

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное
общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГООУ «Гимназия №3»
_____ Д. А. Паршонкова
19.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ХОРЕОГРАФИЯ

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год.
Автор-составитель:
Ермолаева Т.С.,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

Пояснительная записка

Программа «Хореография» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» Бурениной А. И., 2000 г.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 28.01.2021., Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на кафедре сценических искусств, школы искусств, Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия №3».

Программа по ритмической пластике «Хореография» **актуальна**, так как целью обучения является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что на занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения). Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.п.). В ходе занятий особое внимание уделяется технике: прямая спина, ходьба с

правильным положением корпуса, легкость в беге, гибкость корпуса.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, формирование сказывается на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, а, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. На каждом году обучения детей в возрасте 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет содержание не меняется, поэтому срок реализации программы обучения с каждым возрастом рассчитан на 1 год. В соответствии с возрастом увеличивается объем разучиваемых и исполняемых движений – от простого к сложному, увеличивается мышечная и эмоциональная нагрузка. В исходной программе «Ритмическая мозаика» не оговаривается количество учебных часов в год. Автор программы подчеркивает, что она нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал, сроки реализации могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных.

Цель программы «Хореография» — формирование у детей интереса к искусству и творчеству, обучение элементарным навыкам танца и постепенное введение в деятельность ансамбля.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- обучение восприятию музыки – искусства звуков;
- обучение основам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм);
- обучение передачи в движении характера музыки, её настроения, содержания;
- обучение культуре движений и их выразительности;
- обучение умению сопереживать как людям, так и животным;
- обучение самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных

отношениях.

Развивающие:

- развитие способности воспринимать музыку - чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие двигательных качеств и умений в соответствии с характером и настроением музыки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие силы, выносливости;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческого воображения, фантазии, способности передавать в пластике музыкальный образ;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств.

Воспитывающие:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - **5-6 лет.**

Сроки реализации образовательной программы - **1 год.**

Ведущей формой обучения является **групповая, 2** академических часа в неделю (40 минут) с 10 минутным перерывом на смену деятельности внутри урока.

72 учебных часа в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 10 до 25 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая.**

Ожидаемый результат и способы определения результативности

По окончании срока обучения обучающийся должен знать:

- знакомые мелодии детских песен;
- основные средства музыкальной выразительности: характер, настроение музыки (веселая – грустная, бодрая - спокойная), темп (быстрый - медленный), динамику (тихо - громко), регистр (высоко – низко);
- об окончании и начале движения в соответствии с окончанием и началом аккомпанемента;
- основные виды движений для передачи в пластике музыкального образа:
 - ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, ходьба на четвереньках;
 - бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы;
 - прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», поскоки;
- общеразвивающие упражнения:
 - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, пружинность);
 - на развитие гибкости (выгибание и прогибание спины, вытягивание корпуса в положении лежа, катание с боку на бок, обхватив ноги руками);
 - основные упражнения на развитие правильной осанки (вытягивание корпуса в положении стоя, сидя и лёжа на спине, перекаты корпуса в положении лежа);
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный образ сказочных героев, животных, насекомых, настроение или состояние (весело, грустно, страшно);
- об ориентации в пространстве, о построении в линию, в круг;
- правила поведения в группе во время движения, чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Обучающийся должен уметь:

- узнавать знакомые мелодии детских песен
- передавать в движении основные средства музыкальной выразительности (характер, настроение музыки, темп, динамику, регистр);
- уметь слушать музыку, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием аккомпанемента;
- использовать основные виды движений для передачи в пластике музыкального образа:
 - ходить с носка, на полупальцах, на четвереньках, переступать с ноги на ногу, топающим шагом, ударять одной ногой, двигаться с

- выносом ноги на пятку;
- бегать легко, ритмично, прямым галопом;
- прыгать на двух ногах на месте;
- выполнять упражнения на развитие гибкости и правильной осанки:
 - выгибание и прогибание спины, вытягивание корпуса в положении лежа, катание с боку на бок, обхватив ноги руками;
 - вытягивание корпуса в положении стоя, перекаты корпуса в положении лежа;
- выполнять имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный образ сказочных героев, животных, насекомых, настроение или состояние (весело, грустно, страшно);
- ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале и двигаться по сигналу педагога в направлениях «вперед», «назад», перестраиваться в круг, в линию;
- вести себя в группе во время движения, обладать чувством такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Форма промежуточной аттестации– *открытое занятие* в конце первого полугодия и по окончании учебного года.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Разучивание приветствия. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2.	Развитие музыкальности	3	0,5	2,5
3.	Развитие слухового внимания, координации и двигательной	4	0,5	3,5
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	5	0,5	4,5
5.	Передача в движении средств музыкальной выразительности	3	0,5	2,5
6.	Развитие двигательных умений и навыков	6	0,5	5,5
7.	Основные виды танцевальных движений	12	0,5	11,5

