

Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена на педагогическом совете
ГООУ «Гимназия № 3»
протокол № 78 от 19.08.2024



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГООУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А.
Паршонкова
19.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Глина и художественная керамика»

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы
–4 год

Автор-составитель: Громская Александра
Алексеевна, педагог дополнительного
образования

Г. Великий Новгород
2024

Пояснительная записка.

Актуальность Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Адресат программы Данная программа является модифицированной и рассчитана на обучение детей старшего дошкольного и школьного возраста.

Основания для разработки программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 30.12.2020г. №517-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН от 28 сентября 2020г № 28 2.4.3648-20
- Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 18 ноября 2015г. №09-3242.

Направленность программы художественно-прикладное творчество. Цель программы:

Целями учебного предмета «Керамика» являются:

1. Знакомство с технологией изготовления керамических изделий.
2. Развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся и их индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с глиной.
3. Развитие умения целенаправленно приобретать и использовать нужную информацию.

Задачи учебного предмета

1. Развить интерес к керамике;
2. познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
3. помочь понять особенности материала;
4. научить свободно пользоваться разными способами и приёмами лепки;
5. научить создавать форму предмета на основе восприятия самостоятельного наблюдения;
6. развить наблюдательность, расширить кругозор;
7. развить и закрепить знания, умения и навыки при работе с глиной, освоить различные способы декорирования изделий;
8. вести индивидуальную работу с учащимися корректирующего или развивающего характера;
9. формирование экологической культуры и профессионального самоопределения учащихся.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы – 12– 16 лет

Сроки реализации - 4 год

Продолжительность занятий:

1 год обучения - 1 раза в неделю по 3 часу - 108 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании 1 года учащийся должен знать:

- знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов;
- знать основы цветоведения и простейшей композиции.
- знать правила поведения на занятии.

Учащийся должен уметь

- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- владеть всеми техниками росписи .
- знать основы лепки посуды;
- быть знакомыми с сюжетами лубочных картинок;
- знать историю декоративно-прикладного искусства.
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов.
- знать виды орнаментов.
- знать историю рельефа других стран
- знать технику моделирования гипсовых форм
- уметь лепить рельефы;
- выполнить эскизы и пробники работ;
- уметь декорировать и расписывать.

По окончании 2 года учащийся должен знать:

- -свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- -центры народных художественных ремесел России,
- -последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- -ведущие музеи России.

Учащийся должен уметь

- - самостоятельно формовать из целого куска,
- -использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- -выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

По окончании 3 года учащийся должен знать:

- -основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- -приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- -способы передачи характера типажей заданного сюжета
- -способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Учащийся должен уметь

- - выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- -выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- -пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- -работать на гончарном круге.

По окончании 4 года учащийся должен знать:

- - режимы сушки различных керамических масс,
- -температурные режимы обжига в муфельной печи,
- -различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

Учащийся должен уметь

- - использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- -чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- -оформлять работы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров. Сувениры изготавливаются перед праздниками, разными способами лепки и техническими приемами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Учащимся предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, спектакли, деловые игры, тематические праздники с привлечением фольклорных и музыкальных ансамблей,

обязательное участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т.д.

Материально техническое обеспечение программы:

Для освоения программы требуется:

- Учебная аудитория.
- Проектор, компьютер.
- Доска обычная и интерактивная для просмотра презентаций.
- Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
- Муляжи фруктов, овощей, грибов.
- Гипсовые розетки, орнаменты, рельефы.
- Методический фонд (кувшины, вазочки, скульптуры, стаканчики, посуда, драпировки) для постановок и натюрмортов.
- Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
- Репродукции картин, фотографии скульптур, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству, скульптуре и лепке.
- Парты, стулья для каждого учащегося.
- Доски, клеенки, стеки для каждого учащегося.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе освоения программы для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами учащихся являются:

- Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из соленого теста, пластилина и папье-маше;
- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- Самоопределение;
- Нравственно-этическая ориентация.

