

Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена на педагогическом совете
ГООУ «Гимназия № 3»
протокол № 78 от 19.08.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГООУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А.
Паршонкова
19.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Глина и художественная керамика»

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы
–4 год

Автор-составитель: Громская Александра
Алексеевна, педагог дополнительного
образования

Г. Великий Новгород
2024

Пояснительная записка.

Актуальность Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Адресат программы Данная программа является модифицированной и рассчитана на обучение детей старшего дошкольного и школьного возраста.

Основания для разработки программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 30.12.2020г. №517-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН от 28 сентября 2020г № 28 2.4.3648-20
- Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 18 ноября 2015г. №09-3242.

Направленность программы художественно-прикладное творчество. Цель программы:

Целями учебного предмета «Керамика» являются:

1. Знакомство с технологией изготовления керамических изделий.
2. Развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся и их индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с глиной.
3. Развитие умения целенаправленно приобретать и использовать нужную информацию.

Задачи учебного предмета

1. Развить интерес к керамике;
2. познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
3. помочь понять особенности материала;
4. научить свободно пользоваться разными способами и приёмами лепки;
5. научить создавать форму предмета на основе восприятия самостоятельного наблюдения;
6. развить наблюдательность, расширить кругозор;
7. развить и закрепить знания, умения и навыки при работе с глиной, освоить различные способы декорирования изделий;
8. вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера;
9. формирование экологической культуры и профессионального самоопределения учащихся.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы – 12– 16 лет

Сроки реализации - 4 год

Продолжительность занятий:

1 год обучения - 1 раза в неделю по 3 часу - 108 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании 1 года учащийся должен знать:

- знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов;
- знать основы цветоведения и простейшей композиции.
- знать правила поведения на занятии.

Учащийся должен уметь

- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- владеть всеми техниками росписи .
- знать основы лепки посуды;
- быть знакомыми с сюжетами лубочных картинок;
- знать историю декоративно-прикладного искусства.
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов.
- знать виды орнаментов.
- знать историю рельефа других стран
- знать технику моделирования гипсовых форм
- уметь лепить рельефы;
- выполнить эскизы и пробники работ;
- уметь декорировать и расписывать.

По окончании 2 года учащийся должен знать:

- -свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- -центры народных художественных ремесел России,
- -последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- -ведущие музеи России.

Учащийся должен уметь

- - самостоятельно формовать из целого куска,
- -использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- -выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

По окончании 3 года учащийся должен знать:

- -основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- -приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- -способы передачи характера типажей заданного сюжета
- -способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Учащийся должен уметь

- - выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- -выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- -пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- -работать на гончарном круге.

По окончании 4 года учащийся должен знать:

- - режимы сушки различных керамических масс,
- -температурные режимы обжига в муфельной печи,
- -различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

Учащийся должен уметь

- - использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- -чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- -оформлять работы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров. Сувениры изготавливаются перед праздниками, разными способами лепки и техническими приемами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Учащимся предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, спектакли, деловые игры, тематические праздники с привлечением фольклорных и музыкальных ансамблей,

обязательное участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т.д.

Материально техническое обеспечение программы:

Для освоения программы требуется:

- Учебная аудитория.
- Проектор, компьютер.
- Доска обычная и интерактивная для просмотра презентаций.
- Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
- Муляжи фруктов, овощей, грибов.
- Гипсовые розетки, орнаменты, рельефы.
- Методический фонд (кувшины, вазочки, скульптуры, стаканчики, посуда, драпировки) для постановок и натюрмортов.
- Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
- Репродукции картин, фотографии скульптур, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству, скульптуре и лепке.
- Парты, стулья для каждого учащегося.
- Доски, клеенки, стеки для каждого учащегося.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе освоения программы для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами учащихся являются:

- Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из соленого теста, пластилина и папье-маше;
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- Самоопределение;
- Нравственно-этическая ориентация.

