

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Труханова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

Пояснительная записка

Программа «Цветные ладошки» ознакомительного уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа оформлена в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 30 декабря 2020г. №517-ФЗ), порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196), Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).

Программа реализуется в творческом объединении «Цветные ладошки» на хозрасчетном отделении кафедры изобразительного искусства и народного творчества школы искусств творческого центра «Визит» ГАОУ «Гимназия №3».

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства (чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции), содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Чем более осознанно начинает ребёнок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся чувства. Это позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями (радостный, изящный, праздничный и др.). Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, произведениях прикладного

искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления и находить образные выражения своих впечатлений в своих работах. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Процесс создания рисунка приближается у детей к игре - в начале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребёнок начинает вкладывать в свою работу конкретное содержание. След на бумаге, вмятины на пластических материалах приобретают для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в изобразительной деятельности. Ведь теперь ребёнок способен создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Важнейшим условием раскрытия творческой активности детей является создание общей атмосферы доброжелательности, свободы, возможности достичь успеха для каждого ребенка. Такая задача требует особого внимания. Во время выполнения детьми заданий им необходимо оказывать помощь. Следует пытаться организовать общение таким образом, чтобы каждый ребенок мог открыто радоваться результатам как собственной, так и чужой творческой удаче.

Актуальность программы.

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей, которые хотят заниматься изобразительной деятельностью. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Новизна.

При составлении программы особое внимание уделялось практической направленности. Используя полученные навыки, учащиеся имеют возможность изображать окружающую действительность, создавая неповторимые образы.

Отличительная особенность программы.

Программа разработана на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки», рекомендованной Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования, 2009.

Возрастно-психологические особенности учащихся.

Младший школьный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. С семи лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, в отношениях с окружающими взрослыми и сверстниками.

У детей формируются представления о специфике поведения в общении с другими людьми. В процессе игр у детей формируется познавательный интерес, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Активно развивается интеллектуальная сфера. У детей появляется умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщённых свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами. Ведущим становится познавательный мотив, который проявляется в многочисленных вопросах, стремление получить от взрослых новую информацию познавательного характера. Характерна высокая мыслительная активность и любознательность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим произведениям художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям 7 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области изобразительного искусства.

Цель программы - формирование у детей младшего школьного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач:**

Образовательные:

- Познакомить с художественными материалами, инструментами.
- Познакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Научить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
- Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для

обогащения зрительных впечатлений.

- Научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- Воспитание усидчивости, аккуратности.
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства.
- Воспитание интереса и любви к искусству.

Развивающие:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 1 год обучения.

4 часа в неделю – 144 учебных часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 10 до 25 человек.

Ведущей формой является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий: 4 часа в неделю по 25 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:
правила техники безопасности и личной гигиены;
художественные материалы и принадлежности;
свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
составлять теплую и холодную цветовые гаммы;
грамотно изображать предметы симметричной формы;
самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
рисовать по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
владеть навыками срисовывания;
владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и

гуашевой живописи;
работать смешанной техникой (восковые мелки и акварель, акварель и гелевая ручка);
свободно ориентироваться в жанрах живописи;
фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются выставки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

| № п/п | Наименование тем | Всего часов | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-----------------------------------|-------------|------------------------|-----------------------|----------------------------|
| | | | Теорети-ческие занятия | Практи-ческие занятия | |
| 1 | Цветные ладошки | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 2 | Лето красное прошло | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Собака со щенком | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Наш город | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | Деревья в нашем парке | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Кошки на окошке | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 7 | Осенний натюрморт | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 8 | Загадки с грядки | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 9 | Листочки на окошке | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 10 | Осенние листья | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 11 | Цветные зонтики | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 12 | Осенние картины | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 13 | Лошадки | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 14 | Нарядные лошадки | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 15 | Золотая хохлома и золотой лес | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 16 | Золотые берёзы | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 17 | Лиса-кумушка и лисонька-голубушка | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 18 | Чудесные превращения кляксы | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 19 | Расписные ткани | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 20 | Снежный кролик | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 21 | Снеговики в шапочках и шарфиках | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 22 | «Белая берёза под моим окном...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 23 | Волшебные снежинки | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 24 | Звёздочки танцуют | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 25 | Еловые веточки | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 26 | Звонкие колокольчики | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 27 | Начинается январь, | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр |

| | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|----------------|
| | открываем календарь... | | | | работ |
| 2 | «Где-то на белом свете...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 2 | Заснеженный дом | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | На арене цирка | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Весёлый клоун | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Фантастические цветы | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 3 | Кружка для папы | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Милой мамочки портрет | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | «Крямнямчики» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Весенний букет | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Солнышко, покажись! | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Солнышко, улыбнись! | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 3 | Солнышко, нарядись! | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Солнечный цвет | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 4 | «Дедушка Мазай и зайцы» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Башмак в луже | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Водоноски у колодца | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | «А водица далеко, а ведёрко велико...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Водоноски-франтихи | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Весенний ковер | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | Весеннее небо | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 4 | Нежные подснежники | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 4 | «Я рисую море...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | «Я рисую море...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | «По морям, по волнам...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 5 | «По морям, по волнам...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|------------|-------------|--------------|----------------|
| 5 | «Морская азбука» | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 5 | «Морская азбука» | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | Плавают по морю киты и кашалоты... | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | Плавают по морю киты и кашалоты... | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 5 | Стайка дельфинов | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 6 | Стайка дельфинов | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Обезьянки на пальмах | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Обезьянки на пальмах | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Топают по острову слоны и носороги | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 6 | Топают по острову слоны и носороги | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Заморский натюрморт | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Заморский натюрморт | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Превращения камешков | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Превращения камешков | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 6 | Чудесные раковины | 2 | 0,4 | 1,6 | Просмотр работ |
| 7 | Чудесные раковины | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 7 | Наш аквариум | 2 | 0,4 | 1,6 | Наблюдение |
| 7 | Наш аквариум | 2 | 0,4 | 1,6 | Зачет |
| | Итого: | 144 | 28,8 | 115,2 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Цветные ладошки

