

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»
Д.А Парашокова
19.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

БЕРЕГИНЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 14-18 ЛЕТ

Уровень – базовый.
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Олонцева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Берегиня» **базового уровня** и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 30 декабря 2020г. №517-ФЗ), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196), Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

Программа реализуется в творческом объединении «Берегиня» на отделении декоративно-прикладного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Одним из направлений подготовки молодёжи к самостоятельной трудовой деятельности является формирование многогранных качеств личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, изучение русских народных традиций. Целью образования становится воспитание человека-творца, духовно богатого, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Детское творчество -- сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество и трудовая подготовка учащихся имеет большое значение для гармоничного развития ребёнка, активизирует внимательность, наблюдательность, воспитывает волевые качества.

Настоящая **программа предназначена** для работы с детьми старшего школьного возраста.

Программа «Берегиня» направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка, его самореализации. Раскрытию у детей креативности способствует сочетание различных форм работы: экскурсии, конкурсы, выставки.

Программа позволяет обеспечить целенаправленный системный образовательный и воспитательный процесс в течение учебного года.

Программа «Берегиня» включает в себя следующие разделы – традиционный костюм, лоскут; народная игрушка, традиционная кукла; батик, роспись по дереву; ткачество; творческий проект.

Весь процесс обучения делится на 2 этапа: выработка практических умений и навыков, расширение знаний учащихся, развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применения его в различных сферах.

На первой ступени обучения учащиеся получают основные умения и доводят их до автоматизма. Первый уровень — выполнение учащимися упражнений. Особое внимание уделяется точности исполнения приёмов работы, развитию произвольного внимания, усидчивости, аккуратности. Итогом данного этапа является качественное выполнение работы. Формы работы на первой ступени фронтальные занятия, беседы, экскурсии с целью ознакомления с образцами народного творчества.

На этой ступени учащиеся вносят в предложенную схему изделия свои изменения (упрощают или усложняют) в зависимости от своих возможностей. Таким образом, вводится элемент творчества. **На первом этапе** - получаем **мастера**, владеющего начальными техническими знаниями и умениями.

В целях экономии учебного времени основная масса теоретического материала готовится заранее и раздаётся учащимся. Каждый обучающийся ведёт творческий альбом, где собираются все материалы - копии, схемы, чертежи, рисунки.

Все предлагаемые образцы изделий, упражнения подбираются с расчётом на максимальную познавательность, эстетическое и творческое развитие личности. При этом учитываются индивидуальные и возрастные особенности подростков, практическое значение учебного материала, межпредметные связи.

В процессе обучения дети пользуются и сами изготавливают дидактический материал - образцы, карточки-задания, схемы. Для оптимизации процесса обучения по каждому разделу предусматриваются такие формы занятий, диспут, экскурсии, конкурсы.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **14-18 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 1- год обучения – 4 часа в неделю – 144 учебных часа в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с тремя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Неотъемлемая часть программы - создание творческого проекта и его защита. Деятельность обучающихся в подготовке проекта и его исполнения.

Новизна программы.

Новизна программы «Берегиня» в том, что процесс обучения делится на две ступени, каждая из которой соответствует конкретному уровню обученности «**мастер**». Особенностью работы в рамках программы является интенсивность освоения различных видов деятельности. Задача помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающегося. Деятельность творческого объединения предполагает совершенствование работы по развитию творческой одарённости, созданию условий для выхода на городской, областной, межрегиональный, всероссийский и международный уровни.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в городе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры, воспитаны, принимают общечеловеческие ценности.

Отличительная особенность.

В программу включен региональный компонент.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям современного и народного декоративно-прикладного искусства через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области современного и народного декоративно-прикладного искусства, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в различных техниках.

Цель: Формирование художественной культуры обучающихся как части духовной культуры, приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого; организация образовательного процесса, направленного на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, самореализации их личности через:

освоение знаний на основе включения обучающихся в различные виды деятельности (познавательной, трудовой, художественной, ценностно-ориентированной, коммуникативной) по созданию лично и общественно значимых продуктов труда;

овладение специальными умениями проектирования и создания продуктов труда с учетом эстетических требований, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных планов с учетом личных особенностей; безопасными приёмами труда;

развитие познавательного интереса, творческого и образного мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности обучающихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; сотрудничеству в коллективной деятельности;

воспитание значимых качеств личности: трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, уважительного отношения к людям и их труду, ответственности;

получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения.

