

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия
№ 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №77 от «15»18.2023г.

Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия №3»
_____ Д.А. Паршонкова
«15» 08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Автор-составитель:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы графического дизайна» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Основы графического дизайна» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - автор О. И. Аплеснина, 2003.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Педагогическая целесообразность и новизна данной образовательной программы обусловлена тем, что предмет способствует профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В программе используются элементы цветоведения, шрифта, типографики, прикладной графики, изучаемых в художественных училищах среднего профессионального образования по курсу «Графический дизайн».

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных учащимся материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), в том числе необходимых для создания аппликаций, коллажа, фотоколлажа.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области графического дизайна.

Цель программы – формирование у воспитанников художественной культуры, художественно – творческой активности, развитие проектного мышления, овладение образным языком дизайна.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** навыки и умения в работе над практическими заданиями: умение организовать рабочее место; правильно поэтапно вести работу в соответствии с темой занятия; умение анализировать и сравнивать свою работу с образцом и работами других учащихся; делать выводы относительно качества работы;
- **познакомить** с языком графического дизайна: линия, пятно, объём, конструкция, цвет; его особенностями (утилитарный характер изделия);
- **освоить** основные композиционные приёмы: выявление центра, статика - динамика, ритм, симметрия - асимметрия, равновесие, контраст – нюанс;
- **освоить** способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- **познакомить** с цветной гармонизацией в прикладных композициях;
- **освоить** технические приемы передачи фактуры предметов (деревьев, травы, льда, камней, воды);
- **изучить** основные понятия декоративной композиции и дизайна: стилизация, силуэт, орнамент, фактура, знак, клаузура, витраж, фотоколлаж, мозаика, макет, объём, шрифт, гарнитура, вырубка, модуль, плакат, типографика;
- **изучить** последовательность работы над этапами преобразования предметов: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость;
- **познакомить** с особенностями объёмной композиции: выбор характерных элементов; соблюдение закона ограничения; группировка элементов; обеспечение свободного пространства между группировками; соблюдение оптического равновесия; подбор цвета, размеров, динамики форм;
- **изучить** особенности шрифтового решения композиции: уравновешенность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный и динамичный (лесенкой).

Развивающие

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;

- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать умение** анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать навыки** построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать навыки** работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** интеллект учащихся, расширить их кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Воспитывающие

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, с учетом его специфики. В рамках модификации уменьшено количество общее количество часов по программе, с 408 до 360 (в рамках всего курса за 4 учебных года). Данные изменения коснулись только уменьшения количества часов на выполнение некоторых творческих заданий, темы и последовательность их прохождения сохранены в соответствии с «базовой» программой. Кроме того, в учебный процесс, включена пленэрная практика, которая проводится обычно в последние три майские недели после выполнения контрольных заданий и проверки знаний учащихся.

Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, световоздушную и линейную перспективу, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся природы. Изучая объекты живой и неживой природы и совершенствуя технические приемы их изображения, учащиеся накапливают материал для работы над композицией в рамках программы по графическому дизайну. Ведь на пленэре натурой для набросков могут служить птицы, животные, пейзаж (архитектурный, сельский), камни, деревья и т. д.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **10-17 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 4 года обучения.

- 1-2 год обучения – 2 часа в неделю– 72 учебных часа в год;
- 3-4 год обучения – 3 часа в неделю – 108 учебных часа в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

1- 2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с одним 10 минутным перерывом для отдыха детей и проветривания помещения;

3 - 4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы проверки.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятия «стилизация», приёмы стилизации: плоскостность, упрощение, обобщение, усложнение и добавление;
- понятие «силуэт»;
- понятие «орнамент», особенности построения орнамента: ленточный, замкнутый, сетчатый; закономерности орнаментальных построений: по краю, в центре, по краю и в центре;
- основные композиционные приёмы: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра;
- способы выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения;
- понятие «равновесие», «статика» в композиции;
- понятие «динамика», правила построения композиции с ощущением движения: ритмичность диагональных линий, свободное пространство перед движущимся объектом, выбор наиболее яркого момента движения;
- правила технического рисования: грамотная компоновка в листе; чёткое построение формы; владение материалами;
- понятие «фактура», способы передачи фактуры различных объектов: использование различных штрихов и мазков, экспериментирование с материалами, изучение и наблюдение природы;

