

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»  
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГОАОУ «Гимназия № 3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
15.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# **СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Уровень – углублённый.  
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
Автор-составитель:  
Полуянова Юлия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023

## **Пояснительная записка**

Программа «Станковая композиция» углублённого уровня и имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделениях изобразительного искусства, росписи по дереву и художественной вышивки школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

**Педагогическая целесообразность** данной программы основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащихся. Теоретическая часть предполагает последовательное изучение традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, направленные на освоение учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции, в разных техниках.

**Отличительная особенность.**

Программа разработана на основе программы «Станковая композиция» 2003 г. для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств (углубленный курс) Министерства культуры Российской Федерации - авторы В.Г.Анциферов, Л.Г.Анциферова, Т.Н. Кисляковская. На 1 и 2 году обучения уменьшено количество часов с 102 до 72. В программу включен региональный компонент.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления.

**Новизна.** При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углублённые знания и умения в области станковой композиции, приобрести опыт самостоятельного создания композиций в различных материалах и техниках.

**Цель** станковой композиции и как учебного предмета заключается в развитии композиционного мышления, умения раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики (натюрморт, пейзаж, интерьер) на основе глубокого изучения базовых композиционных законов и правил.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Обучающие:**

- **освоить** особенности изображения двух- и трехмерного пространства;
- **познакомить** с основными **законами** композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- **познакомить** с основными правилами композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия и асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- **познакомить** с основными **приемами** композиции (горизонтали и вертикали, диагональные направления);
- **познакомить** с основными средствами композиции (линия, штрих-линия, пятно тон, цвет);
- **изучить** выразительные возможности тона и цвета.

#### **Развивающие:**

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

#### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию станковой композицией.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **10-17 лет.**

**Сроки реализации программы** – 4 года обучения.

- 1-2-й год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часа в год.
- 3-4-й год обучения – 3 часа в неделю – 108 часов в год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы детей от 10 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях;
- реализуется система открытости – учащиеся 11 лет и старше могут поступить на любой год обучения при условии сдачи вступительных экзаменов (экзаменационные требования должны соответствовать уровню сложности переводных экзаменов предшествующего года обучения).

Ведущей формой является **групповая.**

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

**Продолжительность занятий:**

в 1- 2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут с одним 10 минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения.

3-4 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут с двумя 10 минутными перерывами для отдыха и проветривания помещения.

**Ожидаемый результат и способы определения его результативности.**

**1 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- понятие «композиция»;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция по литературному произведению;
- понятия «формат», «пятно», «силуэт»;
- особенности расположения заданных силуэтов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- понятия «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение главного»;
- понятие «ахроматический цвет» и «тональная шкала»;

- понятия «контраст», «нюанс» по тону и размеру;
- понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже;
- понятие «воздушная перспектива»;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- последовательность выполнения композиции;
- особенности работы методом аппликация.

*Учащийся должен уметь:*

- выполнять целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположения предметов и их пропорции;
- выполнять силуэтное изображение предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделять главное - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделять главное, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- выполнять двухтоновые и трехтоновые ахроматические композиции;
- передавать эмоциональное состояние в композиции с помощью различных ахроматических тоновых сочетаний;
- соблюдать последовательность при выполнении станковой композиции;
- владеть методом аппликативной работы.

Рабочий формат в основном А-3.

