

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГООУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДИЗАЙН**

Уровень – базовый.
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Корнева Диана Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Графический дизайн» для учащихся 10-16 лет **базового уровня** и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

ДИЗАЙН – ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИЗАЙНА, принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: "Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя."

Приобщение детей и подростков к обучению дизайна - предполагает решение проблемы профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания.

Актуальность программы.

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса детей, которые хотят углублённо изучать графический дизайн. При создании программы использован системный подход и частично междисциплинарный метод, что даёт широкую возможность учащимся в дальнейшем заниматься практической деятельностью.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на современных тенденциях в дизайне и новшествах 21 века.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к дизайну через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 10 до 16 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить знания и умения в области дизайна.

Цель программы - овладеть базовым навыкам графического дизайна.

Обучение детей по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**.

Образовательные:

- углубление знаний по графическому дизайну;
- познакомить с основами дизайна среды, театра и кино, рекламы;
- научить пользоваться литературными источниками;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Развивающие

- **развивать** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развивать** образное мышление;
- **развивать** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развивать** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развивать умение** анализировать своё изображение, изделие, макет в процессе работы, сравнивая его с работами других учащихся;
- **развивать навыки** построения композиций на объёме;
- **развивать** ассоциативное мышление;
- **развивать навыки** работы графическими приёмами в композиции;
- **развивать** образное, объёмно-пространственное мышление;
- **развивать** интеллект учащихся, расширить их кругозор на базе широкого охвата тем по прикладной графике.
- **развитие** у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;
- **развитие** интеллектуального потенциала личности.

Воспитывающие

- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию дизайном;
- **воспитывать** у учащихся высокие эстетические качества – умение видеть, понимать и создавать прекрасное.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы **10 - 16 лет.**

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 5 до 20 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая и фронтальная**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

1 - год обучения – 1,5 часа в неделю по 40 минут с 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Процесс обучения в программе выстроен по принципу «от простого к сложному». Начинаем с знаков и символов простых изображений и плавно перетекаем в составление орнамента и перенос рисунка на текстиль.

При изучении каждого вида плаката рассматриваем историю их возникновения и развития, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации. Далее переходим на объёмное моделирование. Дети начинают с значков и стикеров (знакомятся с основами). Изучают виды дизайна: графический, анимация 3D и тд. После приобретают навыки в создании объёмной композиции и перенесения своего дизайна на объём.

Дети овладеют не только технологическими приемами, они научатся самостоятельно составлять композицию, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. Кроме того, программа ориентирует учащихся и на самостоятельное изучение современного дизайна.

Ожидаемы результаты

К концу года обучающиеся будут знать и уметь:

-правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты;

-историю возникновения дизайна, виды и их особенности, что такое колористика, основные употребляемые термины;

-применять полученные знания и самостоятельно создать дизайн: значка, стикеров, скетчбука, шоппера;

-анализировать качество выполненной работы.

-правильно подготовить место к работе, пользоваться режущими и клеящими материалами. Самостоятельно создавать модели и проекты; Работать с первоисточниками и литературой;

-понимать значение дизайна в современном мире, необходимость соблюдения традиции и технологии;

-применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизами;

-анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения и колорита изделия, качественный уровень выполненного изделия.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- зачет;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Стилизация. Силуэт	8	1	7	Зачёт
2	Дизайн значка	8		8	Зачёт
3	Фактура	8	1	7	Зачёт
4	Дизайн стикеров	8		8	Зачёт
5	Статика. Динамика	8	1	7	Зачёт
6	Дизайн скетчбука	8		8	Зачёт
7	Гармонизация цветов. Колористика	8	1	7	Зачёт
8	Орнамент	8	1	7	Зачёт
9	Дизайн шоппера	8		8	Зачёт
	ИТОГО	72	5	67	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стилизация. Силуэт.(8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение в понятие графический дизайн. История и развитие графического дизайна. Введение понятия «Фирменный стиль».

Введение понятия «стилизация», «силуэт».