8.	Открытое занятие	1		1
9.	Основные виды танцевальных движений	4	0,5	3,5
10.	Упражнения на формирование правильной осанки	6	0,5	5,5
11.	Упражнения на развитие пластичности движений	4	0,5	3,5
12.	Развитие умений ориентироваться в пространстве	4	0,5	3,5
13.	Упражнения на различные перестроения	5	0,5	4,5
14.	Развитие творческих способностей	4	0,5	3,5
15.	Образные решения музыкальных композиций	5	0,5	4,5
16.	Музыкально-развивающие игры	4	0,5	3,5
17.	Зачёт	1		1
Итого:		72	7,5	64,5

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Разучивание приветствия. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (0,5 часа)

Знакомство с детьми. Разучивание приветствия. Правила поведения во время и вне занятий.

Практика (0,5 часа)

Прослушивание песен из известных мультфильмов и музыкальных сказок с показом как можно двигаться под прослушиваемую музыку.

Тема 2. Развитие музыкальности (3 часа)

Теория (0,5 часа)

Беседа о движении под музыку, о начале и окончании движения с началом и окончанием музыкального сопровождения.

Практика (2,5 часа)

- подготовка к началу движения после музыкального вступления;

- музыкальное окончание движения;
- музыкально-ритмический рисунок «хлопки»;
- музыкально-ритмический рисунок «одиночные удары ногой»;
- музыкально-ритмический рисунок «переступания с ноги на ногу» (притопы).

Тема 3. Развитие слухового внимания, координации и двигательной активности

(4 часа)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание разнохарактерных мелодий: маршей, плясовых, колыбельных с демонстрацией движений

Практика (3,5 часа)

- исполнение движений маршеобразного характера;
- плясовая мелодия, простейшие танцевальные элементы.

Тема 4. Упражнения на ориентировку в пространстве (5 часов)

Теория (0,5 часа)

Беседа о средствах музыкальной выразительности с прослушиванием музыкальных произведений с разным характером, настроением, темпом, динамикой, регистром.

Практика (4,5 часа)

- движения контрастного характера: весело – грустно;
- движения контрастного характера: бодро – спокойно;
- высокие и низкие звуки (характер исполнения движений);
- движения под музыку в медленном темпе;
- движения под музыку в умеренном темпе;
- движения под музыку в быстром темпе;
- чередование быстрого и медленного темпа (характер исполнения движений).
- исполнение движений на музыку из мультфильмов.

Тема 5. Передача в движении средств музыкальной выразительности (3 часов)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание разнохарактерного музыкального материала (детские песни и песни из известных мультфильмов, плясовые, марши, колыбельные). Разбор музыкального материала и характера исполнения движений.

Практика (2,5 часа)

- ходьба с носка;
- образное решение «Веселый поезд»;
- ходьба на полупальцах;
- образное решение «Кошки»;
- бег на полупальцах;

- образное решение «Самолеты»;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- прямой галоп;
- образное решение «Лошадки»;
- движение - «перчатки-варежки».

Тема 6. Развитие двигательных умений и навыков (6 часов)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание разнохарактерного музыкального материала (детские песни и песни из известных мультфильмов, плясовые, марши, колыбельные). Разбор музыкального материала и характера исполнения движений.

Практика (5,5 часов)

- движение - «пружинка»;
- движение - «пружинка» с выносом ноги на пятку»;
- ходьба на четвереньках;
- движение «цапелька»;
- мелкие переступания «топотушки»;
- движение «паучки».

Тема 7. Основные виды танцевальных движений (12 часов)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание разнохарактерного музыкального материала (детские песни и песни из известных мультфильмов, плясовые, марши, колыбельные). Разбор музыкального материала и характера исполнения танцевальных движений.

Практика (11,5 часов)

- движение - «пружинка»;
- движение - «пружинка» с выносом ноги на пятку»;
- ходьба на четвереньках;
- шаг польки;
- шаг-подскок;
- перескоки с ноги на ногу.

Тема 8. Зачёт (1 час)

Практика (1 час)

Показ родителям проученного материала.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Тема 9. Основные виды танцевальных движений (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Прослушивание разнохарактерного музыкального материала (детские песни и песни из известных мультфильмов, плясовые, марши, колыбельные). Разбор

музыкального материала и характера исполнения танцевальных движений.

Практика (3,5 часа)

- движение - «пружинка»;
- движение - «пружинка» с выносом ноги на пятку»;
- ходьба на четвереньках;
- образное решение «Цапелка»;
- мелкие переступания «топотушки»;
- движение «паучки».

