

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол №78 от «19»18.2024г.

Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
«19» 08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **ЭТЮД**

Уровень – базовый.  
Возраст обучающихся: 18-65 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Довженко Дарина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2024

## Пояснительная записка

Программа «Этюд» имеет **художественную направленность**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении изобразительного искусства школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной взрослых людей. В нее включены задания, которые выполняются в разных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

**Новизна.** При составлении программы был сделан акцент на возраст обучающихся-это люди старше 18 лет, у которых есть интерес и желание заниматься изобразительным искусством.

**Отличительная особенность.**

Разработана на основе программы «Рисунок» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации 2003г. выпуска - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина.

Дает возможность получить более глубокие знания в процессе работы в области рисунка. Включает в себя задания по дисциплине «живопись», а так же включает задание по работе мягкими материалами, и поход на выставку.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что рисунок, как академическая дисциплина, является

основополагающими в системе художественного образования. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Дополнение содержания программы заданиями по дисциплине «Живопись» обусловлено тем, что обучающимся необходимо изучать изобразительное искусство в целостном подходе с другими дисциплинами, уметь работать разными материалами. Тогда обучающийся получит комплексные знания по специальным дисциплинам.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована взрослым от 18. Содержание программы ориентировано на **добровольные** группы взрослых от 6 до 15 человек. Программа предназначена для желающих получить знания и умения в области рисунка, живописи и композиции.

**Цель** - на основе глубокого изучения натуры овладеть приемами, навыками в рисунке, живописи и композиции.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Обручающие:**

- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы
- **Изучить** разнообразные графические и живописные техники
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- **изучить** технические приемы передачи материальности предметов;
- **изучить** правила ведения художественной работы

#### **Развивающие:**

- **развитие** навыков грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развитие** комплекса необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развитие** умения наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развитие** способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развитие умения** анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

#### **Воспитательные:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию рисунком как неотъемлемой части изобразительного искусства.

**Возраст** участвующих в реализации данной программы **от 18 лет.**

## **Сроки реализации программы**

- 1-год обучения– 3 часа в неделю – 108 учебных часов в год.

**Формы и режим занятий.** Ведущей формой является **групповая, очная**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 6 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

## **Продолжительность занятий:**

1год обучения – 3 часа по 40 минут в неделю, с перерывом по 10 минут.

## **Ожидаемый результат и способы проверки.**

*По окончании обучающиеся будут знать:*

- **Сформировать** технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- **освоить** понятие о светотеневых отношениях;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды).
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- **изучить** принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **познакомить** с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- основы цветоведения;
- приемы передачи материальности предметов с помощью различных технических приемов;
- приемы передачи объема предметов с помощью цвета и тона;
- приемы смешивания красок, добиваясь сложных цветов,
- тонкие взаимоотношения, нюансы цвета;

*Обучающиеся будут уметь:*

- соблюдать последовательность работы;
- передавать разнообразие фактур предметов;
- использовать в работе разнообразные технические приемы;
- передавать взаимосвязь фигуры с интерьером;
- при работе с живой натурой решать сложную форму при помощи силуэта в пространстве;

- использовать четкие тональные отношения, добиваясь тональной гармонии;

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-3.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы является:

- выставка творческих работ.

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Беседа о дисциплинах рисунок и живопись. Упражнения на развитие штриховки	3	1	2	наблюдение
2	Рисунок гипсового шара	3	0.5	2.5	наблюдение
3	Рисунок натюрморта с предметом шарообразной формы	3	0.5	2.5	наблюдение
4	Рисунок гипсового цилиндра	6	1	5	наблюдение
5	Рисунок натюрморта с простым предметом быта	9	1	8	наблюдение
6	Знакомство с приемами работы акварелью. Этюды	3	0.5	2.5	наблюдение
7	Этюд овощей на теплом фоне	6	0.5	5.5	наблюдение
8	Этюд фруктов на холодном фоне	6	0.5	5.5	наблюдение
9	Изображение драпировки в трех плоскостях	6	1	5	наблюдение
10	Знакомство с техникой сухой пастели. Зарисовки	6	0.5	5.5	наблюдение
11	Наброски людей в различных положениях	3	0.5	8.5	наблюдение
12	Натюрморт с чучелом птицы	9	0.5	8.5	наблюдение