## **2 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- жанры изобразительного искусства, в частности особенности городского и деревенского пейзажа со стаффажем;
- композиционные особенности размещения изображения в заданном формате;
- понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «состояние», «выделение главного»;
- понятия «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятия «контраст и нюанс» по насыщенности и светлоте;
- основные цвета (желтый, красный и синий) - их пространственные свойства и эмоциональное воздействие на человека;
- что такое гравюра и начальные сведения, о ее разновидностях (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт);
- технологические особенности гравюры на картоне (материалы, инструменты, способы выполнения);
- методику поэтапного ведения работы;

*Учащийся должен уметь:*

- передавать в композиции неглубокое двухплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении к друг другу и человеку;
- выделять главное, применяя простейшие виды и формы ритма (включая ритм цветowych пятен);

- передавать пространство в пейзаже через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- передавать «состояние» пейзажа, применяя эмоциональные свойства цвета, а также пропорции цветотональных отношений;
- достигать эмоциональной выразительности графического листа (эстампа), не только умело применяя пропорции тональных и цветотональных отношений, но и глубину и точность линии;
- поэтапно выполнять гравюру на картоне.

Рабочий формат в основном А-3.

### **3 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетная композиция;
- понятия «неделимость», «целостность композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного»;
- понятия «планы» и «пространство», «ритм»; «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятие «масштаб» - соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека.
- правила линейной и воздушной перспективы;
- перспективное построение интерьера;
- понятия «родственно-контрастная группа цветов»;
- понятия «движение композиции», «композиционный центр»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

*Учащийся должен уметь:*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- организовать движение в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделять композиционный центр;
- соблюдать последовательность при выполнении живописной композиции;
- правильно передать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- выполнять перспективное построение интерьера;
- передавать двухплановое пространство в интерьере через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигнуть цельности, гармонии цветового решения листа.

Рабочий формат А-2.

### **4 год обучения.**

*По окончании учащийся должен знать:*

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер, сюжетная композиция – исторический жанр;

- понятия «целостность композиции», «ритмическое движение», «пропорции тональных отношений»;
- понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «композиционный центр»;
- понятия «смысловый центр», «композиционная схема»;
- понятия «планы» и «пространство»;
- правила линейной и воздушной перспективы;
- понятия «масштаб», «соразмерность элементов»;
- понятия «родственно-контрастная группа цветов»;
- понятия «контрастная группа цветов»;
- основные пропорции человеческой фигуры;

*Учащийся должен уметь:*

- грамотно компоновать изображение в листе учитывая формат и направленность основного движения;
- организовать движение в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделять композиционный центр;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- передавать характер взаимоотношений между персонажами;
- правильно передавать пропорции человеческой фигуры в разных положениях;
- строить пространство в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передавать трехплановое пространство в интерьере (пейзаже) через изменение насыщенности и светлоты цвета, а также используя пространственные свойства цвета;
- подчинять цветотональное решение композиции замыслу автора;
- достигать цельности, гармонии цветового решения работы.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат А-2.

**Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе, пять критериев по «4» балла);
- *зачеты;*
- *выставки;*
- *участие в конкурсах;*

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре - внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Мы вместе!» и «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводная беседа. Станковая композиция.	2	2	0	Устный опрос
2	Натюрморт из трех предметов быта.	14	2	12	Оценка
3	Сюжетная композиция по литературному произведению	16	2	14	Оценка
4	Тематический натюрморт.	22	2	20	Оценка
5	Пейзаж (сказочный, фантастический).	18	2	16	Оценка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### 2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Городской пейзаж со стаффажем.	32	4	28	Оценка
2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	40	4	36	Оценка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	



### 3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	48	4	44	Оценка
2	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	60	4	56	Оценка
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

### 4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	48	4	44	Оценка
2	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	60	4	56	Оценка
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводная беседа. Станковая композиция.**

**Теория:** понятие «композиция»; жанры станковой композиции; знакомство с программой по станковой композиции.

#### **Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта.**

**Теория:** знакомство с жанром «натюрморт», с понятиями «формат», «пятно», «силуэт» и «пропорции»; предварительное знакомство с законом цельности композиции.

