

Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 3»
Школа искусств Творческий Центр «Визит»

Рассмотрена на педагогическом совете
ГООУ «Гимназия № 3»
протокол №77 от 15.08.2023гг.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГООУ «Гимназия №3»
_____ Д.А. Паршонкова
15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХИП-ХОП»

Автор программы: Buddha Stretch

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Педагог дополнительного

образования:

Ермакова Э.А

Великий Новгород

2023 год

Пояснительная записка

Программа «Хип-Хоп» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе методической разработки «Хип-Хоп культура» (автор – Buddha Stretch 2000г.).

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 28.01.2021., Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Данная программа является **актуальной**, так как целью обучения является эстетическое воспитание средствами танца. Хип-хоп является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность само реализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления хип-хопа способствуют подъёму общей танцевальной культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что хип-хоп танец готовит воспитанников к свободе выражения в танцевальных композициях. Поэтому данная дисциплина вводится на более позднем этапе обучения, чтобы обучающийся был физически и эмоционально подготовлен к восприятию и воплощению материала.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и то, что систематические занятия современным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Связь хип-хоп танца с другими предметами хореографии осуществляется по линии согласованного прохождения элементов и технических приёмов, определённых программой. При планировании сроков прохождения программного материала педагог по современному танцу учитывает, с какими из изучаемых элементов учащийся будет иметь дело на предметах: «Гимнастика», «Командное исполнительство».

Ценностными ориентирами программы являются:

- ознакомление учащихся с разновидностями хореографического искусства и импровизацией;
- приобретение определенных навыков по исполнению движений в стилистике Хип-Хоп культуры.

Цель программы - воспитание и развитие учащихся посредством хип-хоп танцев, создание мотивации к самостоятельному творчеству.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- обучение самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных отношениях;
- обучение культуре движений и их выразительности;
- обучение манере исполнения элементов хип-хоп танцев;
- обучение свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком.

Развивающие:

- более полное физическое и пластическое развитие мышечного аппарата;

- развитие индивидуального уровня исполнительского мастерства;
- развитие координации движения;
- развитие творческой активности и артистизма.

Воспитывающие:

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание артистизма и выразительности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования - 8-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы - 5 лет.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей от 5 до 15 человек.

Продолжительность занятий 1-5 год обучения - 2 академических часа (80 минут) в неделю, 72 учебных часа в год, 360 часов за весь период обучения.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании 1 года учащийся должен знать:

- специфику Хип-Хоп хореографии;
- движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связочный аппарат;
- терминологию Хип-Хоп танцев.

Учащийся должен уметь:

- хорошо владеть своим телом;
- согласованно двигаться под музыкальный материал;
- исполнять чётко и точно изучаемые движения и элементы.

По окончании 2 года учащийся должен знать:

- различные направления Хип-Хоп хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

Учащийся должен уметь:

- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения;

По окончании 3 года учащийся должен знать:

- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

Учащийся должен уметь:

- технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.

По окончании 4 года учащийся должен знать:

- основные стили и направления Хип-Хоп хореографии.

По окончании 5 года учащийся должен знать:

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;

Учащийся должен уметь:

- свободно ориентироваться в пространстве;
- владеть высокой техникой исполнения;

владеть навыками самостоятельного творчества

По окончании 6 года учащийся должен знать:

- хорошо владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции;
- владеть навыками самостоятельного творчества.

Учащийся должен уметь:

- исполнять движения в различных стилевых направлениях;
- эмоционально выразительно воплощать сценический образ.

Обучение ведется по следующим разделам:

- Тренаж к эстраднему танцу;
- Фольк танец;
- Кантри танец;
- Диско танец;
- Ритмический танец;
- Эксцентрический танец;
- Новинки танцевальной эстрады;
- Степ;
- Акробатический танец;
- Эстрадный танец в мюзик –холле;
- Модерн и джаз танец.

