

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия  
№ 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол №77 от «15»18.2023г.

Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
«15» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Корнева Диана Владиславовна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы графического дизайна» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - автор О. И. Аплеснина, 2003.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

**Педагогическая целесообразность и новизна** данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В программе используются элементы цветоведения, шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, графических навыков.

### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 12 до 15 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области графического дизайна.

**Цель программы** – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Обучающие:**

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить** с языком графического дизайна: линия, пятно, объём, конструкция, цвет; его особенностями (утилитарный характер изделия);
- **познакомить** с программой ADOBE ILLUSTRATOR, обзор интерфейса программы, настройка приложения;
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;
- **освоить** способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в композициях;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, клаузура, витраж, фотоколлаж, мозаика, макет, объём, шрифт, гарнитура, вырубка, модуль, плакат, типографика;
- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов; обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм;
- **изучить** основные принципы работы с векторной графикой, стили векторной графики, как работать с реферансами и их анализ;
- **изучить** особенности шрифтового решения композиции: уравновешенность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный и динамичный (лесенкой).

#### **Развивающие**

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать** умение анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать** навыки построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать** навыки работы с графическими программами;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** интеллект учащихся, расширить их кругозор на базе широкого охвата тем по компьютерной графике.

### ***Воспитывающие***

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

**Отличительной особенностью данной программы является то,** что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики. Кроме того, в учебный процесс, включена практика, которая проводится обычно в высших заведениях для проверки знаний учащихся.

Введение обмена опыта практики позволяет научить детей стремлению к достижению более высоких и значимых целей, таких как поступление по специальности графический дизайн в средние специальные и высшие образовательные учреждения.

**Возраст детей участвующих в реализации данной программы 12-15 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.**

- 1 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год;

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей от 10 до 16 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и

применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

### **Ожидаемый результат и способы проверки.**

#### ***По окончании учащийся должен знать:***

- понятие с, макетирование упаковки: эскиз, чертёж, макет;
- понятие «ритм»; цветовой, тональный, ритм изобразительных масс; понятие «объёмная композиция»;
- принципы построения объёмной композиции: выбор характерных элементов, соблюдение закона ограничения, группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками, соблюдение оптического равновесия;
- понятие «векторная графика», сферы применения векторной иллюстрации, чем занимается векторный иллюстратор, что рисуют в векторе;
- особенности графических приёмов: понятие «характер линий».

#### ***Учащийся должен уметь:***

- вычерчивать, вырезать и собирать макет для детского конфетного подарка;
- выполнять ритмическую объёмную композицию;
- подчеркивать в двух- трёхцветной композиции грани куба;
- разбивать зрительно грани куба в двух-трёхцветной композиции;
- выполнять упражнения на различный характер линий;
- выполнять основные принципы работы с вектором: как работать с объектами, работа с опорными точками, заливка и обводка объектов, работа со слоями, сохранение и экспорт файлов;
- выполнять самостоятельно объёмную игрушку.

#### **Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- **отметки за каждую законченную работы (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);**
- **итоговое-контрольное задание в конце каждого полугодия обучения;**
- **тест;**
- **выставка «Мы вместе».**

#### **Проверка контрольных заданий проводятся:**

- 1 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

#### **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Выявление объёма куба графикой.	12	1	11	Оценка
2	Зрительная разбивка куба графикой.	12	1	11	Оценка
3	Пластика линий.	12	1	11	Зачет
4	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	9	1	8	Оценка
5	Векторная графика	36	4	32	Оценка
6	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	24	1	23	Оценка
7	Тест.	3	3		Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

### 1 год обучения

#### Тема 1. Выявление объёма куба графикой.(12 ч.)

##### Теория (1 ч.)

Знакомство с основными принципами построения объёмной композиции:

- выбор характерных элементов (контраст, текстура, фактура и т. п.);
- соблюдение закона ограничения (не более трёх) в материале, деталях, цвете, форме;
- группировка элементов в группы по 2-3 элемента;
- обеспечение свободного пространства между группировками;
- соблюдение оптического равновесия.

##### Практика (11 ч.)

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух-, трёхцветной композиции грани.
- Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

**Материал:** бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8x8x8 см.

## **Тема 2. Зрительная разбивка куба графикой.(12 ч.)**

### **Теория (1 ч.)**

Освоение принципов компоновки на объёме.