#### **Практическое задание:**

1) Создание композиции натюрморта из трех предметов быта на тему: «Полка», «Вешалка» и т.п. Аппликативное выполнение вариантов расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

**Материалы:** Ф - А-4, черная бумага, клей, ножницы.

2) Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

**Материалы:** черная и белая бумага Ф - А-3, тушь, белила, кисть.

### **Тема 3. Сюжетная композиция по литературному произведению.**

**Теория:** знакомство с понятиями «сюжетная композиция», «симметрия», «асимметрия», «хаос», «выделение сюжетно-композиционного центра»; закрепление понятий «формат», «пятно» и «силуэт».

#### **Практическое задание:**

- 1) Аппликативное выполнение трех последовательных упражнений из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.
- 2) Аппликативное выполнение двух упражнений на выделение главного – сгущая и разряжая элементы композиции.

**Материалы:** Ф- А-3, черная бумага, ножницы, клей.

- 3) Выполнение хроматической, сюжетной композиции в два, три тона (силуэтное изображение людей, животных) по новгородским сказкам, сказкам А.С.Пушкина или П.П.Бажова.

**Материалы:** Ф- А-3, тушь или черная и белая гуашь, кисть.

### **Тема 4. Тематический натюрморт.**

**Теория:** знакомство с понятиями «контраст», «нюанс» по тону и размеру; закрепление понятий «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный, светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение сюжетно-композиционного центра».

#### **Практическое задание:**

- 1) Аппликативное выполнение упражнений «тональная шкала»: группа контрастных тонов, группа нюансных тонов.

**Материалы:** Ф- А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

- 2) Выполнение двух вариантов композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой на нюансных.

**Материалы:** Ф- А-3, А-2, гуашь, кисть.

### **Тема 5. Пейзаж (сказочный, фантастический).**

**Теория:** изучение понятий «пропорции тона», «состояния» в пейзаже; закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного».

#### **Практическое задание.**

- 1) Аппликативное выполнение трех разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию вариантов пейзажа.

**Иллюстративный материал:** таблица с тональной шкалой отражающей разные пропорции тона.

**Материалы:** Ф- А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

- 2) Выполнение ахроматической композиции сказочного или фантастического пейзажа в три тона.

**Материалы:** Ф- А-3, А-2, гуашь или акварель.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Городской пейзаж со стаффажем (на основе наблюдений и зарисовок с натуры).**

**Теория:** продолжение знакомства с жанром «пейзаж»; закрепление понятий «неделимость композиции», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние»; изучение понятий «планы» и «пространство», «ритм», «масштаб»,

«соразмерность элементов»; знакомство с понятиями «эстамп», «гравюра» и ее разновидностями (ксилография, резцовая гравюра на меди, офорт); знакомство с технологическими особенностями изготовления одноцветной гравюры на картоне и методикой поэтапного ведения работы в данной технике

**Практическое задание:**

1) Аппликативное выполнение трех вариантов упражнений на выявление простейших видов и форм ритма.

**Материалы:** Ф-А-3, гуашь, ножницы, клей.

2) На основе анализа графических работ художников:

- выполнение двух вариантов упражнений на передачу трехмерного, двухпланового пространства;
- отработка различных графических приемов (линия, штрих, пунктир, пятно).

**Иллюстративный материал:** таблица «Особенности графического языка гравюры», графические работы художников и лучшие работы учащихся.

**Материалы:** Ф-А-4, гуашь, тушь, кисть.

3) Разработка композиции новгородского городского пейзажа со стаффажем в три тона, с передачей неглубокого двухпланового пространства.

**Материалы:** Ф-А-3, гуашь, тушь, кисть.

**4) Выполнение гравюры на картоне ф – А-3:**

- грунтовка картона (1/2 ч.);
- снятие кальки с эскиза в натуральную величину;
- перенос рисунка на картон;
- гравировка доски (картона);
- подготовка картона к печати: обработка слабым раствором клея ПВА; сушка картона под прессом;
- накатывание краски на картон;
- выполнение эстампов задуманной композиции в технике гравюры на картоне.