Метапредметными результатами учащихся являются:

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности –своей и товарищей.

Предметными результатами учащихся являются:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно –прикладного искусства;
- Проектировать изделия по собственному замыслу;

- Исследовать технологические свойства используемых материалов;
- Анализировать предлагаемое изделие.

Учебный план

Первый год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Название раздела, темы			
Раздел 1. Основы лепки из жгутов			
1.1 Объемная лепка (миска из жгутов)	3	1	2

1.2 Плоскостное изделие из жгутов (тарелка)	6	1	5
Раздел 2. Основы лепки из целого куска			
2.1 Народные промыслы			
2.2 Дымковская игрушка	27	3	24
2.3. Тверская игрушка	27	3	24
2.4. Филимоновская игрушка	27	3	24
Раздел 3. Лепка из глиняного пласта			
3.1. Лепка из раскатанного глиняного пласта (кружка небольшого размера)	3	1	2
3.2. Лепка из раскатанного глиняного пласта на основе конуса (ангел, колокольчик)	6	1	5
Раздел 4. Работа в рельефе			
4.1. Декоративный пласт «Сказочная птица»	3	1	2
4.2. Декоративный пласт (декорирование поверхности народным орнаментом)	6	1	5
Раздел 5. Самостоятельная контрольная работа			
5.1. Лепка и декорирование глиняной игрушки			
ИТОГО	108	15	93

Второй год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
Раздел 1. Лепка из жгутов			

1.1 Объемная лепка из жгутов (ваза)	3	1	2
1.2. Плоскостное изделие из жгутов (тарелка)	6	1	5
Раздел 2. Лепка из целого куска			
2.1. Народные промыслы			
2.2. Дымковская игрушка	27	3	24
2.3. Тверская игрушка	27	3	24
2.4. Филимоновская игрушка	27	3	24
Раздел 3. Лепка из глиняного пласта			
3. 1. Лепка из глиняного пласта (ваза)	3	1	2
3.2. Лепка из глиняного пласта на основе конуса (подсвечник)	6	1	5
Раздел 4. Лепка в рельефе			
4.1. Декоративный пласт «Сказочная птица»			
4.2. Декоративный пласт (декорирование поверхности народным орнаментом)	3	1	2
Раздел 5. Самостоятельная контрольная работа			
5.1 Лепка и декорирование глиняной игрушки	6	1	5
ИТОГО	108	15	93

Третий год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия

Раздел 1. Лепка из цельного куска пустотелой формы			
1.1. Лепка пустотелой формы методом вытягивания отдельных частей. Свистулька на основе пустотелой формы в традициях народной глиняной игрушки (Дымковская, Филимоновская- на выбор) «Барыня»	15	13	2
Раздел 2 . Лепка из раскатанных полос			
2. 1. Лепка утилитарных предметов для украшения школы (кашпо для цветов)	6	4,5	1,5
Раздел 3. Лепка из раскатанного глиняного пласта			
3.1. Плоскостные декоративные фигуры (мелкая пластика) на основе пласта, вырезанного буквой «Н». Композиция из 2-х фигур, выполненных и декорированных в одной технике. «Два друга»	12	11	1
3.2. Формотворчество. Зооморфные мотивы на основе геометрических форм «Мудрая сова»	12	11	1
Раздел 4. Работа в рельефе.			
4.1 Барельеф. Вариации на тему домовой резьбы. «Древняя легенда», «Пермский звериный стиль»	9	6	3

4.2. Украшения из глины, выполненные в барельефе с использованием отпечатывания штампиком.	6	5	1
Раздел 5. Работа на гончарном круге			
5.1. Осваивание центровки. Вытягивание цилиндра (стакана)	6	5	1
Раздел 6. Формовка в технике «круговой налеп»	12	10	2
6.1. «Декоративное дерево»			
Раздел 7. Декорирование поверхности изделий			
7.1. Декорирование поверхностей изделий (декоративного дерева) способом тиснения инструментами	12	10	2
Раздел 8. Самостоятельная работа	12	10	2
8.1. Лепка «Образа Новгорода»			
8.2. Роспись «Образа Новгорода»	6	5	1
ИТОГО	108	90.5	17,5

Четвертый год обучения

Название темы	Количество часов		
	Всего часов	Практические занятия	Теоретические занятия
Раздел 1. Лепка из цельного куска.			
Работа с цельным куском глины. Образная выразительность народной игрушки.	9	7	2
Раздел 2. Спиральная лепка из жгута .			

