

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 78 от 19.08.2024г.

Утверждаю  
Директор ГАОУ «Гимназия №3»  
Д.А. Паршонкова  
19.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень – ознакомительный.  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель  
Олонцева Ольга Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Декоративно прикладное искусство» **ознакомительного уровня, имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

### **Актуальность.**

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Возрастно-психологические особенности учащихся.**

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений декоративно-прикладного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В процессе обучения сохраняются и развиваются характерные для данного возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих изучить основы народного декоративно-прикладного творчества, освоить приемы работы различными художественными материалами, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в различных техниках.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

#### **Продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки*.

#### **Проверка контрольных заданий проводятся:**

- В конце каждого полугодия;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

#### **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство», рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объём программы - 36 часов. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены.

#### **Декоративно-прикладное искусство**

Программой предполагается изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки.

Сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим

для подготовки учащихся к выполнению изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны освоить основы декоративной композиции. Понимание, что декор должен сочетаться с формой и фактурой предмета.

Обучение декоративно прикладному искусству, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- Художественный текстиль как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение декоративно прикладного искусства основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство).

Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

**Цель программы** – познакомить учащихся с историей развития народных промыслов таких как, художественный войлок, верховая набойка, традиционный лоскут и обучить технологии выполнению базовых навыков.

### **Задачи программы:**

**Образовательные** – формирование специальных знаний по предмету (истории возникновения ремесла, технологии изготовления, основ цветоведения), расширение представлений об окружающем мире, формирование представления о роли народных промыслов в жизни общества.

**Воспитательные** – воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, внимания; воспитание интереса к народным промыслам и любви к родной природе, своему народу, уважение его традиций.

**Развивающие** – развитие фантазии и воображения, изобретательности и приобретение технических навыков, композиционного мышления, расширение кругозора.

## **Ожидаемы результаты**

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- правила техники безопасности, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, таких как, художественный войлок, традиционного лоскута и верховой набойки, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения;
- историю развития традиционного и современного валяния, основные термины, технологические особенности выполнения разных видов валяния, в частности сухого- фильцевания и мокрого валяния- войлок.
- технологические приемы выполнения верховой набойки, знать историю развития промысла, виды и свойства материалов, умение грамотно составить композицию;
- технологические приемы традиционного лоскута, виды и свойства материалов, работа с блоками и схемами, знание колористики, работа с орнаментом.
- применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;
- применять знания технологических приемов при самостоятельной работе над изделием;
- анализировать качество выполненной работы.

Программа декоративно прикладное искусство предусматривается изучение таких видов ремесел как, художественный войлок, традиционный лоскут, верховая набойка. При изучении этих видов ремёсел знакомим с историей возникновения, технологией изготовления, спецификой ремесла. При этом используем различные методы, такие как копирования и повтора и импровизации. Результат изучения этих ремесёл - выполненное в материале изделие.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, встречи с народными мастерами, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	1	1	-	Беседа
2.	Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.	10	1	9	Зачет
3	Набойка. Традиционная и современная технология набойки	7	1	6	Зачет
4	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	18	1	17	Оценка
Итого:		36	4	32	

### Содержание

#### **Тема 1. Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.(1 час)**

**Теория.** Беседа о декоративно прикладном искусстве, народных промыслах, видах. Что такое художественный текстиль, предназначение, функции.

#### **Тема 2. Войлок. Традиционные и современные виды валяния. Технологии валяния.(10 часов)**

**Теория. Теория.** История возникновения. Войлок традиционный и современные виды валяния. Технологии валяния. Валяние на формах, создание форм и декорирование. История появления валенок в России. Инструменты и принадлежности для валяния. Для чего необходимы подложки, материалы – блокираторы. Мыло. Приспособления для уваливания шерсти (колотушки, пупырчатая пленка, скалки.) Пропитки. Формы для валяния. Иглы для валяния шерсти, станок с 7 иглами, держатель для игл. Щетки для шерсти и поролон. Разновидности шерсти; происхождение и толщина волокон. Виды шерсти. Декоративные волокна. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

Показ материалов.

**Практика.** Изготовление двух изделий. 1 методом сухого валяния - фильцевания. Изготовление цветов. Валяние лепестков и листиков при помощи формочек. Раскладка шерсти. Смешение техник. Использование современных технологий. Технологии и методы валяния. Сборка, декор, оформление изделия. 2 способ валяния Изготовление декоративного панно методом мокрого валяния. Раскладка шерсти перед валянием. Раскладка рисунка. Технологии и методы валяния (метод кидания, упаривания, уваливание колотушкой,

полоскание с изменением температур, уваливание в рулоне, уваливание руками).

### **Тема 3. Набойка. Традиционная и современная технология набойки . (7часов)**

**Теория.** *История возникновения и развития набойки в России.* Историческое развитие искусства набойки на ткани. Набивные ткани. Использование в одежде и в быту набойки. Познакомить с народной набойкой. Масляная набойка на ткани. Трафаретная набойка на ткани. Художественные и технические особенности приемов набойки. Виды цветной набойки. Показ образцов разных видов набойки. Особенности колорита. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях.

**Практика.** Изготовление салфеток из ткани и мешочков. Выполнение верховой набойки на ткани, при помощи набоечных штампов. Композиционное решение. Последовательность выполнения рисунка с использованием готовых штампов. Подготовка ткани, разлиновка. Нанесение рисунка на ткани. Закрепление.