Изучение приёмов стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы; усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Изучение этапов выполнения реального изображения, линейного рисунка, силуэтного рисунка пятном: компоновка в листе; построение и уточнение формы; проработка.

Практика (7 ч.)

Выполнение реального изображения цветка с листьями с упрощением до силуэтного изображения.

Выполнение:

- точного рисунка растения
- линейного рисунка растения
- силуэтного рисунка растения пятном

Материал: тушь, перо, кисть, чёрный маркер, карандаш, открытки с изображением цветов, бумага (формат 15x15 см).

Тема 2. Дизайн значка. (8 ч.)

Теория

Введение понятия «значок». Его назначение.

Практика (7 ч.)

Выполнение рисунка:

- Компановка в круге;
- Имя автора или образ;
- Подбор цветовой палитры.

Материал: карандаши, маркеры, гелевые ручки.

Тема 3. Фактура. (8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «фактура».

Знакомство со способами передачи фактуры различных объектов:

- использование различных штрихов и мазков;
- экспериментирование с различными материалами; изучение и наблюдение природы.

Практика (7 ч.)

Выполнение рисунка:

- передающего фактуру дерева;
- передающего фактуру льда;

- передающего фактуру листьев или камней;

Материал: тушь, перо, маркер, гелевые ручки, бумага (формат 15x15 см).

Тема 4. Дизайн стикеров.(8 ч.)

Теория

Знакомство с понятием «стикер» и его назначение. Где используют.

Практика (8 ч.)

Создание персонажа:

- Выбрать животное;
- Нарисовать 6 - 8 вариантов;
- Использовать единый стиль;
- Передача различных эмоций;
- Вставить текст над стикером.

Материал: карандаши, маркеры, гелевые ручки.

Тема 5. Статика. Динамика. (8 ч.)

Теория (1ч.)

Введение понятий «равновесие», «статика», «динамика» в композиции.

Знакомство с правилами построения композиции с ощущением движения: ритмичность; свободное пространство перед движущимся объектом; выбор наиболее яркого момента движения.

Практика (7 ч.)

Решение композиции из постепенного движения предмета или живого существа.

Создание поэтапной композиции:

- статика, всё спит, покой;
- медленное движение, минимальное (пример: открытие глаз);
- быстрое движение (пример: взмах крыльев);
- резкое движение, динамика (пример: полёт);

Создание композиции из 4 сегментов с поэтапным движением.

Тема 6. Дизайн скетчбука.(8 ч.)

Теория

Знакомство с понятием «скетчбук» и его назначение. Где используют.

Практика (8 ч.)

Создание иллюстрации на конкретную тему:

- Пейзаж;
- Времена года;
- Использовать единый стиль;
- Передача цветовой гаммы;
- Придумать текст свою подпись.

Материал: карандаши, маркеры, гелевые ручки.

Тема 7. Гармонизация цветов. Колористика. (15 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение в основы цветоведения.

Знакомство с основными понятиями:

- «цветовой круг Иттена»;
- «контрастные цвета»;
- «близкие цвета»;
- «монохромная гармония»;
- «сходство тонов».

Практика (8 ч.)

Выполнение таблицы, состоящей из:

- цветового круга;
- квадрата с гармонией контраста;
- квадрата с гармонией близких цветов;
- квадрата с монохромной гармонией;
- квадрата с гармонией по сходству тонов.

Материал: гуашь, бумага (формат А-3), линейка, циркуль, карандаш.

Тема 8. Орнамент.(8 ч.)

Теория (1 ч.)

Введение понятия «орнамент». Знакомство с особенностями построения орнаментов: ленточный, сетчатый и замкнутый орнамент; закономерностями орнаментальных построений: по краю; в центре; по краю и в центре.

Практика (7 ч.)

Создание:

- ленточного орнамента из силуэтного изображения цветка
- заполнение пространства листа сетчатым орнаментом, используя рапорт со сдвигом
- создание растительного замкнутого орнамента в круге

Материал: гуашь, кисть, карандаш, линейка, циркуль, бумага (формат А-3).

