

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №77 от «15»18.2023г.

Утверждаю
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»
_____ Д.А. Паршонкова
«15» 08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы графического дизайна» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - автор О. И. Аплеснина, 2003.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется в Школе изобразительного искусства Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Педагогическая целесообразность и новизна данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы, изображения, шрифты, видео и т.д. Графический дизайн решает множество разных задач при помощи цветов, форм, изображений, композиций и типографики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне;
- законы создания цветовой гармонии;
- терминологию изготовления печатной продукции;
- виды и материалы печатной продукции;
- требования к созданию логотипа;

- этап создания фирменного стиля.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В программе используются элементы цветоведения, шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Адресат программы. Программа адресована детям от 11 до 13 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области графического дизайна.

Цель программы – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить** с языком графического дизайна: линия, пятно, объём, конструкция, цвет; его особенностями (утилитарный характер изделия);
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;
- **освоить** способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в прикладных композициях;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия декоративной композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, клаузура, витраж, фотоколлаж, мозаика, макет, объём, шрифт, гарнитура, вырубка, модуль, плакат, типографика;
- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов;

обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм;

- **изучить** особенности шрифтового решения композиции: уравниченность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный и динамичный (лесенкой).

Развивающие

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать** умение анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать** навыки построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать** навыки работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** интеллект учащихся, расширить их кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Воспитывающие

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **11-13 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год;

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 16 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть

специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятия «стилизация», приёмы стилизации: плоскостность, упрощение, обобщение, усложнение и добавление;
- понятие «силуэт»;
- понятие «орнамент», особенности построения орнамента: ленточный, замкнутый, сетчатый; закономерности орнаментальных построений: по краю, в центре, по краю и в центре;
- основные композиционные приёмы: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра;
- способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- понятие «равновесие», «статика» в композиции;
- понятие «динамика», правила построения композиции с ощущением движения: ритмичность диагональных линий, свободное пространство перед движущимся объектом, выбор наиболее яркого момента движения;
- правила технического рисования: грамотная компоновка в листе; чёткое построение формы; владение материалами;
- понятие «фактура» и «текстура», способы передачи фактуры различных объектов: использование различных штрихов и мазков, экспериментирование с материалами, изучение и наблюдение природы;
- основы цветоведения: цветовой круг, контрастные цвета, близкие цвета, сходство тонов, гармония;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- владеть начальной техникой штриха;
- выявлять центр композиции размером, цветом, тоном, направлением движения;
- выполнять уравновешенную, статичную композицию;
- стилизовать реальное изображение, выполняя работу поэтапно: точный рисунок, линейный рисунок, силуэтный рисунок пятном;
- создавать разнообразные орнаментальные композиции;
- создавать композицию с ощущением движения;
- выполнять технический рисунок;
- передавать в рисунке фактуры различных объектов;

- подбирать цвета в соответствии с цветовым кругом, контрастные цвета, близкие цвета, сходные по тону цвета, монохромные цвета;
- выполнять образную композицию из геометрических фигур.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **итоговое-контрольное задание в конце каждого полугодия обучения;**
- **тест;**
- **выставка «Мы вместе».**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие	3	3		Беседа
2	Стилизация. Силуэт	9	1	8	Оценка
3	Фактура	12	2	10	Оценка
4	Центр композиции	12	2	10	Оценка
5	Контрольное задание: дизайн закладки	12	2	10	Зачёт
6	Статика. Динамика	12	2	10	Оценка
7	Гармонизация цветов. Колористика	15	2	13	Оценка
8	Орнамент	15	2	13	Оценка
9	Контрольное задание: дизайн скетчбука	15	2	13	Зачёт
10	Тест.	3	1	2	Оценка
	ИТОГО	108	19	89	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.(3 ч.)

Теория (3 ч.)

Введение в понятие графический дизайн. История и развитие графического дизайна. Введение понятия «Фирменный стиль».

Тема 2. Стилизация. Силуэт.(9 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «стилизация», «силуэт».

Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

Практика (8 ч.)

Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения
- линейного рисунка растения
- силуэтного рисунка растения пятном

Материал: тушь, перо, кисть, чёрный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов, бумага (формат 15x15 см).

Тема 3. Фактура. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение природы.

Практика (10 ч.)

Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева
- передающего фактуру льда
- передающего фактуру листьев или камней

Материал: тушь, перо, маркер, гелевые ручки, бумага (формат 15x15 см).

Тема 4. Центр композиции.(12 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство со способами выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения; основными композиционными приёмами: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика (10 ч.)

Создание композиции:

- из треугольников различных величин;
- из кругов различных величин;
- из квадратов различных величин;
- из кругов, треугольников и квадратов.