Теория: Знакомство с правилами составления образов и композиций. Знакомство с методом вырезания по нарисованному контуру.

Практическое задание: Аппликация силуэтная композиции на тему «Цветные ладошки» с помощью метода вырезания по нарисованному контуру.

Тема 2. Лето красное прошло

Теория: Знакомство с понятием «теплые цвета».

Практическое задание: Рисование беспредметных (абстрактных) композиций с учетом летней цветовой палитры.

Тема 3. Собака со щенком

Теория: Знакомство со способом лепки собаки с учетом формы, размера.

Практическое задание: Лепка из пластилина или глины сюжетной композиции «Собака со щенком» из цилиндров, разных по величине.

Тема 4. Наш город

Теория: Знакомство с приемом вырезания домов из бумаги, сложенной дважды пополам, знакомство с понятием «панорама».

Практическое задание: Выполнение композиции «Наш город» с помощью способа (бумага, сложенная дважды пополам) в технике аппликация.

Тема 5. Деревья в нашем парке

Теория: Знакомство с правилами изображения деревьев.

Практическое задание: Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны

Тема 6. Кошки на окошке

Теория: Знакомство со способом вырезания симметричного силуэта кошек.

Практическое задание: Выполнение композиции из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы

Тема 7. Осенний натюрморт

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт», со способами лепки фруктов.

Практическое задание: Лепка фруктов с передачей характерных особенностей из соленого теста на тему «Осенний натюрморт».

Тема 8. Загадки с грядки

Теория: Знакомство с приемами изображения овощей.

Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

Практическое задание: Рисование овощей по содержанию загадок и стихов с учетом передачи формы, размеров, цвета.

Тема 9. Листочки на окошке

Теория: Знакомство с разными аппликативными техниками, их сочетание. Знакомство с техникой «витраж».

Практическое задание: Выполнение коллективной композиции на тему «Листочки на окошке» на основе сочетания разных аппликативных техник для интерьера группы.

Тема 10. Осенние листья

Теория: Знакомство с правилами и приемами рисования осенних листьев.

Практическое задание: Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

Тема 11. Цветные зонтики

Теория: Знакомство с приемами вырезания зонтика.

Практическое задание: Выполнение аппликации на тему «Цветные зонтики» с помощью приемов вырезания купола зонтика приёмом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками».

Тема 12. Осенние картины

Теория: Знакомство с правилами составления композиций из природных материалов.

Практическое задание: Выполнение предметных и сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян.

Тема 13. Лошадки

Теория: Знакомство с приемами лепки лошадки по мотивам дымковской игрушки.

Практическое задание: Лепка лошадки из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки.

Тема 14. Нарядные лошадки

Теория: Знакомство с элементами, правилами украшения дымковских игрушек.

Практическое задание: Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Тема 15. Золотая хохлома и золотой лес

Теория: Знакомство с хохломской росписью, с элементами, правилами составления узоров.

Знакомство детей с «золотой хохломой».

Практическое задание: Рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Тема 16. Золотые берёзы

Теория: Знакомство с приемами и техниками для создания образа березы.

Практическое задание: Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

Тема 17. Лиса-кумушка и лисонька-голубушка

Теория: Закрепление знаний об иллюстрации, закрепление знаний о контрасте

Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.

Практическое задание: Рисование парных иллюстраций к разным сказкам с созданием контрастных образов.

Тема 18. Чудесные превращения кляксы

Теория: Знакомство с кляксографией, приемами, материалами и инструментами.

Практическое задание: Рисование экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм в технике кляксография.

Тема 19. Расписные ткани

Теория: Знакомство с раппортными узорами и правилами их размещения на листе бумаге.

Практическое задание: Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги с развитием чувства цвета, ритма, формы.

Тема 20. Снежный кролик

Теория: Знакомство со способом лепки кролика и продумыванием этапов работы.

Практическое задание: Лепка из пластилина или соленого теста кролика конструктивным способом, поэтапно с повышением качества приёмов отделки.

Тема 21. Снеговики в шапочках и шарфиках

Теория: Знакомство с приемами изображения снеговиков.

Практическое задание: Выполнение в технике аппликация выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов с декоративным оформлением красками.

Тема 22. «Белая берёза под моим окном...»

Теория: Знакомство с приемом изображения березки, правилами сочетания изобразительных техник.

Практическое задание: Рисование зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; с гармоничным сочетанием разных изобразительных техник.