Продолжение изучения Трипольской керамики. Трипольская ваза усложненной формы	6	4	2
Раздел 3. Лепка из раскатанных полос.			
Композиция из 2-х или 3-х ваз небольшого размера и несложной формы, объединенных одной стилизацией, формой, пластикой «Сказочный лес» и т.п.	12	9	3
Раздел 4. Лепка из раскатанного глиняного пласта			
4.1 Лепка игрушки по собственному эскизу « Животные России»	6	4	2
4.2. Лепка абстрактных форм. Формальная композиция с использованием разных приемов придания выразительности форм. (налет, тиснение, процарапывание)	6	4	2
Раздел 5. Работа в рельефе.			
5.1 Копия изразца (Новгородская обл.)	9	6	3
Раздел 6. Работа на гончарном круге.			
6.1 Дальнейшее освоение центровки. Выкручивание маленького сосуда простой формы.	6	4	2
Раздел 7. Декорирование поверхности изделий			
7.1 Роспись глазурями копий керамики Скопина	6	4	2
7.2. Роспись ангобами Трипольских сосудов.	6	4	2
7.3. Вариации своей росписи на тему Трипольской культуры	6	4	2
7.4. Роспись глазурями изразца	6	4	2
7.5. Роспись крыночки методом полива	6	4	2
Раздел 8. Формообразование в технике «круговой налест»			
8.1. Самостоятельная композиция «Образы народов Новгорода»	24	18	6
ИТОГО	108	76	32

Оценочные и методические материалы

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка-дошкольника к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевым моментом при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник рисования, активизация активного словарного запаса.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка

Обучающиеся обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Принципы обучения.

Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексная реализация целей: продуктивная, развивающая, воспитывающая;
- продуктивно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- осознанного владения нетрадиционными техниками рисования;
- активности;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками лепки на элементарном уровне, как средством объемного изображения.

В процессе обучения детей лепке в рамках нетрадиционных техник на раннем этапе согласно программе используются следующие методы: игровой, деятельностный, коммуникативный, наглядный, метод цикличности.

Игровой метод – основной вид деятельности дошкольника, на занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

Деятельностный метод, позволяющий соотнести теоретический материал с практическими занятиями.

Метод цикличности, т.е. возврата к пройденному материалу.

Продуктивный метод в наибольшей степени соответствующий специфике нетрадиционного рисования как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и изображения учебного материала в продуктивной деятельности детей.

.

Структура занятий.

- **Объяснение задания:** педагог сообщает детям чем и как они будут заниматься. Объяснение должно носить эмоциональный характер, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать творческую атмосферу.

- Процесс выполнения задания
- Совместный анализ выполненной работы

Первая и третья части наиболее короткие по времени 2-5 минут в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно при новой задаче.

Виды работы на занятиях с детьми. При обучении лепке используются такие виды работы с детьми, которые соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников:

- работа над изображением и освоением различных техник;
- работа с предметами: описание, рассматривание, выделение частей, игры-исказки;

- работа с картинкой: описание, детализация, сравнение;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес с использованием продуктов изображения;
- физкультминутки;
- спокойные игры: загадки, кроссворды, лото;
- творческие и сюжетно-дидактические игры;
- рассказ по картинке, иллюстрации: сопоставление, описание, сравнение, воображение с прогнозированием изображения.