**Материалы:** картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

**Инструменты и приспособления:** нож с косым сечением лезвия, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати).

**Тема 2. Деревенский пейзаж со стаффажем(на основе наблюдений и зарисовок с натуры).**

**Теория:** знакомство с понятиями «контраст и нюанс по насыщенности и светлоте», «выделение главного с помощью цвета»; закрепление понятий «целостность композиции», «выделение главного», «пропорции тона и размеров», «состояние», «ритм», «пространство»; знакомство с технологическими особенностями изготовления цветной гравюры на картоне и методикой поэтапного ведения работы в данной технике;

**Практическое задание:**

**Материалы:** Ф - А-3, гуашь, кисть, ножницы, клей.

1) Аппликативное выполнение пейзажа с передачей двухпланового пространства

через изменение насыщенности и светлоты цвета.

**Иллюстративный материал:** таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».

**Материалы:** Ф - А-3, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов решения композиции с учетом возможных сочетаний контрастных и нюансных цветотональных отношений.

**Материалы:** Ф - А-4, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции деревенского пейзажа новгородской области со стаффажем с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) в три тона, с передачей двухпланового пространства.

**Материалы:** Ф - А-3, гуашь, кисть.

**4) Выполнение цветной гравюры на картоне ф – А-3 (16 ч.):**

- грунтовка картона – 2 шт.;
- снятие кальки с эскиза в натуральную величину;
- перенос рисунка на картон – 2 шт.;
- гравировка доски (картона) в двух экземплярах – для черно-белого изображения и для цветного.;
- подготовка картона к печати: обработка слабым раствором клея ПВА; сушка картона под прессом;
- накатывание краски на картон - 2шт.;
- выполнение эстампов задуманной композиции в технике гравюры на картоне.

**Материалы:** картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

**Инструменты и приспособления:** нож с косым сечением лезвия, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати).

### 3 год обучения

**Тема 1. Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами человека.**

**Теория:** изучение понятий «родственно-контрастная группа цветов»; закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «выделение главного», «ритм», «пространство»; повторение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода.

**Практическое задание:**

1) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

**Иллюстративный материал:** таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка.

**Материалы:** Ф - А-4, тушь, кисть.

2) Выполнение двух вариантов цветотонального решения композиции.

**Иллюстративный материал:** таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, таблица «Цветовой круг».

**Материалы:** Ф - А-3, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов с передачей двухпланового пространства на тему «Школа», «Мастерская», «Магазин».

**Материалы:** Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

**Тема 2. Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.**

**Теория:** продолжение знакомства с сюжетной композицией, изучение понятия «смысловой центр», «композиционная схема», изучение понятия «свет как выразительное средство композиции»; знакомство с графической техникой – «линогравюра» и технологией ее изготовления; закрепление понятий «пропорции тональных отношений», «ритмические ряды», «движение», «пространство».

**Практическое задание:**

1) Анализ работ художников: выявление закономерностей в построении движения. Выполнение четырех упражнений на выявление связи направления основного движения с форматом композиции.

2) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей при различных источниках освещения.

**Иллюстративный материал:** таблица линейно-конструктивного рисунка части интерьера, сравнительная таблица со схемой пропорционального построения взрослого человека и ребенка.

**Материалы:** Ф - А-4, тушь, кисть, перо.

3) Выполнение графической композиции с двумя-тремя фигурами человека и животных - двухплановое решение пространства на тему «На ферме», «Цирк», «Зоопарк» и т.д.

**Иллюстративный материал:** графические работы художников и лучшие работы учащихся.

**Материалы:** ф - А-3, черный маркер.

4) Выполнение «картона» по разработанной композиции и перенесение его на линолеум.

**Материалы:** Ф-А-3, калька, уголь, карандаш, линолеум.

4) Создание печатной формы.

**Материалы:** Ф-А-3, линолеум, безопасный нож.

4) Выполнение эстампов в графической технике – «линогравюра».