Тема 9. Дизайн шоппера. (8 ч.)

Теория

Введение понятия «шоппер». Его назначение.

Практика (8 ч.)

Выполнение самостоятельной работы:

- Тема на выбор учащегося;
- Выполнение эскизов (2 шт.);
- Выполнение оригинала в цвете.

Материал: бумага (формат А-3) для оригинала, маркеры, линейка, карандаш, краски.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
3. Беседа о целях и задачах пленэрной практики;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

2. Лекционный материал представлен:

- Беседа о истории дизайна;
- Беседа о видах дизайна.

3. Дидактический материал представлен:

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг».
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смещения красок».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Натюрморт».
- Таблица «Декоративный натюрморт».
- Таблица «Животные» (3 шт.).
- Таблица «Большие кошки».
- Таблица «Рыбы».
- Таблица «Морские животные» (2 шт.).
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Собаки».
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Гербы».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «Цветы».

- Таблица «Листья».
- Таблица «Деревья».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Академический шрифт. Элементы оформления книги».
- Таблица «Брусковый шрифт».
- Таблица «Шрифты».
- Таблица «Фактуры».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами материалов.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- умение отличать различные виды дизайна;
- формирование знаний о графическом дизайне;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;

- профессиональное самоопределение.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления: безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, чертёжные инструменты, кисти для рисования, кисти для клея, указка, магниты.

Материалы: ватман, бумага цветная, графитные карандаши, картон, клей ПВА, клей «Момент», клей «Казеиновый», тушь, перо, чёрный маркер, гелевая чёрная ручка, гуашь, акварель, старые журналы.

Формы подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
- **Тестирование.**
- **Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.**

Критерии оценки текущих практических и контрольных заданий:

1) *Раскрытие темы и содержания.*

- не раскрыты – 0 баллов,
- раскрыты на половину – 2 балла,
- раскрыты полностью – 4 балла.

2) *Грамотная композиция.*

- не грамотная композиция – 0 баллов,
- в композиции есть небольшие недочёты – 2 балла,
- грамотная композиция – 4 балла.

3) *Владение материалами и техникой исполнения.*

- низкий уровень – 0 баллов,
- средний уровень – 2 балла,
- высокий уровень – 4 балла.

4) *Завершённость работы.*

- работа на начальном этапе выполнения – 2 балла,
- работа выполнена на половину – 3 балла,
- работа завершена – 4 балла.

5) *Общий эстетический вид.*

- работа не эстетична – 0 баллов,
- работа эстетична – 4 балла.

ЛИТЕРАТУРА СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.** М. Просвещение, 1981.-239 с.
2. **Костерин Н.П. Учебное рисование.** М. Просвещение, 1980.-240 с.
3. **Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.** М. Молодая гвардия, 1994. -335 с.
4. **Новая иллюстрированная энциклопедия.** М. Большая Российская энциклопедия, 2001. -255 с.
5. **Ростовцев Н.Н. Академический рисунок.** М. , Просвещение. 1995. -240 с.
6. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -96 с.
7. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996.- 80 с.
8. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -80 с.
9. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул», 1996. -90 с.
10. **Словарь иностранных слов в русском языке.** Под ред. И.В. Лехина, проф. Ф.Н. Петрова. М. ЮНВЕС. 1996. -832 с.
11. **Журнал «Изобразительное искусство в школе».**
12. **Журнал «Искусство в школе».**

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** М. Просвещение. 2005. – 176 с.
2. **Советское декоративное искусство 1945 – 1975. Очерки.** Отв. Ред. В.П. Толстой. М. Искусство. 1989. -256 с.
3. **Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 96 с
4. **Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 класс.** Обнинск. Изд.

- «Титул». 1996. -80 с.
5. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 класс.** Обнинск. Изд. «Титул». 1996.- 80 с.
 6. **Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 класс.** Обнинск, Изд. «Титул». 1996. -90 с.
 7. **Искусство вокруг нас.** Под. Ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 1998. -142 с.
 8. **Журнал «Искусство в школе»**
 - 9.