Формы подведения итогов:

Для обучающихся первого - пятого годов обучения - *зачётное занятие* в первом полугодии и *экзамен* во втором полугодии.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	1	1	-
2	Тренаж к хип-хоп хореографии	25	5	20
3	Топ рок	25	5	20
4	Ритмика	21	4	17
Итого:		72	15	57

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Тренаж к хип-хоп хореографии	30	-	30
3	Футворк (брейкинг)	20	4	16
4	Локинг	21	4	17
Итого:		72	9	63

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	1
2	Тренаж к хип-хоп хореографии	28	-	28
3	Тренаж к хип-хоп импровизации	30	2	28
4	Паппинг	13	1	12
Итого:		72	4	68

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Тренаж к хип-хоп хореографии	28	28	-
3	Тренаж к хип-хоп импровизации	28	28	-
4	Вейвинг (волны)	15	13	2

Итого:	72	70	2
---------------	-----------	-----------	----------

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	практика	теория
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Тренаж к хип-хоп хореографии	27	27	-
3	Тренаж к хип-хоп импровизации	27	27	-
4	Джаз	17	15	2
Итого:		72	70	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Выработка определённых навыков, характерных для эстрадной хореографии.

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Введение в предмет: История Хип-Хоп культуры.

Тема 2. Тренаж к хип-хоп хореографии (25 часов)

Теория (5 часов)

Знакомство с хип-хоп танцем и его спецификой.

Выразительность и артистичность исполнителя.

Виды упражнений с нагрузкой на различные группы мышц в хип-хоп хореографии.

Практика (20 часов)

Базовые движения:

- Criss Cross;
- Party Machine;
- BK Bounce;
- Gucci;
- Reebok;
- Smurf;
- Go Rambo;
- Happy Feet.

Тема 3. Топ рок (25 часов)

Теория (5 часов)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Знакомство с музыкальным материалом – «брейк бит» и с основными Диджеями, создателями музыкального стиля.

Практика (20 часов)

Топ рок (по выбору педагога на любых брейк бит композициях).

Основные движения:

- прыжки;
- броски на 45 °; 90 °;
- вращения;
- трюки;
- движения с увеличением амплитуды.

- **Композиция танца.**

Тема 4. Ритмика (21 часов)

Теория (4 часа)

Характеристика танцевального направления Хип-Хоп и Брейкинг:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание музыки Хип-Хоп направлений, выявление разницы в ритмических рисунках.

Практика (17 часов)

Основные движения:

-Kick and step

-2 step

-Bart simpson

-Gucci

-Reebok

-Indian Step

Композиция танца.

2 год обучения

Совершенствование навыков и технических способностей обучающихся.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к хип-хоп хореографии (30 часов)

Практика (30 часов)

Тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации и добавляются новые.

- Criss Cross;
- Party Machine;
- BK Bounce;
- Gucci;
- Reebok;
- Smurf;
- Go Rambo;
- Happy Feet;
- Alf;
- ATL Stomp;
- Tone Wop;
- The Wop;
- Biz Markie;
- James Brown.

Тема 3. Футворк (брейкинг) (20 часов)

Теория (4 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание музыки в стиле Брейк Бит и Хип-Хоп рэп.

Практика (16 часов)

Основные движения:

- 1 step
- 2 step
- 3 step
- 4 step
- 5 step
- 6 step
- 7 step

Композиция танца - проявление творческой фантазии в трактовке той или иной танцевальной темы.

Тема 4. Локинг (21 часов)

Теория (4 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Знакомство с музыкальным материалом в стиле Фанк.

Практика (17 часов)

Основные движения:

- The Lock;
- Wrist roll;
- Points;
- Scoo bee Doo;
- Scoo Bot;
- Jazz Split.

Композиция танца.

3 год обучения

Совершенствование навыков и технических способностей обучающихся.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к Хип-Хоп хореографии (28 часов)

Практика (28 часов)

Тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации и добавляются новые.

- Criss Cross;
- Party Machine;
- BK Bounce;
- Gucci;
- Reebok;
- Smurf;
- Go Rambo;
- Happy Feet;
- Alf;
- ATL Stomp;
- Tone Wop;
- The Wop;
- Biz Markie;
- James Brown;
- Do the James;
- Cabbage Patch;
- Gigolo;
- Stomp;
- Stomp off;
- Steve Martin;
- Bankhead Bounce.

Тема 3. Тренаж к Хип-Хоп импровизации (30 часов)

Теория (2 часа)

Основы импровизации в Хип-Хоп танцах, используя уже выученные базовые движения и техники из стилей Хип-Хоп культуры. Понятие Jam и Баттл. Просмотр видео материалов.

