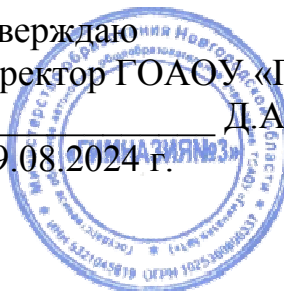


**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
Д.А. Паршонкова
19.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. К
ЛАСИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Уровень – углубленный.
Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации программы: 6 лет
Автор-составитель:
Ежова А.В.
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024 год

Пояснительная записка

Программа «Ансамблевое исполнительство. Классический танец» углублённого уровня, имеет художественную направленность и разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей М. С. Боголюбской, «Хореографический кружок» из сборника программ «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1986 года, а также специальной литературы и методических пособий.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении хореографии школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Балет – это вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Истоки его – в народных танцах. Танец всегда занимал значительное место в жизни человека. С помощью танца люди познавали и открывали окружающий мир. При помощи танца они передавали свои чувства, мысли, душевное состояние, настроение, переживание.

Прошло много лет и исторических эпох, прежде чем из сочетания примитивных пластических движений человека возник один из сложнейших видов искусства – балетный спектакль. Постепенно появлялись хореографические формы, передающие в живых картинах пластическую красоту движений, создавались и ломались традиции. Балетный спектакль начал формироваться в Европе в XVI веке. С тех пор искусство балета прошло долгий и сложный путь становления и развития.

В переводе с латинского само слово «классический» означает – «образцовый». Термином «классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики.

Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего, ничего случайного. Это система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превратить его в чуткий инструмент. Она вырабатывалась с тех пор, как балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с XVII века.

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. У воспитанников в процессе обучения формируются и развиваются навыки творческой деятельности, комплекс физических упражнений способствует укреплению здоровья детей, исправлению нарушений осанки, формированию красивой фигуры. На занятиях учащиеся получают возможность личностного роста, так как систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям лучше понять себя, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцами, но и в повседневной жизни.

Новизна. Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий. Программа по классическому танцу ориентирована на профессиональную методику, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Время обучения на каждом этапе определяется индивидуально для каждого ребенка. Если ребенок обладает хорошими природными данными, трудолюбив и настойчив в достижении поставленной цели, то время пребывания его на каждом из этапов обучения будет меньше, чем у остальных. Если учащийся по каким-либо причинам не справляется с освоением содержания программы, то он может повторить курс данного этапа. Таким образом, учащиеся имеют возможность продвигаться в освоении программного материала в индивидуальном темпе, что позволяет им чувствовать себя комфортно, а педагогу осуществлять по отношению к обучающимся дифференцированный подход.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицирована и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации увеличена продолжительность обучения на 1 год с уменьшением количества учебных часов в год за срок реализации программы. Уменьшение количества учебных часов вызвано тем, что программа целенаправленно на

постановочную и репетиционную работу различных по своему характеру танцевальных номеров (сольных, групповых, массовых).

Репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несёт наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. При подборе репертуара

учитываются эмоциональное и физическое развитие воспитанников, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и их технические возможности. Постановочно-

репетиционная работа развивает и закрепляет знания и навыки, приобретённые на занятиях,

а также прививает новые, связанные с работой на раскрытие танцевального образа, с решением круга исполнительских задач, предъявляемых сценой.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена

тем, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании и творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, хорошо снимают

напряжение,

активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и

активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, способность создания

собственного пластического образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Развивается

творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством:

переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для

реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружба, товарищества.

Программа является главной составляющей предметного цикла на протяжении всего периода обучения.

С целью обеспечения качества образовательного процесса предметы ведутся разными

педагогами кафедры, что способствует разностороннему развитию обучающихся; предусматривает вариативность творческих задумок и решений.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 14 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной.

Цель - помочь детям реализовать потенциальные творческие возможности посредством синтеза технического и актёрского мастерства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

-закрепление теоретических и практических знаний программного материала;
-совершенствование технического мастерства, физических, моральных и волевых качеств.

Развивающие:

-эстетическое развитие и самоопределение обучающихся;
-совершенствование танцевальных
и музыкальных способностей, памяти и внимания;
-развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
-развитие творческих способностей (умение самостоятельно мыслить).