Журнал «Юный художник»

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Архитектоника – строительное искусство, построение, соразмерность художественного произведения.

Асимметрия – противоположно понятию **симметрия**. Принципы асимметрии лежат в основе изображения предметов движущихся или имеющих какое-то отношение к движению, либо предметов, в которых надо выразить внутреннюю энергию, жизнь.

Близкие цвета – цвета, расположенные рядом в цветовом круге.

Витраж – остекление, стекло – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Используется для украшения окон, стеклянных дверей, прозрачных перегородок.

Вырубка – получение плоских деталей путём отделения материала от заготовки по замкнутому контуру в вырубном штампе.

Гарнитура – комплект, набор предметов, служащих для одной какой-либо цели, например: гарнитура шрифтов – комплект типографских шрифтов одного рисунка, но разных размеров и начертаний.

Динамика – от греч. - сила – принцип, средство композиции, ярко выраженное движение создаваемое с помощью ритма.

Дизайн – проектировать, конструировать, чертить – в широком смысле слова любое проектирование, т. е. процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской деятельности, возникший в 20 веке.

Знак – это обобщённость и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую – либо фигуру. Знаками являются буквы, цифры и другие условные обозначения.

Клаузура – рисунок стоящий из изображений нескольких объектов, раскрывающих смысл какого – либо понятия или вида деятельности.

Коллаж – приклеивание, наклейка – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу материалов,

различных по цвету и фактуре. В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных элементов и композиций.

Конструкция – составление, построение, устройство, взаимное расположение частей, состав какого-либо строения, механизме и т. п.

Контраст – противопоставление – усиливает ощущение разницы между предметами, их частями или признаками и поэтому является средством расчленения группы на отдельные предметы, а предметы – на отдельные части. Виды контрастов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Контрастные цвета – цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге.

Макет – модуль, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

Модуль – единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности здания в целом и его частям.

Мозаика – один из видов монументального искусства. Изображения состояются из кусочков разноцветных камней, стекла (смальта), керамики, дерева и других материалов.

Нюанс – это согласованность и соразмерность, родство и подобие, сближенность. Виды нюансов: величинный, цветовой, светлотный, конструктивный, фактурный, движения, форм.

Образ – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

Орнамент – украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Все орнаменты можно разделить на группы в зависимости от того 1) что изображено: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; 2) как изображено: ленточный, замкнутый, сетчатый.

Орнамент замкнутый – узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение.

Орнамент ленточный – узор, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающийся в ленту.

Орнамент сетчатый – узор, элементы которого располагаясь вдоль многих осей переноса создают движение во всех направлениях.

Плакат – удостоверение, свидетельство – большое объявление, рисунок (полиграфически размноженный) агитационного характера, обычно сопровождаемый кратким запоминающимся текстом.

Плакат изобразительный – плакат, выполненный по правилам изобразительного искусства (отражая действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах).

Плакат шрифтовой – плакат, выполненный из шрифтов, отвечающий особенностям шрифтового решения композиции (уравновешенность и целостность), с помощью приёмов композиции шрифтовых работ (симметрия

или динамика – лесенкой).

Плакат модульно – конструктивный – плакат, выполненный с помощью соединения каких – либо модулей в определённую конструкцию.

Плоскостность – принцип декоративной композиции, от слова плоский – лишённый объёма. Объект изображается плоско или с минимум объёма.

Равновесие – равнозначно понятию **зрительная устойчивость пластической формы**, устанавливающаяся в результате равенства зрительного веса всех её слагаемых. Простейшим средством служит симметрия. Лёгким воспринимается предмет с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжёлым кажется предмет большого размера с упрощёнными контурами и тёмноокрашенными поверхностями.

Ритм – возникает в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. **Акцент** – повторяющаяся фигура, цветовое пятно или пластическая форма. **Интервал** – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Проявления ритма: 1) строго равномерное чередование одних и тех же акцентов и интервалов; 2) с постоянным убыванием или нарастанием массы, светлоты, цвета акцентов и интервалов; 3) приблизительно одинаковый повтор разных акцентов и интервалов.