На начальном этапе обучения основной задачей является динамичное развитие изобразительных способностей. Это развивается и закрепляется в процессе продуктивной деятельности педагога с детьми.

Учитывая такую особенность обучающихся, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности по необходимости. Это - смена упражнений, приемов, игр, просто перемещение по кабинету.

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется лично-ориентированная модель общения, учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:

- Яркая предметная и изобразительная наглядность.
- Игровые ситуации.
- Новизна впечатлений.
- Эффекты неожиданностей.
- Ситуации успешности, сомнения, юмористические.
- Поощрения в разных видах.
- Элементы соревнования.
- Проблемные конфликтные ситуации с любимыми героями.
- Любопытство, познавательный интерес.
- Путешествие, перенесение в другую страну, выполнение роли персонажа.
- Музыкально-ритмические движения, сопровождаемые словом.
- о Элементы загадывания и отгадывания, поиска и находки.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, продуктивным навыкам и интересам дошкольников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность.

Очень важным при работе с обучающимися по данной программе является сочетание на одном занятии нескольких форм работы, видов деятельности, игровой характер обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

- Формы:
- педагогическое наблюдение
 - выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течении всего года

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогам и детьми работ, устный опрос, выставки, соревнования.

Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях 2 раза в год (декабрь , май), с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

**Календарный учебный график
программы «Мир глиняной игрушки»
на 2024-2025 учебный год
группа 14-11ГК**

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	15:00-17:20	Объемное изделие (миска из жгутов)	3	Каб.140	
2	17.09	15:00-17:20	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Каб.140	
3	24.09	15:00-17:20	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Кааб.140	
4	01.10	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	

5	08.10	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
6	15.10	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
7	22.10	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
8	29.10	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
9	05.11	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
10	12.11	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
11	19.11	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
12	26.11	15:00-17:20	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
13	03.12	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
14	10.12	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
15	17.12	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
16	24.12	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
17	14.01	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	оценка
18	21.01	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
19	28.01	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
20	04.02	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
21	11.02	15:00-17:20	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
22	18.02	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
23	25.02	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
24	04.03	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
25	11.03	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
26	18.03	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
27	25.03	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
28	01.04	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
29	08.04	15:00-17:20	Копия на тему	3	Каб.140	

			Филимоновская игрушка			
30	15.04	15:00-17:20	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
31	22.04	15:00-17:20	Лепка из глиняного пласта (кружка)	3	Каб.140	
32	29.04	15:00-17:20	Лепка из пласта на основе конуса (ангел)	3	Каб.140	
33	06.05	15:00-17:20	Лепка из пласта на основе конуса (колокольчик)	3	Каб.140	
34	13.05	15:00-17:20	Лепка плоскостного рельефа (декоративный пласт Сказочная птица)	3	Каб.140	
35	20.05	15:00-17:20	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	
36	27.05	15:00-17:20	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	оценка

**Календарный учебный график
программы «Мир глиняной игрушки»
на 2024-2025 учебный год
группа 24-11ГК**

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	09.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Объемное изделие (ваза из жгутов)	3	Каб.140	
2	16.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Каб.140	
3	23.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Плоскостное изделие (тарелка из жгутов)	3	Кааб.140	
4	30.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
5	07.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
6	14.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
7	21.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
8	28.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
9	11.11	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
10	18.11	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
11	25.11	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
12	02.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Дымковская игрушка	3	Каб.140	
13	09.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
14	16.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
15	23.12	17.30-18.10	Копия на тему Тверская	3	Каб.140	

		18.20-19.00 19.10-19.50	игрушка			
16	13.01	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
17	20.01	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	оценка
18	27.01	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
19	03.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
20	10.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
21	17.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Тверская игрушка	3	Каб.140	
22	24.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
23	03.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
24	10.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
25	17.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
26	24.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
27	31.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
28	07.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
29	14.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
30	21.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Копия на тему Филимоновская игрушка	3	Каб.140	
31	28.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из глиняного пласта (ваза)	3	Каб.140	
32	05.05	17.30-18.10 18.20-19.00	Лепка из пласта на основе конуса (подсвечник-домик)	3	Каб.140	