Тема 23. Волшебные снежинки

Теория: Знакомство с правилами построения кругового узора.

Практическое задание: Рисование кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Тема 24. Звездочки танцуют

Теория: Знакомство с приемами вырезания звездочек. Знакомство с приемами выполнения прорезного декора.

Практическое задание: Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали с освоением прорезного декора.

Тема 25. Еловые веточки

Теория: Знакомство с правилами изображения еловой ветки.

Практическое задание: Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок».

Тема 26. Звонкие колокольчики

Теория: Знакомство с приемами лепки полых поделок и приемами их оформления.

Практическое задание: Лепка объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу.

Тема 27. Начинается январь, открываем календарь...

Теория: Знакомство с гармоничными цветами, правилами составления композиции.

Практическое задание: Рисование с элементами аппликации

гармоничных цветовых композиций, передающих впечатления о разных временах года.

Тема 28. Где-то на белом свете...

Теория: Знакомство с приемами и техниками выполнения фигурок.

Практическое задание: Выполнение сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание).

Тема 29. Заснеженный дом

Теория: Знакомство с правилами и техниками создания образа дома

Практическое задание: Создание выразительного образа заснеженного дома с применением разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная).

Тема 30. На арене цирка

Теория: Знакомство со способом лепки животных в стилистике народной игрушки.

Практическое задание: Лепка дрессированных животных в стилистике народной игрушки - из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.

Тема 31. Весёлый клоун

Теория: Знакомство со способом изображения фигуры человека.

Практическое задание: Рисование (по замыслу) выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Тема 32. Фантастические цветы

Теория: Знакомство с приемами изображения, декорирования цветов.

Практическое задание: Рисование по замыслу цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Тема 33. Кружка для папы

Теория: Знакомство со способом лепки кружки с вензелем или орнаментом.

Практическое задание: Лепка из глины или пластилина кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом).

Тема 34. Милой мамочки портрет

Теория: Закрепление знаний о рисовании портрета. Знакомство с особенностями изображения женского портрета.

Практическое задание: Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (по представлению или с опорой на фотографию).

Тема 35. Крямнямчики»

Теория: Знакомство со способами лепки кондитерских и кулинарных изделий.

Практическое задание:

Лепка угощений из сдобного или песочного теста (лепка вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки).

Тема 36. Весенний букет

Теория: Знакомство с приемами вырезания цветов и листьев и их декорирования.

Практическое задание: Аппликация из цветов (тюльпанов) и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; декорирование цветка разными приёмами.

Тема 37. Солнышко, покажись!

Теория: Закрепление знаний о способах лепки рельефных образов

Практическое задание: Лепка рельефная пластическими средствами на тему «Солнышко, покажись!» по мотивам декоративно-прикладного искусства.

Тема 38. Солнышко, улыбнись!

Теория: Знакомство с приемами изображения образов солнца.

Практическое задание: Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали.

Тема 39. Солнышко, нарядись!

Теория: Знакомство с народными потешками и песенками. Знакомство с приемами изображения солнышка.

Практическое задание: Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Тема 40. Солнечный цвет

Теория: Закрепление знаний о цвете. Знакомство с цветовой палитрой.

Практическое задание: Рисование-экспериментирование на тему «Солнечный цвет», расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.

Тема 41. Дедушка Мазай и зайцы

Теория: Закрепление знаний о составлении композиции, способах передачи взаимоотношений между героями. Знакомство с отражением.

Практическое задание: Лепка композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету на зеркале или фольге (отражение).

Тема 42. Башмак в луже

Теория: Закрепление знаний о двойных силуэтах парных предметов.

Практическое задание: Вырезание двойных силуэтов парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки) и составление композиции с отражением в «луже».

Тема 43. Водоноски у колодца

Теория: Закрепление знаний о дымковской игрушке. Знакомство с приемами лепки женской фигурки.

Практическое задание: Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса) по мотивам дымковской игрушки.

Тема 44. А водица далеко, а ведерко велико...

Теория: Знакомство с приемом создания изображений на основе одной формы.

Практическое задание: Выполнение простого сюжета по содержанию потешки аппликативными средствами с созданием изображений на основе одной формы (сарафан и ведро из трапеций).

Тема 45. Водоноски-франтихи

Теория: Знакомство с приемами оформления фигурок дымковской игрушки.

Практическое задание: Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).

Тема 46. Весенний ковер

Теория: Знакомство со способами и видами плетения в народной искусстве.

Практическое задание: Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста коврика из жгутиков разных цветов способом простого переплетения

Тема 47. Весеннее небо

Теория: Знакомство со способом работы акварелью «по – мокрому».

Практическое задание: Рисование неба способом цветовой растяжки «по - мокрому».

Тема 48. Нежные подснежники

Теория: Знакомство с первоцветами, способами их изображения.

Практическое задание: Выполнение аппликации с элементами рисования на тему «Нежные подснежники».

Тема 49. Я рисую море...

Теория: Знакомство с изображением моря различными нетрадиционными техниками.

Практическое задание: Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами.

Тема 50. По морям, по волнам...

Теория: Знакомство с приемами создания корабликов из бумаги

Практическое задание: Выполнение корабликов из бумаги с элементами рисования; самостоятельное комбинирование приёмов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения).

