

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Труханова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

Пояснительная записка

Программа «Цветные ладошки» **ознакомительного уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на кафедре изобразительного искусства и народного творчества школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия №3».

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства (чувство цвета, чувство ритма, чувство пропорции), содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Чем более осознанно начинает ребёнок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся чувства. Это позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями (радостный, изящный, праздничный и др.). Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления и находить образные выражения своих впечатлений в своих работах. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Процесс создания рисунка приближается у детей к игре - в начале они просто получают удовольствие от своих действий с изобразительными материалами. Но постепенно ребёнок начинает вкладывать в свою работу конкретное содержание. След на бумаге, вмятины на пластических материалах приобретают для него зрительное значение, а это положительно влияет на дальнейшее развитие в изобразительной деятельности. Ведь теперь ребёнок способен создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Важнейшим условием раскрытия творческой активности детей является создание общей атмосферы доброжелательности, свободы, возможности достичь успеха для каждого ребенка. Такая задача требует особого внимания. Во время выполнения детьми заданий им необходимо оказывать помощь. Следует пытаться организовать общение таким образом, чтобы каждый ребенок мог открыто радоваться результатам как собственной, так и чужой творческой удаче.

Актуальность программы.

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей, которые хотят заниматься изобразительной деятельностью. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Новизна.

При составлении программы особое внимание уделялось практической направленности. Используя полученные навыки, учащиеся имеют возможность изображать окружающую действительность, создавая неповторимые образы.

Отличительная особенность программы.

Программа разработана на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки», рекомендованной Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования,

Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования, 2009.

Возрастно-психологические особенности учащихся.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. С пяти до семи лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, в отношениях с окружающими взрослыми и сверстниками.

У детей формируются представления о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. На этом этапе особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра, а также дидактические и подвижные игры. В процессе игр у детей формируется познавательный интерес, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Активно развивается интеллектуальная сфера. У детей появляется умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщённых свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами. Ведущим становится познавательный мотив, который проявляется в многочисленных вопросах, стремление получить от взрослых новую информацию познавательного характера (возраст «почемучек»). Характерна высокая мыслительная активность и любознательность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим произведениям художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области изобразительного искусства.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач:**

Образовательные:

- Познакомить с художественными материалами, инструментами.
- Познакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Научить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
- Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для

обогащения зрительных впечатлений.

- Научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- Воспитание усидчивости, аккуратности.
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства.
- Воспитание интереса и любви к искусству.

Развивающие:

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 25 человек.

Ведущей формой является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий: 3 часа в неделю по 25 минут с 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения.

Ожидаемы результаты.

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- художественные материалы и принадлежности;
- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- составлять теплую и холодную цветовые гаммы;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- рисовать по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д.;
- владеть навыками срисовывания;
- владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной

- и гуашевой живописи;
- работать смешанной техникой (восковые мелки и акварель, акварель и гелевая ручка);
- свободно ориентироваться в жанрах живописи;
- фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются выставки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теорети-ческие занятия	Практи-ческие занятия	
1.	Бабочки-красавицы	3	0,5	2,5	Наблюдение
2.	Улетает наше лето	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.	Наша клумба	3	0,5	2,5	Наблюдение
4.	Чудесная мозаика	3	0,5	2,5	Наблюдение
5.	С чего начинается Родина?	3	0,5	2,5	Наблюдение
6.	Грибное лукошко	3	0,5	2,5	Просмотр работ
7.	Плетёная корзинка для натюрморта	3	0,5	2,5	Наблюдение
8.	Осенний натюрморт	3	0,5	2,5	Наблюдение
9.	«Лес, точно терем расписной...»	3	0,5	2,5	Наблюдение
10.	Деревья смотрят в озеро	3	0,5	2,5	Просмотр работ
11.	Кто в лесу живёт?	3	0,5	2,5	Наблюдение
12.	Такие разные зонтики	3	0,5	2,5	Наблюдение
13.	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	3	0,5	2,5	Наблюдение
14.	Морозные узоры	3	0,5	2,5	Наблюдение
15.	«Дремлет лес под сказку сна»	3	0,5	2,5	Наблюдение
16.	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки	3	0,5	2,5	Просмотр работ