Практика (28 часов)

Основные движения:

- Criss Cross;
- Party Machine;
- BK Bounce;
- Gucci;
- Reebok;
- Smurf;
- Go Rambo;
- Happy Feet;
- Alf;
- ATL Stomp;
- Tone Wop;
- The Wop;
- Biz Markie;

- James Brown;
- Do the James;
- Cabbage Patch;
- Gigolo;
- Stomp;
- Stomp off;
- Steve Martin;
- Bankhead Bounce.

Джаз и Баттлы.

Тема 4. Паппинг (13 часов)

Теория (1 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание музыкального материала Фанк и Джи-Фанк.

Практика (12 часов)

- Пап рукой;
- Пап грудной клеткой;
- Пап ногами;
- Робот;
- Фиксация мышц;
- Изоляция частей тела.

4 год обучения

Закрепление навыков и знаний по предмету.

Совершенствование технических способностей.

Выработка пластичности и раскованности.

Раскрытие творческого потенциала.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к Хип-Хоп хореографии (28 часов)

Практика (28 часов)

Тренаж к эстрадному танцу проводится в той же последовательности, но на новом витке сложности и усложнении движений, путём создания вариаций и добавления новых.

- Criss Cross;
- Party Machine;
- BK Bounce;
- Gucci;
- Reebok;
- Smurf;
- Go Rambo;
- Happy Feet;
- Alf;
- ATL Stomp;
- Tone Wop;
- The Wop;
- Biz Markie;
- James Brown;
- Do the James;
- Cabbage Patch;
- Gigolo;
- Stomp;
- Stomp off;
- Steve Martin;
- Bankhead Bounce;
- Party Duke;
- Wrecking shop;
- DLC;
- Cameo;
- Skate.

Тема 3. Тренаж к Хип-Хоп импровизации (28 часов)

Практика (29 часов).

Импровизация через добавление новых выученных техник и движений.

- Хип-Хоп база;
- Топ Рок база;
- Футворк база;
- Локинг база;
- Паппинг база;

Жам и Баттлы.

Тема 4. Вейвинг (волны) (15 часов)

Теория (2 часа)

Особенности построения танца через волны.

Иллюзии и техника исполнения. Просмотр видео материала.

Практика (13 часов)

Основные движения:

- Волны пальцами;
- Волны одной рукой;
- Волны двумя руками;
- Волны телом;
- Ликвид;
- Иллюзия.

Танцевальная композиция.

5 год обучения

Совершенствование технических и исполнительских способностей.

Формирование навыков самостоятельного творчества.

Тема 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Тема 2. Тренаж к хип-хоп хореографии (27 часов)

Практика (27 часов)

Тренаж к хип-хоп хореографии усложняется. Добавляются новые рисунки и перестроения. Базовые движения дополняются. Музыка становится быстрее.

- Criss Cross;
- Party Machine;
- BK Bounce;
- Gucci;
- Reebok;
- Smurf;
- Go Rambo;
- Happy Feet;
- Alf;
- ATL Stomp;
- Tone Wop;
- The Wop;
- Biz Markie;
- James Brown;
- Do the James;
- Cabbage Patch;
- Gigolo;
- Stomp;
- Stomp off;

- Steve Martin;
- Bankhead Bounce;
- Party Duke;
- Wrecking shop;
- DLC;
- Cameo;
- Skate;
- Robocop;
- Hoker Hoker;
- Double Duch;
- TLC;
- Wooble;
- Pepper seed;

Тема 3. Тренаж к Хип-Хоп импровизации (27 часов)

Практика (27часов)

Продолжение изучения импровизации и познания своего тела через это направление, поиск своего стиля.

- Хип-Хоп база;
- Топ Рок база;
- Футворк база;
- Локинг база;
- Паппинг база;
- Вейвинг;

Jam и Баттлы.

Тема 4. Джаз (17 часов)

Теория (2 часа)

Характеристика танцевального направления:

- история возникновения,
- стилевые особенности.

Прослушивание музыкального материала в стиле Джаз. Просмотр видео материала.

Практика (15 часов)

Изучение базовых движений:

- **Kick and Play;**
- **Charlestone;**
- **Stomp;**
- **Aunt Jackie;**
- **Tom Tom;**
- **Look Away;**

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Рекомендации по организации занятий

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

Предполагается посещение чемпионатов, концертов, баттлов и джемов.

Дидактический материал представлен:

1. аудиоаппаратура
2. видеотека
3. фонотека

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Коврики;
4. Маты;
5. Ноутбук;
6. Хореографическая форма.

**Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год
программа «Современный танец»
1 год обучения
группа 11-03С**

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.	12.09	19.20-20.00	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Каб.331	Беседа
2.	13.09	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
3.	19.09	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
4.	20.09	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
5.	26.09	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
6.	27.09	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
7.	03.10	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
8.	04.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
9.	10.10	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
10	11.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
11	17.10	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
12	18.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
13	24.10	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
14	25.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
15	07.11	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
16	08.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
17	14.11	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
18	15.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
19	21.11	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
20	22.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
21	28.11	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
22	29.11	16.00-16.40	Практическое	1	Тренаж к Хип-Хоп	Каб.331	Наблюдение

			занятие		хореографии		
23	05.12	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
24	06.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
25	12.12	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
26	13.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
27	19.12	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
28	20.12	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
29	26.12	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
30	27.12	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
31	09.01	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
32	10.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
33	16.01	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
34	17.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
35	23.01	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
36	24.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Зачёт
37	30.01	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
38	31.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
39	06.02	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
40	07.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
41	13.02	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
42	14.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
43	20.02	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
44	21.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
45	27.02	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
46	28.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
47	05.03	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
48	06.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение

49	12.03	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
50	13.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
51	19.03	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Топ рок (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
52	20.03	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
53	26.03	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
54	27.03	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
55	02.04	19.20-20.00	Теоретическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
56	03.04 09.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
57	10.04	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
58	16.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
59	17.04	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
60	23.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
61	24.04	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
62	30.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
63	01.05	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
64	07.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
65	08.05	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
66	14.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
67	15.05	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
68	21.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
69	22.05	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
70	28.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Наблюдение
71	29.05	19.20-20.00	Практическое занятие	1	Ритмика	Каб.331	Экзамен
72							

2 год обучения
группа 21-03С

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.	13.09	15.10-15.50	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Каб.331	Беседа
2.	14.09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
3.	20.09	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
4.	21.09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
5.	27.09	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
6.	28.09	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
7.	04.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
8.	05.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
9.	11.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
10.	12.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
11.	18.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
12.	19.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
13.	25.10	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
14.	26.10	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
15.	08.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
16.	09.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
17.	15.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
18.	16.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
19.	22.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
20.	23.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
21.	29.11	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие
22.	30.11	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюден ие
23.	06.12	15.10-15.50	Практическое	1	Тренаж к Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюден ие

			занятие				
24.	07.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюдение
25.	13.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
26.	14.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюдение
27.	20.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
28.	21.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюдение
29.	26.12	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
30.	27.12	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.128	Наблюдение
31.	10.01	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Тренажёр Хип-Хоп хореографии	Каб.331	Наблюдение
32.	11.01	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
33.	17.01	15.10-15.50	Теоретическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
34.	18.01	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
35.	24.01	15.10-15.50	Теоретическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
36.	25.01	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Зачёт
37.	31.01	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
38.	01.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
39.	07.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
40.	08.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
41.	14.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
42.	15.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
43.	21.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
44.	22.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
45.	28.02	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
46.	29.02	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
47.	06.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
48.	07.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
49.	13.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение

50.	14.03	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.128	Наблюдение
51.	20.03	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Футворк (брейкинг)	Каб.331	Наблюдение
52.	21.03	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
53.	27.03	15.10-15.50	Теоретическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
54.	28.03	16.00-16.40	Теоретическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
55.	03.04	15.10-15.50	Теоретическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
56.	04.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
57.	10.04	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
58.	11.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
59.	17.04	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
60.	18.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
61.	24.04	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
62.	25.04	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
63.	01.05	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
64.	02.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
65.	08.05	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
66.	15.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
67.	16.05	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
68.	22.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Наблюдение
69.	23.05	15.10-15.50	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.331	Наблюдение
70.	29.05	16.00-16.40	Практическое занятие	1	Локинг	Каб.128	Экзамен

Список литературы для педагога

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ Л. Н. Алексеева. - М., 2000.
2. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009
3. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 1999, 2000.
4. Методическое пособие по модерн – джаз танцу В.Ю. Никитина, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения. М, 1987г.
5. Джазовый танец Иевлева Л.Д. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. (Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра хореографии. Челябинск, 1996.)
6. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

Список литературы для учащихся

1. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975
2. Барщинникова Т. Азбука хореографии. М., Респекс, Люкси, 1996
3. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11