13	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	12	0.5	11.5	наблюдение
14	Зарисовки цветов	3	0.5	2.5	наблюдение
15	Выполнение копии художественного произведения	12	0.5	11.5	наблюдение
16	Зарисовки частей тела человека (рука, стопа)	3	0.5	2.5	наблюдение
17	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветов в среде	3	0.5	2.5	наблюдение
18	Рисунок деревьев различных пород	3	0.5	2.5	наблюдение
19	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	3	0.5	2.5	наблюдение
20	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	3	0.5	2.5	наблюдение
21	Поход на выставку	3		3	наблюдение
	ИТОГО	108	12	96	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Тема 1. Беседа о дисциплинах рисунок и живопись. Упражнения на развитие штриховки (3 ч.)**

**Теория:** объяснение значимости изучения теоретических основ и практических навыков в изображении различных объектов и явлений окружающего мира; знакомство с программой по рисунку.

Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия), с его техническими возможностями.

**Практическое задание:** просмотр и анализ произведений с целью раскрытия значения академического рисунка как учебного предмета в изобразительном процессе всех видов искусства. Выполнение упражнений острием карандаша и боком грифеля с нарастанием и ослаблением тона на формате А-3 (2-3 листа).

### **Тема 2. Рисунок гипсового шара (3 ч.)**

**Теория** знакомство с геометрическими телами, построением окружности. Знакомство с понятием объема геометрического тела, тональными

градациями (свет, полутень, собственная тень, рефлекс) по форме шара и методом их изображения.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка гипсового шара. Освещение боковое.

**Материалы:** формат - А-3, графитный карандаш.

**Тема 3. Рисунок натюрморта с предметом шарообразной формы.** (3 ч.)

**Теория:** закрепление понятий о построении шарообразных форм, тональных градаций.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка предмета шарообразной формы (фрукты, овощи).

**Материалы:** лист формата А3, графитный карандаш, ластик.

**Тема 4. Рисунок гипсового цилиндра** (6 ч.)

**Теория:** знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление метода построения окружности с учетом линейной перспективы (с одной точкой схода) через нахождение основных осевых линий.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка гипсового цилиндра на светло-сером, нейтральном фоне ниже линии горизонта при верхнем боковом освещении.

**Материалы:** Ф- А-3, графитный карандаш.

**Тема 5. Рисунок натюрморта с простым предметом быта.** (9 ч.)

**Теория:** знакомство с методом построения простого предмета быта и его деталей на основе простых геометрических тел.

**Практическое задание.** Выполнение тонального рисунка предмета цилиндрической формы (бутылка, кастрюля или бидон), расположенного ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф – А-3, графитный карандаш.

**Тема 6. Знакомство с приемами работы акварелью. Этюды** (3 ч.)

**Теория:** Знакомство с видами и жанрами живописи, живописными материалами, акварельными красками и их свойствами, с ролью цвета в живописи.

**Практическое задание:** Выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

**Материал:** Акварель, бумага – формат А-3.

**Тема 7. Этюды овощей на теплом фоне.** (6 ч.)

**Теория** Изучение влияния цветовой среды на предмет; знакомство с понятиями рефлекса в живописи; «свет», «собственная тень», «падающая тень».

**Практическое задание:** Выполнение этюда овощей на цветном теплом однотонном фоне, с соблюдением последовательности работы

**Материал:** Акварель, бумага формата А-3.

**Тема 8. Этюд фруктов на холодном фоне.** (3 ч.)

**Теория:** закрепление знаний о влиянии цветовой среды на предмет; закрепление работы с понятиями рефлекса в живописи; «свет», «собственная

тень», «падающая тень».

**Практическое задание:** Выполнение этюда фруктов на цветном холодном однотонном фоне, с соблюдением последовательности работы

**Материал:** Акварель, бумага формата А-3.

**Тема 9. Изображение драпировки в трех плоскостях. (6 ч.)**

**Теория:** Развитие представления о локальном цвете, его оттенках; знакомство с понятиями «среда», «пространство».

**Практическое задание:** Выполнение этюда драпировки без складок в трех плоскостях, конкретной по цвету и тону, освещенную верхним светом.