17	Цветочные снежинки	3	0,5	2,5	Наблюдение
18	Новогодние игрушки	3	0,5	2,5	Наблюдение
19	Бабушкины сказки	3	0,5	2,5	Наблюдение
20	Избушка на курьих ножках	3	0,5	2,5	Наблюдение
21	Баба-Яга и леший	3	0,5	2,5	Наблюдение
22	Перо Жар-птицы	3	0,5	2,5	Наблюдение
23	На дне морском	3	0,5	2,5	Наблюдение
24	Морские коньки играют в прятки	3	0,5	2,5	Наблюдение
25	Рыбки играют, рыбки сверкают	3	0,5	2,5	Наблюдение
26	Аквалангисты и кораллы	3	0,5	2,5	Просмотр работ
27	Мы с мамой улыбаемся	3	0,5	2,5	Наблюдение
28	Чудо-цветок	3	0,5	2,5	Наблюдение
29	Пушистые картины	3	0,5	2,5	Наблюдение
30	Букет цветов	3	0,5	2,5	Наблюдение
31	Чудо-писанки	3	0,5	2,5	Просмотр работ
32	Золотые облака	3	0,5	2,5	Наблюдение
33	Голуби на черепичной крыше	3	0,5	2,5	Наблюдение
34	«Заря алая разливается»	3	0,5	2,5	Наблюдение
35	В далёком космосе	3	0,5	2,5	Наблюдение
36	Покорители космоса – наши космонавты	3	0,5	2,5	Зачет
	Итого:	108	18	90	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Бабочки-красавицы

Теория: Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

Практическое задание: Лепка и аппликация бабочек.

Тема 2. Улетает наше лето

Теория: Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).

Практическое задание: выполнение работ с изображением летних впечатлений

Тема 3. Наша клумба

Теория: Знакомство с этапами создания композиции на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.

Практическое задание: Выполнение декоративной аппликации на тему «Наша клумба».

Тема 4. Чудесная мозаика

Теория: Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой)

Практическое задание: Рисование многоцветной гармоничной композиции в технике мозаика.

Тема 5. С чего начинается Родина?

Теория: Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.

Практическое задание:

Тема 6. Грибное лукошко

Теория: Закрепление знаний о способах и приемах лепки грибов.

Практическое задание: Выполнение по замыслу композиции из грибов в лукошке с совершенствованием техники лепки.

Тема 7. Плетеная корзинка для натюрморта

Теория: Знакомство с приемами плетения бумаги.

Практическое задание: Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов).

Тема 8. Осенний натюрморт

Теория: Закрепление знаний о технике вырезания симметричных предметов.

Практическое задание: Вырезание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.

Тема 9. Лес, точно терем расписной

Теория: Формирование самостоятельного поиска способов создания кроны дерева. Знакомство с многоярусной композицией.

Практическое задание: Выполнение многоярусной композиции с различными способами создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор).

Тема 10. Деревья смотрят в озеро

Теория: Знакомство с техникой монотипия. Закрепление знаний о работе акварелью в технике «по - мокрому».

Практическое задание: Выполнение композиции в новой технике рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Тема 11. Кто в лесу живет?

Теория: Знакомство с разными приемами лепки животного с передачей движения.

Практическое задание: Лепка из пластилина или глины животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца) с передачей несложных движений.

Тема 12. Такие разные зонтики

Теория: Формирование знаний о связи между орнаментом и формой. Знакомство с орнаментом на полукруге.

Практическое задание: Рисование узоров на полукруге (зонт).

Тема 13. Мы едем, едем, едем в далекие края...

Теория: Знакомство с приемами рисования пейзажа

Практическое задание: Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

Тема 14. Морозные узоры

Теория: Знакомство с приемами работы в стилистике кружевоплетения.

Практическое задание: Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).

Тема 15. «Дремлет лес под сказку сна»

Теория: Знакомство с приемами рисования зимнего леса. Совершенствование техники рисования кистью.

Практическое задание: Создание образа зимнего леса с помощью самостоятельно выбранных способов. Рисование концом кисти (рука на весу).

Тема 16. Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки

Теория: Знакомство с приемами выполнения игрушек из соленого теста.

Практическое задание: Изготовление новогодних игрушек в технике тестопластики - лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).

Тема 17. Цветочные снежинки

Теория: Знакомство с приемами вырезания шестилучевых снежинок по схеме. Формирование умения планировать работу.

Практическое задание: Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок

из фантиков и цветной фольги с опорой на схему.

Тема 18. Новогодние игрушки

Теория: Знакомство с приемами создания объемных игрушек из цветной бумаги и картона.

Практическое задание: Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.).

Тема 19 Бабушкины сказки

Теория: Формирование самостоятельного выбора образов героев, определение способов и приемов лепки с передачей движений и взаимодействия персонажей.

Практическое задание: Лепка из пластилина или глины сюжетной композиции по мотивам русских народных сказок.

