

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»

Рассмотрена на педагогическом совете
МАОУ «Гимназия № 3»
протокол № 74 от 01.06.2022



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия № 3»
А.В. Жмурко
01.06.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Глина и художественная керамика»

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации программы
–1 год
Автор-составитель: Ряхина
Надежда Ивановна, педагог
дополнительного образования

Г. Великий Новгород
2022

Пояснительная записка.

Актуальность Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Адресат программы Данная программа является модифицированной и рассчитана на обучение детей старшего дошкольного и школьного возраста.

Основания для разработки программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 30.12.2020г. №517-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН от 28 сентября 2020г № 28 2.4.3648-20
- Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 18 ноября 2015г. №09-3242.

Направленность программы **художественно-прикладное**

творчество. Цель программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста, пластилина и папье-маше.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке;

- Дать теоретические знания работы с солёным тестом и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- Обучение приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;
- Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.

Коммуникативные УУД:

- Формировать у детей собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Формировать умение работать в групповых формах обучения;
- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения;

Личностные УУД:

- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации;
- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы;
- Формировать толерантные отношения к окружающим;
- Формировать у детей аккуратность и ответственность в

работе. Познавательные УУД:

- Учить самостоятельности в подборе и работе с литературой;
- Учить самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации;
- Развивать способность читать и составлять графики, схемы, эскизы;
- Развивать умение к аналитической деятельности;
- Развивать гибкость

мышления. Регулятивные

УУД:

- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;

- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;
- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место деятельности и убирать за собой.
- Формировать знания профессионально–этических норм;
- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы – 10– 12 лет

Сроки реализации - 1 год

Продолжительность занятий:

1 год обучения - 1 раза в неделю по 1 часу - 36 учебных часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании 1 года учащийся должен знать:

- знать простейшие способы лепки игрушки дымковского, филимоновского, каргопольского промыслов;
- знать основы цветоведения и простейшей композиции.
- знать правила поведения на занятии.

Учащийся должен уметь

- владеть способами декоративной лепки на плоскости;
- уметь лепить простейшую посуду;
- владеть способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- владеть всеми техниками росписи .
- знать основы лепки посуды;
- быть знакомыми с сюжетами лубочных картинок;
- знать историю декоративно-прикладного искусства.
- уметь лепить различные виды рельефов;
- уметь выполнять сувениры различными способами;
- выполнять сложные многофигурные композиции на тему промыслов.
- знать виды орнаментов.
- знать историю рельефа других стран
- знать технику моделирования гипсовых форм
- уметь лепить рельефы;
- выполнить эскизы и пробники работ;
- уметь декорировать и расписывать.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

В программе предусмотрены часы на выполнение сувениров. Сувениры изготавливаются перед праздниками, разными способами лепки и техническими приемами. Они могут закреплять основы лепки текущего материала.

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы учащихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Учащимся предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, спектакли, деловые игры, тематические праздники с привлечением фольклорных и музыкальных ансамблей, обязательное участие в отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т.д.

Материально техническое обеспечение программы:

Для освоения программы требуется:

- Учебная аудитория.
- Проектор, компьютер.
- Доска обычная и интерактивная для просмотра презентаций.
- Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
- Муляжи фруктов, овощей, грибов.

- Гипсовые розетки, орнаменты, рельефы.
- Методический фонд (кувшины, вазочки, скульптуры, стаканчики, посуда, драпировки) для постановок и натюрмортов.
- Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
- Репродукции картин, фотографии скульптур, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству, скульптуре и лепке.
- Парты, стулья для каждого учащегося.
- Доски, клеенки, стеки для каждого учащегося.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе освоения программы для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами учащихся являются:

- Проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из соленого теста, пластилина и папье-маше;

- Навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- Ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- Заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- Самоопределение;
- Нравственно-этическая ориентация.

Метапредметными результатами учащихся являются:

- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – своей и товарищей.

Предметными результатами учащихся являются:

- Различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- Приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- Осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

- Развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- Развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- Развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно –прикладного искусства;
- Проектировать изделия по собственному замыслу;
- Исследовать технологические свойства используемых материалов;
- Анализировать предлагаемое изделие.

Учебный план 1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с глиной	2		2	Текущий
2	Лепка. Основы изготовления изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	8	20	28	Текущий
3	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы. Народная игрушка	10	32	42	Текущий
Итого:		20	52	72	

Оценочные и методические материалы

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации ребенка-дошкольника к рисованию в рамках нетрадиционных техник на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевым моментом при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, понимание детьми всех техник рисования, активизация активного словарного запаса.

Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов рисования, заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка.

Обучающиеся обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности в изображении. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Принципы обучения.

Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексная реализация целей: продуктивная, развивающая, воспитывающая;
- продуктивно-ориентированной направленности;
- дифференцированного и интегрированного обучения;
- осознанного владения нетрадиционными техниками рисования;
- активности;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками лепки на элементарном уровне, как средством объемного изображения.

В процессе обучения детей лепке в рамках нетрадиционных техник на раннем этапе согласно программе используются следующие методы: игровой, деятельностный, коммуникативный, наглядный, метод цикличности.

Игровой метод – основной вид деятельности дошкольника, на занятиях используются различные виды игровой деятельности: сюжетные, дидактические, театрализованные игры.

Деятельностный метод, позволяющий соотнести теоретический материал с практическими занятиями.

Метод цикличности, т.е. возврата к пройденному материалу.

Продуктивный метод в наибольшей степени соответствующий специфике нетрадиционного рисования как учебного предмета. С помощью данного метода решается первоочередная задача – овладение элементарными навыками и умениями.