**Материал:** Акварель, бумага формата А-3.

**Тема 10. Знакомство с техникой сухой пастели. (6ч.)**

**Теория:** Знакомство с техникой работы сухой пастелью, бумагой, материалами для работы.

**Практическое задание:** Выполнение зарисовок предметов в технике сухой пастели.

**Материалы:** лист крафт-бумаги формата А3, графитный карандаш, ластик, сухая пастель.

**Тема 11. наброски людей в различных положениях. (3 ч.)**

**Теория:** знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

**Практическое задание.** Выполнена на одном листе двух фигур человека (взрослого и ребенка) в положении стоя с опорой на одну ногу. **Иллюстративный материал:** сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка

**Материалы:** Ф- А-3, графитный карандаш.

**Тема 12. Натюрморт с чучелом птицы. (9 ч.)**

**Теория:** знакомство с методом построения тела птицы, с конструкцией. Закрепление правил последовательной работы над натюрмортом.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка натюрморта с чучелом птицы и фруктами. Освещение верхнее, боковое.

**Материалы:** Ф- А-3, графитный карандаш, пастель

**Тема 13. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. (12 ч.)**

**Теория** Знакомство с техникой «гризайль». Изучение явления светового (тонового) контраста; решение его с учетом пространственной среды.

**Практическое задание:** Выполнение натюрморта в ограниченной цветовой гамме.

**Материал:** Акварель, бумага формата А-3.

**Тема 14. Зарисовки цветов. (3 ч.)**

**Теория** Знакомство с характерными особенностями листьев, стебля, цветов тюльпанов, нарциссов или других весенних цветов.

**Практическое задание:** Выполнение зарисовок цветов различными материалами на выбор.

**Материал:** Акварель, пастель, бумага формата А-3.

**Тема 15. Выполнение копии художественного произведения. (12 ч.)**

**Теория** Знакомство с правилами работы над копией художественного произведения на выбор.



**Практическое задание:** Выполнение копии произведения на выбор учащегося.

**Материал:** Акварель, пастель, карандаш, тушь, бумага формата А-3.

### **Тема 16. Зарисовки частей тела, (рука, стопа). (3 ч.)**

**Теория:** знакомство с анатомическим и конструктивным строением частей конечностей человека - рука, стопа, продолжение изучения строения фигуры человека в различных положениях; совершенствование методов работы мягкими и графическими материалами.

**Практическое задание.** Выполнение зарисовки кистей, стоп человека. Возможно рисование своих кистей и стоп. Освещение верхнее.

**Материалы:** Ф – А3, уголь, соус, тушь, кисть.

### **Тема 17. Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветов в среде. (3 ч.)**

**Теория:** постановка задач пленэрной практики (изучение воздушной перспективы в условиях естественной освещенности, освоение технических приемов в изображении травы, деревьев, неба, воды и т.п.). Знакомство с характерными особенностями листвы, стебля, цветов одуванчика; способы передачи связи изображаемого объекта со средой.

Обсуждение тем ежедневных занятий, материалов и приспособлений для работы на улице (раскладной стул, планшет и т.п.); место и время сбора учащихся, маршруты транспорта..

**Практическое задание.** Выполнение зарисовок одуванчиков с учетом их характерных особенностей.

**Материалы и приспособления:**Ф- А-4 или А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 18: Зарисовки деревьев разных пород. (3 ч.)**

**Теория:** знакомство с методом работы с видеоискателем; обсуждение формы дерева, отличительные особенности породы, оценка эстетической стороны природы: нежная листва, кряжистый ствол, ветви-руки - тянущиеся к свету, плавные «текучие» ветви (ива, береза) или резкие, узловатые (дуб и т.п.); шероховатая или гладкая кора.

**Практическое задание.** Выполнение зарисовок разных пород деревьев, по индивидуальному выбору.

**Материалы:** Ф- А-4 или А- 3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 19: Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки(3 ч.)**

**Теория** особенности изображения деревянной постройки; способы передачи связи деревянной постройки с живым деревом; закрепление законов линейной и воздушной перспективы.

**Практическое задание.** Выполнение рисунка деревьев на фоне деревянной постройки с передачей трехпланового пространства.