- основы цветоведения: цветовой круг, контрастные цвета, близкие цвета, сходство тонов;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- владеть начальной техникой штриха;
- выявлять центр композиции размером, цветом, тоном, направлением движения;
- выполнять уравновешенную, статичную композицию;
- стилизовать реальное изображение растения, выполняя работу поэтапно: точный рисунок, линейный рисунок, силуэтный рисунок пятном;
- создавать разнообразные орнаментальные композиции;
- создавать композицию с ощущением движения;
- выполнять технический рисунок;
- передавать в рисунке фактуры различных объектов;
- подбирать цвета в соответствии с цветовым кругом, контрастные цвета, близкие цвета, сходные по тону цвета, монохромные цвета;
- выполнять образную композицию из геометрических фигур.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- принципы абстрагирования: стилизация, упрощение;
- понятие «контраст», «динамика», «клаузура»;
- понятие «витраж» и его особенности: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий; понятия «симметрия», «асимметрия»;
- особенности декоративной композиции: условность, плоскостность, силуэтность, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, ритм, стилевое единство, равновесие;
- понятие «коллаж», приёмы создания фотоколлажа: вырезание, компоновка в листе, наклеивание;
- понятие «мозаика»; иметь представление об особенностях техники мозаики: прямой и обратный набор;
- понятие «фактура».

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- соблюдать последовательность при выполнении работы;
- создавать знаковое изображение животного поэтапно: реальное изображение, стилизация, упрощение, решение фирменного знака;
- создавать композиции из предметов, отображающих различные виды деятельности;
- выполнять эскиз витража с зеркальной симметрией;

- выполнять образный декоративный натюрморт; добиваясь цельности изображения;
- создавать фотоколлаж;
- выполнять эскиз мозаичной композиции;
- выполнять работу с использованием чёрно-белых и цветных фактур.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятие «макет», макетирование упаковки: эскиз, чертёж, макет;
- понятие «ритм»; цветовой, тональный, ритм изобразительных масс; понятие «объёмная композиция»;
- принципы построения объёмной композиции: выбор характерных элементов, соблюдение закона ограничения, группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками, соблюдение оптического равновесия;
- особенности графических приёмов: понятие «характер линий».

Учащийся должен уметь:

- вычерчивать, вырезать и собирать макет для детского конфетного подарка;
- выполнять ритмическую объёмную композицию;
- подчеркивать в двух-, трёхцветной композиции грани куба;
- разбивать зрительно грани куба в двух-, трёхцветной композиции;
- выполнять упражнения на различный характер линий;
- выполнять самостоятельно подарочную коробку-игрушку.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятие «штрих», «буква-образ», «гарнитура» характера рисунка;
- особенности шрифтового решения композиции: выделение зрительного центра, уравновешенность и цельность; приёмы композиции шрифтовых работ: симметричный, динамичный (лесенкой),
- понятие «вырубка»;
- понятие «модульная сетка», принципы типографической композиции: единый стиль;
- понятие «архитектоника»;
- понятие «изобразительный», «шрифтовой», «модульно-конструктивный плакат».

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- выполнять шрифтовую композицию, изображать букву-образ, использовать разные гарнитуры характера рисунка, чётко выявлять центр шрифтовой композиции;
- выполнять композицию из 7-10 букв-рисунков;

- выполнять открытку со сложной вырубкой и включением текста;
- разрабатывать модульную сетку, решать макет книжки-гармошки;
- создавать пространственный алфавит, подчёркивая в плоскостной композиции архитектуру шрифта;
- выполнять плакат (изобразительный, шрифтовой, модульно-конструктивный – на выбор учащегося).

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **отметки за каждую законченную работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **зачеты (контрольное задание в конце каждого года обучения);**
- **тесты;**
- **выставки.**

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1-4 год обучения – в конце учебного года (апрель).
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Стилизация. Силуэт.	8	1	7	Оценка
2	Орнамент.	8	1	7	Оценка
3	Центр композиции.	10	1	9	Оценка
4	Уравновешенность композиции. Статика.	6	1	5	Зачет
5	Динамика.	8	1	7	Оценка
6	Технический рисунок.	6	1	5	Оценка
7	Фактура.	6	1	5	Оценка
8	Гармонизация цветов.	10	2	8	Оценка
9	Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур. Темы: «Дракон», «Медведь», «Маска-перевёртыш» на выбор учащегося. Тест.	10	1	9	Зачет
ИТОГО	72	10	62		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Знак.	8	1	7	Оценка
2	Клаузуры.	16	2	14	Оценка
3	Витраж. Симметрия.	8	1	7	Зачет
4	Натюрморт образный.	8	1	7	Оценка
5	Фотоколлаж.	6	1	5	Оценка
6	Мозаика.	10	1	9	Оценка
7	Контрольное задание. Пейзаж с фактурами. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж»,	16	1	15	Зачет

