

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю
Директор ГБОУ «Гимназия № 3»
Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Уровень – углублённый.
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Автор-составитель:
Полуянова Юлия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

Пояснительная записка

Программа «Декоративная композиция» углублённого уровня и имеет художественную направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделениях росписи по дереву, декоративно-прикладного искусства и художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Слово «Композиция» в переводе с латинского означает составление, связывание, соединение частей. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественных форм (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрии и асимметрии, ритм, пропорции, контраст и нюанс, цветовое решение и т. д.). В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение предметов происходит по определенной схеме, в логической последовательности. Любая работа по декоративной композиции начинается с подготовительного рисунка – эскиза, затем переводится на картон и пишется гуашью или выполняется в материале (коллаж, панно, аппликация из ткани). Задания выстраиваются по принципу «от простого - к сложному».

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Теоретическая часть предполагает последовательное изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и

цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, направленные на освоение учащимися новых принципов композиционного анализа.

Отличительная особенность.

В программу включен региональный компонент.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области декоративной композиции, приобрести опыт самостоятельного создания композиций в различных материалах и техниках.

Программа «Декоративная композиция» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Цель декоративной композиции как учебного предмета заключается в развитии композиционного мышления, умения раскрыть тему композиции средствами различных жанров декоративной живописи и графики (натюрморт, пейзаж, портрет) на основе глубокого изучения базовых композиционных законов и правил.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **познакомить** с основными **законами** композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- **познакомить** с основными правилами композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- **познакомить** с основными **приемами** композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);
- **познакомить** с основными средствами композиции (линия, штрих-линия, пятно тон, цвет);
- **изучить** выразительные возможности тона и цвета.
- **обучить** учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- **обучить** навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.

- **обучить** основам технологической системы в создании декоративной композиции.
-

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развитие** детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.

Воспитывающие:

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** любовь к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
- **воспитывать** чувство гармонического восприятия действительности.
- **воспитывать** художественный вкус, чувство стиля.
- **воспитание** человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость (в соответствии с возрастными особенностями).

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **10-17 лет**.

Сроки реализации программы – 4 года обучения.

- 1-2-й год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.
- 3-4-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных зачетов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости – учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Продолжительность занятий:

в 1- 2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с одним 10 минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения.

3-4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемый результат и способы определения его результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- общие понятия о предмете «Декоративная композиция»;
- выразительные средства композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета;
- роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле;
- понятие об организации изобразительной плоскости;
- роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции;
- понятие о геометрическом, растительном и зооморфном орнаменте;
- понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен;
- единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии;
- равновесие в композиции и выделение композиционного центра;
- понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру.

Учащийся должен уметь:

- видение изобразительной плоскости в целом;
- владение выразительными возможностями линии, пятна, цвета;
- умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона;
- использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
- составление геометрического, растительного и зооморфного орнамента, последовательность его построения;
- история русских узоров. Применение русских орнаментов.
- умение пользоваться модулем треугольника, использование модуля цветовых оттенков в выполнении задания на цветовые гармонии;
- умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна;
- выполнять целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположения предметов и их пропорции;
- выполнять изображение предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- составлять русские узоры на тему «Зооморфные мотивы», «Птицы»;
- выделять главное - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделять главное, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;

Рабочий формат в основном А-3.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов. Спектр насыщенности цветов;
- общее определение аллегии. Примеры произведений известных художников;
- понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр;
- роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве;
- статика и динамика в декоративной композиции;
- ритм как выразительное средство декоративной композиции;
- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;

Учащийся должен уметь:

- составление цветового круга с последовательным спектральным расположением цветов;
- находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа;
- использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение сюжета, композиционного центра;
- грамотное использование ритма для членения компонентов и объединения в единое целое;
- создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

Рабочий формат в основном А-2.

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- Более углубленное изучение законов цветоведения;
- знакомство с мифами и легендами Древней Руси;
- обучение приемам стилизации панорамных, природных, растительных мотивов. Овладение умением органичного введения декора в композицию.
- создание художественных образов. Развитие способности учащихся образно мыслить;
- создание определенной цветовой гармонии, а так же выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм;
- умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами.