Тема 51. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет

Теория: Знакомство с новым приемом рельефной лепки.

Практическое задание: Лепка рельефная (пластилиновая живопись) с применением цветовой растяжки (вода, небо)

Тема 52. Морская азбука

Теория: Знакомство с приемами рисования морских растений и животных.

Практическое задание: Рисование (по замыслу) морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита

Тема 53. Плавают по морю киты и кашалоты

Теория: Закрепление знаний о рельефной лепке. Знакомство с приемами лепки китов и кашалотов.

Практическое задание: Лепка рельефная китов и кашалотов с сочетанием разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).

Тема 54. Стайка дельфинов

Теория: Закрепление знаний о способах изображения морских животных.

Практическое задание: Выполнение силуэтной аппликации на тему «Стайка дельфинов». Самостоятельный поиск средств художественной выразительности.

Тема 55. Обезьянки на пальмах

Теория: Знакомство с приемами лепки пальмы и обезьянки.

Практическое задание: Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки), с передачей движения в технике сюжетной лепки с элементами аппликации.

Тема 56. Топают по острову слоны и носороги

Теория: Знакомство с приемами лепки слонов и бегемотов.

Практическое задание: Лепка из пластилина или глины крупных животных (слон, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).

Тема 57. Заморский натюрморт

Теория: Закрепление техники вырезания округлых форм из бумаги.

Практическое задание: Составление композиции натюрморта с помощью техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое.

Тема 58. Превращения камешков

Теория: Знакомство с приемами рисования на камешках.

Практическое задание: Рисование с помощью различных приемов на камешках различной формы.

Тема 59. Чудесные раковины

Теория: Знакомство с приемами лепки плоских и объемных раковин.

Практическое задание: Лепка с натуры плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).

Тема 60. Наш аквариум

Теория: Знакомство со способами изображения рыбок.

Практическое задание: Выполнение аппликации из бумаги или ткани гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие художественного вкуса через знакомство с художественным наследием России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- навыки составления композиции в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами изобразительного искусства;
- навыки работы различными материалами;
- формирование первоначальных знаний по композиции.

**Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет для обучения:

| | | | |
|---|--------|--------------------|-----------|
| 1 | Мебель | Доска | 1 шт. |
| | | Стол для учителя | 1 шт. |
| | | Парта | 15 шт. |
| | | Стул для учителя | 1 шт. |
| | | Стул для учащегося | 30 шт. |
| | | Шкаф | 3 секции. |
| | | Видеопроектор | 1 шт. |
| | | Экран | 1 шт. |
| | | Компьютер | 1 шт. |

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, баночки для воды, стирательная резинка, палитры, указка, магниты.

Материалы: бумага формата А3, графитные карандаши, акварель, масляная пастель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, уголь, гелевые ручки, цветная бумага.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о жанрах изобразительного искусства;
- Беседа о современных живописных материалах;
- Беседа о современных графических материалах.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

Формы аттестации и подведения итогов:

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в июне проводятся внутренние отчетные выставки, где выставляются работы учащихся по итогам за год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, готовое изделие, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы: проведение диагностики.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания -** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, встречи с мастерами ИЗО.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – Выбор формата листа – композиционное размещение предметов – построение предметов - детализация – работа в материале – завершение работы.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цвета и акварель»;
- Таблица «Типы смешения красок»;
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи»;
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом;
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица «Основные цвета, составные цвета»;
- Таблица «Цветовой круг»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения архитектуры»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения натюрморта»;
- Таблица «Натюрморт»;
- Таблица «Животные» (3 шт.);

- Таблица «Большие кошки»;
- Таблица «Птицы»;
- Таблица «Собаки»;
- Таблица «Деревья»;
- Таблица «Цветы»;
- Таблица «Иллюстрации к произведениям детских писателей»;
- Таблица «Иллюстрации к сказкам»;
- Таблица «Цирк»;
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Натюрморт:

Врубель М. «Сирень»,

Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»,

Мане Э. «Белая сирень» «Васильки» «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе» «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка» «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой» «Фрукты»

Пейзаж:

Айвазовский И. «Волна» «Девятый вал» «Радуга» «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс»

«Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж» «Мокрый луг» «Оттепель»

«Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней»

«Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке» «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса» «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель» «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром» «Зима» «На Севере диком» «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево».

«Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода» «Весна. Большая вода» «Золотая осень»

«Март» «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень»
«Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»
Рерих Н.
«Небесный бой»
Ромadin Н. «Весна» «Кудинское озеро»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели» «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят» «Лоси»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща» «Дебри» «Зимний лес» «Зимний лес. Иней» «Корабельная роща» «Рожь» «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет» «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет» «Всадница» «Итальянский полдень» «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна»
Васнецов В. «Автопортрет» «Гусляры» «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки» «Спящий пастушок»
Дейнека А. «Автопортрет» «Бег» «Раздолье» «Тракторист»
«Юность»
Кипренский О.
«Автопортрет» «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет» «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной» «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза»
Рокотов Ф. «Портрет неизвестной»
Серебрякова З. «За обедом»
Серов В. «Девочка с персиками» «Девушка, освещенная солнцем» «Мика Морозов»
Сибирский В. «Чемпион мира по шахматам А. Карпов»
Сомов К. «Дама в голубом»
Стен Я. «Мать и дитя»
Суриков В. «Портрет О. Суриковой в детстве»
Ткачевы СП. и А.П. «Детвора»
Тропинин В. «Кружевница»
Тыранов А. «Портрет художника И.К. Айвазовского»
Чепик М. «Портрет писателя Н. Тихонова»