Материал: карандаш, тушь, перо, кисть, гелевая чёрная ручка, маркер чёрный, бумага (формат 15x15 см).

Тема 5. Контрольное задание: дизайн закладки. (12 ч.)

Теория (2 ч.):

Выявление полученных знаний.

Практика (10 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-4) для оригинала, гуашь или маркеры, линейка, карандаш.

Тема 6. Статика. Динамика. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий «равновесие», «статика», «динамика» в композиции.

Знакомство с правилами построения композиции с ощущением движения: ритмичность; свободное пространство перед движущимся объектом; выбор наиболее яркого момента движения.

Практика (10 ч.)

Решение композиции из постепенного движения предмета или живого существа.

Создание поэтапной композиции:

- статика, всё спит, покой;
- медленное движение, минимальное (пример: открытие глаз);
- быстрое движение (пример: взмах крыльев);
- резкое движение, динамика (пример: полёт);

Создание композиции из 4 сегментов с поэтапным движением.

Тема 7. Гармонизация цветов. Колористика. (15 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение в основы цветоведения.

Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг Иттена»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

Практика (13 ч.)

Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга;
- квадрата с гармонией контраста;
- квадрата с гармонией близких цветов;
- квадрата с монохромной гармонией;
- квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

Тема 8. Орнамент.(15 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «орнамент». Знакомство с особенностями построения орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый орнамент; закономерностями орнаментальных построений: по краю; в центре; по краю и в центре.

Практика (13 ч.)

Создание:

- ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка
- заполнение пространства листа сетчатым орнаментом, используя рапорт со сдвигом
- создание растительного замкнутого орнамента в круге

Материал: гуашь, кисть, карандаш, линейка, циркуль, бумага (формат А-3).

Тема 9. Контрольное задание. Дизайн скетчбука. (15 ч.)

Теория (2 ч.):

Выявление полученных знаний.

Практика (13 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала.

Материал: бумага (формат А-3) для оригинала, маркеры, линейка, карандаш, циркуль.

Тема 10. Тест. (3 ч.)

Теория (3 ч.):

Выявление полученных знаний.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

2. Лекционный материал представлен:

- Беседа о истории дизайна;
- Беседа о видах дизайна.

3. Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблица «Декоративный натюрморт».
- Таблица «Животные» (3 шт.).
- Таблица «Большие кошки».
- Таблица «Рыбы».
- Таблица «Морские животные» (2 шт.).
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Собаки».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Гербы».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».

- Таблица «Деревья».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Цветы».
- Таблица «Листья».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Академический шрифт. Элементы оформления книги».
- Таблица «Брусковый шрифт».
- Таблица «Шрифты».
- Таблица «Фактуры».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства

организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- умение отличать различные виды дизайна;
- формирование знаний о графическом дизайне;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, чертёжные инструменты, кисти для рисования, кисти для клея, указка, магниты.

Материалы: ватман, бумага цветная, графитные карандаши, картон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Казеиновый», тушь, перо, чёрный маркер, гелевая чёрная ручка, гуашь, акварель, старые журналы.

Формы подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
- **Тестирование.**
- **Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.**

Критерии оценки текущих практических и контрольных заданий:

1) *Раскрытие темы и содержания.*

- не раскрыты – 0 баллов,
- раскрыты на половину – 2 балла,

- раскрыты полностью – 4 балла.
- 2) *Грамотная композиция.*
- не грамотная композиция – 0 баллов,
 - в композиции есть небольшие недочёты – 2 балла,
 - грамотная композиция – 4 балла.
- 3) *Владение материалами и техникой исполнения.*
- низкий уровень – 0 баллов,
 - средний уровень – 2 балла,
 - высокий уровень – 4 балла.
- 4) *Завершённость работы.*
- работа на начальном этапе выполнения – 2 балла,
 - работа выполнена на половину – 3 балла,
 - работа завершена – 4 балла.
- 5) *Общий эстетический вид.*
- работа не эстетична – 0 баллов,
 - работа эстетична – 4 балла.

Тест
1 год обучения
Группа 131ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Стилизация – это: А) декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики В) принцип, средство композиции, остановленное движение, покой	А)	2
2	Установите соответствие: А) Статика А) Движение Б) Динамика Б) Спокойствие В) Силуэт В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия Г) Тень	А) – Б) Б) – А) В) – Г) Г) – В)	5
3	Назовите основные приёмы выделения сюжетно-композиционного центра:	Размер, Форма, Тон, Цвет	4
4	Назовите особенности построения орнамента:	ленточный, замкнутый, сетчатый	3

5	Статика, динамика – это:	Спокойствие. Движение	2
6	Назовите контрастные цвета:	Красный Синий	2
7	Назовите близкие цвета, сходство тонов:	Красный Бордовый	2
Итого:	20		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. -240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.** 5-8 класс. Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.