Тема 20. Избушка на курьих ножках

Теория: Формирование самостоятельного поиска аппликативных способов и средств для изображения сказочной избушки.

Практическое задание: Создание оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках аппликативным способом и средствами художественной выразительности

Тема 21. Баба-Яга и леший

Теория: Формирование самостоятельного отбора содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев

Практическое задание: Рисование сюжетное по замыслу на тему «Баба-Яга и леший (лесная небылица)».

Тема 22. Перо Жар-птицы

Теория: Знакомство с приемами работы цветными карандашами, с приемами сочетания в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов.

Практическое задание: Выполнение аппликации с элементами рисования и письма на тему «Перо Жар-птицы».

Тема 23. На дне морском

Теория: Обогащение и уточнение зрительных впечатлений о подводном мире.

Практическое задание: Создание пластических образов подводного мира по представлению из пластилина.

Тема 24. Морские коньки играют в прятки

Теория: Продолжение освоения разнообразных средств образной выразительности

Практическое задание: Самостоятельный выбор художественных материалов для создания композиции с изображением морских коньков

Тема 25. Рыбки играют, рыбки сверкают

Теория: Мотивирование к творческому отражению представлений о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

Практическое задание: Рисование с элементами аппликации и письма

Тема 26. Аквалангисты и кораллы

Теория: Знакомство с приемами изображения человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.

Практическое задание:

Выполнение аппликации на тему «Аквалангисты и кораллы (Красное море)» с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.

Тема 27. Мы с мамой улыбаемся

Теория: Закрепление знаний о правилах изображения портрета анфас, с передачей настроения, характера.

Практическое задание: Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).

Тема 28. Чудо-цветок

Теория: Знакомство с изразцами. Закрепление знаний о правилах рельефной лепки.

Практическое задание: Лепка декоративных цветов по мотивам изразцов.

Тема 29. Пушистые картины

Теория: Знакомство со способами аппликативной техники из шерстяных ниток.

Практическое задание: Выполнение аппликации из шерстяных ниток с помощью двух разных способов создания образа: контурного и силуэтного.

Тема 30. Букет цветов

Теория: Знакомство с приемами рисования цветов с натуры. Знакомство с различными точками зрения в композиции.

Практическое задание: Рисование букета цветов с натуры с передачей формы и колорита весенних цветов.

Тема 31. Чудо - писанки

Теория: Формирование знаний о композиции и элементах декора славянских писанок. Знакомство с техникой декоративного раппортного рисования на объёмной форме.

Практическое задание: Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца) в технике декоративного раппортного рисования на объёмной форме по мотивам славянских писанок.

Тема 32. Золотые облака

Теория: Закрепление знаний о приемах работы пастелью.

Практическое задание: Рисование весеннего пейзажа в технике пастели с передачей нежных цветовых нюансов.

Тема 33. Голуби на черепичной крыше

Теория: Знакомство с приемами сочетания аппликативных техник

Практическое задание: Выполнение коллективной композиции с элементами, выполненными в технике силуэтной, ленточной и обрывной аппликации на тему «Голуби на черепичной крыше».

Тема 34. Заря алая разливаается

Теория: Совершенствование техники рисования «по мокрому».

Практическое задание: Рисование восхода солнца (зари алой)

акварельными красками в технике «по мокрому».

Тема 35. В далеком космосе

Теория: Знакомство с приемами лепки рельефной картины с космическими объектами.

Практическое задание: Лепка рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы).

Тема 36. Покорители космоса - наши космонавты

Теория: Знакомство с приемами лепки космонавтов.

Практическое задание: Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие художественного вкуса через знакомство с художественным наследием России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- навыки составления композиции в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами изобразительного искусства;
- навыки работы различными материалами;
- формирование первоначальных знаний по композиции.

**Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, баночки для воды, стирательная резинка, палитры, указка, магниты.

Материалы: бумага форматом А3, графитные карандаши, акварель, масляная пастель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, уголь, гелевые ручки, цветная бумага.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о жанрах изобразительного искусства;
- Беседа о современных живописных материалах;
- Беседа о современных графических материалах.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

Формы аттестации и подведения итогов:

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в июне проводятся внутренние отчетные выставки, где выставляются работы учащихся по итогам за год.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, открытое занятие, готовое изделие, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы : проведение диагностики.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, встречи с мастерами ИЗО.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия – Выбор формата листа – композиционное размещение предметов – построение предметов - детализация – работа в материале – завершение работы.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цвета и акварель»;
- Таблица «Типы смешения красок»;
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи»;
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом;
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица «Цветовая композиция»;
- Таблица «Основные цвета, составные цвета»;
- Таблица «Цветовой круг»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения архитектуры»;
- Таблица «Конструктивный способ изображения натюрморта»;
- Таблица «Натюрморт»;
- Таблица «Животные» (3 шт.);
- Таблица «Большие кошки»;
- Таблица «Птицы»;
- Таблица «Собаки»;
- Таблица «Деревья»;
- Таблица «Цветы»;
- Таблица «Иллюстрации к произведениям детских писателей»;
- Таблица «Иллюстрации к сказкам»;
- Таблица «Цирк»;
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Натюрморт:

Врубель М. «Сирень»,

Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»,

Мане Э. «Белая сирень» «Васильки» «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе» «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка» «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой» «Фрукты»

Пейзаж:

Айвазовский И. «Волна» «Девятый вал» «Радуга» «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс»

«Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж» «Мокрый луг» «Оттепель»

«Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней»

«Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке» «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса» «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель» «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром» «Зима» «На Севере диком» «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево».

«Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода» «Весна. Большая вода» «Золотая осень»

«Март» «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень»

«Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н.

«Небесный бой»

Ромadin Н. «Весна» «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели» «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят» «Лоси»
Шишкин И.И. «Берёзовая роща» «Дебри» «Зимний лес» «Зимний лес. Иней» «Корабельная роща» «Рожь» «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет» «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет» «Всадница» «Итальянский полдень» «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна»
Васнецов В. «Автопортрет» «Гусляры» «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки» «Спящий пастушок»
Дейнека А. «Автопортрет» «Бег» «Раздолье» «Тракторист» «Юность»
Кипренский О.
«Автопортрет» «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет» «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной» «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза»
Рокотов Ф. «Портрет неизвестной»
Серебрякова З. «За обедом»
Серов В. «Девочка с персиками» «Девушка, освещенная солнцем» «Мика Морозов»
Сибирский В. «Чемпион мира по шахматам А. Карпов»
Сомов К. «Дама в голубом»

Стен Я. «Мать и дитя»
Суриков В. «Портрет О. Суриковой в детстве»
Ткачевы С.П. и А.П. «Детвора»
Тропинин В. «Кружевница»
Тыранов А. «Портрет художника И.К. Айвазовского»
Чепик М. «Портрет писателя Н. Тихонова»

Исторический и бытовой жанр:

Бенуа А. «Прогулка короля»
Венецианов А. «На пашне»
Виноградов С. «В доме»
Герасимов С. «Колхозный праздник»
Греков М. «Трубачи Первой Конной армии»
Дейнека А. «Раздолье»
Иогансон Б. «На старом уральском заводе»
Клодт М. «На пашне»
Корзухин А. «Девичник»
Кузнецов П. «В степи»
Кустодиев Б. «Масленица» «На ярмарке»
Малявин Ф. «Вихрь»
Перов В. «Охотники на привале»
Пластов А. «Сенокос» «Ужин трактористов»
Репин И. «Лев Толстой на пашне»
Рянгина С. «Всё выше»
Сарьян М. «Пахота на волах»
Сидоров В. «Качели»
Суздальцев М. «В луга, за Волгу»

Сказочный (фантастический) жанр

Васнецов В. «Алёнушка» «Богатыри» «Иван-царевич на сером волке»
«Снегурочка»
Врубель М. «Царевна-лебедь»

Архитектура:

Алексеев Ф. «Вид на биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»
Васнецов А. «Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»
Верещагин П. «Вид Московского Кремля»
Корин П. «Палех»
Коровин К. «Париж. Бульвар Капуцинок»
Левитан И. «Тихая обитель»
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»
именов Ю. «Новая Москва»
Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

Декоративно-прикладное искусство:

- **Богородская резная игрушка:** «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- **Дымковская (вятская) игрушка:** барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- **Русская матрёшка:** загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- **Филимоновская игрушка-свистулька:** барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса
- **Гжельская керамика** (например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка Жар-птица»)
- **Городецкая роспись по дереву** (тарелка, прялка, шкатулка)
- **Жостовская роспись на металлических подносах** (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- **Лаковая миниатюра Мстёры** (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- **Лаковая миниатюра Холуя** (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- **Палехская лаковая живопись** (шкатулки, пудреницы)
- **Федоскинская лаковая живопись** (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- **Хохломская роспись по дереву** (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)
- **Вологодское кружево**
- **Павлово-посадские платки и шали**