Исторический и бытовой жанр:

Бенуа А. «Прогулка короля»
Венецианов А. «На пашне»
Виноградов С. «В доме»
Герасимов С. «Колхозный праздник»
Греков М. «Трубачи Первой Конной армии»
Дейнека А. «Раздолье»
Иогансон Б. «На старом уральском заводе»
Клодт М. «На пашне»
Корзухин А. «Девичник»
Кузнецов П. «В степи»
Кустодиев Б. «Масленица» «На ярмарке»
Малявин Ф. «Вихрь»
Перов В. «Охотники на привале»
Пластов А. «Сенокос» «Ужин трактористов»
Репин И. «Лев Толстой на пашне»
Рянгина С. «Всё выше»
Сарьян М. «Пахота на волах»
Сидоров В. «Качели»
Суздальцев М. «В луга, за Волгу»

Сказочный (фантастический) жанр

Васнецов В. «Алёнушка» «Богатыри» «Иван-царевич на сером волке»
«Снегурочка»
Врубель М. «Царевна-лебедь»

Архитектура:

Алексеев Ф. «Вид на биржу и Адмиралтейство от

Петропавловской крепости»

Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»

Верещагин П. «Вид Московского Кремля»

Корин П. «Палех»

Коровин К. «Париж. Бульвар Капуцинок»

Левитан И. «Тихая обитель»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

именов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

Декоративно-прикладное искусство:

- **Богородская резная игрушка:** «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- **Дымковская (вятская) игрушка:** барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- **Русская матрёшка:** загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- **Филимоновская игрушка-свистулька:** барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса
- **Гжельская керамика** (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка Жар-птица»)
- **Городецкая роспись по дереву** (тарелка, прялка, шкатулка)
- **Жостовская роспись на металлических подносах** (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- **Лаковая миниатюра Мстёры** (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- **Лаковая миниатюра Холуя** (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- **Палехская лаковая живопись** (шкатулки, пудреницы)
- **Федоскинская лаковая живопись** (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- **Хохломская роспись по дереву** (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)
- **Вологодское кружево**
- **Павлово-посадские платки и шали**

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена

года»)

- **Ростовская финифть**
- **Скопинская керамика** (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- **Художественные изделия** из бересты (шкатулки, туеса)
- **Художественная роспись ткани** (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- **Художественный текстиль**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
- Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. - М.: Экономика, 1991.
- Арапова-Пискарева Н. А. О российских программах дошкольного образования //Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М.: Прометей, 1994.
- Арсеньев А.А. Философские основания понимания личности. М.: Академия, 2001.
- Бакушинский А.В. Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
- Баттерворт Д., Харрис М. Принципы психологии развития. - М.: Когито-Центр, 2000.
- Бауэр Т. Психическое развитие младенца. - 2-е изд. - М.: Прогресс, 1985.
- Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
- Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
- Вилюнас В. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 2004.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
- Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1999.
- Выготский Л.С. Психология искусства. -М.: Искусство, 1986.
- Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
- Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
- Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
- Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
- Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: методическое пособие для воспитателей

и родителей. - М.: Просвещение, 2006.

- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

- Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.

- Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов. - М.: Педагогическое общество России, 2000.

- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

- Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. -М.: Просвещение, 1994.

- Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

- Доналдсон М. мыслительная деятельность детей/Под ред. В.И. Лубовского. -М.: Педагогика, 1985.

- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

- Доронова Т.Н, Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая возрастная группа). - М.: Просвещение, 1992.

- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

- Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1986.

- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. Программа с методическими рекомендациями/Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. -М.: Просвещение, 1991.

- Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.

- Ильенков Э.Ф. Философия культуры. -М.: Издательство полит, литературы, 1991.

- Ингенкамп К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1991.

- История художественного образования в России: проблема культуры XX века. - М.: Издательский дом Российской академии образования, 2005.

- Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: "ГЦ Сфера, 2005.

- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.

- Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. - М.: Просвещение, 1971.

- Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.

- Каптерев П.Ф. О природе детей. - М.: ИД «Карапуз» - ТЦ «Сфера», 2005.

- Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ (интегрированные занятия). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

- Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.

- Кедров Б.М. О синтезе наук//Вопросы философии. - 1973. - №3.

- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006.

- Коллективное творчество дошкольников (конспекты занятий)/Под ред. А.А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

- Клиентов А.Е. Народные промыслы. -М.: Белый город, 2006.

- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ИЦ Сфера, 2005.

- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

- Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

- Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
- Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
- Крайг Г. Психология развития. - СПб: Питер, 2001.
- Кудрявцев В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению. - М.: РИНО, 1999.
- Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. - М.: Знание, 1991.
- Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В. Культуросообразное образование: концептуальные основания//Известия РАО. - 2001. - №4.
- Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Кириллов И.Л. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании. - М.: Макс-пресс, 2005.
- Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Кэмпбелл Д.Т. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях. - СПб.: Социально-психологический центр, 1996.
- Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся (проект)//Искусство в школе. - 1991. - №1.
- Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
- Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. - СПб.: Европейский дом, 2002.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - 2-е изд. - М.: Педагогика, 1999.
- Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. - СПб: Питер, 2006.
- Люшер М. Цветовой тест Люшера. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
- Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных исследований): Материалы Всероссийской конференции «Художественное образование как социокультурный феномен: Юсовские чтения (31 октября-3 ноября 2006 г.)//Ред.-сост. Е.П. Олесина/Под общей ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2006.
- Мелик-Пашаев А.А. Выразительная функция в изобразительной деятельности детей//Вопросы психологии. - 1975.
- Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
- Непомнящая Н.И. Состояние проблемы обучения и развития и задачи дальнейшей её разработки//«Обучение и развитие. Материалы к симпозиуму». М., 1966.
- Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
- Обухова Л.Ф. Проблема соотношения обучения и умственного развития//Концепция Жана Пиаже: за и против. - М., 1981.
- Основы дошкольной педагогики/Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Педагогика, 1980.

- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
- Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Карапуз, 2001.
- Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
- Пантелеева Л.В., Каменов Е., Станоевич-Кастори. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ. - М.-Белград, 1987.
- Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- Пиаже Ж., Инельдер Б. Генезис элементарных логических структур. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. - М.: Педагогика-Пресс, 1999.
- Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М.: Педагогика, 1977.
- Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена, 1995.
- Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. - М.: Вита-пресс, 2003.
- Психология цвета: Сб./Пер. с англ. (Серия «Актуальная психология».) - М.: Рефл-бук, К.- Ваклер, 1996.
- Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. - М.: Дидакт, 1992.
- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
- Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения. - М.: Издательский дом Российской академии образования, 2006.
- Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. - М.: Магистр-Пресс, 2000.
- Сапогова Е.Е. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника. Тула: Приокское кн. изд-во, 1993.
- Симонов П.В. Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. - М.: Наука, 1989.
- Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. - М.: Политиздат, 1971.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
- Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребёнку/Гос. Публ. б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. - М.: Книга, 1987.
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
- Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХ0 РАО, 1998.
- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
- Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.

- Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
- Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях//Декоративно-прикладное искусство. - 1980. - №7.
- Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
- Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. - М.: Знание, 1982.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995.
- Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
- Щедровицкий Г.П., Розин В.М., Алексеев Н.Г., Непомнящая Н.И. Педагогика и логика. - М.: Касталь, 1993.
- Щедровицкий Г.П., Садовский В.Н. К характеристике основных направлений исследований знака в логике, психологии и языкознании. Сообщение I-III. «Новые исследования в педагогических науках», вып. II, 1964, вып. IV, V, 1965.
- Эриксон Э. Детство и общество. - СПб.: ИГД «Летний сад», 2000.
- Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.
- Юсов Б.П. Воплощение основ гуманистической философии в становлении и развитии духовной личности ребенка// Инновационные технологии образовательной области «Искусство»: Материалы педагогических чтений... - М.: ИХО РАО, 2002.
- Юсов Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии (о периодах возрастной актуальности занятиями различными видами искусства). Теория эстетического воспитания. - М., 1975. - Вып. III.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

Серия книг «Цветные ладошки»

- Лыкова И.А. Едем-гудим: сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. На море-океане: сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. Ни пуха-ни пера: сюжетная аппликация. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. Печки-лавочки: сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. По морям - по волнам: сюжетная аппликация. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. Тяп-ляп: папье-маше. -М.: Карапуз, 2005.

Серия пособий для детского художественного творчества «Делаю книжку сам»

- Лыкова И.А. Айога (иллюстрации-аппликации к ненецкой народной сказке).-М.: Карапуз, 2000.
- Лыкова И.А. Белая уточка (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1997.
- Лыкова И.А. Волшебница (рисуем иллюстрации к сказке Ш. Перро). - М.: Карапуз, 1998.
- Лыкова И.А. Гуси-лебеди (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1996, 2007.
- Лыкова И.А. Дюймовочка (рисуем иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена). -М.: Карапуз, 1999.
- Лыкова И.А. Жихарка (иллюстрации-аппликации к украинской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998, 2007.
- Лыкова И.А. Заюшкина избушка (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.
- Лыкова И.А. Король и воришки (иллюстрации-аппликации к сказке В.В. Зотова). - М.: Карапуз, 1996, 2007.
- Лыкова И.А. (в соавторстве с Шенгелия Ю.И.) Кот в сапогах (иллюстрации-аппликации к сказке Ш. Перро). - М.: Карапуз, 1996.
- Лыкова И.А. Лисичка со скалочкой (иллюстрации-аппликации к русской народной

сказке). - М.: Карапуз, 1999, 2007.

- Лыкова И.А. Снегурочка (рисуем иллюстрации к русской народной сказке). -М.: Карапуз, 2000.

- Лыкова И.А. Спящая красавица (иллюстрации-аппликации к сказке Ш. Перро). -М.: Карапуз, 2000.

- Лыкова И.А. Царевна-лягушка (рисуем иллюстрации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998, 2007.