Воспитывающие:

-воспитание уважения к педагогам и сверстникам;
-умение работать как индивидуально, так и в коллективе;
-правильная организация дня обучающегося.

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования – 10-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 4 года.

1-4 год обучения - 1 час в неделю, 36 учебных часов в год.

Формы и режим занятий: Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей от 9 до 15 человек.

Программа предполагает **групповую** форму обучения:

- взаимное обогащение обучающихся в группе;
- организация совместных действий, ведущая к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение действий и операций;
- коммуникативное общение и взаимопонимание.

При групповой форме работы в значительной степени возрастает индивидуальная

помощь, как со стороны педагога, так и сокурсников. Разнообразие предметов программы открывает детям возможность профессионального или личностного роста.

Продолжительность занятий:

1-4 год обучения – 1 час в неделю по 40 минут.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

Занятия по данной программе помогут учащимся:

-повысить физическую работоспособность и выносливость, технику исполнения;
-улучшить результат по основным образовательным дисциплинам;
-приобрести практические навыки исполнения;
-освоить сложные навыки актёрского исполнительства.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать: -основное исходное положение;

-правила исполнения поклона; -направление движений;
-последовательность исполнения движения;
-понятие о трех жанрах музыки (песня – танец- марш)
-правила поведения при работе друг с другом в группе.

Учащийся должен уметь:

-согласовать свои движения с музыкой;

-

ходить легко, ритмично, бегать быстро высокоимподъемомног, скакатьсногинаног у, выполнять движения различного характера, пружинитьна ногах;

-передаватьигровыеобразы различного характера;

-строитьсясовместно с группойровный круг;

-расходиться из пар вразные стороны;

-сидя на коврикедержать спинуровно;

-реагировать на замечания, менятьисходные положения понеобходимости; - начинать и заканчивать движение сначала и концом музыки.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

-основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы -основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы,

Учащийся должен уметь:

-исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

-правильнозанять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рукиног;

-поочередновыбрасыватьногивперед на прыжке;

-делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;

-приставной шаг сприседанием;

-изобразитьв танцевальном шагеповадки кошки, лисы, медведя, зайца.

-плавно подниматьи опускатьруки вперед и в стороны, двигаться в парах, - отходить спинойот своей пары;

-двигаться справа и левой ногивперед, в сторону, делать поворот в правую - и левую сторону;

-выразитьобраз в разном эмоциональном состоянии и веселья, грусти.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

-основные позиции ноги рук классического и народного танца; -основные термины;

-разницу между круговым и прямым движением;

-основные движения разучиваемых хореографических номеров;

-варианты бега: бег в повороте с выносом ноги на каблук, с движением руки в III

позицию, бег в повороте в паре, высокий бег со динарной дробью, двойной дробью;

-рисунок танца: «Колонна»; «Солнышко».

Учащийся должен уметь:

-правильно пройтыв такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

-ориентироваться в пространстве, координируя движения;

-обладать хорошей постановкой корпуса;

-правильно держать позиции рук и ног;

-исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;

- благородно, вежливо обращаться к партнёру.
- исполнять боковой галоп, сохраняя ровность в колонне;
- исполнять шаг польки в повороте впаре, двигаясь по кругу;
- технично исполнять танцевальный этюд.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения движений 4 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- переходы и перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения в характере музыки
- четко, сильно, медленно, плавно.
- уметь импровизировать танец в быстром и медленном темпе;
- выполнять сложные акробатические элементы;
- исполнять хлопушки и трюки 4 года обучения;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

Формы подведения итогов:

Формы подведения итогов: Для обучающихся 1-4 годов обучения – в декабре и в мае проходят *зачётные занятия без оценок*.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения движений 5 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- переходы и перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения в характере музыки, выдерживать паузы в т.ч. на полупальцах и размер музыки;
- уметь импровизировать;
- исполнить развернутое *adagio*;
- выполнять элементы из раздела *allegro*;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения движений 6 года обучения;
- основные движения разучиваемых хореографических номеров;
- переходы и сложные перестроения по рисунку танца;
- навыки актёрского мастерства.