Силуэт – плоскостное изображение, приём работы, средство художественной выразительности, вид графики. Силуэт подобен тени объекта.

Силуэтность – принцип декоративной композиции, от слова **силуэт**. Фигуры или предметы изображаются сплошным цветовым пятном: тёмным на светлом фоне или светлым на тёмном фоне.

Символ - условный вещественный опознавательный знак, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие или образ.

Симметрия – гармония, соразмерность. Симметрична фигура, если части, её составляющие, будут равными и однообразно расположенными. Равенство можно установить совмещением фигур при простом наложении или путём зеркального отражения. **Ось симметрии** – линия, вокруг которой можно осуществить вращение фигуры.

Статика – принцип, средство композиции, остановленное движение, покой.

Стилевое единство – единство, общность стиля в плоском или объёмном изображении. **Стиль** – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленная единством идейно-художественного содержания.

Стилизация – означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.

Тон – видимая светлота предмета. В графике тон передают штриховкой и тушёвкой. В живописи цветовой тон определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий, светло-сиреневый, розовато-жёлтый и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Условность – от слова **условно**, подразумевая что-либо. Принцип декоративной композиции, используемый при стилизации. Объект изображается в упрощённом или символическом виде.

Фактура – совокупность различных технических приёмов, используемых как средство художественной выразительности: ведение кисти, наложение красочных слоёв и пр.; особенность отделки или строения поверхности какого – либо предмета.

Шрифт – письмо, рисунок, начертание букв.

Календарно-тематическое планирование
На 2024 - 2025 учебный год

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко- ло- во час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	19:00-19:40 19:50-20:30	Беседа. Практическое занятие	2	Стилизация. Силуэт	125б каб	
2	13.09	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Стилизация. Силуэт	125б каб	
3	20.09	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Стилизация. Силуэт	125б каб	
4	27.09	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Стилизация. Силуэт	125б каб	Зачёт
5	04.10	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн значка	125б каб	
6	11.10	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн значка	125б каб	
7	18.10	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн значка	125б каб	
8	25.10	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн значка	125б каб	Зачёт
9	01.11	19:00-19:40 19:50-20:30	Беседа. Практическое занятие	2	Фактура	125б каб	
10	08.11	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие		Фактура	125б каб	
11	15.11	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие		Фактура	125б каб	
12	22.11	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Фактура	125б каб	Зачёт
13	29.11	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн стикеров	125б каб	
14	06.12	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн стикеров	125б каб	
15	13.12	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн стикеров	125б каб	

16	20.12	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн стикеров	125б каб	Зачёт
17	27.12	19:00-19:40 19:50-20:30	Беседа Практическое занятие	2	Статика. Динамика.	125б каб	
18	10.01	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Статика. Динамика.	125б каб	
19	17.01	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Статика. Динамика.	125б каб	
20	24.01	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Статика. Динамика.	125б каб	Зачёт
21	31.01	19:00-19:40 19:50-20:30	Беседа Практическое занятие	2	Дизайн скетчбука	125б каб	
22	07.02	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн скетчбука	125б каб	
23	14.02	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн скетчбука	125б каб	
24	21.02	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн скетчбука	125б каб	Зачёт
25	28.02	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
26	07.03	19:00-19:40 19:50-20:30	Беседа. Практическое занятие	2	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
27	14.03	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
28	21.03	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Гармонизация цветов. Колористика	125б каб	
29	28.03	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Орнамент	125б каб	
30	04.04	19:00-19:40 19:50-20:30	Беседа. Практическое занятие	2	Орнамент	125б каб	
31	11.04	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Орнамент	125б каб	
32	18.04	19:00-19:40 19:50-20:30	Тест.Практич еское занятие	2	Орнамент	125б каб	Зачёт
33	25.04	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн шопера	125б каб	
34	16.05	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн шопера	125б каб	
35	23.05	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн шопера	125б каб	
36	30.05	19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	2	Дизайн шопера	125б каб	Зачёт