**Материалы:** Ф-А-3, тушь, гуашь, кисть, валик.

#### 4 год обучения

**Тема 1. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.**

**Теория:** продолжение знакомства с сюжетной композицией, углубленное изучение понятия «динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «целостность цветового решения композиции»; закрепление понятий «смысловой центр», «композиционная схема», «ритмическое движение», «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон».

**Практическое задание:**

1) Анализ живописных работ художников с целью выявления композиционной

схемы и цветового решения.

**Иллюстративный материал:** живописные работы художников лучшие работы учащихся, таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

2) Выполнение зарисовок двух-трех фигур в новгородских исторических костюмах.

**Иллюстративный материал:** репродукции фигур в исторических костюмах.

**Материалы:** Ф - А-4, гуашь, акварель, кисть.

3) Выполнение двух-, трехплановой живописной композиции с использованием групп контрастных цветов(исторический жанр).

**Иллюстративный материал:** таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

**Материалы:** Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

## **Тема 2. Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.**

**Теория:** закрепление понятий«динамическое равновесие», «пропорции частей композиции», «целостность цветового решения композиции», «смысловый центр», «композиционная схема», «ритмическое движение», «пространство» и «цвет», «пространство» и «тон».

### **Практическое задание:**

1) Аппликативное выполнение трех упражнений на достижение гармонических цветовых сочетаний.

**Иллюстративный материал:** таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

**Материалы:** Ф – А-4, гуашь, кисть, ножницы, клей.

2) Выполнение двух вариантов цветового решения композиции.

**Иллюстративный материал:** таблицы: «Цветовой круг», «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».

**Материалы:** Ф – А-3, гуашь, кисть.

3) Выполнение живописной композиции с небольшим количеством фигур – двух-, трехплановое решение пространства на тему «В парке», «На вокзале», «На рынке» и т.д.

**Материалы:** Ф - А-2, гуашь, акварель, кисть.

## **Планируемые результаты**

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- навыки составлять композицию на различные темы;
- умение аккуратно работать с различными материалами.

**Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами станковой композиции;
- умение отличать различные жанры изобразительного искусства;
- формирование знаний и законов станковой композиции;
- профессиональное самоопределение.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Материально - техническое оснащение занятий:**

**Кабинет для обучения:**

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Стенка	7 секций
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, игла (шило), стекло (оргстекло), талер изготовленный из фанеры или металлической пластины (подвижная доска в станке, прокатываемая между валами), валик или тампон с кожаным верхом и ватой внутри, печатный станок (приспособление для печати), кнопки, кисти, указка, магниты.

**Материалы:** ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь; мел, скотч, картон, клей ПВА, краска (масляная, обезжиренная), бумага (не очень плотная, мало проклеенная), тряпка, газеты.

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
3. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете изобразительного искусства;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о законах линейной и воздушной перспективы;

- Беседа о последовательности рисования фигуры человека.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть законами и методами создания станковой композиции.

**Формы подведения итогов:**

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по указанным критериям. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачеты проводятся на 1-4 годах обучения – два раза в год - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель).

- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
  - Ежегодно в сентябре 1-4 годов обучения – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
  - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Мы вместе”.
- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- - **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, свидетельство (сертификат).
- - **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, готовая работа, экзаменационная работа, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.
- **Оценочные материалы.**  
тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, выставка, конкурс, галерея, лекция, наблюдение, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,



- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения

### **Алгоритм учебного занятия –**

Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т.п.

Беседа по технике исполнения композиции.

Упражнения: по цветоведению, по законам композиции.

Варианты цветотональных эскизов.

Сбор недостающего натурального материала.

Выполнение картона.

Упражнения по технике исполнения.

Выполнение работы на формате в материале.