Задачи:

Образовательные

- формирование специальных знаний - основы цвето- и материаловедения, основы композиции, история костюма и ремёсел, основные законы перспективы и дизайна, специальные термины;

- приобретение технических знаний, умений и навыков;

- ознакомление с технологиями изготовления изделий, со специальными приёмами ручных работ;

Развивающие

- развитие познавательного интереса учащихся к научно-исследовательской деятельности;

- развитие творческого потенциала, его познавательной активности;

- расширение ассоциативных возможностей мышления;

- развитие пространственного и образного мышления;

- развитие аналитических способностей, критического мышления;

- привитие навыков работы с технической документацией, специальной литературой;

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные

- приобщение к истокам народной культуры;

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту;

- формирование коммуникативной культуры, внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению;

- развитие способности к самореализации, целеустремлённости;

- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Форма обучения – очная.

Структура программы

Программа объединения «Берегиня» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу в форме занятий, совместной работы с педагогом, мастер-классы, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Исторический аспект.
- Связь с современностью.
- Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
- Выполнение творческих работ (индивидуальных проектов).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления объектов труда.

Формы и методы. Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, мастер-классы, чаепитие.

Сочетание индивидуальных, групповых форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию обучающихся на высоком уровне.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей.

2. Принцип динамичности. От самого простого до максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений. Подразумевается разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и обучающегося при решении данной темы, без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями материалов, с разными инструментами, а также с основными способами их применения.

Методы организации образовательного процесса. Методика проведения занятий строится с учётом индивидуальных особенностей, творческих и направлена на развитие креативных способностей личности.

1. Разработка занятий на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся:

- проблемные ситуации;
- знаковые системы;
- учебно-технологические;

2.Использование индивидуального подхода к учащимся.

3. Групповые формы работы.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты.

Обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности,
- основы технической грамотности,
- законы композиции и цветоведения,
- технологию создания проекта.

Обучающиеся должны **уметь**:

- организовать и спланировать собственную трудовую деятельность,
- работать с инструментами и материалами, используемыми на занятиях,
- самостоятельно разработать эскиз изделия, сделать экономический расчет и выполнить изделие,
- внести в предложенную схему изменения (усложнить или упростить) в соответствии с личным уровнем подготовки.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся должны **владеть**:

- основными трудовыми приемами,
- элементарными экономическими и экологическими знаниями,
- умением контролировать и оценивать свою работу,
- умение работать творчески.

Личностные результаты.

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе,
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели,
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску,
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувство взаимоподдержки.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ.

Знания, умения и навыки контролируются по темам изучаемого материала.

В конце каждого раздела обучающиеся выполняют творческую работу, в зависимости от уровня обученности.

В конце учебного года выполняется творческий проект - итог полученных знаний, умений, навыков.

В течение учебного года проводятся промежуточные выставки работ, позволяющие определить уровень усвоения материала.

Кроме того, показателем эффективности освоения программы служат областные выставки, конкурсы, фестивали. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Освоив образовательную программу, обучающийся приобретает широкий круг компетенций, позволяющих ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни. Итогом обучения является подготовка **самодеятельного художника**.

Модель выпускника включает следующие личностные качества и характеристики:

Духовно-нравственные качества:

- доброта;
- нравственность;
- способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом;

Творческие способности

- творческая активность;
- эмоциональное отношение к исполнению;
- владение навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

А также будут сформированы следующие **универсальные учебные действия и развиты ключевые компетенции:**

- внимание, память, мышление,
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог;
- понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать;
- работать с разными современными источниками информации.

Учебно-творческие знания, умения, владения

- устойчивая познавательная активность;
- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- знание законов построения композиции, художественной культуры;
- уверенное владение трудовыми приемами и навыками;
- техническая грамотность.

В результате изучения полного курса программы у обучающихся будут сформированы **представления:**

- о необходимости для каждого культурного человека способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, эмоциональному отношению к ней;
- об основных экономических и экологических аспектах деятельности человека;

- о видах и техниках декоративно-прикладного искусства.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
-зачеты (без оценки) в середине и конце учебного года**

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, спектакли, деловые игры, тематические праздники с привлечением фольклорных и музыкальных ансамблей, обязательное участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т.д.