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

- **Ростовская финифть**
- **Скопинская керамика** (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- **Художественные изделия из бересты** (шкатулки, туеса)
- **Художественная роспись ткани** (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- **Художественный текстиль**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
- Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. - М.: Экономика, 1991.
- Арапова-Пискарева Н. А. 0 российских программах дошкольного образования //Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М.: Прометей, 1994.
- Арсеньев А.А. Философские основания понимания личности. М.: Академия, 2001.
- Бакушинский А.В. Исследования и статьи. - М.: Советский художник, 1981.
- Баттерворт Д., Харрис М. Принципы психологии развития. - М.: Когито-Центр, 2000.
- Бауэр Т. Психическое развитие младенца. - 2-е изд. - М.: Прогресс, 1985.
- Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
- Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
- Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
- Вилюнас В. Психология эмоций. - СПб.: Питер, 2004.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
- Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб.: Союз, 1999.
- Выготский Л.С. Психология искусства. -М.: Искусство, 1986.
- Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
- Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
- Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
- Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
- Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Просвещение, 2006.
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
- Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
- Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
- Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. -М.: Просвещение, 1994.
- Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Доналдсон М. мыслительная деятельность детей/Под ред. В.И. Лубовского. -М.: Педагогика, 1985.
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
- Доронова Т.Н, Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в

- игре (младшая возрастная группа). - М.: Просвещение, 1992.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
 - Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1986.
 - Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. Программа с методическими рекомендациями/Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. -М.: Просвещение, 1991.
 - Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.
 - Ильенков Э.Ф. Философия культуры. -М.: Издательство полит, литературы, 1991.
 - Ингенкамп К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1991.
 - История художественного образования в России: проблема культуры XX века. - М.: Издательский дом Российской академии образования, 2005.
 - Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: "ГЦ Сфера, 2005.
 - Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карпуз-Дидактика, 2006.
 - Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. - М.: Просвещение, 1971.
 - Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.
 - Каптерев П.Ф. О природе детей. - М.: ИД «Карпуз» - ТЦ «Сфера», 2005.
 - Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ (интегрированные занятия). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
 - Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
 - Кедров Б.М. О синтезе наук//Вопросы философии. - 1973. - №3.
 - Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006.
 - Коллективное творчество дошкольников (конспекты занятий)/Под ред. А.А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
 - Клиентов А.Е. Народные промыслы. -М.: Белый город, 2006.
 - Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ИЦ Сфера, 2005.
 - Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
 - Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
 - Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
 - Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
 - Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
 - Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
 - Крайг Г. Психология развития. - СПб: Питер, 2001.
 - Кудрявцев В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению. - М.: РИНО, 1999.
 - Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. - М.: Знание, 1991.
 - Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В. Культуросообразное образование: концептуальные основания//Известия РАО. - 2001. - №4.
 - Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Кириллов И.Л. Личностный рост ребёнка в дошкольном образовании. - М.: Макс-пресс, 2005.
 - Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.

- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Кэмпбелл Д.Т. Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях. - СПб.: Социально-психологический центр, 1996.
- Концепция художественного образования как фундамент системы эстетического развития учащихся (проект)//Искусство в школе. - 1991. - №1.
- Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
- Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. - СПб.: Европейский дом, 2002.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - 2-е изд. - М.: Педагогика, 1999.
- Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. - СПб: Питер, 2006.
- Люшер М. Цветовой тест Люшера. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
- Междисциплинарный интегрированный подход к обучению и воспитанию искусством (опыт региональных исследований): Материалы Всероссийской конференции «Художественное образование как социокультурный феномен: Юсовские чтения (31 октября-3 ноября 2006 г.)//Ред.-сост. Е.П. Олесина/Под общей ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2006.
- Мелик-Пашаев А.А. Выразительная функция в изобразительной деятельности детей//Вопросы психологии. -1975.
- Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
- Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
- Непомнящая Н.И. Состояние проблемы обучения и развития и задачи дальнейшей её разработки//«Обучение и развитие. Материалы к симпозиуму». М., 1966.
- Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
- Обухова Л.Ф. Проблема соотношения обучения и умственного развития//Концепция Жана Пиаже: за и против. - М., 1981.
- Основы дошкольной педагогики/Под ред. А.В. Запорожца. - М.: Педагогика, 1980.
- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
- Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Карапуз, 2001.
- Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
- Пантелеева Л.В., Каменов Е., Станоевич-Кастори. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ. - М.-Белград, 1987.
- Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- Пиаже Ж., Инельдер Б. Генезис элементарных логических структур. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. -М.: Педагогика-Пресс, 1999.
- Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М.: Педагогика, 1977.
- Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена, 1995.
- Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. -М.:

Вита-пресс, 2003.