	«Микромир» на выбор учащегося. Тест.				
	ИТОГО	72	8	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Конструкция – упаковка.	12	2	10	Оценка
2	Ритмы в упаковке.	12	2	10	Оценка
3	Выявление объёма куба графикой.	12	1	11	Зачет
4	Зрительная разбивка куба графикой.	12	1	11	Оценка
5	Пластика линий.	36	4	32	Оценка
6	Контрольное задание. Упаковка – игрушка. Подарочная коробка-игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка). Тест.	15	2	13	Оценка
7	Пленэр	9	2	7	Зачет
	ИТОГО	108	14	94	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Буква – шрифт.	12	2	10	Оценка
2	Цифры экспериментальные.	12	2	10	Оценка
3	Образная азбука.	12	1	11	Зачет
4	Открытка.	12	1	11	Оценка
5	Макет книги.	24	4	20	Оценка
6	Пространственная композиция.	9	1	8	Оценка
7	Контрольное задание.	18	2	16	Оценка

	Плакат «Дерево счастья». Тест.				
8	Пленэр	9	2	7	Зачет
	ИТОГО	108	15	93	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Стилизация. Силуэт.(8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «стилизация», «силуэт».

Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

Практика (7 ч.)

Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения – 3 ч.;
- линейного рисунка растения – 2 ч.;
- силуэтного рисунка растения пятном – 2 ч.

Материал: тушь, перо, кисть, чёрный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов, бумага (формат 15x15 см).

Тема 2. Орнамент.(8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «орнамент». Знакомство с особенностями построения орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый орнамент; закономерностями орнаментальных построений: по краю; в центре; по краю и в центре.

Практика (7 ч.)

Создание:

- ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка – 2 ч.;
- заполнение пространства листа сетчатым орнаментом, используя рапорт со сдвигом - 2 ч.;
- создание растительного замкнутого орнамента в круге – 3 ч.

Материал: тушь, перо, кисть, маркер чёрный, гелевая чёрная ручка, карандаш, линейка, циркуль, бумага (формат А-4).

Тема. Центр композиции.(10 ч.)

Теория(1 ч.)

Знакомство со способами выявления центра композиции: размером, цветом, тоном, направлением движения; основными композиционными приёмами: ритм,

симметрия, асимметрия, равновесие, выделение сюжетно-композиционного центра.

Практика (9 ч.)

Создание композиции:

- из треугольников различных величин – 2 ч.;
- из кругов различных величин – 2 ч.;
- из квадратов различных величин – 2 ч.;
- из кругов, треугольников и квадратов – 3 ч.

Материал: карандаш, тушь, перо, кисть, гелевая чёрная ручка, маркер чёрный, бумага (формат 15x15 см).

Тема 4. Уравновешенность композиции. Статика.(6 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятий «равновесие», «статика» в композиции. Выявление центра композиций.

Практика (5 ч.)

Выполнение композиции:

- из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины, подчеркивая вертикали -1 ч.;
- в которой подчеркнуты горизонтали -1 ч.;
- из вертикальных и горизонтальных полос -1 ч.;

Решение композиции из линий, где подчеркнута простая геометрическая схема – треугольник, круг, квадрат – 2 ч.

Материал: бумага цветная, ножницы, линейка, клей, резак, карандаш, бумага белая (формат 15x15 см).

Тема 5. Динамика.(8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «динамика». Знакомство с правилами построения композиции с ощущением движения: ритмичность диагональных линий; свободное пространство перед движущимся объектом; выбор наиболее яркого момента движения.

Практика (7 ч.)

Создание композиции из:

- цветных отрезков направленных в верхний угол -2 ч.;
- цветных отрезков направленных вниз – 2 ч.;

Создание объёмной бумажной композиции с ощущением движения – 3 ч.

Материал: бумага цветная, ножницы, карандаш, кисть, бумага белая, формат объёмной композиции 20x30x20 см.

Тема 6. Технический рисунок.(6 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с правилами технического рисования:

- грамотная компоновка в листе,
- чёткое построение формы,
- начальная техника штриха,
- владение материалом.

Практика (5 ч.)

Изображение:

- дерева определённой породы – 2 ч.;
- ледяной глыбы – 2 ч.;
- листьев дерева определённой породы – 1 ч.