### **Практика (11 ч.)**

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) разбить зрительно грани в двух-, трёхцветной композиции. Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

**Материал:** бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8x8x8 см.

## **Тема 3. Пластика линий.(12 ч.)**

### **Теория (1 ч.)**

Знакомство с особенностью графических приёмов: понятие «характер линий».

### **Практика (11 ч.)**

Выполнение 4 упражнений с парными картинками на характер линий. Тема: «Среда – герой».

Выполнение упражнений:

- линия, напоминающая волну;
- линия, напоминающая льдину;
- линия, напоминающая вьющуюся верёвочку;
- линия, напоминающая металлические конструкции.

**Материал:** бумага белая (формат 15x15 см), тушь, маркер чёрный, гелевая чёрная ручка.

## **Тема 4. Контрольное задание. Дизайн упаковки-игрушки.(9 ч.)**

### **Теория (1 ч.)**

Выявление полученных знаний и умений.

### **Практика (8 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы: подарочная коробка–игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).

Выполнение эскиза.

Выполнение макета.

**Материал:** бумага белая, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, чертёжные инструменты.

## **Тема 5. Векторная графика.(36 ч.)**

**Теория (4 ч.)** Понятие «векторная графика», сферы применения векторной иллюстрации, чем занимается векторный иллюстратор, что рисуют в векторе.

### **Практика (32 ч.)**

Работа с объектами в программе ADOBE ILLUSTRATOR, обзор интерфейса программы, настройка приложения.

Урок 1. Простые фигуры и работа с ними.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, цвет и цветовой круг, акцент, композиция.

**Практика (7 ч.)**

- создание прямоугольника, эллипса, скругление углов, поворот фигуры;
- работа со слоями и подслоями;
- инструмент создания фигур Shape builder;
- инструмент пипетка, непрозрачность цвета.

Выполнение самостоятельной работы: эскизо с орехами.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 2. Работа с обводкой.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, комплементарные цвета.

**Практика (7 ч.)**

- инструмент Карандаш;
- работа с обводкой;
- работа с опорными точками.

Выполнение самостоятельной работы: влюблённая лягушка.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 3. Работа с кистями.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, фото и цвет.

**Практика (7 ч.)**

- инструмент кисть-клякса Vlob Brush;
- текстурная кисть Paint Brush.

Выполнение самостоятельной работы: портрет девушки.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

Урок 4. Работа с градиентами.

**Теория (1 ч.)** Анализ референсов, цвет.

**Практика (7 ч.)**

- инструмент Градиент;
- инструмент Переход;
- инструмент Обтравочная маска.

Выполнение самостоятельной работы: пейзаж в стиле Papercut.

Выполнение эскиза и иллюстрации.

**Тема 4. Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров.(24 ч.)**

**Теория (1 ч.)**

Выявление полученных знаний и умений.

**Практика (23 ч.)**

Выполнение самостоятельной работы: наклейки-стикеры (зверёк с эмоциями).

Выполнение эскиза.

Выполнение макета.

**Тема 8. Тест. (3 ч.)**

**Теория (3 ч.):**

Выявление полученных знаний.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

### 2. Лекционный материал представлен:

- Беседа о истории дизайна;
- Беседа о видах дизайна.

### 3. Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблица «Декоративный натюрморт».
- Таблица «Животные» (3 шт.).
- Таблица «Большие кошки».
- Таблица «Рыбы».
- Таблица «Морские животные» (2 шт.).
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Собаки».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Гербы».

- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Цветы».
- Таблица «Листья».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Академический шрифт. Элементы оформления книги».
- Таблица «Брусковый шрифт».
- Таблица «Шрифты».
- Таблица «Фактуры».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

## Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- умение отличать различные шрифты;
- формирование знаний о плакате, мозаике и витраже;
- знания основных шрифтов и их написание;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

## Материально - техническое оснащение занятий:

### Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, чертёжные инструменты, кисти для рисования, кисти для клея, указка, магниты.

**Материалы:** ватман, бумага цветная, графитные карандаши, картон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Казеиновый», тушь, перо, чёрный маркер, гелевая чёрная ручка, гуашь, акварель, старые журналы.