Учащийся должен уметь:

- стилизация образов из древнерусских легенд;
- находить аллегоричные образы Древнего Новгорода;
- формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале;

- грамотно компоновать изображение в листе;
- выделять композиционный центр;
- соблюдать последовательность при выполнении живописной композиции;
Рабочий формат А-2.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- законы декоративной композиции и использование их в раскрытии заданной темы;
- историю г. Великий Новгород, быт, ремесла, одежда;
- возможности художественных средств выразительности в композиции;
- приемы стилизации и ограничения в цвете;
- понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией;
- понятия «целостность композиции», «ритмическое движение», «пропорции тональных отношений»;
- понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр»;
- понятия «смысловый центр», «композиционная схема»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

Учащийся должен уметь:

- образно мыслить, стилизовать изображение, подбирать тот или иной колорит, цветовой строй декоративной композиции;
- владеть художественными средствами выражения;
- самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- грамотно компоновать изображение в листе учитывая формат и направленность основного движения;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- передавать характер взаимоотношений между персонажами;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигать цельности, гармонии цветового решения работы.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- **оценки за текущие работы** (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- **зачеты;**
- **выставки;**
- **участие в конкурсах;**

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводная беседа. Декоративная композиция.	2	2	0	Устный опрос
2	Русский орнамент.	30	2	28	Зачет
3	Стилизация объектов животного мира.	40	2	38	Зачет
	Итого:	72	6	66	

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Декоративный пейзаж.	32	4	28	Зачет
2	Тематический декоративный натюрморт.	40	4	36	Зачет
	Итого:	72	8	64	

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Декоративный портрет.	48	3	45	Зачет
2	Легенды Древней Руси.	60	3	57	Зачет
	Итого:	108	6	102	

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.	48	3	45	Зачет
2	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	60	3	57	Зачет
	Итого:	108	6	102	

СОДЕРЖАНИЕ **учебного плана** **1 год обучения**

Тема 1. Вводная беседа. Декоративная композиция.

1. Теория. Общее знакомство с предметом композиция, декоративная композиция. Стилизация.

Тема 2. Русский орнамент.

Теория. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии. Последовательное построение узора. Выбор мотива композиции. Цветовая гармония в композиции.

Практика. Выполнение русского орнамента.

Тема 3. Стилизация объектов животного мира.

Теория. Стилизация формы. Компонировка на плоскости. Фактуры.

Практика. Работа над эскизами. Выполнение стилизованных птиц, животных, насекомых. Выполнение композиции.

2 год обучения

Тема 1. Декоративный пейзаж.

Теория. Усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично». Гармония цветовых отношений.

Практика. Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

1. Черный и белый.
2. Желтый, синий, черный, белый.
3. Синий + желтый = зеленый (через зеленый).
4. Через синий.
5. Через желтый.
6. Через серый.

Выполнить декоративный пейзаж гармоничный по цвету.

Тема 2. Тематический декоративный натюрморт.

Теория. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.

Цветовое решение цельности и единства в композиции.

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Наш сад», «Восточный», «Северный» и т. д.

Практика. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и др. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности: научится создавать определенную цветовую гармонию, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы.

Членение плоскости на части.
Дробление изображения.
Оверлеппинг.

3 год обучения

Тема 1. Декоративный портрет.

Теория. Организация композиции. Цветовые гармонии. Выразительность образа через цветовое решение. Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна-лебедь», «Леший» и т.д.). Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение декоративного портрета.

Тема 2.

Теория. Легенды Древней Руси. Стилизованные образы русалок, птиц, аллегоричные образы. Изучение исторической эпохи. Сбор материала.

Практика. Составление эскизов. Стилизация. Сложные цветовые гармонии.

4 год обучения

Тема 1. Сюжетная композиция по мотивам русской народной сказки.

Теория. Знакомство с понятиями «сюжетная композиция», «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение сюжетно-композиционного центра»; закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт».

Практика. Выполнение сюжетной композиции по мотивам русской народной сказке.

Тема 2. Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».

Теория. Изучение истории Великого Новгорода. Изучение быта, одежды, ремесел.

Практика. Выполнение сюжетной композиции на тему «История Великого Новгорода». Подбор цветовой гаммы для выражения замысла.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- навыки составлять декоративную композицию на различные темы;
- умение аккуратно работать с различными материалами.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративной композиции;
- умение отличать различные жанры изобразительного искусства;
- формирование знаний и законов декоративной композиции;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, тушь; гуашь, акварель, гелевые ручки, маркеры, бумага.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;

2. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
3. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа «Стилизация»;
- Беседа о законах композиции;
- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания декоративной композиции.