Материал: тушь, перо, акварель, кисть, карандаш, бумага (формат 15x15 см).

Тема 7. Фактура.(6 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение природы.

Практика (5ч.)

Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева – 2 ч.,
- передающего фактуру льда – 1 ч.,
- передающего фактуру листьев или камней – 2 ч.

Материал: тушь, перо, маркер, гелевая чёрная ручка, бумага (формат 15x15 см).

Тема 8. Гармонизация цветов. (10 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение в основы цветоведения.

Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

Практика (9 ч.)

Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга – 2 ч.;
- квадрата с гармонией контраста – 2 ч.;
- квадрата с гармонией близких цветов – 2 ч.;
- квадрата с монохромной гармонией – 1 ч.;
- квадрата с гармонией по сходству тонов – 2 ч.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

Тема 9.Контрольное задание. Композиция образная из геометрических фигур. (10 ч.)

Теория:

Выявление полученных знаний.

Практика (10 ч.)

Выполнение самостоятельной работы по теме на выбор учащегося:

- «Дракон», «Медведь», «Маска-перевёртыш» на выбор учащегося.
- Выполнение эскизов (2 шт.) – 4 ч.,
- Выполнение оригинала – 6 ч.

Материал: бумага (формат А-3) для оригинала, гуашь, линейка, карандаш.

2 год обучения

Тема 1. Знак. (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «знак».

Расширение знаний о принципах абстрагирования:

- стилизация;
- упрощение.

Практика (7 ч.)

Создание:

- реального изображения животного – 2 ч.;
- выполнение стилизованного, упрощенного изображения - через пластику линий, характер образа – 2 ч.;
- фирменного знака, отражающего деятельность фирмы, используя принцип ассоциации– 3 ч.

Материал: бумага (формат 15x15), тушь, перо, кисть, гуашь.

Тема 2. Клаузуры. (16 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятия «клаузура». Знакомство с языком аналогий. Закрепление понятий «контраст», «динамика». Использование ассоциативного ряда: театр – сцена, занавес, маски, куклы.

Практика (14 ч.)

Создание композиций из предметов отражающих:

- деятельность театра – 3 ч.;
- деятельность цирка – 3 ч.;
- отображающих виды искусства -4 ч.;
- отображающих спорт – 4 ч.

Материал: бумага (формат 15x15), ножницы, цветная бумага, клей, кисть, карандаш.

Тема 3. Витраж. Симметрия-асимметрия. (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятий «витраж».

Освоение композиционных приёмов: симметрии, асимметрии.

Особенности витража: локальные цветовые пятна, чёткий контур, пластика линий.

Практика (7 ч.)

Выполнение эскиза витража с зеркальной симметрией «Цветы и птицы».

- Выполнение эскизов (2 шт.) – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 4 ч.

Материал: гуашь, карандаш, бумага (формат А-3 для оригинала).

Тема 12. Натюрморт образный. (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «декоративная композиция», знакомство с её особенностями:

- плоскостность,
- силуэтность,
- условность,
- ритм,
- равновесие,
- контраст – нюанс,
- симметрия – асимметрия,
- стилевое единство.

Практика (7 ч.)

Выполнение натюрморта, раскрывающего какую – либо профессию (врача, пекаря, учителя и т. д. – на выбор учащегося).

- Выполнение эскизов (2 шт.) – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 4 ч.

Материал: гуашь, цветная бумага, ножницы, клей, бумага (формат 15x15 см).

Тема 13. Фотоколлаж.(6 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «коллаж».

Приёмы создания фотоколлажа:

- вырезание,
- компоновка в листе,
- наклеивание.

Практика (5 ч.)

Создание фотоколлажа (реклама спортивного снаряжения, детской одежды, косметики и т. д. – на выбор учащегося).

- Создание эскизов (2 шт.) – 1 ч.
- Создание оригинала – 4 ч.

Материал: журнальные иллюстрации, ножницы, клей, бумага (формат оригинала 20x30 см).

Тема 14. Мозаика.(10 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «мозаика».

Освоение мозаики как вида творческой деятельности.

Знакомство с особенностями техники мозаики: прямой и обратный набор.

Практика (9 ч.)

Выполнение:

- эскизов мозаичной композиции (2 шт.). Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» на выбор учащегося – 4 ч.;
- наклеивание на листке цветной бумаги мозаичной композиции из цветных

квадратов 2x2 см. – 5 ч.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей, бумага (формат А-3 для оригинала).

Тема 15. Контрольное задание. Композиция – Пейзаж с фактурами. (16 ч.)