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Общее количество часов	Теоретич. Занятия (ч)	Практич. Занятия (ч)	Форма контроля
1.	Вводное занятие	4	4	-	опрос
2.	Народная игрушка. Традиционная кукла.	32	2	30	зачет
3.	Традиционный костюм. Вышивка.	32	2	30	зачет
4.	Ткачество.	32	2	30	оценка
5.	Лоскут.	24	2	22	зачет
6.	Творческий проект.	16		16	оценка
7.	Заключительное занятие	4	4	-	опрос
Итого:		144	16	128	

Содержание

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом обучения на первый год. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, электроприборами, швейными машинами, красящими веществами. Традиционные виды ремёсел. Современные техники декоративно-прикладного творчества. Из истории ремёсел: искусство росписи по ткани - история восточных ремёсел; ткачество - истоки зарождения ремесла. Традиционный костюм, вышивка, народная кукла, лоскут. Показ изделий, знакомство с литературой: книги и журналы по рукоделию.

Тема 2. Народная игрушка. Традиционная кукла.

Теория. Из истории бытования народной игрушки. Виды народных игрушек. Знакомство с промысловой игрушкой, места бытования. Игрушки из Сергеев- Посада. Традиционные игры. Материаловедение. Подбор ткани, окрашивание ткани натуральными красителями. Технология и приемы изготовления традиционных кукол. Работа по таблицам. Основы технических знаний. Правила техники безопасности при работе со швейными машинками, колющими и режущими инструментами. Правила техники безопасности при работе с утюгом.

Практика. Изготовление традиционных кукол. Изготовление мячиков. Роспись игрушки из Сергеев –Посада. Выполнение работы. Оформление. Внутри кружковая выставка.

Тема 3. Традиционный костюм. Вышивка.

Теория. История. Знакомство с традиционным народным костюмом Севера. Вышивка, виды стежков и символика народной вышивки в одежде. Из истории традиционного костюма. Знакомство с литературой. Цвет в одежде, символика. Традиционный крой. Материаловедение. Показ образцов. Знакомство с технологией традиционного кроя одежды. Знакомство с литературой. Цвет в одежде, символика. Традиционный крой. Основы технических знаний. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами и швейными машинками. Правила техники безопасности при работе с утюгом.

Практика. Работа по схемам. Оформление. Обработка изделий.

Тема 4. Ткачество.

Теория. Показ изделий. Знакомство с историей ремесла. Многообразие техник ткачества. Традиционное ткачество на раме. Умение читать схемы. Техники работы. Материаловедение. Работа с пряжей. Правила набивания гвоздей на раму.

Практика. Плетение простых поясов. Плетение пояса на дощечках. Бисерное традиционное плетение украшений на раме. Натягивание нитей основы. Выполнение кромки. Упражнения: уточный репс и полотняное переплетение нитей; саржевое переплетение нитей. Упражнения: смена

цветов внутри полотна уступами, за одну нить основы Закрепление нитей основы. Выполнение творческой работы. Составление эскиза. Работа по схемам. Цветовое решение. Подбор материалов. Анализ работы.

Тема 5. Лоскут.

Теория. История. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами и швейными машинками. Материаловедение. Показ образцов. Законы композиции. Цветоведение. Знакомство с технологией кроя. Из истории традиционного лоскута. Знакомство с литературой. Цвет и символика. Основы технических знаний. Правила техники безопасности при работе с утюгом.

Практика. Работа по схемам. Оформление. Обработка изделий.

Тема 6. Творческие проекты.

Теория. Суть метода. Цели и задачи. Требования к технической документации.

Практика. Сбор аналогов. Работа с литературой. Выбор техники исполнения. Цветовое решение. Выполнение в материале. Оформление. Подготовка схем и другой документации. Экономический расчёт. Практическая польза. Подготовка к защите проекта. Защита проекта.

Тема 7. Заключительное занятие.

Теория. Внутрестудийная выставка, подведение итогов. Анализ неудач. Знакомство с планом обучения на следующий год.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Доска	1 шт.
	Стол для учителя	1 шт.
	Парта	15 шт.
	Стул для учителя	1 шт.
	Стул для учащегося	30 шт.
	Шкаф	6 секций.
	Видеопроектор	1 шт.
	Экран	1 шт.
	Компьютер	1 шт.
	Швейные машины	5шт.
	Доска для глажения	1 шт.
	Утюг	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, наждачная бумага, колотушки, пупырчатая пленка, скалки, пропитки, формы для валяния, иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, щетки для шерсти, поролон, иглы, булавки, ножницы, держатель для игл, пяльца, наперсток, гвозди, молоток, подложка, кнопки, рамы для плетения, рамы для батика, вилки, челноки.