Тема 10. Упражнения на формирование правильной осанки (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Беседа о силе, выносливости, ловкости, красивой осанке.

Практика (3,5 часа)

- вытягивание корпуса в положении лежа – «червячок»;
- подтянутость корпуса в положении стоя;
- «Лягушонок» - в положении сидя на полу;
- перекаты корпуса в положении лежа – «листочки»;
- упражнение сидя на полу, обхватив руками согнутые колени – «ёжик»;
- образное решение – «Весёлый лягушонок» (импровизация);
- повторение упражнений на развитие правильной осанки

Тема 11. Упражнения на развитие пластичности движений (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Рассказ «Бабочка», с демонстрацией имитационных движений крыльев бабочки.

Практика (3,5 часа)

- упражнение на развитие плавности – «снежинки»;
- упражнение на развитие плавности – «бабочка».

Тема 12. Развитие умений ориентироваться в пространстве (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Беседа о различных музыкальных жанрах.

Практика (3,5 часа)

- движения контрастного характера: весело – грустно;
- движения контрастного характера: бодро – спокойно;
- движения под музыку в медленном темпе;
- движения под музыку в быстром темпе;
- чередование быстрого и медленного темпа (характер исполнения движений).
- исполнение движений на разнохарактерную музыку.

Тема 13. Упражнения на различные перестроения (5 часов)

Теория (0,5 часа)

Знакомство с понятиями: «свободное пространство», «линия», «круг», «вперед», «назад».

Практика (4,5 часа)

- построение в линию;
- построение и движение по кругу;
- направление движения – вперед;
- направление движения – назад.

Тема 14. Развитие творческих способностей (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Беседа об образах животных, насекомых, сказочных героях:

- медведи, лисы, зайцы, котята, лошадки, птички, лягушата и т.д.;
- пчелы, жуки, пауки, бабочки, кузнечики;
- снеговики, снежинки, дождевики, листочки,
- веселый поезд, самолеты, машины и т.д.

Практика (3,5 часа)

- образное решение - «Новогодние хлопушки»;
- образное решение - «Жуки»;
- образное решение - «Птицы»;
- образное решение - «Машины»;

Тема 15. Образные решения музыкальных композиций (5 часов)

Теория (0,5 часа)

- Беседа об умении находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа вместе с педагогом и сверстниками.

Практика (4,5 часа)

- образное решение - «Новогодние хлопушки»;
- образное решение - «Птицы»;
- образное решение - «Обезьянки»;
- образное решение «Пчелы».

Тема 16. Музыкально-развивающие игры (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Беседа об образах животных, насекомых, сказочных героях:

- медведи, лисы, зайцы, котята, лошадки, птички, лягушата и т.д.;
- пчелы, жуки, пауки, бабочки, кузнечики;
- снеговики, снежинки, дождевики, листочки,
- веселый поезд, самолеты, машины;

Практика (3,5 часа)

- музыкально-развивающая игра «Зайцы и лиса»;
- музыкально-развивающая игра «Кот и мыши»;
- музыкально-развивающая игра «На прогулку в лес пойдём»;
- «Кыш, муха, улетай»;
- «Червячки»;

- «Краб»;
- «Дети по лесу гуляли»;
- «Три хлопка»;
- «Четыре шага» и т.д.

Тема 17. Открытое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Показ родителям проученного материала.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Методическое обеспечение программы *Рекомендации по организации занятий*

Направленность и содержание программы носят теоретический и практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Для реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;
- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие **способы организации педагогического взаимодействия:**

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей кружковцев;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, музыкально-ритмических композиций; итоговый анализ полученных умений и навыков детей за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- зачёт (в конце первого и второго полугодия)

Оценочные материалы: проведение диагностики.

Дидактический материал представлен:

1. Иллюстрации с изображением животных, насекомых, птиц;
2. Сказки, стихи;
3. Подборка музыкальных произведений;
4. Подборка упражнений и этюдов;

5. Комплекс игр и заданий по разделам тем.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Кабинет для занятий;
2. Зеркала;
3. Коврики;
4. Рабочий стол;
5. Компьютер;
6. Фортепиано;
7. Стул;
8. Шкаф для хранения реквизита.

Литература для педагога

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ Л. Н. Алексеева. - М., 2000.
2. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
3. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
5. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 1999, 2000.
6. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
7. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.