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения в характере музыки, выдерживать паузы в т.ч. на полупальцах и размер музыки;
- уметь импровизировать;

- исполнить развернутое adagio;
- выполнять элементы из раздела allegro, в т. ч. Элементы из раздела «большие прыжки»;
- эмоционально выразительно исполнять комбинации и танцевальные номера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа
2.	Постановочная и репетиционная работа	27	5	22	Наблюдение
3.	Учебно-тренировочная работа:				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	1	0,5	0,5	
3.2.	Элементы классического танца	1	0,5	0,5	
3.3.	Танцевальная импровизация	2	0,5	1,5	
4.	Зачетные занятия	2	-	2	Зачёт
Итого:		34	7,5	26,5	

6 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа
2.	Постановочная и репетиционная работа	27	5	22	Наблюдение
3.	Учебно-тренировочная работа:				Наблюдение
3.1.	Азбука музыкального движения	1	0,5	0,5	
3.2.	Элементы классического танца	1	0,5	0,5	
3.3.	Танцевальная импровизация	2	0,5	1,5	
4.	Зачетные занятия	2	-	2	Зачёт
Итого:		34	7,5	26,5	

Содержание программы

1 год обучения

1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (30 часов)

Теория (5 часов)

Знакомство с танцевальными номерами, детальный разбор. Знакомство с музыкальным материалом номера. Основные движения в танцевальных номерах. Понятие о 4-х центрах исполнения движений. Подготовка костюмов.

Практика (25 часов)

Слушание музыкального материала и обсуждение. Разучивание танцевального материала.

Работа над основными движениями танцевального номера:

- наклоны головы вперед, назад, вправо, влево;
- комбинация: «крест»;
- комбинация: «квадрат»;
- движения плеч вперед, назад;
- движения грудной клетки из стороны в сторону, вперед, назад;
- streich-растяжки (на полу);
- растяжка корпуса и шпагаты;
- прыжок: gimp (с двух ног на две).

Упражнения на перестроения в соответствии с установленной постановкой рисунком, свободные перемещения заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапно разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного, воедино. Этюды с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей

Разучивание танцевальной композиции к вокальному номеру «Гномики»:

- шаг спятки;

- высокий бег;
- рисунок номера: «Колонна»;
- рисунок номера: «Клин»;
- тройной высокий бег;
- тройной высокий бег по четвертям;
- тройной высокий бег шаг спятки по кругу;
- боковой шаг с выносом ноги на каблук в сторону;
- «Гармошка»;
- suivi на полупальцах по V позиции;
- разучивание поклона;
- репетиция номеров в костюмах.

Работа над чистотой исполнения с использованием средств музыкально-танцевальной выразительности.

3. Учебно-тренировочная работа:

Тема 3.1. Азбука музыкального движения (1 час) Теория (0,5 часа)

Мелодия и движение. Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная). Темп (быстро, медленно, умеренно).

Практика (0,5 часа)

Музыкально-пространственные упражнения: Маршировка в темпе и ритме музыки - шагна месте вокруг себя, вправо, влево.

Тема 3.2. Элементы классического танца (1 час) Теория (0,5 часа)

Ориентировка в пространстве по системе А.Я. Вагановой. Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. **Практика (0,5 часа)**

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - 1, 2, 3, 5. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3 позиции.

Тема 3.3. Танцевальная импровизация (1 час) Теория (0,5 часа)

Пространственно-пластическое решение образа (природы, животного, музыки).

Практика (0,5 часа)

Пространственно-образное решение на заданную тему. Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя.

4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час).

2 год обучения

1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (30 часов)

Теория (5 часов)

Знакомство с движениями на пластикутела. Особенности исполнения. Координация выполняемых элементов. Координация направления движения. Понятие о рисунке танца. Разбор основных ходов и движений разучиваемых номеров. Работа над эмоциональной составляющей номера. Практика (25 часов). Слушание музыкального материала и обсуждение. Разучивание танцевального материала.

Работа над основными движениями танцевального номера:

- повороты головы вправо, влево;
- *комбинация*: «круг» (en dehors, en dedans);
- Sundry из стороны в сторону;
- Sundry вперёд, назад;
- *комбинация*: «крест»;
- *комбинация*: «квадрат»;
- твист плеч;
- шейк плеч;
- усложнение комбинаций для грудной клетки: «круг», «полукруг», подъём и опускание грудной клетки;

- streich-растяжки(устанка), шпагаты;
- прыжок leap – движение одной ноги на другую с продвижением;

Упражнения на перестроения в соответствии с установленной постановкой рисунком, свободные перемещения заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение интервалов ровности. Поэтапно изучение комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного, воедино.