Метапредметными результатами учащихся являются:

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности –своей и товарищей.

Предметными результатами учащихся являются:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно –прикладного искусства;
- Проектировать изделия по собственному замыслу;

- Исследовать технологические свойства используемых материалов;
- Анализировать предлагаемое изделие.

Учебный план

Первый год обучения

| Название темы | Количество часов | | |
|---|------------------|-----------------------|----------------------|
| | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
| Название раздела, темы | | | |
| Раздел 1. Основы лепки из жгутов | | | |
| 1.1 Объемная лепка (миска из жгутов) | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| 1.2 Плоскостное изделие из жгутов (тарелка) | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 2. Основы лепки из целого куска | | | |
| 2.1 Народные промыслы | | | |
| 2.2 Дымковская игрушка | 27 | 3 | 24 |
| 2.3. Тверская игрушка | 27 | 3 | 24 |
| 2.4. Филимоновская игрушка | 27 | 3 | 24 |
| Раздел 3. Лепка из глиняного пласта | | | |
| 3.1. Лепка из раскатанного глиняного пласта (кружка небольшого размера) | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Лепка из раскатанного глиняного пласта на основе конуса (ангел, колокольчик) | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 4. Работа в рельефе | | | |
| | | | |
| 4.1. Декоративный пласт «Сказочная птица» | 3 | 1 | 2 |
| 4.2. Декоративный пласт (декорирование поверхности народным орнаментом) | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 5. Самостоятельная контрольная работа | | | |
| | | | |
| 5.1. Лепка и декорирование глиняной игрушки | | | |
| ИТОГО | 108 | 15 | 93 |

Второй год обучения

| Название темы | Количество часов | | |
|----------------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| | Всего часов | Практические занятия | Теоретические занятия |
| Раздел 1. Лепка из жгутов | | | |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| 1.1 Объемная лепка из жгутов (ваза) | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. Плоскостное изделие из жгутов (тарелка) | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 2. Лепка из целого куска | | | |
| 2.1. Народные промыслы | | | |
| 2.2. Дымковская игрушка | 27 | 3 | 24 |
| 2.3. Тверская игрушка | 27 | 3 | 24 |
| 2.4. Филимоновская игрушка | 27 | 3 | 24 |
| Раздел 3. Лепка из глиняного пласта | | | |
| 3. 1. Лепка из глиняного пласта (ваза) | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. Лепка из глиняного пласта на основе конуса (подсвечник) | 6 | 1 | 5 |
| Раздел 4. Лепка в рельефе | | | |
| 4.1. Декоративный пласт «Сказочная птица» | | | |
| 4.2. Декоративный пласт (декорирование поверхности народным орнаментом) | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 5. Самостоятельная контрольная работа | | | |
| 5.1 Лепка и декорирование глиняной игрушки | 6 | 1 | 5 |
| ИТОГО | 108 | 15 | 93 |

Третий год обучения

| Название темы | Количество часов | | |
|---------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| | Всего часов | Практические занятия | Теоретические занятия |
| | | | |

| | | | |
|--|----|-----|-----|
| Раздел 1. Лепка из цельного куска пустотелой формы | | | |
| 1.1. Лепка пустотелой формы методом вытягивания отдельных частей. Свистулька на основе пустотелой формы в традициях народной глиняной игрушки (Дымковская, Филимоновская- на выбор) «Барыня» | 15 | 13 | 2 |
| Раздел 2 . Лепка из раскатанных полос | | | |
| 2. 1. Лепка утилитарных предметов для украшения школы (кашпо для цветов) | 6 | 4,5 | 1,5 |
| Раздел 3. Лепка из раскатанного глиняного пласта | | | |
| 3.1. Плоскостные декоративные фигуры (мелкая пластика) на основе пласта, вырезанного буквой «Н». Композиция из 2-х фигур, выполненных и декорированных в одной технике. «Два друга» | 12 | 11 | 1 |
| 3.2. Формотворчество. Зооморфные мотивы на основе геометрических форм «Мудрая сова» | 12 | 11 | 1 |
| Раздел 4. Работа в рельефе. | | | |
| 4.1 Барельеф. Вариации на тему домовой резьбы. «Древняя легенда», «Пермский звериный стиль» | 9 | 6 | 3 |