**Материалы:** Ф - А-3 (бумага тонированная), пастель; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 20: рисунок фрагмента архитектурного сооружения. (3 ч.)**

**Теория:** постановка задач пленэрной практики (знакомство с памятниками

архитектуры; особенности изображения архитектурных сооружений, их связи с окружающей средой; закрепление законов линейной и воздушной перспективы (передача планов); освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения; совершенствование навыков рисования карандашом и мягкими материалами.

Знакомство с конкретным памятником архитектуры, изучение особенности его конструктивного построения, соотношения его больших и малых форм; закрепление законов линейной и воздушной перспективы, понятия «перспективность линии».

**Практическое задание.** Выполнение линейно-конструктивного рисунка фрагмента архитектурного сооружения.

**Материалы:** Ф - А-3; графитный карандаш; раскладной стул, планшет или папка.

### **Тема 21: Поход на выставку (3 ч.)**

#### **Посещение текущих выставок музеев города.**

С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения изобразительного искусства предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы.
- встречи с художниками города

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### **Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	4 шт.
		Стул для учителя	2 шт.
		Стул для учащегося	15 шт.
		Стенка	7 секций
		Подиум для натуральных постановок	3 шт.
		Натурный столик	3 шт.
		Подиум высокий	2 шт.

##### **Натурный фонд:**

1	Гипсовые розетки		18 шт
2	Гипсовые геометрические тела	куб	1 шт.
		шестигранная пирамида	1 шт
		шестигранная призма	1 шт
		шар	1 шт
		цилиндр	1 шт

		конус	1 шт.
3	Гипсовые формы	ваза	1 шт.
4	Набор восковых муляжей фруктов	апельсин	1 шт.
		вишня	3 шт.
		груша	1 шт.
		клубника	1 шт.
		лимон	1 шт.
		персик	2 шт.
		слива	1 шт.
		яблоко	4 шт.
5	Набор восковых муляжей овощей	помидор	1 шт.
		морковь	1 шт.
		патиссон	1 шт.
		огурец	1 шт.
		свекла	1 шт.
		баклажан	1 шт.
6	Набор муляжей грибов	белый	1 шт.
		подосиновик	1 шт.
		подберезовик	2 шт.
		сыроежка	4 шт.
		волнушка	2 шт.
		лисичка	2 шт.
7	Рамы со стеклами		43 шт.
8	Мольберты	для работы сидя	18 шт.
9	Светильники	«Дельта»	1 шт.
		маленький на прищепке	2 шт.

**Натюрмортный фонд также содержит предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:** в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; чучело вороны; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

**Инструменты и приспособления:** ножи, ножницы, кнопки, указка, магниты.  
**Материалы:** ватман, кнопки, графитные карандаши, сухая, масляная пастель, мягкие материалы-сепия, сангина, уголь, соус, резинка.

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства

2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую

квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

**Формы подведения итогов:**

- Ежегодная отчетная выставка
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, дипломы и грамоты, фото, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ,
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовая работа, выставка, конкурс, портфолио учащегося, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фотоотчет.
- **Оценочные материалы.**

тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Особенности организации образовательного процесса – очно.**

**Методы обучения** - словесный, наглядный, практический, и **воспитания** - убеждение, упражнение, мотивация, стимулирование,

**Формы организации образовательного процесса:** групповая индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия –**

Лекция, беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, экскурсия, зачет, экзамен.

**Педагогические технологии –** в программе используются:

- технология развивающего обучения
- технология группового обучения
- технология индивидуального обучения
- технология проблемного обучения
- здоровьесберегающая технология

**Алгоритм учебного занятия –**

Анализ постановки, наблюдение.

Беседа по содержанию постановки, последовательность выполнения работы, техническое исполнение. Выбор материала.

Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения.

Выполнение работы на формате в графическом материале.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Ахроматическая гармония».

- Таблица «Линейная и воздушная перспектива».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Последовательность работы над натюрмортом».
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
  - Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
  - Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### **Этапы выполнения академического рисунка.**

1. Анализ постановки, наблюдение.
2. Беседа по содержанию постановки.
3. Беседа о последовательности ведения работы над рисунком.
4. Выбор материала
5. Упражнения: создание эскизов для выбора лучшего композиционного решения
6. Выполнение работы на формате в графическом материале

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для педагога**

1. Барш А. наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. ВЛАДОС, 2014. –255 с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. ВЛАДОС, 2005. –271 с.
5. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
6. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: ЭКСМО, М., 2005 г. 480 с.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
9. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978. 120 с.
10. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
11. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983. 210 с.
12. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.
13. Алексеев С. С. О цвете и красках - М., - 1962 - 110 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996, 96 с.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.