		19.10-19.50				
33	12.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из пласта на основе конуса (ангел)	3	Каб.140	
34	19.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка плоскостного рельефа (декоративный пласт Сказочная птица с растительным узором)	3	Каб.140	
35	26.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование поверхности народным орнаментом	3	Каб.140	

Календарный учебный график**программы «Мир глиняной игрушки»****на 2024-2025 учебный год****группа 34-11ГК**

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
2	17.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
3	24.09	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска пустотелой формы	3	Кааб.140	
4	01.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска пустотелой формы	3	Каб.140	
5	08.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
6	15.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
7	22.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласта	3	Каб.140	
8	29.10	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласта	3	Каб.140	
9	05.11	17.30-18.10 18.20-19.00	Работа в рельефе.	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		19.10-19.50				
10	12.11	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
11	19.11	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
12	26.11	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге	3	Каб.140	
13	03.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа на гончарном круге	3	Каб.140	
14	10.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Украшения из глины, выполненные в барельефе с использованием отпечатывания штампиком.	3	Каб.140	
15	17.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
16	24.12	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
17	14.01	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	оценка
18	21.01	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласта	3	Каб.140	
19	28.01	17.30-18.10	Лепка из раскатанного	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		18.20-19.00 19.10-19.50	глиняного пласта			
20	04.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанного глиняного пласта	3	Каб.140	
21	11.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
22	18.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
23	25.02	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
24	04.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из цельного куска.	3	Каб.140	
25	11.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
26	18.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Лепка из раскатанных полос	3	Каб.140	
27	25.03	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
28	01.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Работа в рельефе.	3	Каб.140	
29	08.04	17.30-18.10	Формовка в технике	3	Каб.140	

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
		18.20-19.00 19.10-19.50	«круговой налeп»			
30	15.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Формовка в технике «круговой налeп»	3	Каб.140	
31	22.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Формовка в технике «круговой налeп»	3	Каб.140	
32	29.04	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование поверхности изделий	3	Каб.140	
33	06.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Декорирование поверхности изделий	3	Каб.140	
34	13.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Самостоятельная работа Лепка «Образа Новгорода»	3	Каб.140	
35	20.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Самостоятельная работа Лепка «Образа Новгорода»	3	Каб.140	
36	27.05	17.30-18.10 18.20-19.00 19.10-19.50	Роспись «Образа Новгорода»	3	Каб.140	

Список литературы

1. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону:Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая
а. картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
3. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская,Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование,конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карапуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.

Интернет – ресурсы

1. *Российский общеобразовательный портал*
а. <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
2. *Дополнительное образование*
а. <http://dopedu.ru/>
б. Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
3. *Внешкольник. РФ* . <http://dop-obrazovanie.com/>
а. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

Система средств контроля результативности обучения.

Приложение 1. Тест по теме «Лепка»

• Декорировать это:

А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

• Прикладное это:

А) То, что можно

положить на стол Б)

То, чем можно

прижать

В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А) Стек Б) Нож-помощник В) Скальпель

4 Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон Б) Стек В) Скалка

• Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар Б) Глиномес В) Глинопек

• Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник

использует прием А) Процарапывание,

Б)

Отк

руч

ива

ние

В)

При

маз

ыва

ние

• **Характер поверхности материалов , ее обработки называется** А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

• **Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..**
А) глиняным станком Б) керамическим столом В) гончарным кругом

• **Сграффито это техника**

А) Многослойного процарапывания Б)

Пластилиновая живопись

В)

Моду

льная

лепка

Г)

Отпеч

атыва

ние

• **Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

А) блеска

Б) водонепроницаемости

и прочности В) цвета

11.. **Сувенир это:**

А) Одежда

Б)

Подарок

на

память

В)

Праздни
чный
танец