Теория (1 ч.)

Закрепление материала. Выявление полученных знаний.

Практика (15 ч.)

Выполнение самостоятельной работы на тему

- «Фантастический мир»,
- «Космический пейзаж»,
- «Микромир» - на выбор учащегося. Выявление полученных навыков.

Выполнение эскизов – 2 ч.

Выполнение оригинала – 13 ч.

Материал: бумага (формат А-3 для оригинала), тушь, перо, кисть, гуашь, линейка, карандаш.

3 год обучения

Тема 1. Конструкция – упаковка. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство с макетированием упаковки. Особенности детского конфетного подарка:

- яркость,
- красочность,
- занимательность,
- эстетичность.

Практика (10 ч.)

- Овладение приёмами макетирования: эскиз, развёрнутый чертёж, макет – 3 ч.
- Вычерчивание, вырезание и сборка макета для детского конфетного подарка (использование готовых образцов) - 7 ч.

Материал: бумага белая, ножницы, клей, линейка.

Тема 2. Ритмы в упаковке.(12 ч.)

Теория (2 ч.)

Освоение понятий:

- ритм (цветовой, тональный, ритм изобразительных масс);
- «вырубка».

Практика (10 ч.)

Выполнение ритмической объёмной композиции, используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т. д.), по орнаментальному принципу.

- выполнение эскизов (3 шт.) – 4 ч.
- выполнение оригинала – 6 ч.

Материал: гуашь, линейка, кисть, бумага.

Тема 3. Выявление объёма куба графикой.(12 ч.)

Теория (1 ч.)

Знакомство с основными принципами построения объёмной композиции:

- выбор характерных элементов (контраст, текстура, фактура и т. п.);
- соблюдение закона ограничения (не более трёх) в материале, деталях, цвете, форме;
- группировка элементов в группы по 2-3 элемента;
- обеспечение свободного пространства между группировками;
- соблюдение оптического равновесия.

Практика (11 ч.)

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух-, трёхцветной композиции грани.

Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

Материал: бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8х8х8 см.

Тема 4. Зрительная разбивка куба графикой.(12 ч.)

Теория (1 ч.)

Освоение принципов компоновки на объёме.

Практика (11 ч.)

Выполнение упражнений:

- на кубе (бумажная вырубка) разбить зрительно грани в двух-, трёхцветной композиции. Эскизы – 2 ч.

- выполнение оригинала – 9 ч.

Материал: бумага белая, ножницы, клей, гуашь, линейка, карандаш. Формат куба 8х8х8 см.

Тема 5. Пластика линий.(36 ч.)

Теория (4 ч.)

Знакомство с особенностью графических приёмов: понятие «характер линий».

Практика (32 ч.)

Выполнение 4 упражнений с парными картинками на характер линий. Тема: «Среда – герой».

Выполнение упражнений:

- линия, напоминающая волну -6 ч.;
- линия, напоминающая льдину – 6 ч.;
- линия, напоминающая вьющуюся верёвочку – 6 ч.;
- линия, напоминающая металлические конструкции – 6 ч.

Материал: бумага белая (формат 15х15 см), тушь, маркер чёрный, гелевая чёрная ручка.

Контрольное задание. Упаковка-игрушка.(15 ч.)

Теория (2 ч.)

Выявление полученных знаний и умений.

Практика (13 ч.)

Выполнение самостоятельной работы: подарочная коробка–игрушка (зверёк, кукла, игра, открытка).

Выполнение эскиза – 4 ч.

Выполнение макета – 9 ч.

Материал: бумага белая, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, чертёжные инструменты.

Задание 7. Пленэр. (9 ч.)

Теория (2 ч.)

Освоение правил технического рисования:

- грамотная компоновка в листе;
- чёткое построение формы;
- владение материалами.

Знакомство с воздушной, линейной фронтальной перспективой.

Практика (7 ч.)

Изображение:

- деревьев различных пород – 2 ч.
- избы во фронтальной, линейной перспективе – 2 ч.
- деревенской улицы (линейная и воздушная перспектива) – 3 ч.

Материал: формат 15x15 см, карандаш, акварель.

4 год обучения

Тема 1. Буква-шрифт. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий: «шрифт», «буква – образ», «гарнитура» характера рисунка.

Знакомство с особенностями шрифтового решения композиции:

- выделение зрительного центра;
- уравновешенность и цельность.

Знакомство с приёмами композиции шрифтовых работ:

- симметричный,
- динамичный (лесенкой).