- Психология цвета: Сб./Пер. с англ. (Серия «Актуальная психология».) - М.: Рефл-бук, К.- Ваклер, 1996.

- Романова Е.С., Потёмкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. - М.: Дидакт, 1992.

- Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.

- Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения. - М.: Издательский дом Российской академии образования, 2006.

- Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. - М.: Магистр-Пресс, 2000.

- Сапогова Е.Е. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника. Тула: Приокское кн. изд-во, 1993.

- Симонов П.В. Ершов П.М., Вяземский Ю.П. Происхождение духовности. - М.: Наука, 1989.

- Славин А.В. Наглядный образ в структуре познания. - М.: Политиздат, 1971.

- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

- Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.

- Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ре-бёнку/Гос. Публ. б-ка им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. - М.: Книга, 1987.

- Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

- Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХ0 РАО, 1998.

- Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.

- Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.

- Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.

- Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях//Декоративно-прикладное искусство. - 1980. - №7.

- Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.

- Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. - М.: Знание, 1982.

- Фрейд З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995.

- Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.

- Щедровицкий Г.П., Розин В.М., Алексеев Н.Г, Непомнящая Н.И. Педагогика и логика. - М.: Касталь, 1993.

- Щедровицкий Г.П., Садовский В.Н. К характеристике основных направлений исследований знака в логике, психологии и языкознании. Сообщение I-III. «Новые исследования в педагогических науках», вып. II, 1964, вып. IV, V, 1965.

- Эриксон Э. Детство и общество. - СПб.: ИТД «Летний сад», 2000.

- Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

- Юсов Б.П. Воплощение основ гуманистической философии в становлении и развитии духовной личности ребенка// Инновационные технологии образовательной области «Искусство»: Материалы педагогических чтений... - М.: ИХО РАО, 2002.

- Юсов Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии (о периодах возрастной актуальности занятиями различными видами искусства). Теория эстетического воспитания. - М., 1975. - Вып. III.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

Серия книг «Цветные ладошки»

- Лыкова И.А. Едем-гудим: сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. На море-океане: сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. Ни пуха-ни пера: сюжетная аппликация. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. Печки-лавочки: сюжетная лепка. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. По морям - по волнам: сюжетная аппликация. - М.: Карапуз, 2005.
- Лыкова И.А. Тяп-ляп: папье-маше. -М.: Карапуз, 2005.

Серия пособий для детского художественного творчества «Делаю книжку сам»

- Лыкова И.А. Айога (иллюстрации-аппликации к ненецкой народной сказке).-М.: Карапуз, 2000.
- Лыкова И.А. Белая уточка (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1997.
- Лыкова И.А. Волшебница (рисуем иллюстрации к сказке Ш. Перро). - М.: Карапуз, 1998.
- Лыкова И.А. Гуси-лебеди (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1996, 2007.
- Лыкова И.А. Дюймовочка (рисуем иллюстрации к сказке Г.-Х. Андерсена). -М.: Карапуз, 1999.
- Лыкова И.А. Жихарка (иллюстрации-аппликации к украинской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998, 2007.
- Лыкова И.А. Заюшкина избушка (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.
- Лыкова И.А. Король и воришки (иллюстрации-аппликации к сказке В.В. Зотова). - М.: Карапуз, 1996, 2007.
- Лыкова И.А. (в соавторстве с Шенгелия Ю.И.) Кот в сапогах (иллюстрации-аппликации к сказке Ш. Перро). - М.: Карапуз, 1996.
- Лыкова И.А. Лисичка со скалочкой (иллюстрации-аппликации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1999, 2007.
- Лыкова И.А. Снегурочка (рисуем иллюстрации к русской народной сказке). -М.: Карапуз, 2000.
- Лыкова И.А. Спящая красавица (иллюстрации-аппликации к сказке Ш. Перро). -М.: Карапуз, 2000.
- Лыкова И.А. Царевна-лягушка (рисуем иллюстрации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998, 2007.
- Лыкова И.А. Сюжетное рисование и аппликация (создаём иллюстрации к русской народной сказке). - М.: Карапуз, 1998.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» 1 год обучения Группа АкварельЗ

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Бабочки-красавицы	Каб. 135	Наблюдение
2.	14.09	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Улетает наше лето	Каб. 135	Наблюдение
3.	21.09	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Наша клумба	Каб. 135	Наблюдение
4.	28.09	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Чудесная мозаика	Каб. 135	Наблюдение
5.	05.10	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	С чего начинается Родина?	Каб. 135	Наблюдение
6.	12.10	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Грибное лукошко	Каб. 135	Просмотр работ
7.	19.10	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Плетёная корзинка для натюрморта	Каб. 135	Наблюдение
8.	26.10	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Осенний натюрморт	Каб. 135	Наблюдение
9.	02.11	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	«Лес, точно терем расписной...»	Каб. 135	Наблюдение
10.	09.11	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Деревья смотрят в озеро	Каб. 135	Просмотр работ
11.	16.11	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Кто в лесу живёт?	Каб. 135	Наблюдение
12.	23.11	10.00-10.25 10.35-11.00	Практическое занятие	3	Такие разные зонтики	Каб. 135	Наблюдение