Материалы: бумага, простые карандаши, клей ПВА, краски temperные, деревянные заготовки, мыло, калька, акриловые краски по ткани, резерв, миллиметровая бумага, нитки, ткань, бисер, масляная краска, растворитель.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народного декоративно прикладного искусства;
- Беседа об истории традиционных видов валяния;
- Беседа об истории традиционной вышивки;
- Беседа об истории традиционной набойки;
- Беседа об истории батика;
- Беседа об истории ткачества;
- Беседа по теме «Семантика элементов орнамента. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть основными видами декоративно-прикладного искусства.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет** (без оценки) Проводится 2 раза в год, в конце первого полугодия (декабрь) и конце учебного года (май). **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, готовое изделие, защита творческих работ, экзаменационная работа, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Тесты для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения.

Алгоритм учебного занятия

- Идея.
- Сбор аналогов.
- Эскиз, чертежи, схемы.
- Подготовка инструментов и материалов.
- Выполнение упражнений.
- Экономический расчет.
- Воплощение в материале.
- Защита изделия в виде презентации, анализ проделанной работы.

Дидактические материалы

- наглядные пособия;
- схемы и образцы изделий;
- книги и журналы по рукоделию;
- уголок по технике безопасности;
- методические разработки.
- демонстрационный и раздаточный материал.
- технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. История костюма. СПб., 2002г
2. Апполон; терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М., Эллис Лак, 1997.
3. Ю. А. Арбат. Светлый Север. - В., Северо-Западное книжное издательство, 1970.
4. Ю. А. Арбат. Путешествие за красотой. - М., 1966.
5. Ю. А. Арбат. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
6. Бабушкины уроки: художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе / Авторы Н. И. Рогозина, О. Т. Попова, Н. А. Загайнова, О. М. Смирнова, Л. Н. Костина - А., 1997.
7. И. Я. Богуславская. Северные сокровища. - А., Северо-Западное книжное издательство, 1980.
8. В. Я- Брагин. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся. / Школа и производство. - 2000, № 7, с. 21-26.
9. О.И. Васильев. Новгородский традиционный костюм. М., 2009г
10. В. М. Василенко. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1960.
11. В. М. Василенко. Русское прикладное искусство. - М., Искусство, 1977.
12. Н.К. Величко. Мезенская роспись. –М.»АСТ-ПРЕСС, 2015
13. Н.К. Величко. Русская роспись. –М.»АСТ-ПРЕСС, 2013
14. Вышивка: Полукрест. Крест. М., 2002г.
15. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М., Владос, 2000.
16. В. С. Воронов. Крестьянское искусство. - М., 1924.
17. . Г.Л.Дайн . Народный календарь. Хотьково Сергиев Посад, 2009
18. Г.Л.Дайн . Игрушечных дел мастера. Хотьково Сергиев Посад, 2010
19. Г.Л.Дайн .Сергиев Посад – мастерская игрушки. Хотьково Сергиев Посад, 2011.
20. Г.Л.Дайн . Пишу о игрушке. Хотьково Сергиев Посад, 2012
21. .Л.Дайн . Традиционная кукла. Хотьково Сергиев Посад, 2013
22. С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, Ю. С. Черняховская. Пряник, прялка и птица Сирина. - М., 1983.
23. И. Дворкина. Гобелен.-М., 1998.
24. С. К. Жегалова. Русская народная живопись. - М., Просвещение, 1984
25. Л.М. Зайцева. С. В. Горожанина. Русский народный свадебный костюм. М. 2003г.
26. Л.Э. Калмыкова. Народная вышивка. Л. 1984г.
27. Н. С. Кислуха. Традиционный костюм Севера. Архангельск. 2011г.
28. М. В. Короткова. Путешествие в историю русского быта. -М., 1998.