Декор и оформление мешочка. Изготовление мешочка с набоечным рисунком.

### **Тема 4. Традиционный лоскут. Символика. Схемы.(18 часов)**

**Теория.** История возникновения и развития лоскута в России. Традиционный лоскут. Историческое развитие искусства лоскутного шитья. Использование в одежде и в быту лоскутного шитья. Знакомство с народной обрядовой культурой, где использовали лоскут (свивальник, лоскутное покрывало, карман-лакомник). Изучение символики в традиционном лоскуте.

Показ образцов разных видов лоскута.

**Практика.** Изготовление мешочка из лоскутных блоков. Расчет, изготовление шаблонов. Нарезка и подборка ткани по цвету с использованием знаний о цвете. Что такое блоки и как работать по схемам. Сборка блоков в мешочек. Изготовление мешочка. Декор и оформление.

#### **Планируемые результаты**

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

##### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

**Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды промыслов;
- освоение знания о народных ремеслах;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** щётки для фильцевания, иглы для фильцевания, пупырчатая плёнка, подносы, ножницы, иголки, набоечные штампы, линейки, карандаши

**Материалы:** шерсть для валяния, ситец разных цветов, лен, краска акриловая по ткани.

**Методическое обеспечение.**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития народных промыслов;

- Беседа о традиционном лоскуте.
- Беседа о верховой набойке.
- Беседа о войлоке.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть промыслом, согласно модулю.

**Формы аттестации и подведения итогов:**

- **Зачет.** Проводится 4 раза в год в конце каждого модуля. Комиссия оценивает каждую работу по критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:** Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе!”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

**Оценочные материалы.**

Правильность постановки руки, аккуратность исполнения заданных элементов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ДПИ.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология дифференцированного обучения,

- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов промысла.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов промысла;
- *углублённое освоение* промысла;
- *оттачивание техники* промысла.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных промыслах;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цветовой круг».
- Схемы блоков с лоскутной символикой
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

**Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	20 -16 баллов
-------	---------------

“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

### Критерии оценки текущих практических и зачетных работ:

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Соблюдение технологии выполнения работы.
- 3) Аккуратность исполнения.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.

### Литература

1. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.-М.: Северный паломник,2014. - 128с.
2. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб.заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
3. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
4. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.
5. Василенко В. М. Народное искусство. М., 1974.
6. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
7. Воронов С. О. О крестьянском искусстве. М., 1972.
8. Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.
9. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975..
- 10.Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1974.
- 11.Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с.  
(Профессиональное образование)
- 12.Рогов А.Черная роза. М., 1978.
- 13.Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы. Очерки. М., 1977,
- 14.Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
- 15.Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
«Декоративно прикладное искусство»  
36 часов обучения  
группа 04-01ДПИ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	13.09	14.50-15.30	Беседа	1	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2.	20.09	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3.	27.09	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4.	04.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
5.	11.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
6.	18.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
7.	25.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
8.	01.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
9.	08.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
10.	15.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
11.	22.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
12.	29.11	14.50-15.30	Теоретическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Беседа
13.	06.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
14.	13.12	14.50-15.30	Практическое занятие		Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
15.	20.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
16.	27.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
17.	10.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
18.	17.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
19.	24.01	14.50-15.30		1	Традиционный	каб. 136	Беседа

			Теоретическое занятие 14.50-15.30		лоскут. Символика. Схемы.		
20.	31.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
21.	07.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
22.	14.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
23.	21.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
24.	28.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
25.	07.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
26.	14.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
27.	21.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
28.	28.03	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
29.	04.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
30.	11.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
31.	18.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
32.	25.04	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
33.	16.05	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
34.	23.05	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
35.	30.05	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение

36.	31.05	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка
-----	-------	-------------	----------------------	---	--	----------	--------

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
«Декоративно прикладное искусство»  
36 часов обучения  
группа 04-02ДПИ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	13.09	15.40-16.20	Беседа	1	Беседа. Виды народного декоративно-прикладного искусства.	каб. 136	Беседа
2.	20.09	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
3.	27.09	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
4.	04.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
5.	11.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
6.	18.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
7.	25.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
8.	01.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
9.	08.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
10.	15.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Наблюдение
11.	22.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Войлок. Технологии валяния.	каб. 136	Зачёт
12.	29.11	15.40-16.20	Теоретическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Беседа
13.	06.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
14.	13.12	15.40-16.20	Практическое занятие		Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
15.	20.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
16.	27.12	15.40-16.20	Практическое	1	Набойка. Технология	каб. 136	Зачёт

			ое занятие		набойки		
17.	10/01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Наблюдение
18.	17.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Набойка. Технология набойки	каб. 136	Зачёт
19.	24.01	15.40-16.20	Теоретическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Беседа
20.	31.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
21.	07.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
22.	14.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
23.	21.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
24.	28.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
25.	07.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
26.	14.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
27.	21.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
28.	28.03	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
29.	04.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
30.	11.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
31.	18.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
32.	25.04	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
33.	16.05	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюдение
34.	23.05	15.40-16.20	Практическое	1	Традиционный	каб. 136	Наблюдение

			ое занятие		лоскут. Символика. Схемы.		ние
35.	30.05	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Наблюде ние
36.	31/05	15.40-16.20	Практическ ое занятие	1	Традиционный лоскут. Символика. Схемы.	каб. 136	Оценка