Литература для родителей

1. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьёз. - М., 1975.
2. Барщинникова Т. - «Азбука хореографии» 1996
3. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11

Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Хореография»
1 год обучения
группа «Карамельки»

№ п/п	Месяц, число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Беседа	1	Вводное занятие. Разучивание приветствия. Инструктаж по технике безопасности	Каб.205	Беседа
2.	04.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практическое занятие	1	Развитие музыкальности	Каб.205	Наблюдение
3.	09.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практическое занятие	1	Развитие музыкальности	Каб.205	Наблюдение
4.	11.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практическое занятие	1	Развитие музыкальности	Каб.205	Наблюдение
5.	16.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практическое занятие	1	Развитие слухового внимания, координации и двигательной активности	Каб.205	Наблюдение
6.	18.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практическое занятие	1	Развитие слухового внимания, координации и двигательной активности	Каб.205	Наблюдение

7.	23.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие слухового внимания, координации и двигательной активности	Каб.205	Наблюдение
8.	25.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие слухового внимания, координации и двигательной активности	Каб.205	Наблюдение
9.	30.09	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.205	Наблюдение
10.	02.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.205	Наблюдение
11.	07.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.205	Наблюдение
12.	09.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.205	Наблюдение
13.	14.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.205	Наблюдение
14.	16.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Передача в движении средств музыкальной выразительности	Каб.205	Наблюдение
15.	21.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Передача в движении средств музыкальной выразительности	Каб.205	Наблюдение

16.	23.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Передача в движении средств музыкальной выразительности	Каб.205	Наблюдение
17.	28.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие двигательных умений и навыков	Каб.205	Наблюдение
18.	30.10	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие двигательных умений и навыков	Каб.205	Итоговое занятие
19.	06.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие двигательных умений и навыков	Каб.205	Наблюдение
20.	11.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие двигательных умений и навыков	Каб.205	Наблюдение
21.	13.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие двигательных умений и навыков	Каб.205	Наблюдение
22.	18.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие двигательных умений и навыков	Каб.205	Наблюдение
23.	20.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
24.	25.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
25.	27.11	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
26.	02.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение

			занятие				
27.	04.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
28.	09.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
29.	11.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
30.	16.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
31.	18.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
32.	23.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
33.	25.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
34.	30.12	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Открытое занятие	Каб.205	Наблюдение
35.	13.01	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
36.	15.01	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение

37.	20.01	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
38.	22.01	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
39.	27.01	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Основные виды танцевальных движений	Каб.205	Наблюдение
40.	29.01	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на формирование правильной осанки	Каб.205	Наблюдение
41.	03.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на формирование правильной осанки	Каб.205	Наблюдение
42.	05.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на формирование правильной осанки	Каб.205	Наблюдение
43.	10.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на формирование правильной осанки	Каб.205	Наблюдение
44.	12.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на формирование правильной осанки	Каб.205	Наблюдение
45.	17.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на формирование правильной осанки	Каб.205	Наблюдение
46.	19.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на развитие пластичности движений	Каб.205	Наблюдение
47.	24.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на развитие пластичности	Каб.205	Наблюдение

					движений		
48.	26.02	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на развитие пластичности движений	Каб.205	Наблюдение
49.	03.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на развитие пластичности движений	Каб.205	Наблюдение
50.	05.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Каб.205	Наблюдение
51.	10.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Каб.205	Наблюдение
52.	12.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Каб.205	Наблюдение
53.	17.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Каб.205	Наблюдение
54.	19.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на различные перестроения	Каб.205	Наблюдение
55.	24.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на различные перестроения	Каб.205	Наблюдение
56.	26.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на различные перестроения	Каб.205	Наблюдение
57.	31.03	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на различные перестроения	Каб.205	Наблюдение
60.	02.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Упражнения на различные перестроения	Каб.205	Наблюдение
61.	07.04	18.30-18.45	Практич еское	1	Развитие творческих	Каб.205	Наблюдение

		18.55-19.10	занятие		способностей		
62.	09.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие творческих способностей	Каб.205	Наблюдение
63.	14.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие творческих способностей	Каб.205	Наблюдение
64.	16.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Развитие творческих способностей	Каб.205	Наблюдение
65.	21.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Образные решения музыкальных композиций	Каб.205	Наблюдение
66.	23.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Образные решения музыкальных композиций	Каб.205	Наблюдение
67.	28.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Образные решения музыкальных композиций	Каб.205	Наблюдение
68.	30.04	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Образные решения музыкальных композиций	Каб.205	Наблюдение
69.	05.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Образные решения музыкальных композиций	Каб.205	Наблюдение
70.	07.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Музыкально- развивающие игры	Каб.205	Наблюдение
71.	12.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Музыкально- развивающие	Каб.205	Наблюдение

					игры		
72.	14.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Музыкально- развивающие игры	Каб.205	Наблюдение
73.	19.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Музыкально- развивающие игры	Каб.205	Наблюдение
74.	21.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Повторение пройденного материала	Каб.205	Наблюдение
75.	26.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Повторение пройденного материала	Каб.205	Наблюдение
76.	28.05	18.30-18.45 18.55-19.10	Практич еское занятие	1	Открытое занятие	Каб.205	Наблюдение