Практика (10 ч.)

Выполнение шрифтовых композиций:

- буква – образ (одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок) – 3 ч.;
- из букв пяти-шести разных гарнитур характера рисунка – 7 ч.

Материал: бумага (формат 15x15 см), тушь, маркер чёрный, карандаш, линейка, шрифтовые таблицы.

Тема 2. Цифры экспериментальные. (12 ч.)

Теория (2 ч.)

Закрепление понятия «гарнитура», «шрифтовая композиция».

Практика (10 ч.)

Выполнение шрифтовой композиции из придуманной гарнитуры.

- Выполнение эскиз (2 шт.) – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 7 ч.

Материал: бумага (формат А-4), тушь, чертёжные инструменты, карандаш.

Тема 3. Образная азбука. (12 ч.)

Теория (1 ч.)

Закрепление понятия «буква – образ», «шрифтовая композиция».

Практика (11 ч.)

Выполнение композиции из 7-10 букв-рисунков (буквы-человечки, буквы-инструменты, буквы-звери и т. д. – по выбору учащегося).

- Выполнение эскиза – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 8 ч.

Материал: бумага (формат А-4), тушь, чертёжные инструменты, карандаш.

Тема 4. Открытка. (12 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятий сложная «вырубка».

Практика (11 ч.)

Выполнение открытки со сложной вырубкой и включением текста.

- Выполнение эскиза – 3 ч.
- Выполнение оригинала – 8 ч.

Материал: бумага (формат 15x15 см), гуашь, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 5. Макет книги. (24 ч.)

Теория (4 ч.)

Введение понятия «модульная сетка», «типографика».

Знакомство с макетированием книги.

Знакомство с принципом типографической композиции - единый стиль.

Практика (20 ч.)

Решение на основе разработанной модульной сетки макета книжки-гармошки к русской сказке (книжка-картинка).

- Выполнение обложки – 5 ч.
- Выполнение 4 – 6 иллюстрации - 15 ч.

Материал: бумага (формат страницы 70x50 мм), гуашь, линейка, карандаш, ножницы.

Тема 6. Пространственная композиция. (9 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия шрифтовая «архитектоника».

Практика (8 ч.)

Создание пространственного алфавита (архитектурного), подчёркивая в плоскостной композиции архитектуру шрифта (использовать семь-десять букв).

- Выполнение эскиза – 2 ч.
- Выполнение оригинала – 6 ч.

Материал: бумага (формат А-3 для оригинала), тушь, цветные маркеры, линейка, чертёжные инструменты.

Тема 7. Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья». (18 ч.)

Теория (2 ч.)

Введение понятий «изобразительный», «шрифтовой», «модульно-конструктивный плакат». Выявление полученных знаний и умений по всему курсу.

Практика (15 ч.)

Выполнение самостоятельной работы. Способ выполнения плаката на выбор учащегося.

Тема: «Дерево счастья».

- Выполнение эскиза – 4 ч.
- Выполнение макета – 12 ч.

Материал: бумага (формат А-3 для оригинала), гуашь, цветная бумага, клей, ножницы, чертёжные инструменты, карандаш.

Задание 8. Пленэр. (9 ч.)

Теория (2 ч.)

Освоение правил технического рисования:

- грамотная компоновка в листе;
- чёткое построение формы;
- владение материалами.

Закрепление знаний о линейной, воздушной перспективе.

Практика (7 ч.)

Изображение:

- аллеи -2 ч.
- пейзажа с архитектурной постройкой в графике – 2 ч.
- пейзажа с архитектурной постройкой в цвете – 3 ч.

Материал: формат 15x15 см, карандаш, акварель.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

2. Лекционный материал представлен:

- Беседа о истории дизайна;
- Беседа о видах дизайна.

3. Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».

- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблица «Декоративный натюрморт».
- Таблица «Животные» (3 шт.).
- Таблица «Большие кошки».
- Таблица «Рыбы».
- Таблица «Морские животные» (2 шт.).
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Собаки».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Гербы».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Цветы».
- Таблица «Листья».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».

- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Академический шрифт. Элементы оформления книги».
- Таблица «Брусковый шрифт».
- Таблица «Шрифты».
- Таблица «Фактуры».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- умение отличать различные шрифты;
- формирование знаний о плакате, мозаике и витраже;
- знания основных шрифтов и их написание;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, чертёжные инструменты, кисти для рисования, кисти для клея, указка, магниты.