		11.10-11.35					
13.	30.11	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Каб. 135	Наблюдение
14.	07.12	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Морозные узоры	Каб. 135	Наблюдение
15.	14.12	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	«Дремлет лес под сказку сна»	Каб. 135	Наблюдение
16.	21.12	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки	Каб. 135	Просмотр работ
17.	28.12	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Цветочные снежинки	Каб. 135	Наблюдение
18.	11.01	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Новогодние игрушки	Каб. 135	Наблюдение
19.	18.01	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Бабушкины сказки	Каб. 135	Наблюдение
20.	25.01	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Избушка на курьих ножках	Каб. 135	Наблюдение
21.	01.02	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Баба-Яга и леший	Каб. 135	Наблюдение
22.	08.02	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Перо Жар-птицы	Каб. 135	Наблюдение
23.	15.02	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	На дне морском	Каб. 135	Наблюдение
24.	22.02	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Морские коньки играют в прятки	Каб. 135	Наблюдение
25.	01.03	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Рыбки играют, рыбки сверкают	Каб. 135	Наблюдение
26.	08.03	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Аквалангисты и кораллы	Каб. 135	Просмотр работ
27.	15.03	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Мы с мамой улыбаемся	Каб. 135	Наблюдение
28.	22.03	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Чудо-цветок	Каб. 135	Наблюдение
29.	29.03	10.00-10.25 10.35-11.00	Практическое занятие	3	Пушистые	Каб. 135	Наблюдение

		11.10-11.35			картины		
30.	05.04	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Букет цветов	Каб. 135	Наблюдение
31.	12.04	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Чудо-писанки	Каб. 135	Просмотр работ
32.	19.04	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Золотые облака	Каб. 135	Наблюдение
33.	26.04	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Голуби на черепичной крыше	Каб. 135	Наблюдение
34.	17.05	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	«Заря алая разливаётся»	Каб. 135	Наблюдение
35.	24.05	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	В далёком космосе	Каб. 135	Наблюдение
36.	31.05	10.00-10.25 10.35-11.00 11.10-11.35	Практическое занятие	3	Покорители космоса – наши космонавты	Каб. 135	Зачет

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
1 год обучения
Группа Акварель4**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	07.09	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Бабочки-красавицы	Каб. 135	Наблюдение
2.	14.09	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Улетает наше лето	Каб. 135	Наблюдение
3.	21.09	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Наша клумба	Каб. 135	Наблюдение
4.	28.09	11.45-12.10 12.20-12.45	Практическое занятие	3	Чудесная мозаика	Каб. 135	Наблюдение

		12.55-13.20					
5.	05.10	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	С чего начинается Родина?	Каб. 135	Наблюде ние
6.	12.10	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Грибное лукошко	Каб. 135	Просмот р работ
7.	19.10	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Плетёная корзинка для натюрморта	Каб. 135	Наблюде ние
8.	26.10	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Осенний натюрморт	Каб. 135	Наблюде ние
9.	02.11	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	«Лес, точно терем расписной...»	Каб. 135	Наблюде ние
10.	09.11	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Деревья смотрят в озеро	Каб. 135	Просмот р работ
11.	16.11	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Кто в лесу живёт?	Каб. 135	Наблюде ние
12.	23.11	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Такие разные зонтики	Каб. 135	Наблюде ние
13.	30.11	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Каб. 135	Наблюде ние
14.	07.12	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Морозные узоры	Каб. 135	Наблюде ние
15.	14.12	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	«Дремлет лес под сказку сна»	Каб. 135	Наблюде ние
16.	21.12	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки	Каб. 135	Просмот р работ
17.	28.12	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Цветочные снежинки	Каб. 135	Наблюде ние
18.	11.01	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Новогодние игрушки	Каб. 135	Наблюде ние
19.	18.01	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Бабушкины сказки	Каб. 135	Наблюде ние
20.	25.01	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическ ое занятие	3	Избушка на курьих ножках	Каб. 135	Наблюде ние
21.	01.02	11.45-12.10 12.20-12.45	Практическ ое занятие	3	Баба-Яга и леший	Каб. 135	Наблюде ние