Этюды с пробой на одну ту же роль разных исполнителей

Работа с концертным номером «Бабочки»:

- положение рук;
- мелкий сценический бег;
- перескок руками;
- движение «Колесо» в паре;
- переворот через спину в паре;
- рисунок танца - «Шен», «Змейка»;
- шаг подскок в повороте;
- поворот на шагах вправо и влево;
- изучение номера по танцевальным фрагментам;
- изучение поклона, финала номера.

Работа над чистотой исполнения, эмоциональностью, над мимикой и жестом.

3. Учебно-тренировочная работа:

Тема 3.1. Азбука музыкального движения (1 часа) Теория (0,5 часа)

Музыкальные жанры (марш, песня, танец). Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез). Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо). Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.

Практика (0,5 часа)

Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6

человек на углах в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (сноска на пятку) с фигурной маршировкой. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4.

Тема 3.2. Элементы классического танца (1 час) Теория (0,5 часа)

Выработка правильной осанки, устойчивой опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног.

Практика (0,5 часа)

- Постановка корпуса;
- Позиции ног — I, II, III;
- Relevé на полупальцы по I и II позициям;
- Перегибы корпуса в сторону;
- Demi plié - «складывание», «сгибание», приседание.

Тема 3.3. Танцевальная импровизация (1 час) Теория (0,5 часа)

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

Практика (0,5 часа)

Импровизация на заданные темы:

- «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час).

3 год обучения

1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (30 часов)

Теория (5 час)

Координация выполняемых элементов. Координация направления движения. Разбор основных ходов и движений разучиваемых номеров.

Разбор фрагментов номера: комбинации, сольныепартии. Эмоциональная составляющая номера.

Практика (25 часов)

Работа над чистотой исполнения, эмоциональностью, над мимикой и жестом. Особенности и характер исполнения танцевальных номеров «Озорная прогулка», «Барыня».

Работа с концертным номером «Озорная прогулка»:

- основной ход;
- положение рук;
- боковой галоп в рисунке «Колонна»;
- движение «Колесо» вправо;
- дробная дорожка;
- вращение «Обертас»;
- «Гайдук- круч»;
- шаг сподъёмом ноги на 90 градусов по четвертям;
- шаг с положением ноги на attitude спереди;
- шаг польки в повороте (в паре);
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номера в костюмах.

Работа с концертным номером «Барыня»:

- основной ход;
- положение рук;
- шаг польки в повороте по кругу;
- рисунок номера «Солнышко»;
- высокий бег с двойной дробью;

- высокий бег содинарнойдробью;
- комбинацииизодинарнойи двойной дроби;
- шаг вдиагональс переводом ногичерезIIIпозицию;
- шаг вдиагональс поджатымпрыжком;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук, с рукаимвII,IIIпозиции;
- мужские хлопушки;
- прыжок в«Кольцо»;
- бег в повороте (в паре);
- разучивание первой части номера;
- разучивание второйчастиномера;
- разучивание поклона.

3. Учебно-тренировочная работа:

Тема 3.1.Азбука музыкального движения (1 часа) Теория (0,5 часа)

Динамические оттенкивмузыке. Ритмические рисункив движении. **Практика (0,5 часа)**

Упражненияна развитиимузыкальности.

Тема 3.2. Элементы классического танца (1час) Теория (0,5 часа)

Понятиеустойчивости корпусаво время исполнениядвижений.

Практика (0,5 часа)

- Повороты головы на точку.
- Plie-releveизвыворотной позиции.
- Позициирук-I,II,IIIподготовительноеположение.
- I-ое Port de bras.
- Demi plie.
- Battement tendu всторонуизIпозиции.

Тема 3.3. Танцевальнаяимпровизация (1 час) Теория (0,5 часа)

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

Практика (0,5 часа)

Импровизация на заданную тему.

Движения: подскоки, галоп, маршевые движения; изобразительность пластики: переплыв через реку, езда на велосипеде, переход через пропасть, разжигание костра.

4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час).