Материалы: ватман, бумага цветная, графитные карандаши, картон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Казеиновый», тушь, перо, чёрный маркер, гелевая чёрная ручка, гуашь, акварель, старые журналы.

Формы подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
- **Тестирование.**
- **Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.**

Критерии оценки текущих практических и контрольных заданий:

1) Раскрытие темы и содержания.

- не раскрыты – 0 баллов,
- раскрыты на половину – 2 балла,
- раскрыты полностью – 4 балла.

2) Грамотная композиция.

- не грамотная композиция – 0 баллов,
- в композиции есть небольшие недочёты – 2 балла,
- грамотная композиция – 4 балла.

3) *Владение материалами и техникой исполнения.*

- низкий уровень – 0 баллов,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 4 балла.

4) *Завершённость работы.*

- работа на начальном этапе выполнения – 2 балла,
- работа выполнена на половину – 3 балла,
- работа завершена – 4 балла.

5) *Общий эстетический вид.*

- работа не эстетична – 0 баллов,
- работа эстетична – 4 балла.

Тест
1 год обучения
Группа131ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Стилизация – это: А) декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики В) принцип, средство композиции, остановленное движение, покой	А)	1
2	Установите соответствие: А) Статика А) Движение Б) Динамика Б) Спокойствие В) Силуэт В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия Г) Тень	А) – Б) Б) – А) В) – Г) Г) – В)	4
3	Установите соответствие: А) Шрифт А) Письмо Б) Плакат Б) Большое объявление	А) – Б) Б) – А)	2
4	Назовите основные приёмы выделения сюжетно-композиционного центра:	Размер, Форма, Тон, Цвет	4
5	Назовите особенности построения орнамента:	ленточный, замкнутый, сетчатый	3

6	Симметрия, асимметрия – это:	Гармония, соразмерность. Ассиметрия противоположность симметрии	2
7	Назовите контрастные цвета:	Красный Синий	2
8	Назовите близкие цвета, сходство тонов:	Красный Бордовый	2
Итого:		20	

Тест
2 год обучения
Группа 231ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Витраж – это: А) произведение декоративного искусства, выполненное из дерева. Б) произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла. В) стекло.	Б)	1
2	Установите соответствие: А) Статика А) Движение Б) Динамика Б) Спокойствие В) Силуэт В) Гармония, соразмерность Г) Симметрия Г) Тень	А) – Б) Б) – А) В) – Г) Г) – В)	4
3	Мозайка – это:	Изображения состоятся из кусочков разноцветных камней, стекла	2
4	Назовите основные приёмы стилизации:	реальное изображение, стилизация формы, упрощение, изменение формы	4
5	Знаками являются: А) буквы, Б) цифры,	А) Б) Г)	3

	В) изображение цветов, Г) условные обозначения.		
6	Коллаж – это:	Техника, заключающаяся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре.	2
7	Фактура – это:	Совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности.	2
8	Клазура – это:	Рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.	2
Итого:		20	

Тест
3 год обучения
Группа 331-ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Конструкция – это: А) составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п. Б) плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности.	А)	1

	В) оригами из бумаги.		
2	Приёмы выявления объёма куба графикой:	Подчёркивание : углов, горизонталей, вертикалей, формы.	4
3	Установите соответствие: А) Квадрат А) Тетраэдр Б) Треугольник Б) Куб В) Круг В) Шар	А) – Б) Б) – А) В) – В)	3
4	Ритм - это:	Возникает в результате взаимодействия ритмических элементов.	2
5	Назовите ритмические элементы:	Акцент и интервал	2
6	Проявления ритма: А) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; Б) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; В) статичное изображение; Г) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.	А) Б) Г)	3
7	Макет – это:	Модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.	2
8	Этапы макетирования упаковки:	эскиз, чертёж, макет.	3
Итого:		20	

Тест

4 год обучения
Группа 431ГД

№	Вопросы	ответ	балл
1	Архитектоника – это: А) построение здания. Б) макеты. В) строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.	В)	1
2	Расположите по порядку: А) Каллиграфия Б) Антиква В) Кириллица Г) Шрифт стиля модерн	В) А) В) Г)	4
3	Плакат – это:	Удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.	2
4	Назовите основные разновидности плаката:	Рекламный, Агитационный, Афиша	3
5	Вырубка – это:	Получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.	3
6	Шрифт – это:	Письмо, рисунок, начертание букв.	2

7	Гарнитура шрифтов – это:	комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.	2
8	Назовите несколько разновидностей шрифтов:	Готический Гротеск	2
Итого:		20	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. -240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка.** 5-8 класс. Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с

4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.
7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.
8. **Журнал «Искусство в школе»**
9. **Журнал «Юный художник»**

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Архитектоника – строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.