		12.55-13.20					
22.	08.02	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Перо Жар-птицы	Каб. 135	Наблюдение
23.	15.02	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	На дне морском	Каб. 135	Наблюдение
24.	22.02	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Морские коньки играют в прятки	Каб. 135	Наблюдение
25.	01.03	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Рыбки играют, рыбки сверкают	Каб. 135	Наблюдение
26.	08.03	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Аквалангисты и кораллы	Каб. 135	Просмотр работ
27.	15.03	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Мы с мамой улыбаемся	Каб. 135	Наблюдение
28.	22.03	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Чудо-цветок	Каб. 135	Наблюдение
29.	29.03	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Пушистые картины	Каб. 135	Наблюдение
30.	05.04	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Букет цветов	Каб. 135	Наблюдение
31.	12.04	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Чудо-писанки	Каб. 135	Просмотр работ
32.	19.04	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Золотые облака	Каб. 135	Наблюдение
33.	26.04	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Голуби на черепичной крыше	Каб. 135	Наблюдение
34.	17.05	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	«Заря алая разливаётся»	Каб. 135	Наблюдение
35.	24.05	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	В далёком космосе	Каб. 135	Наблюдение
36.	31.05	11.45-12.10 12.20-12.45 12.55-13.20	Практическое занятие	3	Покорители космоса – наши космонавты	Каб. 135	Зачет

Приложение 2

Оценочные материалы.

Критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью.

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально-эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому выделяем в диагностическом исследовании два этапа – первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

Анализ продукта деятельности

Подразделив качественные показатели по видам рисования (*предметное, сюжетное и декоративное*) мы выделили ряд критериев:

1. Предметное рисование

Передача формы

- А) форма передана точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

Строение предмета

- А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения – 2 балла
- В) строение передано не точно – 1 балл

Пропорции

- А) пропорции переданы точно – 3 балла
- Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла
- В) пропорции не верны (*значительные искажения*) – 1 балл

Решение в цвете

- А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла
- Б) цвета переданы правильно но не точно (*цвет не смешан на палитре, а взят из баночки*) – 2 балла
- В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное рисование

Расположение на листе

- А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (*загораживание*) – 3 балла
- Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла
- В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

Композиционный замысел

- А) замысел почерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла
- Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла
- В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

Передача движения

- А) движение передано достаточно четко – 3 балла
- Б) движение передано неопределенно – 2 балла
- В) изображение статичное – 1 балл

Соотношение предметов по величине

- А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла
- Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла
- В) Предметы не имеют связей – 1 балл

Цветовая гармония

- А) ребенок использует сложные цвета (*смешанные на палитре*) с верным их расположением – 3 балла
- Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 2 балла
- В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

- А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла
- Б) Есть недочеты в композиции узора – 2 балла
- В) композиция не верна – 1 балл

Владение кистью

- А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла
- Б) часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла
- В) не владеет кистью – 1 балл

Правильность исполнения элементов

- А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла
- Б) некоторые элементы не удались – 2 балла
- В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл

Решение в цвете

- А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла
- Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (*почти не пользуется*) – 2 балла
- В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

- 1) слитная – 3 балла
- 2) прерывистая – 2 балла
- 3) дрожащая (*жесткая, грубая*) – 1 балл

Б) Нажим

- 1) средний – 3 балла
- 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу – 2 балла
- 3) слабый (*иногда еле видный*) – 1 балл

В) Раскрашивание (*размах*)

- 1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла
- 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура – 2 балла
- 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура) – 1 балла

Г) Регуляция силы нажима

- 1) регулируется сила нажима – 3 балла
- 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла
- 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл

2. Регуляция деятельности

А) Отношение к оценке взрослого

- 1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла
- 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)-2 балла
- 3) безразличен к оценке взрослого (*деятельность не изменяется*)- 1 балл

Б) Оценка ребенком созданного им изображения

- 1) адекватна – 3 балла
- 2) неадекватна – 2 балла
- 3) отсутствует – 1балл

3. Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (*сильно, средне, безразлично*) ребенок относится

А) к предложенному заданию

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

Б) к процессу деятельности

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

В) к продукту собственной деятельности

- 1) сильно
- 2) средне
- 3) безразлично

4. Уровень самостоятельности

- 1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами
- 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко
- 3) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается

5. Творчество

- 1) самостоятельность замысла
- 2) Оригинальность изображения
- 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Оценка детских работ по критерию «Творчество» дается педагогом в описательной форме.