4 год обучения

1. Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час) Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для обучающихся в кабинете хореографии: правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

2. Тема 2. Постановочная и репетиционная работа (29 часов)

Теория (5 часов)

Особенности и характер исполнения танцевального номера «Славницы»: движения корпуса с наклонами и перегибами; движения рук. Координация выполняемых элементов. Координация направления движения. Рисунок танца. Разбор фрагментов номера: комбинации, эпизоды. Эмоциональная составляющая номера.

Практика (24 часов)

Работа с концертным номером «Барыня»:

Совершенствование техники исполнения разученных элементов, движений, комбинаций, отдельных партий.

- положение рук;
- шаг польки в повороте по кругу;
- рисунок номера: «Солнышко»;
- высокий бег со двинной и двойной дробями;

- комбинации изодинарной и двойной дроби;
- шаг в диагональ с переводом ног через III позицию;
- шаг в диагональ с прыжком споджатыми ногами;
- бег в повороте с выносом ноги на каблук, с руками в II, III позиции;
- мужские хлопушки; прыжок в «Кольцо»;
- бег в повороте (в паре);
- репетиция номеров в костюмах.

Работа с концертным номером «Славницы»:

- основной ход;
- положение рук;
- plie с разворотом корпуса в сторону;
- шаг сноска;
- шаг в диагональ с переводом ног через III позицию;
- шаг в сторону с plie;
- переменный шаг;
- положение ter boushon;
- мелкий бег;
- «Припадание» с руками;
- движение «Сеять»;
- первая танцевальная комбинация;
- вторая танцевальная комбинация;
- первая часть номера «Славницы»;
- вторая часть номера «Славницы»;
- разучивание поклона;
- работа с реквизитом номера;
- репетиция номеров в костюмах.

3. Учебно-тренировочная работа:

Тема 3.1. Азбука музыкального движения (1 часа) Теория (0,5 часа)

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Практика (0,5 часа)

Практические упражнения на развитие музыкальности.

Тема 3.2. Элементы классического танца (1 час) Теория (0,5 часа)

Подготовка корпуса, рук, ног, головы к прыжкам. Музыкальная раскладка исполняемых движений.

Практика (0,5 часа)

Начало изучения прыжков, способствующих укреплению мышечной мускулатуры и подтянутости корпуса.

- исполнение комбинации прыжков по линиям.
- исполнение прыжка с поворотом на четверть.
- прыжок Temps leve sauté по VI и I позициям.
- прыжок – разножка.
- temps leve sauté по III позиции.

Тема 3.3. Танцевальная импровизация (2 часа)

Теория (0,5 часа)

Пространственно-образное решение музыкального произведения.

Практика (1,5 часа)

Исполнить свободную импровизацию на классическую, современную музыку по заданию руководителя.

4. Тема 4. Зачетные занятия (2 часа) Практика (2 часа)

Зачетные занятия без итоговой аттестации:

- за первое полугодие (1 час),
- по окончании учебного года (1 час)

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила исполнения хореографического номера;
- сложные комбинации элементов и движений;

- характер и стиль танцевальных комбинаций;
- правила исполнения вращений по кругу.

Учащийся должен уметь:

- технично исполнять хореографический номер;
- выполнять вращения по кругу;
- передать характер и манеру исполнения танцевальной композиции.

6 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- стили и танцевальные направления современной хореографии;
- хореографические номера из репертуара коллектива;
- сольные партии из концертного репертуара;
- сложные комбинации элементов и движений;
- правила исполнения трюков 6 года обучения;
- комбинации движений на вращениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять танцевальные номера из репертуара коллектива;
- исполнять технически сложные трюковые элементы и вращения;
- легко двигаться в танце;
- эмоционально воплощать сценический образ.

Формы подведения итогов:

Для обучающихся 1-6 годов обучения – в декабре и в мае проходят **зачётные занятия** без оценки.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий:

1. Зеркала;
2. Станки для занятий хореографией;
3. Маты;
4. Ноутбук;
5. Фортепиано;
6. Хореографическая форма.

Методическое обеспечение.**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий хореографией;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;
3. Записи музыкальных композиций;
4. Материалы к развитию импровизации.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знанием классического танца.