### Формы подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.

- **Тестирование.**

- **Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.**

### **Критерии оценки текущих практических и контрольных заданий:**

1) *Раскрытие темы и содержания.*

- не раскрыты – 0 баллов,
- раскрыты на половину – 2 балла,
- раскрыты полностью – 4 балла.

2) *Грамотная композиция.*

- не грамотная композиция – 0 баллов,
- в композиции есть небольшие недочёты – 2 балла,
- грамотная композиция – 4 балла.

3) *Владение материалами и техникой исполнения.*

- низкий уровень – 0 баллов,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 4 балла.

4) *Завершённость работы.*

- работа на начальном этапе выполнения – 2 балла,
- работа выполнена на половину – 3 балла,
- работа завершена – 4 балла.

5) *Общий эстетический вид.*

- работа не эстетична – 0 баллов,
- работа эстетична – 4 балла.

### **Тест**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>ответ</b>	<b>балл</b>
1	<b>Конструкция – это:</b> А) составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п. Б) плоскостное изображение, приём	А)	1

	работы, средство художественной выразительности. В) оригами из бумаги.		
2	Приёмы выявления объёма куба графикой:	Подчёркивание : углов, горизонталей, вертикалей, формы.	4
3	Установите соответствие: А) Квадрат                      А) Тетраэдр Б) Треугольник                Б) Куб В) Круг                            В) Шар	А) – Б) Б) – А) В) – В)	3
4	Ритм - это:	Возникает в результате взаимодействия ритмических элементов.	2
5	Назовите название программ, которые работают с векторной графикой:	Adobe illustrator, Vectornator	2
6	Назовите стили векторной графики:	Sketch (наброски), () Cartoon(мультфильм) , Flat (плоский), Doodle (каракули), Lettering (написание буквами), 3D (объёмная графика).	3
7	Векторная графика – это:	Изображение, основанное на простых формах (эллипсах, прямоугольниках, линиях, точках), созданных математическими формулами векторного графического редактора.	2

8	Основные принципы работы с вектором:	-работа с опорными точками -работа заливкой и обводкой -работа со слоями.	3
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. -240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.
7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998.

-142 с.

8. Журнал «Искусство в школе»
9. Журнал «Юный художник»

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Акцент** – выделение главного в композиции. Это можно сделать через цвет, форму, объём, расположение фигур и т.д.

**Артборд** – рабочая область графического редактора по заданным пользователем размерам.

**Архитектоника** – строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.

**Асимметрия** – противоположно понятию **симметрия**. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

**Близкие цвета** – цвета, расположенные рядом в цветовом круге.

**Витраж** – остекление, стекло – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Используется для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

**Воздушная перспектива** – приём в рисунке, позволяющий за счёт тона, цвета и света создавать глубину картинке. Главная идея состоит в том, что дальние объекты изображения светлее, как бы растворёнными в воздухе, что создаёт иллюзию удаления одного объекта от другого.

**Вырубка** – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

**Гарнитура** – комплект, набор предметов, служащих для одной какой-либо цели, например: гарнитура шрифтов – комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.

**Динамика** – от греч. - сила – принцип, средство композиции, ярко выраженное движение создаваемое с помощью ритма.

**Дизайн** – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

**Знак** – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

**Клазура** – рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.

**Коллаж** – приклеивание, наклейка – техника и вид изобразительного искусства,

закрывающиеся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре. В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных элементов и композиций.

**Композиция** – создание единой картинке из разных объектов и частей. За счёт композиции автор управляет вниманием зрителя, указывает на важное (композиционный центр) и передаёт смысл, идею иллюстрации.

**Конструкция** – составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п.

**Контраст** – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

**Контрастные цвета** – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

**Макет** – модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

**Модуль** – единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности здания в целом и его частям.

**Мокап** – модель объекта, при помощи которой можно показать дизайн продукта. Чаще всего это файлы PSD, в которых есть объект, фон и смартобъект, куда добавляется дизайн. По итогу получается фотореалистичное изображение, наглядно показывающее будущий продукт.

**Мозаика** – один из видов монументального искусства. Изображения состоят из кусочков разноцветных камней, стекла (смальта), керамики, дерева и других материалов.

**Нюанс** – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

**Образ** – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

**Орнамент** – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Все орнаменты можно разделить на группы в зависимости от того 1) что изображено: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 2) как изображено: ленточный, замкнутый, сетчатый.