29. О. В. Круглова. Мой Север / Панорама искусств. Вып. 9. -М., 1986.
30. И.Н. Котова. А. С. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.,2003г
31. В. Г. Крысько. Психология и педагогика в схемах и таблицах. - Минск: Харвест, 1999.
32. Е. Кузнецова. Жанровые сцены на русских прялках / Юный художник. - 1991, № 3, с. 20-22.
33. Т. Е. Лаврова. Пермогорская роспись. - А., АО ИППК, 1994.
34. О. Ларин. Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи / Песнь о Родине: сборник рассказов и очерков / Сост. А С. Онегов. - М., 1988.
35. Л. С. Лаврентьева. Культура и быт русского народа. СПб.,2002г
36. Ю. В. Максимов. У истоков мастерства. - М., Просвещение, 1983.
37. Маленькие чудеса / Сост. Н. В. Тарановская - Л., Детская литература, 1981.
38. Т. А. Мазурик. Лоскутное шитьё. От ремесла к искусству. СПб.,2002г
- 39.Е. А. Моисенко. Бисер. Бисерное ткачество. Л., 1990
40. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. - М., Изобразительное искусство, 1972.
41. Народная культура Русского Севера / Сост. Т. М. Кольцова. - Л., Правда Севера, 1997.
42. Народная роспись Северной Двины: альбом / Автор-сост. О. В. Круглова. - М., 1987.
43. Народные росписи Русского Севера / Авторы-сост. Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская, А. М. Даниленко, О. Ю. Тимонина. - Ханты- Мансийск: ГУИПП Полиграфист, 1999.
44. Е.Н. Осипова. Ткачество. М., 2004г.
45. Основы народного декоративно-прикладного искусства: сборник учебных программ творческих мастерских области Школы народных ремесел г. Архангельска / Сост. Т. Б. Знатных, В. К. Хорева. - А., 2000.
46. Памятники архангельского Севера / Сост. А. А. Куратов. -А., Северо-Западное книжное издательство, 1991.
47. Ф. М. Пармон. Русский народный костюм. М. 2012г.
48. В. Н. Полунина. Одолень-трава. - М., 1989.
49. Л. Потуткина. Прекрасный лик Севера: о книге С. К. Жегаловой«Русская народная живопись» / Правда Севера. - 1986, 4 июля.
50. Проблемы народного искусства: сборник статей / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. - М., Изобразительное искусство, 1982.
51. Л. А. Пузенкова. Шенкурская роспись. - А., АО ИППК, 1995.
52. Н. В. Путилова. Глубоковская роспись, - Ярославль, 1994.
53. Е Ю. Пухначева. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. - М., 2000.
54. Русский традиционный костюм/ Авт. Н. Н. Соснина и И. И. Шангина - СПб.,2001

55. Русское народное искусство в собрании ГРМ / Ред.-сост. И. Я. Богуславская. - Л., Художник РСФСР, 1984.
56. Б. А. Рыбаков. Язычество древних славян. - М., 1981.
57. С. Соколов и И. Томский. Народное искусство Севера России. - М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
58. Ю.С. Сомов. Композиция в технике. М., 1987
59. А.В. Терещенко. Быт русского народа. М.2011г
60. Ткань. Ритуал. Человек./Авт.- сост. О.В. Лысенко, С. В. Комарова. СПб., 1992г.
61. Н. А. Филева. Живет ли дерево без корней / Правда Севера. -1987, 24 февраля.
62. К. А. Шинковская. Войлок. Все способы валяния. М. АСТ - ПРЕСС , 2011г.
63. К. А. Шинковская. Войлок. . М. АСТ - ПРЕСС , 2014г.
- 64.М. С. Якушева. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.- М. 2009г.

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1. «В гостях у Бурчевского» (уроки мастера), Архангельск, 1992-1993 гг.
2. «Данилушка», IV Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел, г. Екатеринбург, 1999 г.
3. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
4. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
5. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
6. «Кенозерье-1999».

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
1 год обучения
Группа 14-10Б

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Беседа	4	Вводное занятие	каб. 136	Устный опрос
2	18.09	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10	Практическое занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	

		19 20- 20 00					
3	25.09	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	
4	02.10	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	
5	09.10	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	
6	16.10	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	
7	23.10	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	
8	30.10	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	
9	06.11	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Народная игрушка. Традиционная кукла.	каб. 136	зачет
10	13.11	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	
11	20.11	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	
12	27.11	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	
13	04.12	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	
14	11.12	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	
15	18.12	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	
16	25.12	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	Зачет

		19 20- 20 00					
17	15.01	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Традиционный костюм. Вышивка.	каб. 136	зачет
18	22.01	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
19	29.01	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
20	05.02	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
21	12.02	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
22	19.02	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
23	26.02	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
24	05.03	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
25	12.03	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Ткачество.	каб. 136	
26	19.03	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Лоскут.	каб. 136	
27	26.03	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Лоскут.	каб. 136	
28	02.04	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Лоскут.	каб. 136	
29	09.04	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Лоскут.	каб. 136	
30	16.04	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10	Практиче ское занятие	4	Лоскут.	каб. 136	

		19 20- 20 00					
31	23.04	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Лоскут.	каб. 136	
32	30.04	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Творческий проект.	каб. 136	
33	07.05	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Творческий проект.	каб. 136	
34	14.05	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Творческий проект.	каб. 136	
35	21.05	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Практиче ское занятие	4	Творческий проект.	каб. 136	Зачет
36	28.05	16 50-17 30 17 40-18 20 18 30-19 10 19 20- 20 00	Беседа	4	Заключительное занятие	каб. 136	зачет