

Знакомство с рисунком танца. Работа над хореографическим образом.

Разбор музыкального материала. Актёрское мастерство исполнителей. Работа в парах.

Практика (28 часов)

Работа с трюками

- «Гайдук-круч» с выходом в demi-plié;
- хлопушка по ноге, поднятой вперёд;
- хлопушка по ноге, поднятой назад;
- поочерёдные удары по голенищу сапог при переступании с ноги на ногу;
- «Бедуинский» в паре;
- прыжки с подниманием согнутых ног вперёд к грудной клетке;
- присядка с подниманием вперёд рабочей ноги, согнутой в колене;
- прыжок с ударом по голенищу сапога с внутренней стороны ноги;

- прыжок с ударом по голенищу сапога с внешней стороны ноги;
- присядка с ударами ладонью по голенищу сапога;
- «Ползунец» с выносом ноги вперёд на пятку;
- «Ползунец» с выносом ноги в сторону на пятку;
- «Разножка» на месте с руками;
- «Щучка» на месте с руками;
- хлопки и хлопушки в чередовании с шагами.

Вращения

Увеличивается темп и техника исполнения вращений.

- preparation к вращениям;
- вращения по VI позиции на середине зала;
- вращение на опорной ноге (tours по VI позиции) с подготовкой – «Насос»;
- вращения с элементами прыжка;
- вращения по диагонали: шаг-подскок, бег;
- вращение по диагонали: одинарная дробь;
- вращение по диагонали: tour chaines;
- вращение по диагонали: «блинчик»; техника исполнения;
- ансамблевое исполнение вращений в продвижении (по линиям);
- *комбинация*: вращение по VI позиции;
- *комбинация*: вращение «Насосы»;
- подготовительное упражнение и разучивание прыжка к вращению «Обертас»;
- подготовительное упражнение к прыжку с поджатыми ногами в повороте;
- *комбинация*: прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- *комбинации*: бег в повороте на месте;
- простая дробь в повороте на месте и по диагонали;
- *Комбинации вращений на середине зала*;
- одинарная дробь в повороте с увеличением темпа исполнения.
-

Тема 4. Народная сценическая композиция (11 часов)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии, правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Знакомство с рисунком танца. Работа над хореографическим образом.

Разбор музыкального материала. Актёрское мастерство исполнителей. Работа в парах.

Практика (10 часов)

Работа с танцевальным номером:

- основной ход;
- «Полька» по кругу;
- «Полька» по кругу в парах;
- «Подбивка» на месте;
- мужская комбинация № 1;
- женская комбинация № 1;
- мужская комбинация № 2;
- женская комбинация № 2;
- выход солиста, комбинация солиста;
- разучивание 1-32 такта;
- разучивание 33-64 такта;

- разучивание 65-96 такта;
- разучивание 97-128 такта;
- разучивание 129-160 такта;
- разучивание финала;
- открытое занятие;
- закрепление пройденного материала;
- разучивание поклона и ухода со сцены;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом;
- закрепление пройденного материала.

Работа с танцевальным номером:

- разучивание 1-32 такта;
- разучивание 33-64 такта;
- разучивание 65-96 такта;
- разучивание 97-128 такта;
- разучивание финала;
- работа над образом;
- закрепление пройденного материала;
- работа над техникой исполнения;
- работа над музыкальностью исполнения;
- открытое занятие;

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Рекомендации по организации занятий

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

По организации деятельности: предусматриваются различные формы подведения итогов:

- наблюдение за деятельностью обучающихся;
- зачёт, экзамен;
- концерт;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах по направлениям хореографического искусства.

Дидактический материал представлен:

1. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Коврики;
5. Маты;
6. Ноутбук;
7. Хореографическая форма.

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Ансамблевое исполнительство. Народный танец»**

**1 год обучения
группа 11-01АН**

| № п/п | Месяц число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|--------------------------|-----------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1. | | | Теоретическое занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Постановочная и репетиционная работа | | Беседа |
| 2. | | | Теоретическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 3. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 4. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 5. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 6. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 7. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 8. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 9. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|------------|
| 10. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 11. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 12. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 13. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 14. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 15. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Зачет |
| 16. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 17. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 18. | | | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | | Наблюдение |
| 19. | | | Практическое занятие Теоретическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 20. | | | Теоретическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 21. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 22. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 23. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 24. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 25. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------------------|---|------------------------------|--|------------|
| 26. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 27. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 28. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 29. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 30. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Зачет |
| 31. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 32. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 33. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 34. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 35. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |
| 36. | | | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения | | Наблюдение |

**2 год обучения
группа 21-01АН**

| № п/п | Месяц число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|----------------------------|---|--------------|--|------------------|----------------|
| 1. | 13.09. | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Теоретическое занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Беседа |
| 2. | 20.09 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 3. | 27.09 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|---|---|--|---------|------------|
| 4. | 04.10 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 5. | 11.10 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 6. | 18.10 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 7. | 25.10 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 8. | 01.11 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 9. | 08.11 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 10. | 15.11 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 11. | 22.11 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 12. | 29.11 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 13. | 06.12 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 14. | 13.12 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 15. | 20.12 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 16. | 27.12 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Зачет |
| 17. | 10.01 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 18. | 17.01 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 19. | 24.01 | 15.10-15.50 16.00-16.40 | Практическое занятие Теоретическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа Элементы народного танца. Вращения. Работа с трюками | Каб.331 | Наблюдение |