- Лыкова И.А. Сюжетное рисование и аппликация (создаём иллюстрации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» 1год обучения Группа Акварель1

| № п/п | Месяц Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол- во часо в | Тема занятия | Место проведе ния | Форма контроля |
|-------|----------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------|
| 1. | 02.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Цветные ладошки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 2. | 04.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Лето красное прошло | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 3. | 09.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Собака со щенком | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 4. | 11.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Наш город | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 5. | 16.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Деревья в нашем парке | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 6. | 18.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Кошки на окошке | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 7. | 23.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Осенний натюрморт | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 8. | 25.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Загадки с грядки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 9. | 30.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Листочки на окошке | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 10. | 02.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Осенние листья | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 11. | 07.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Цветные зонтики | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 12. | 09.10 | 18.40-19.05 | Практическ | 2 | Осенние картины | Каб. 135 | Наблюде |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--------------------------|---|--|----------|--------------------|
| | | 19.15-19.40 | ое занятие | | | | ние |
| 13. | 14.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Лошадки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 14. | 16.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Нарядные лошадки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 15. | 21.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Золотая хохлома и золотой лес | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 16. | 23.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Золотые берёзы | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 17. | 28.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Лиса-кумушка и лисонька-голубушка | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 18. | 30.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Чудесные превращения кляксы | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 19. | 06.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Расписные ткани | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 20. | 11.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Снежный кролик | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 21. | 13.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Снеговики в шапочках и шарфиках | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 22. | 18.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Белая берёза под моим окном...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 23. | 20.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Волшебные снежинки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 24. | 25.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Звёздочки танцуют | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 25. | 27.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Еловые веточки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 26. | 02.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Звонкие колокольчики | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 27. | 04.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Начинается январь, открываем календарь... | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 28. | 09.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Где-то на белом свете...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 29. | 11.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Заснеженный дом | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 30. | 16.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | На арене цирка | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 31. | 18.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весёлый клоун | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 32. | 23.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Фантастические цветы | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 33. | 25.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Кружка для папы | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 34. | 08.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Милой мамочки портрет | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 35. | 13.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Крямнямчики» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 36. | 15.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весенний букет | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 37. | 20.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнышко, покажись! | Каб. 135 | Наблюде ние |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--------------------------|---|--|----------|--------------------|
| 38. | 22.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнышко, улыбнись! | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 39. | 27.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнышко, нарядись! | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 40. | 29.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнечный цвет | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 41. | 03.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Дедушка Мазай и зайцы» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 42. | 05.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Башмак в луже | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 43. | 10.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Водоноски у колодца | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 44. | 12.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «А водица далеко, а ведёрко велико...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 45. | 17.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Водоноски-франтихи | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 46. | 19.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весенний ковер | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 47. | 24.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весеннее небо | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 48. | 26.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Нежные подснежники | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 49. | 03.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Я рисую море...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 50. | 05.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Я рисую море...» | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 51. | 10.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «По морям, по волнам...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 52. | 12.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «По морям, по волнам...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 53. | 17.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 54. | 19.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 55. | 24.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Морская азбука» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 56. | 26.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Морская азбука» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 57. | 31.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Плавают по морю киты и кашалоты... | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 58. | 02.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Плавают по морю киты и кашалоты... | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 59. | 07.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Стайка дельфинов | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 60. | 09.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Стайка дельфинов | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 61. | 14.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Обезьянки на пальмах | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 62. | 16.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Обезьянки на пальмах | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 63. | 21.04 | 18.40-19.05 | Практическ | 2 | Топают по острову слоны и носороги | Каб. 135 | Наблюде |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--------------------------|---|---------------------------------------|----------|--------------------|
| | | 19.15-19.40 | ое занятие | | | | ние |
| 64. | 23.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Топают по острову слоны и носороги | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 65. | 28.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Заморский натюрморт | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 66. | 30.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Заморский натюрморт | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 67. | 05.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Превращения камешков | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 68. | 07.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Превращения камешков | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 69. | 12.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Чудесные раковины | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 70. | 14.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Чудесные раковины | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 71. | 19.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Наш аквариум | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 72. | 21.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Наш аквариум | Каб. 135 | Зачет |

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
1 год обучения
Группа Акварель2**