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и изображения учебного материала в продуктивной деятельности детей.

.

Структура занятий.

- **Объяснение задания:** педагог сообщает детям чем и как они будут заниматься. Объяснение должно носить эмоциональный характер, чтобы вызвать у детей интерес к занятию, создать творческую атмосферу.

- Процесс выполнения задания
- Совместный анализ выполненной работы

Первая и третья части наиболее короткие по времени 2-5 минут в зависимости от задания и возраста детей. Более длительно при новой задаче.

Виды работы на занятиях с детьми. При обучении лепке используются такие виды работы с детьми, которые соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников:

- работа над изображением и освоением различных техник;
- работа с предметами: описание, рассматривание, выделение частей, игры и сказки;

- работа с картинкой: описание, детализация, сравнение;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес с использованием продуктов изображения;
- физкультминутки;
- спокойные игры: загадки, кроссворды, лото;
- творческие и сюжетно-дидактические игры;
- рассказ по картинке, иллюстрации: сопоставление, описание, сравнение, воображение с прогнозированием изображения.

На начальном этапе обучения основной задачей является динамичное развитие изобразительных способностей. Это развивается и закрепляется в процессе продуктивной деятельности педагога с детьми.

Учитывая такую особенность обучающихся, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности по необходимости. Это - смена упражнений, приемов, игр, просто перемещение по кабинету.

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется лично-ориентированная модель общения, учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:

- Яркая предметная и изобразительная наглядность.
- Игровые ситуации.
- Новизна впечатлений.
- Эффекты неожиданностей.
- Ситуации успешности, сомнения, юмористические.
- Поощрения в разных видах.
- Элементы соревнования.
- Проблемные конфликтные ситуации с любимыми героями.
- Любопытство, познавательный интерес.
- Путешествие, перенесение в другую страну, выполнение роли персонажа.
- Музыкально-ритмические движения, сопровождаемые словом.
- о Элементы загадывания и отгадывания, поиска и находки.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, продуктивным навыкам и интересам дошкольников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность.

Очень важным при работе с обучающимися по данной программе является сочетание на одном занятии нескольких форм работы, видов деятельности, игровой характер обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

- Формы:
- педагогическое наблюдение
 - выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течении всего года

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и детьми работ, устный опрос, выставки, соревнования.

Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях 2 раза в год (декабрь , май), с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Календарный учебный график программы «Мир глиняной игрушки» на 2022-2023 учебный год группа 04-01ГК

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	15:40-16:20	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
2	12.09	15:40-16:20	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
3	19.09	15:40-	Изготовление изделий плоскостной,	1	Кааб.140	Практическое

26	12.03	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
27	19.03	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
28	26.03	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
29	02.04	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
30	09.04	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
31	16.04	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
32	23.04	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
33	30.04	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
34	07.05	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
35	14.05	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
36	21.05	15:40-16:20	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие

Группа 04-02ГК

№	Число, месяц	Время проведения занятий	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	05.09	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
2	12.09	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
3	19.09	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Кааб.140	Практическое занятие
4	26.09	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
5	03.10	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
6	10.10	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
7	17.10	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
8	24.10	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
9	07.11	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
10	14.11	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
11	21.11	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
12	28.11	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
13	05.12	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
14	12.12	14:50-15:30	Изготовление изделий плоскостной, объемной и рельефной лепки	1	Каб.140	Практическое занятие
15	19.12	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
16	26.12	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
17	09.01	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
18	16.01	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
19	23.01	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
20	30.01	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
21	06.02	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие

22	13.02	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
23	20.02	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
24	27.02	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
25	05.03	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
26	12.03	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
27	19.03	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
28	26.03	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
29	02.04	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
30	09.04	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
31	16.04	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
32	23.04	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
33	30.04	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
34	07.05	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
35	14.05	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие
36	21.05	14:50-15:30	Декоративно прикладное искусство. Народные промыслы.	1	Каб.140	Практическое занятие

Список литературы

1. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону:Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева.
Пластилиновая
 - а. картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
3. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская,Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование,конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «Карапуз», 2010.- 144 с. вкл, переиздание дораб. и доп.

Интернет – ресурсы

1. *Российский общеобразовательный портал*
 - а. <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
2. *Дополнительное образование*
 - а. <http://dopedu.ru/>
 - б. Информационный портал системы дополнительного образования детейсодержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.
3. *Внешкольник. РФ . <http://dop-obrazovanie.com/>*
 - а. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

Система средств контроля результативности обучения.

Приложение 1. Тест по теме «Лепка»

• Декорировать это:

А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

• Прикладное это:

А) То, что можно

положить на стол Б) То,

чем можно прижать

В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

А) Стек Б) Нож-помощник В) Скальпель

4 Для лепки, какой инструмент лишний :

А) Телефон Б) Стек В) Скалка

• Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

А) Гончар Б) Глиномес В) Глинопек

• Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием А) Процарапывание,

Б)

Отк

ручи

вани

е В)

При

маз

ыва

ние

• Характер поверхности материалов , ее обработки

называется А) Цвет Б) Форма В) Фактура Г) Силуэт

• Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..

А) глиняным станком Б) керамическим столом В) гончарным кругом

• **Сграффито это техника**

А) Многослойного
процарапыванияБ)

Пластилиновая
живопись

В)

Модул

ьная

лепка

Г)

Отпеча

тывани

е

• **Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

А) блеска

Б) водонепроницаемости и
прочностиВ) цвета

11.. **Сувенир это:**

А) Одежда

Б)

Подарок

на память

В)

Празднич

ный танец