**3 год обучения
группа 31-01АН**

| № п/п | Месяц число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|----------------------------|---|--------------|--|------------------|----------------|
| 1. | 13.09 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Теоретическое занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Беседа |
| 2. | 20.09 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 3. | 27.09 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 4. | 04.10 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 5. | 11.10 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 6. | 18.10 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 7. | 25.10 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 8. | 01.11 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 9. | 08.11 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 10. | 15.11 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 11. | 22.11 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 12. | 29.11 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 13. | 06.12 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 14. | 13.12 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.331 | Наблюдение |
| 15. | 20.12 | 16.50-17.30 | Практическое | 2 | Постановочная и | Каб.331 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|---|---|--|---------|------------|
| | | 17.40-18.20 | занятие | | репетиционная работа | | |
| 16. | 27.12 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие Теоретическое занятие | 2 | Постановочная и репетиционная работа Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Зачёт |
| 17. | 10.01 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Теоретическое занятие Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 18. | 17.01 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 19. | 24.01 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 20. | 31.01 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 21. | 07.02 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 22. | 14.02 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 23. | 21.02 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 24. | 28.02 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 25. | 07.03 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 26. | 14.03 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 27. | 21.03 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 28. | 28.03 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 29. | 04.04 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |
| 30. | 11.04 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения | Каб.331 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|---|---|---|---------|------------|
| 31. | 18.04 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие Теоретическое занятие | 2 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения Народная сценическая композиция | Каб.331 | Наблюдение |
| 32. | 25.04 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Теоретическое занятие | 2 | Народная сценическая композиция | Каб.331 | Зачёт |
| 33. | 16.05 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Теоретическое занятие | 2 | Народная сценическая композиция | Каб.331 | Наблюдение |
| 34. | 23.05 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Народная сценическая композиция | Каб.331 | Наблюдение |
| 35. | 30.05 | 16.50-17.30 17.40-18.20 | Практическое занятие | 2 | Народная сценическая композиция | Каб.331 | Наблюдение |
| 36. | 06.06 | 16.50-17.30 | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.331 | Наблюдение |

**4год обучения
группа 41-01АН**

| № п/п | Месяц число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|--------------------------|-----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1. | | | Теоретическое занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Каб.128 | Беседа |
| 2. | | | Теоретическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 3. | | | Теоретическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 4. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 5. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 6. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 7. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 8. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 9. | | | Практическое | 1 | Постановочная и | Каб.128 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|---|---------|------------|
| | | | | | работа | | |
| 27. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 28. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 29. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 30. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 31. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 32. | | | Теоретическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 33. | | | Теоретическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 34. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 35. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 36. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Зачет |
| 37. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 38. | | | Теоретическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 39. | | | Теоретическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 40. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 41. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 42. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 43. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|---|---------|------------|
| 61. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 62. | | | Теоретическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 63. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 64. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 65. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 66. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 67. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 68. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 69. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 70. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 71. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 72. | | | Итоговое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Зачет |

**5 год обучения
Группа 51-01АН**

| № п/п | Месяц число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|--------------------------|-----------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1. | | | Теоретическое занятие | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Каб.128 | Беседа |
| 2. | | | Теоретическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 3. | | | Теоретическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|---|---------|------------|
| 21. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 22. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 23. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 24. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 25. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 26. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 27. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 28. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 29. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 30. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 31. | | | Практическое занятие | 1 | Постановочная и репетиционная работа | Каб.128 | Наблюдение |
| 32. | | | Теоретическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 33. | | | Теоретическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 34. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 35. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 36. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Зачет |
| 37. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------|---|---|---------|------------|
| 55. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 56. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 57. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 58. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 59. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 60. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 61. | | | Практическое занятие | 1 | Элементы народного танца. Работа с трюками. Вращения. | Каб.128 | Наблюдение |
| 62. | | | Теоретическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 63. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 64. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 65. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 66. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 67. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 68. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 69. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 70. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |
| 71. | | | Практическое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------------|---|---------------------------------|---------|-------|
| 72. | | | Итоговое занятие | 1 | Народная сценическая композиция | Каб.128 | Зачет |
|-----|--|--|------------------|---|---------------------------------|---------|-------|

Список литературы для педагога

1. М.С. Боголюбская «Хореографический кружок». – Москва, «Просвещение» 1986
2. Т.С.Васильева «Секрет танца», 1997
3. Л.Сиднева, Е.Алексеева «Учебное пособие по аэробике», - Калуга, 1999
4. В. Ткаченко «Народный танец». – М. 2001
5. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца». – Л. «Искусство», 1983
6. Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать». – М. «Век информации», 2006
7. О.Савчук «Школа танцев для детей». – С-П «Ленинградское издательство, 2009
8. С.М.Гребенщиков «Сценические белорусские танцы». Минск, 1974
9. Э. Беликова «Здесь танцуют». Рассказы о танцах». – Л, 1974
10. Л.Степанова Танцы народов России. Репертуарный сборник № 14. – М., 1973 (Б-ка в помощь художественной самодеятельности)
11. С.Руднев, Э. Фиш Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб, 2000
12. И.Э.Кох Основы сценического движения. – Л-д 1970
13. Р.Захаров Сочинение танца, - М., 1983
14. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

Список литературы учащихся

1. «Детская энциклопедия «Балет», - Москва: Астрель, 2001
2. «Балет. Уроки», - Москва: Астрель, 2003
3. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». – Москва, 2002
4. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва
5. И.Моисеев «Я вспоминаю». – Москва, 1998
6. Т.Барышников «Азбука хореографии» (Внимание: дети), - Москва, 1999
7. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. - М., 1975.

8. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11