**Орнамент замкнутый** – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

**Орнамент ленточный** – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.

**Орнамент сетчатый** – узор, элементы которого располагаясь вдоль многих осей переноса создают движение во всех направлениях.

**Пиксели** – мельчайшие точки определённых цветов, как правило, в виде прямоугольников, составляющие изображение по принципу мозаики.

**Плагиат** – присваивание себе чужого интеллектуального труда.

**Плакат** – удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.

**Плакат изобразительный** – плакат, выполненный по правилам изобразительного искусства (отражая действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах).

**Плакат шрифтовой** – плакат, выполненный из шрифтов, отвечающий особенностям шрифтового решения композиции (уравновешенность и целостность), с помощью приёмов композиции шрифтовых работ (симметрия или динамика – лесенкой).

**Плакат модульно – конструктивный** – плакат, выполненный с помощью соединения каких – либо модулей в определённую конструкцию.

**Плоскостность** – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

**Портфолио** – ваш магазин товаров. Показывайте только то, что действительно хорошо получилось по качеству, отвечает запросу рынка и чем лично вы хотели бы заниматься.

**Равновесие** – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

**Референс** – рисунок, фотографии, натуральные объекты, которые помогают точно передать особенности строения тела, анатомии, детали объекта или местности.

**Ритм** – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

**Силуэт** – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

**Силуэтность** – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

**Символ** - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

**Симметрия** – гармония, соразмерность. Симметрична фигура, если части, её составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путём зеркального отражения. **Ось симметрии** – линия, вокруг которой можно осуществить вращение фигуры.

**Статика** – принцип, средство композиции, остановленное движение, покой.

**Стилевое единство** – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

**Стилизация** – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

**Тон** – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

**Условность** – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

**Фактура** – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

**Цветовой круг** – схематическое изображение цветов видимого спектра, которое помогает в подборе цветовых сочетаний и изучении теории цвета. Чаще всего используется вариант швейцарского художника Йогансона Иттена.

**Шрифт** – письмо, рисунок, начертание букв.

**RGB** – цветовая модель для изображений, которые будут использоваться для просмотра на устройствах.

**CMYK** – цветовая модель для макетов под печать. Если изображение в формате CMYK просматривать через почту или web-сайт, то цвета будут сильно изменяться.

Календарный учебный график  
программа «**Основы графического дизайна**»  
группа 33-06 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форм а контр оля
1	11.09	18:20-19:00	Беседа	3	Выявление объёма куба	Каб.	

		19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие		графикой.		
2	18.09	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	Каб.	
3	25.09	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	Каб.	
4	02.10	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Выявление объёма куба графикой.	Каб.	Оценка
5	09.10	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	Каб.	
6	16.10	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	Каб.	
7	23.10	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	Каб.	
8	30.10	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Зрительная разбивка куба графикой.	Каб.	Оценка
9	13.11	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическое занятие	3	Пластика линий.	Каб.	
10	20.11	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Пластика линий.	Каб.	
11	27.11	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Пластика линий.	Каб.	
12	04.12	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Пластика линий.	Каб.	Оценка
13	11.12	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическое занятие	3	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	Каб.	
14	18.12	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	Каб.	
15	25.12	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Дизайн упаковки – игрушки. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).	Каб.	Оценка. Зачёт
16	15.01	18:20-19:00	Практическое	3	Векторная графика	Каб.	

		19:10-19:50 20:00-20:40	ое занятие				
17	22.01	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа	3	Векторная графика	Каб.	
18	29.01	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
19	05.02	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
20	12.02	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
21	19.02	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
22	26.02	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
23	04.03	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
24	11.03	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
25	18.03	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
26	25.03	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	
27	01.04	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Векторная графика	Каб.	Оцен ка
28	08.04	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	
29	15.04	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа. Тест. Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	
30	22.04	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	
31	29.04	18:20-19:00 19:10-19:50	Практическ ое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	

		20:00-20:40					
32	06.05	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	
33	13.05	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	
34	20.05	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Беседа Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	
35	27.05	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Дизайн наклеек-стикеров	Каб.	Оценка. Зачёт
36	03.06	18:20-19:00 19:10-19:50 20:00-20:40	Практическое занятие	3	Тест	Каб.	Оценка