| | | | |
|--|------------|-------------|-------------|
| 4.2. Украшения из глины, выполненные в барельефе с использованием отпечатывания штампиком. | 6 | 5 | 1 |
| Раздел 5. Работа на гончарном круге | | | |
| 5.1. Осваивание центровки. Вытягивание цилиндра (стакана) | 6 | 5 | 1 |
| Раздел 6. Формовка в технике «круговой налеп» | 12 | 10 | 2 |
| 6.1. «Декоративное дерево» | | | |
| Раздел 7. Декорирование поверхности изделий | | | |
| 7.1. Декорирование поверхностей изделий (декоративного дерева) способом тиснения инструментами | 12 | 10 | 2 |
| Раздел 8. Самостоятельная работа | 12 | 10 | 2 |
| 8.1. Лепка «Образа Новгорода» | | | |
| 8.2. Роспись «Образа Новгорода» | 6 | 5 | 1 |
| ИТОГО | 108 | 90.5 | 17,5 |

Четвертый год обучения

| Название темы | Количество часов | | |
|---|------------------|----------------------|-----------------------|
| | Всего часов | Практические занятия | Теоретические занятия |
| Раздел 1. Лепка из цельного куска. | | | |
| Работа с цельным куском глины. Образная выразительность народной игрушки. | 9 | 7 | 2 |
| Раздел 2. Спиральная лепка из жгута . | | | |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| Продолжение изучения Трипольской керамики. Трипольская ваза усложненной формы | 6 | 4 | 2 |
| Раздел 3. Лепка из раскатанных полос. | | | |
| Композиция из 2-х или 3-х ваз небольшого размера и несложной формы, объединенных одной стилизацией, формой, пластикой «Сказочный лес» и т.п. | 12 | 9 | 3 |
| Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта | | | |
| 4.1 Лепка игрушки по собственному эскизу « Животные России» | 6 | 4 | 2 |
| 4.2. Лепка абстрактных форм. Формальная композиция с использованием разных приемов придания выразительности форм. (налет, тиснение, процарапывание) | 6 | 4 | 2 |
| Раздел 5. Работа в рельефе. | | | |
| 5.1 Копия изразца (Новгородская обл.) | 9 | 6 | 3 |
| Раздел 6. Работа на гончарном круге. | | | |
| 6.1 Дальнейшее освоение центровки. Выкручивание маленького сосуда простой формы. | 6 | 4 | 2 |
| Раздел 7. Декорирование поверхности изделий | | | |
| 7.1 Роспись глазурями копий керамики Скопина | 6 | 4 | 2 |
| 7.2. Роспись ангобами Трипольских сосудов. | 6 | 4 | 2 |
| 7.3. Вариации своей росписи на тему Трипольской культуры | 6 | 4 | 2 |
| 7.4. Роспись глазурями изразца | 6 | 4 | 2 |
| 7.5. Роспись крыночки методом полива | 6 | 4 | 2 |
| Раздел 8. Формообразование в технике «круговой налест» | | | |
| 8.1. Самостоятельная композиция «Образы народов Новгорода» | 24 | 18 | 6 |
| ИТОГО | 108 | 76 | 32 |

Оценочные и методические материалы

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка-дошкольника к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевым моментом при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник рисования, активизация активного словарного запаса.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка

Обучающиеся обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Принципы обучения.

Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексная реализация целей: продуктивная, развивающая, воспитывающая;
- продуктивно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- осознанного владения нетрадиционными техниками рисования;
- активности;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками лепки на элементарном уровне, как средством объемного изображения.

В процессе обучения детей лепке в рамках нетрадиционных техник на раннем этапе согласно программе используются следующие методы: игровой, деятельностный, коммуникативный, наглядный, метод цикличности.