| № п/п | Месяц Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол- во часо в | Тема занятия | Место проведе ния | Форма контроля |
|----------|----------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------|
| 1. | 03.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Цветные ладошки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 2. | 06.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Лето красное прошло | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 3. | 10.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Собака со щенком | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 4. | 13.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Наш город | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 5. | 17.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Деревья в нашем парке | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 6. | 20.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Кошки на окошке | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 7. | 24.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Осенний натюрморт | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 8. | 27.09 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Загадки с грядки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 9. | 01.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Листочки на окошке | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 10. | 04.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Осенние листья | Каб. 135 | Просмот р работ |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--------------------------|---|--|----------|--------------------|
| 11. | 08.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Цветные зонтики | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 12. | 11.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Осенние картины | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 13. | 15.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Лошадки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 14. | 18.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Нарядные лошадки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 15. | 22.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Золотая хохлома и золотой лес | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 16. | 25.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Золотые берёзы | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 17. | 29.10 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Лиса-кумушка и лисонька-голубушка | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 18. | 01.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Чудесные превращения кляксы | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 19. | 05.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Расписные ткани | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 20. | 08.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Снежный кролик | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 21. | 12.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Снеговики в шапочках и шарфиках | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 22. | 15.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Белая берёза под моим окном...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 23. | 19.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Волшебные снежинки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 24. | 22.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Звёздочки танцуют | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 25. | 26.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Еловые веточки | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 26. | 29.11 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Звонкие колокольчики | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 27. | 03.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Начинается январь, открываем календарь... | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 28. | 06.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Где-то на белом свете...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 29. | 10.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Заснеженный дом | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 30. | 13.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | На арене цирка | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 31. | 17.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весёлый клоун | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 32. | 20.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Фантастические цветы | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 33. | 24.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Кружка для папы | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 34. | 27.12 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Милой мамочки портрет | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 35. | 10.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Крямямчики» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 36. | 14.01 | 18.40-19.05 | Практическ | 2 | Весенний букет | Каб. 135 | Наблюде |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--------------------------|---|--|----------|--------------------|
| | | 19.15-19.40 | ое занятие | | | | ние |
| 37. | 17.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнышко, покажись! | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 38. | 21.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнышко, улыбнись! | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 39. | 24.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнышко, нарядись! | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 40. | 28.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Солнечный цвет | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 41. | 31.01 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Дедушка Мазай и зайцы» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 42. | 04.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Башмак в луже | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 43. | 07.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Водоноски у колодца | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 44. | 11.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «А водица далеко, а ведёрко велико...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 45. | 14.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Водоноски-франтихи | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 46. | 18.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весенний ковер | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 47. | 21.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Весеннее небо | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 48. | 25.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Нежные подснежники | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 49. | 28.02 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Я рисую море...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 50. | 04.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Я рисую море...» | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 51. | 07.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «По морям, по волнам...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 52. | 11.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «По морям, по волнам...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 53. | 14.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 54. | 18.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 55. | 21.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Морская азбука» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 56. | 25.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | «Морская азбука» | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 57. | 28.03 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Плавают по морю киты и кашалоты... | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 58. | 01.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Плавают по морю киты и кашалоты... | Каб. 135 | Просмот р работ |
| 59. | 04.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Стайка дельфинов | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 60. | 08.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Стайка дельфинов | Каб. 135 | Наблюде ние |
| 61. | 11.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическ ое занятие | 2 | Обезьянки на пальмах | Каб. 135 | Наблюде ние |

| | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|----------------------|---|------------------------------------|----------|----------------|
| 62. | 15.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Обезьянки на пальмах | Каб. 135 | Просмотр работ |
| 63. | 18.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Топают по острову слоны и носороги | Каб. 135 | Наблюдение |
| 64. | 22.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Топают по острову слоны и носороги | Каб. 135 | Наблюдение |
| 65. | 25.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Заморский натюрморт | Каб. 135 | Наблюдение |
| 66. | 29.04 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Заморский натюрморт | Каб. 135 | Наблюдение |
| 67. | 06.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Превращения камешков | Каб. 135 | Наблюдение |
| 68. | 13.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Превращения камешков | Каб. 135 | Просмотр работ |
| 69. | 16.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Чудесные раковины | Каб. 135 | Наблюдение |
| 70. | 20.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Чудесные раковины | Каб. 135 | Наблюдение |
| 71. | 23.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Наш аквариум | Каб. 135 | Наблюдение |
| 72. | 27.05 | 18.40-19.05 19.15-19.40 | Практическое занятие | 2 | Наш аквариум | Каб. 135 | Зачет |

Приложение 2

Оценочные материалы.

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью.

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования (*предметное, сюжетное и декоративное*) мы выделили ряд критериев:

1. Предметное рисование

Передача формы

А) форма передана точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) строение передано не точно – 1 балл

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла

В) пропорции не верны (*значительные искажения*) – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно но не точно (*цвет не смешан на палитре, а взят из баночки*) – 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное рисование

Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (*загораживание*) – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

Композиционный замысел

А) замысел почерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей – 1 балл

Цветовая гармония

А) ребенок использует сложные цвета (*смешанные на палитре*) с верным их расположением – 3 балла

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 2 балла

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла

Б) Есть недочеты в композиции узора – 2 балла

В) композиция не верна – 1 балл

Владение кистью

А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла

Б) часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла

В) не владеет кистью – 1 балл

Правильность исполнения элементов

А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла

Б) некоторые элементы не удались – 2 балла

В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (*почти не пользуется*) – 2 балла

В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

- 1) слитная – 3 балла
- 2) прерывистая – 2 балла
- 3) дрожащая (*жесткая, грубая*)-1 балл

Б) Нажим

- 1) средний-3 балла
- 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла
- 3) слабый (*иногда еле видный*)-1балл

В) Раскрашивание (*размах*)

- 1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла
- 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла
- 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла

Г) Регуляция силы нажима

- 1) регулируется сила нажима – 3 балла
- 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла
- 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

- 1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3 балла
- 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)-2 балла
- 3) безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*)- 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

- 1) адекватна – 3 балла
- 2) неадекватна – 2 балла
- 3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится

А) к предложенному заданию

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

Б) к процессу деятельности

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

В) к продукту собственной деятельности

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

4. Уровень самостоятельности

- 1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
- 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко
- 3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

5. Творчество

- 1) самостоятельность замысла
- 2) Оригинальность изображения
- 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию «Творчество» дается педагогом в описательной форме.