2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

#### ЖУРНАЛЫ

1. Комраков А. Два метода рисования. //Юный художник. 2005.- № 12. – С. 26-29.
2. Лернер П. Материалы учебного рисунка. //Юный художник. 2005. - № 6. С. 35-37.
3. Осипенко В. История карандаша.// Юный художник. 2005. - № 2. С. 12-14.
4. Чивиков Е. Почему я рисую сепией.// Юный художник.2005. - № 6. – С. 44-45.
5. Сэм Филипс. Как понимать современное искусство. 2014 г.
6. Анастасия Постригай, «Влюбиться в искусство. От Рембрандта до Энди Уорхола». АСТ, 2018 г.

Подписка журналов «Введенская сторона»

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Студия <https://vk.com/club187990097>

Отделение декоративно-прикладного искусства <https://vk.com/club193933892>

1. Замедлянский И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
3. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
4. Галерея Дайнеки . Как создается картина. Графика.  
<https://www.deinekagallery.ru/>
5. Краткосрочные наброски фигуры человека

[https://vk.com/videos-31161770?section=album\\_55246405&z=video-31161770\\_456239462%2Fclub31161770%2Fpl\\_-31161770\\_55246405](https://vk.com/videos-31161770?section=album_55246405&z=video-31161770_456239462%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_55246405)

**Календарный учебный график  
на 2024-2025 учебный год  
программа «Этюд»**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа Практическое занятие	3	Беседа о дисциплинах рисунок и живопись. Упражнения на развитие штриховки	Каб. 239	
2	11.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок гипсового шара	Каб. 239	
3	18.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с предметом шарообразной формы	Каб. 239	
4	25.09	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок гипсового цилиндра	Каб. 239	
5	02.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок гипсового цилиндра	Каб. 239	
6	09.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с простым предметом быта	Каб. 239	
7	16.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с простым предметом быта	Каб. 239	
8	23.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок натюрморта с простым предметом быта	Каб. 239	
9	30.10	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Знакомство с приемами акварели. Этюды	Каб. 239	
10	06.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов на теплом фоне	Каб. 239	
11	13.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	3	Этюд овощей и фруктов на теплом фоне	Каб. 239	
12	20.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Этюд овощей и фруктов на холодном фоне	Каб. 239	
13	27.11	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	3	Этюд овощей и фруктов на холодном фоне	Каб. 239	
14	04.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Изображение драпировки в трех плоскостях	Каб. 239	

15	11.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Изображение драпировки в трех плоскостях	Каб. 239	
16	18.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Знакомство с техникой сухой пастели. Зарисовки	Каб. 239	
17	25.12	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Знакомство с техникой сухой пастели. Зарисовки	Каб. 239	
18	15.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Наброски людей в различных положениях.	Каб. 239	
19	22.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	3	Натюрморт с чучелом птицы	Каб. 239	
20	29.01	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы	Каб. 239	
21	05.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт с чучелом птицы	Каб. 239	
22	12.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	Каб. 239	
23	19.02	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	Каб. 239	
24	26.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	Каб. 239	
25	05.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме.	Каб. 239	
26	12.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки цветов	Каб. 239	
27	19.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	3	Выполнение копии художественного произведения	Каб. 239	
28	26.03	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Выполнение копии художественного произведения	Каб. 239	
29	02.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Выполнение копии художественного произведения	Каб. 239	
30	09.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Выполнение копии художественного произведения	Каб. 239	
31	16.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Зарисовки частей тела человека (рука,	Каб. 239	



					стопа)		
32	23.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Беседа о целях и задачах пленэрной практики. Зарисовки цветов в среде	Каб. 239	
33	30.04	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок деревьев различных пород	Каб. 239	
34	07.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	Каб. 239	
35	14.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Практическое занятие	3	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения	Каб. 239	
36	21.05	17.40-18.20 18.30-19.10 19.20-20.00	Беседа	3	Поход на выставку	музей	