Игровой метод – основной вид деятельности дошкольника, на занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

Деятельностный метод, позволяющий соотнести теоретический материал с практическими занятиями.

Метод цикличности, т.е. возврата к пройденному материалу.

Продуктивный метод в наибольшей степени соответствующий специфике нетрадиционного рисования как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и изображения учебного материала в продуктивной деятельности детей.

.

Структура занятий.

- **Объяснение задания:** педагог сообщает детям чем и как они будут заниматься. Объяснение должно носить эмоциональный характер, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать творческую атмосферу.

- Процесс выполнения задания
- Совместный анализ выполненной работы

Первая и третья части наиболее короткие по времени 2-5 минут в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно при новой задаче.

Виды работы на занятиях с детьми. При обучении лепке используются такие виды работы с детьми, которые соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников:

- работа над изображением и освоением различных техник;
- работа с предметами: описание, рассматривание, выделение частей, игры-исказки;

- работа с картинкой: описание, детализация, сравнение;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес с использованием продуктов изображения;
- физкультминутки;
- спокойные игры: загадки, кроссворды, лото;
- творческие и сюжетно-дидактические игры;
- рассказ по картинке, иллюстрации: сопоставление, описание, сравнение, воображение с прогнозированием изображения.

На начальном этапе обучения основной задачей является динамичное развитие изобразительных способностей. Это развивается и закрепляется в процессе продуктивной деятельности педагога с детьми.

Учитывая такую особенность обучающихся, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности по необходимости. Это - смена упражнений, приемов, игр, просто перемещение по кабинету.

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется лично-ориентированная модель общения, учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:

- Яркая предметная и изобразительная наглядность.
- Игровые ситуации.
- Новизна впечатлений.
- Эффекты неожиданностей.
- Ситуации успешности, сомнения, юмористические.
- Поощрения в разных видах.
- Элементы соревнования.
- Проблемные конфликтные ситуации с любимыми героями.
- Любопытство, познавательный интерес.
- Путешествие, перенесение в другую страну, выполнение роли персонажа.
- Музыкально-ритмические движения, сопровождаемые словом.
- о Элементы загадывания и отгадывания, поиска и находки.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, продуктивным навыкам и интересам дошкольников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность.

Очень важным при работе с обучающимися по данной программе является сочетание на одном занятии нескольких форм работы, видов деятельности, игровой характер обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

- Формы:
- педагогическое наблюдение
 - выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течении всего года

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогам и детьми работ, устный опрос, выставки, соревнования.

Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях 2 раза в год (декабрь , май), с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Календарный учебный график
программы «Мир глиняной игрушки»
на 2024-2025 учебный год
группа 14-11ГК**

| № | Число, месяц | Время проведения занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|---|--------------|--------------------------|---|--------------|------------------|----------------|
| 1 | 10.09 | 15:00-17:20 | Объемное изделие (миска из жгутов) | 3 | Каб.140 | |
| 2 | 17.09 | 15:00-17:20 | Плоскостное изделие (тарелка из жгутов) | 3 | Каб.140 | |
| 3 | 24.09 | 15:00-17:20 | Плоскостное изделие (тарелка из жгутов) | 3 | Кааб.140 | |
| 4 | 01.10 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |

| | | | | | | |
|----|-------|-------------|-------------------------------------|---|---------|--------|
| 5 | 08.10 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 6 | 15.10 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 7 | 22.10 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 8 | 29.10 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 9 | 05.11 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 10 | 12.11 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 11 | 19.11 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 12 | 26.11 | 15:00-17:20 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 13 | 03.12 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 14 | 10.12 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 15 | 17.12 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 16 | 24.12 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 17 | 14.01 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | оценка |
| 18 | 21.01 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 19 | 28.01 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 20 | 04.02 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 21 | 11.02 | 15:00-17:20 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 22 | 18.02 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 23 | 25.02 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 24 | 04.03 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 25 | 11.03 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 26 | 18.03 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 27 | 25.03 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 28 | 01.04 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 29 | 08.04 | 15:00-17:20 | Копия на тему | 3 | Каб.140 | |