7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.
8. **Журнал «Искусство в школе»**
9. **Журнал «Юный художник»**

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Архитектоника – строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.

Асимметрия – противоположно понятию **симметрия**. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

Близкие цвета – цвета, расположенные рядом в цветовом круге.

Витраж – остекление, стекло – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Используется для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

Вырубка – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

Гарнитура – комплект, набор предметов, служащих для одной какой-либо цели, например: гарнитура шрифтов – комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.

Динамика – от греч. - сила – принцип, средство композиции, ярко выраженное движение создаваемое с помощью ритма.

Дизайн – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

Знак – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

Клаузура – рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.

Коллаж – приклеивание, наклейка – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре. В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных элементов и композиций.

Конструкция – составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п.

Контраст – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Контрастные цвета – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом

круге.

Макет – модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

Модуль – единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности здания в целом и его частям.

Мозаика – один из видов монументального искусства. Изображения состоят из кусочков разноцветных камней, стекла (смальта), керамики, дерева и других материалов.

Нюанс – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

Орнамент – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Все орнаменты можно разделить на группы в зависимости от того 1) что изображено: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 2) как изображено: ленточный, замкнутый, сетчатый.

Орнамент замкнутый – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

Орнамент ленточный – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.

Орнамент сетчатый – узор, элементы которого располагаясь вдоль многих осей переноса создают движение во всех направлениях.

Плакат – удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.

Плакат изобразительный – плакат, выполненный по правилам изобразительного искусства (отражая действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах).

Плакат шрифтовой – плакат, выполненный из шрифтов, отвечающий особенностям шрифтового решения композиции (уравновешенность и целостность), с помощью приёмов композиции шрифтовых работ (симметрия или динамика – лесенкой).

Плакат модульно – конструктивный – плакат, выполненный с помощью соединения каких – либо модулей в определённую конструкцию.

Плоскостность – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

Равновесие – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

Ритм – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов –

акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

Силуэт – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

Силуэтность – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

Символ – условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

Симметрия – гармония, соразмерность. Симметрична фигура, если части, её составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путём зеркального отражения. **Ось симметрии** – линия, вокруг которой можно осуществить вращение фигуры.

Статика – принцип, средство композиции, остановленное движение, покой.

Стилевое единство – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Стилизация – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

Тон – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Условность – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

Фактура – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Шрифт – письмо, рисунок, начертание букв.

Календарно-тематическое планирование
программа «**Основы графического дизайна**»

Группа 13-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	11.09	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа	3	Вводное занятие	Каб.	
2	18.09	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа. Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	Каб.	
3	25.09	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	Каб.	
4	02.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Стилизация. Силуэт	Каб.	Оценка
5	09.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа	3	Фактура	Каб.	
6	16.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Фактура	Каб.	
7	23.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Фактура	Каб.	
8	30.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Фактура	Каб.	Оценка
9	13.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа. Практическое занятие	3	Центр композиции	Каб.	
10	20.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Центр композиции	Каб.	
11	27.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Центр композиции	Каб.	
12	04.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Центр композиции	Каб.	Оценка
13	11.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа. Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	Каб.	
14	18.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	Каб.	
15	25.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	Каб.	Зачёт

16	15.01	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн закладки	Каб.	
17	22.01	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	Каб.	
18	29.01	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	Каб.	
19	05.02	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	Каб.	
20	12.02	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Статика. Динамика.	Каб.	Оценка
21	19.02	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	Каб.	
22	26.02	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	Каб.	
23	04.03	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	Каб.	
24	11.03	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	Каб.	
25	18.03	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Гармонизация цветов. Колористика	Каб.	Оценка
26	25.03	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа. Практическое занятие	3	Орнамент	Каб.	
27	01.04	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Орнамент	Каб.	
28	08.04	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Орнамент	Каб.	
29	15.04	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Орнамент	Каб.	
30	22.04	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Беседа. Практическое занятие	3	Орнамент	Каб.	Оценка
31	29.04	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	Каб.	
32	06.05	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Тест.Практич еское занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	Каб.	
33	13.05	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	Каб.	
34	20.05	15:50-16:30	Практическое	3	Контрольное задание:	Каб.	

		16:40-17:20 17:30-18:10	занятие		дизайн скетчбука.		
35	27.05	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Контрольное задание: дизайн скетчбука.	Каб.	Зачёт
36	03.06	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Тест.	Каб.	Оценка