Формы подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп».
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- - **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, готовая работа, зачетная работа, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.
- **Оценочные материалы.**
тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная,

индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, выставка, конкурс, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения

Алгоритм учебного занятия –

Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.

Беседа по технике исполнения композиции.

Упражнения: по цветоведению, по законам композиции.

Варианты цветотональных эскизов.

Сбор недостающего натурального материала.

Выполнение картона.

Упражнения по технике исполнения.

Выполнение работы на формате в материале.

Дидактические материалы – технологические карты, упражнения, образцы работ и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».

- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Репродукции живописных и графических работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ
Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М., 1990.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве. – СПб., 1996.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
4. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
5. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. – М., 1910.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966 г. 170 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979 г. 220 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
1 год обучения
Группа 14-10ДК**

№	Месяц	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
---	-------	-------	---------------	------	--------------	-------	-------

п/п	Число	проведения занятий		во часов		проведени я	контроля
1	11.09	14.50-15 30 15.40-16.20	Беседа	2	Вводная беседа. Декоративная композиция.	Каб. 136	Устный опрос
2	18.09	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
3	25.09	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
4	02.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
5	09.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
6	16.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
7	23.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
8	30.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
9	06.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
10	13.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
11	20.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
12	27.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
13	04.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
14	11.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
15	18.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	
16	25.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Русский орнамент.	Каб. 136	зачет
17	15.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
18	22.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
19	29.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
20	05.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
21	12.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
22	19.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
23	26.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
24	05.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
25	12.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
26	19.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
27	26.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
28	02.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
29	09.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	

30	16.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
31	23.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
32	30.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
33	07.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
34	14.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
35	21.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	
36	28.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Стилизация объектов животного мира.	Каб. 136	зачет

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
2 год обучения
Группа 24-10ДК

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09	14.50-15 30 15.40-16.20	Беседа	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	Устный опрос
2	19.09	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
3	26.09	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
4	03.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
5	10.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
6	17.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
7	24.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
8	31.10	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
9	07.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
10	14.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
11	21.11	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
12	28.11	14.50-15 30	Практическое	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	

		15.40-16.20	занятие				
13	05.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
14	12.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
15	19.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	
16	26.12	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж.	Каб. 136	зачет
17	09.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
18	16.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
19	23.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
20	30.01	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
21	06.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
22	13.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
23	20.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
24	27.02	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
25	06.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
26	13.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
27	20.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
28	27.03	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
29	03.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
30	10.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
31	17.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
32	24.04	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
33	08.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
34	15.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
35	22.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	
36	29.05	14.50-15 30 15.40-16.20	Практическое занятие	2	Тематический декоративный натюрморт.	Каб. 136	зачет

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
3 год обучения
Группа 34-10ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	14.09	18/10-18/50	Беседа	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	Устный

		19/00-1940 19/50-20/30					опрос
2	21.09	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
3	28.09	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
4	05.10	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
5	12.10	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
6	19.10	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
7	26.10	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
8	02.11	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
9	09.11	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
10	16.11	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
11	23.11	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
12	30.11	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
13	07.12	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
14	14.12	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
15	21.12	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	
16	28.12	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Декоративный портрет.	Каб. 136	зачет
17	11.01	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
18	18.01	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
19	25.01	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
20	01.02	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
21	08.02	18/10-18/50 19/00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	

22	15.02	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
23	22.02	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
24	01.03	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
25	15.03	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
26	22.03	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
27	29.03	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
28	05.04	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
29	12.04	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
30	19.04	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
31	26.04	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
32	17.05	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
33	16.05	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
34	24.05	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
35	31.05	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	
36	01.06	18/10-18/50 19//00-1940 19/50-20/30	Практическое занятие	3	Легенды Древней Руси.	Каб. 136	зачет

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Декоративная композиция»
4 год обучения
Группа 44-10ДК**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
-------	----------------	--------------------------------	---------------	---------------------	--------------	-------------------------	-------------------

		19.50-20.30			Новгорода».		
22	13.02	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
23	20.02	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
24	27.02	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
25	06.03	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
26	13.03	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
27	20.03	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
28	27.03	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
29	03.04	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
30	10.04	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
31	17.04	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
32	24.04	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
33	15.05	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
34	22.05	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
35	29.05	18.10-18.50 19.00-19.40 19.50-20.30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	
36	31.05	14.50-15.30 15.40-16.20 16.30-16.40	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция на тему «История Великого Новгорода».	Каб. 136	зачет