| | | | | | | |
|----|-------|-------------|---|---|---------|--------|
| | | | Филимоновская игрушка | | | |
| 30 | 15.04 | 15:00-17:20 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 31 | 22.04 | 15:00-17:20 | Лепка из глиняного пласта (кружка) | 3 | Каб.140 | |
| 32 | 29.04 | 15:00-17:20 | Лепка из пласта на основе конуса (ангел) | 3 | Каб.140 | |
| 33 | 06.05 | 15:00-17:20 | Лепка из пласта на основе конуса (колокольчик) | 3 | Каб.140 | |
| 34 | 13.05 | 15:00-17:20 | Лепка плоскостного рельефа (декоративный пласт Сказочная птица) | 3 | Каб.140 | |
| 35 | 20.05 | 15:00-17:20 | Декорирование поверхности народным орнаментом | 3 | Каб.140 | |
| 36 | 27.05 | 15:00-17:20 | Декорирование поверхности народным орнаментом | 3 | Каб.140 | оценка |

**Календарный учебный график
программы «Мир глиняной игрушки»
на 2024-2025 учебный год
группа 24-11ГК**

| № | Число, месяц | Время проведения занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|----|--------------|---|---|--------------|------------------|----------------|
| 1 | 09.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Объемное изделие (ваза из жгутов) | 3 | Каб.140 | |
| 2 | 16.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Плоскостное изделие (тарелка из жгутов) | 3 | Каб.140 | |
| 3 | 23.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Плоскостное изделие (тарелка из жгутов) | 3 | Кааб.140 | |
| 4 | 30.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 5 | 07.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 6 | 14.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 7 | 21.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 8 | 28.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 9 | 11.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 10 | 18.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 11 | 25.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 12 | 02.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Дымковская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 13 | 09.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 14 | 16.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 15 | 23.12 | 17.30-18.10 | Копия на тему Тверская | 3 | Каб.140 | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|--|---|---------|--------|
| | | 18.20-19.00 19.10-19.50 | игрушка | | | |
| 16 | 13.01 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 17 | 20.01 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | оценка |
| 18 | 27.01 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 19 | 03.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 20 | 10.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 21 | 17.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Тверская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 22 | 24.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 23 | 03.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 24 | 10.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 25 | 17.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 26 | 24.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 27 | 31.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 28 | 07.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 29 | 14.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 30 | 21.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Копия на тему Филимоновская игрушка | 3 | Каб.140 | |
| 31 | 28.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из глиняного пласта (ваза) | 3 | Каб.140 | |
| 32 | 05.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 | Лепка из пласта на основе конуса (подсвечник-домик) | 3 | Каб.140 | |

| | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---------|--|
| | | 19.10-19.50 | | | | |
| 33 | 12.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из пласта на основе конуса (ангел) | 3 | Каб.140 | |
| 34 | 19.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка плоскостного рельефа (декоративный пласт Сказочная птица с растительным узором) | 3 | Каб.140 | |
| 35 | 26.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Декорирование поверхности народным орнаментом | 3 | Каб.140 | |

Календарный учебный график**программы «Мир глиняной игрушки»****на 2024-2025 учебный год****группа 34-11ГК**

| № | Число, месяц | Время проведения занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|---|--------------|---|--|--------------|------------------|----------------|
| 1 | 10.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | |
| 2 | 17.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | |
| 3 | 24.09 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска пустотелой формы | 3 | Кааб.140 | |
| 4 | 01.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска пустотелой формы | 3 | Каб.140 | |
| 5 | 08.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанных полос | 3 | Каб.140 | |
| 6 | 15.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанных полос | 3 | Каб.140 | |
| 7 | 22.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанного глиняного пласта | 3 | Каб.140 | |
| 8 | 29.10 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанного глиняного пласта | 3 | Каб.140 | |
| 9 | 05.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |

| № | Число, месяц | Время проведения занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|----|--------------|---|---|--------------|------------------|----------------|
| | | 19.10-19.50 | | | | |
| 10 | 12.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |
| 11 | 19.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |
| 12 | 26.11 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа на гончарном круге | 3 | Каб.140 | |
| 13 | 03.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа на гончарном круге | 3 | Каб.140 | |
| 14 | 10.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Украшения из глины, выполненные в барельефе с использованием отпечатывания штампиком. | 3 | Каб.140 | |
| 15 | 17.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | |
| 16 | 24.12 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | |
| 17 | 14.01 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | оценка |
| 18 | 21.01 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанного глиняного пласта | 3 | Каб.140 | |
| 19 | 28.01 | 17.30-18.10 | Лепка из раскатанного | 3 | Каб.140 | |

| № | Число, месяц | Время проведения занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|----|--------------|---|--|--------------|------------------|----------------|
| | | 18.20-19.00 19.10-19.50 | глиняного пласта | | | |
| 20 | 04.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанного глиняного пласта | 3 | Каб.140 | |
| 21 | 11.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |
| 22 | 18.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |
| 23 | 25.02 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | |
| 24 | 04.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из цельного куска. | 3 | Каб.140 | |
| 25 | 11.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанных полос | 3 | Каб.140 | |
| 26 | 18.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Лепка из раскатанных полос | 3 | Каб.140 | |
| 27 | 25.03 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |
| 28 | 01.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Работа в рельефе. | 3 | Каб.140 | |
| 29 | 08.04 | 17.30-18.10 | Формовка в технике | 3 | Каб.140 | |

| № | Число, месяц | Время проведения занятий | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|----|--------------|---|---|--------------|------------------|----------------|
| | | 18.20-19.00 19.10-19.50 | «круговой налeп» | | | |
| 30 | 15.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Формовка в технике «круговой налeп» | 3 | Каб.140 | |
| 31 | 22.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Формовка в технике «круговой налeп» | 3 | Каб.140 | |
| 32 | 29.04 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Декорирование поверхности изделий | 3 | Каб.140 | |
| 33 | 06.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Декорирование поверхности изделий | 3 | Каб.140 | |
| 34 | 13.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Самостоятельная работа Лепка «Образа Новгорода» | 3 | Каб.140 | |
| 35 | 20.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Самостоятельная работа Лепка «Образа Новгорода» | 3 | Каб.140 | |
| 36 | 27.05 | 17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50 | Роспись «Образа Новгорода» | 3 | Каб.140 | |

Список литературы

1. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону:Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая
а. картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
3. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская,Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование,конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карапуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.

Интернет – ресурсы

1. *Российский общеобразовательный портал*
а. <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
2. *Дополнительное образование*
а. <http://dopedu.ru/>
б. Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
3. *Внешкольник. РФ* . <http://dop-obrazovanie.com/>
а. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

Система средств контроля результативности обучения.

Приложение 1. Тест по теме «Лепка»

• Декорировать это:

А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

• Прикладное это:

А) То, что можно

положить на стол Б)

То, чем можно

прижать

В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А) Стек Б) Нож-помощник В) Скальпель

4 Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон Б) Стек В) Скалка

• Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар Б) Глиномес В) Глинопек

• Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием А) Процарапывание,

Б)

Отк

руч

ива

ние

В)

При

маз

ыва

ние

• **Характер поверхности материалов , ее обработки называется** А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

• **Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..**
А) глиняным станком Б) керамическим столом В) гончарным кругом

• **Сграффито это техника**

А) Многослойного процарапывания Б)

Пластилиновая живопись

В)

Моду

льная

лепка

Г)

Отпеч

атыва

ние

• **Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

А) блеска

Б) водонепроницаемости

и прочности В) цвета

11.. **Сувенир это:**

А) Одежда

Б)

Подарок

на

память

В)

Праздни
чный
танец