Формы аттестации и подведения итогов:

- наблюдение за деятельностью обучающихся;
- зачетные занятия за первое полугодие и по окончании учебного года;
- концерт;
 - участие в смотрах, фестивалях, конкурсах по направлениям хореографического искусства.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, открытое занятие, зачёт, мастер-класс, праздник, фестиваль, выступление на городском мероприятии.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала

и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, посиделки, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, зачет, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении танцевальных элементов.
- технология коллективной творческой деятельности.

технология дифференцированного обучения,

технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения,

технология дистанционного обучения,

здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы: аудиоаппаратура, видеотека, фонотека

Список литературы для педагога

1. М.С. Боголюбская«Хореографический кружок». – Москва,«Просвещение»1986
2. Т.С.Васильева«Секреттанца», 1997
3. Л.Сиднева, Е.Алексеева«Учебное пособие по аэробике», - Калуга, 1999
4. В. Ткаченко«Народныйтанец». – М. 2001
5. Н.Базарова, В.Мей«Азбука классического танца». – Л.«Искусство»,1983
6. Т.В.Пуртова,А.Н.Беликова,О.В.Кветная«Учитедетейтанцевать».–М.«Век информации», 2006
7. О.Савчук«Школа танцев для детей». – С-П«Ленинградское издательство, 2009
8. С.М.Гребенщиков«Сценические белорусские танцы». Минск, 1974
9. Э. Беликова«Здесь танцуют». Рассказы о танцах». – Л, 1974
10. Л.СтепановаТанцынародовРоссии.Репертуарныйсборник№14.–М.,1973(Б-кав помощьхудожественнойсамодеятельности)
11. С.Руднев,Э.ФишМузыкальноедвижение.Методическоепособиедляпедагогов музыкально-двигательноговоспитания,работающихдошкольногоимладшего школьноговозраста. – СПб, 2000

12. И.Э.Кох Основы сценического движения. – Л-д 1970
13. Р.Захаров Сочинение танца, - М., 1983
14. Семинар «Перспективы направления формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

Список литературы для учащихся

1. «Детская энциклопедия «Балет», - Москва: Астрель, 2001
2. «Балет. Уроки», - Москва: Астрель, 2003
2. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». – Москва, 2002
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па». Москва
4. И.Моисеев «Я вспоминаю». – Москва, 1998
5. Т.Барышников «Азбука хореографии» (Внимание: дети), - Москва, 1999
7. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. -М., 1975.
7. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11

**Календарный учебный график
на 2023 – 2024 учебный год
программа «Ансамблевое исполнительство. Классический танец»
5-6 года обучения
группы 51-00, 61-00 АК**

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	11.09	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	каб. №205	Беседа
2.	Сентябрь	28.09	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
3.	Сентябрь	25.09	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
4.	Октябрь	02.10	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
5.	Октябрь	09.10	16:50 – 17:30	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение

			17:40 – 18:20					
6.	Октябрь	16.10	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
7.	Октябрь	23.10	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
8.	Октябрь	30.10	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
9.	Ноябрь	06.11	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
10.	Ноябрь	13.11	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
11.	Ноябрь	20.11	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
12.	Ноябрь	27.11	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
13.	Декабрь	04.12	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
14.	Декабрь	11.12	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
15.	Декабрь	18.12	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Зачётное занятие	каб. №205	Зачёт
16.	Декабрь	25.12	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
17.	Январь	15.01	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
18.	Январь	22.01	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
19.	Январь	29.01	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
20.	Февраль	05.02	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
21.	Февраль	12.02	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
22.	Февраль	19.02	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение

23.	Февраль	26.02	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
24.	Февраль	05.03	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
25.	Март	12.03	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
26.	Март	19.03	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
27.	Март	26.03	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
28.	Апрель	02.04	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
29.	Апрель	09.04	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
30.	Апрель	16.04	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
31.	Апрель	23.04	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	каб. №205	Наблюдение
32.	Апрель	30.04	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения	каб. №205	Наблюдение
33.	Май	07.05	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Элементы классического танца	каб. №205	Наблюдение
34.	Май	14.05	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
34.	Май	21.05	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Танцевальная импровизация	каб. №205	Наблюдение
35.	Май	28.05	16:50 – 17:30 17:40 – 18:20	Групповая	2	Зачётное занятие	каб. №205	Зачёт