Асимметрия – противоположно понятию **симметрия**. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

Близкие цвета – цвета, расположенные рядом в цветовом круге.

Витраж – остекление, стекло – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Используется для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

Вырубка – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

Гарнитура – комплект, набор предметов, служащих для одной какой-либо цели, например: гарнитура шрифтов – комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.

Динамика – от греч. - сила – принцип, средство композиции, ярко выраженное движение создаваемое с помощью ритма.

Дизайн – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

Знак – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

Клазура – рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.

Коллаж – приклеивание, наклейка – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре. В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных

элементов и композиций.

Конструкция – составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п.

Контраст – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Контрастные цвета – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

Макет – модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

Модуль – единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности здания в целом и его частям.

Мозаика – один из видов монументального искусства. Изображения состояются из кусочков разноцветных камней, стекла (смальта), керамики, дерева и других материалов.

Нюанс – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

Орнамент – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Все орнаменты можно разделить на группы в зависимости от того 1) что изображено: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 2) как изображено: ленточный, замкнутый, сетчатый.

Орнамент замкнутый – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

Орнамент ленточный – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.

Орнамент сетчатый – узор, элементы которого располагаясь вдоль многих осей переноса создают движение во всех направлениях.

Плакат – удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.

Плакат изобразительный – плакат, выполненный по правилам изобразительного искусства (отражая действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах).

Плакат шрифтовой – плакат, выполненный из шрифтов, отвечающий особенностям шрифтового решения композиции (уравновешенность и целостность), с помощью приёмов композиции шрифтовых работ (симметрия или динамика – лесенкой).

Плакат модульно – конструктивный – плакат, выполненный с помощью соединения каких – либо модулей в определённую конструкцию.

Плоскостность – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

Равновесие – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

Ритм – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

Силуэт – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

Силуэтность – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

Символ - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

Симметрия – гармония, соразмерность. Симметрична фигура, если части, её составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путём зеркального отражения. **Ось симметрии** – линия, вокруг которой можно осуществить вращение фигуры.

Статика – принцип, средство композиции, остановленное движение, покой.

Стилевое единство – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Стилизация – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

Тон – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Условность – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной

композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

Фактура – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Шрифт – письмо, рисунок, начертание букв.

4 год обучения
группа 43-00 ГД

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	13.09	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Буква – шрифт.	Каб.	
2	20.09	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Буква – шрифт.	Каб.	
3	27.09	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Буква – шрифт.	Каб.	
4	04.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Буква – шрифт.	Каб.	Оценка
5	11.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Цифры экспериментальные.	Каб.	
6	18.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Цифры экспериментальные.	Каб.	
7	25.10	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Цифры экспериментальные.	Каб.	
8	01.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Цифры экспериментальные.	Каб.	Оценка
9	08.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Образная азбука.	Каб.	
10	15.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Образная азбука.	Каб.	
11	22.11	17:30-18:10	Практическое	3	Образная азбука.	Каб.	

		18:20-19:00 19:10-19:50	занятие				
12	29.11	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Образная азбука.	Каб.	Оценка
13	06.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Открытка.	Каб.	
14	13.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
15	20.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Открытка.	Каб.	
16	27.12	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Открытка.	Каб.	
17	10.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа	3	Открытка.	Каб.	Оценка
18	17.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
19	24.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
20	31.01	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
21	07.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
22	14.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
23	21.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	
24	28.02	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Макет книги.	Каб.	Оценка
25	06.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Пространственная композиция.	Каб.	
26	13.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Пространственная композиция.	Каб.	
27	20.03	17:30-18:10	Практическое	3	Пространственная	Каб.	Оценка

		18:20-19:00 19:10-19:50	занятие		композиция.		
28	27.03	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья».	Каб.	
29	03.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья».	Каб.	
30	10.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Тест. Практическое занятие	3	Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья».	Каб.	
31	17.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья».	Каб.	
32	24.04	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья».	Каб.	
33	08.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Контрольное задание. Плакат «Дерево счастья».	Каб.	
34	15.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Беседа Практическое занятие	3	Пленэр	Каб.	Оценка
35	22.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Пленэр	Каб.	Оценка
36	29.05	17:30-18:10 18:20-19:00 19:10-19:50	Практическое занятие	3	Пленэр	Каб.	Оценка