**Дидактические материалы** – технологические карты, упражнения, образцы работ и т.п.

### **Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Линейно-конструктивный рисунок части интерьера».
- Таблица «Пропорции тона».
- Таблица «Изменение цвета по насыщенности и светлоте».
- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка в одном масштабе (по Штрацу).
- Таблица «Цвета и акварель».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Теплые и холодные цвета в живописи».
- Таблица «Цветовой тон, светлота и насыщенность».
- Таблица «Перспектива в живописи».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица со схемой последовательности работы над натюрмортом.
- Таблица «Цветовые системы Рунге и Освальда».
- Таблица «Цветовая система Менселла. Цветовая система в полиграфии».
- Таблица «Цветовая композиция».

- Таблица «Символика цвета в иконописи».
- Репродукции живописных и графических работ художников.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:**

“ 5 ”	<b>20 -16 баллов</b>
“ 4 ”	<b>15 – 11 баллов</b>
“ 3 ”	<b>10 – 6 баллов</b>
“ 2 ”	<b>5 – 1 балл</b>

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 2. Натюрморт из трех предметов быта.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- выполнение целостной, неделимой композиции, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение двухтонового ахроматического силуэтного изображения предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции;
- владение методом аппликативной работы.

### **Тема 3. Сюжетная композиция по литературному произведению.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- выполнение целостной композиции на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) учитывая размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение двухтонового ахроматического силуэтного изображения людей с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- грамотное использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции в зависимости от замысла;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции;

### **Тема 4. Тематический натюрморт.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- выполнение целостной композиции на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат) учитывая размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение трехтонового ахроматического силуэтного изображения предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделение главного, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции.

## **Тема 5. Пейзаж (сказочный, фантастический).**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- выполнение целостной, эмоционально выразительной композиции на выбранном формате учитывая размер изображения, расположение предметов и их пропорции;
- выполнение трехтонового ахроматического силуэтного изображения предметов с натуры, учитывая их основные пропорции;
- выделение главного - сгущая и разряжая элементы композиции;
- выделение главного, используя тоновые нюансные и контрастные сочетания;
- соблюдение последовательности при выполнении станковой композиции.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Городской пейзаж со стаффажем.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;
- применение в композиции простейших видов и форм ритма и пропорций тональных отношений;
- достижение эмоциональной выразительности графического листа (эстампа) за счет умелого применения глубины и точности линии;
- поэтапное выполнение гравюры на картоне.
- владение техникой исполнения в материале.

### **Тема 2. Деревенский пейзаж со стаффажем.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства не только с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба, но и используя пространственные свойства цвета;
- применение в композиции простейших видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен);
- выделение главного с помощью эмоционального свойства цвета, а также изменения его насыщенности и светлоты;
- достижение эмоциональной выразительности графического листа (эстампа) за счет умелого применения глубины и точности линии;
- владение техникой исполнения в материале.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Несложный сюжет в интерьере с одной- двумя фигурами людей.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью применения правил линейной и воздушной перспективы;
- соблюдение масштаба и соразмерности элементов интерьера в их отношении друг к другу и к человеку;

- организация движения в композиции с помощью двух-трех разных форм ритмических рядов;
- выделение композиционного центра;
- достижение цельности, гармонии цветового решения листа.
- соблюдение последовательности при выполнении живописной композиции;

**Тема 2. Несложный сюжет в интерьере с использованием двух-трех фигур человека и животных.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью применения правил линейной и воздушной перспективы;
- соблюдение масштаба и соразмерности элементов интерьера в их отношении друг к другу, к человеку и животному;
- выделение композиционного центра (размещение людей и животных в соответствии с сюжетным замыслом);
- выбор точки зрения и источника освещения для достижения выразительности композиции;
- достижение динамического равновесия при передаче движения в композиции;

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- грамотная компоновка изображения в листе учитывая формат и направленность основного движения (применение несложных композиционных схем);
- построение пространства в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передача характера взаимоотношений между персонажами (историческая достоверность);
- передача основных пропорций человеческой фигуры в разных положениях;
- подчинение цветотонального решения композиционному замыслу автора

**Тема 2. Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:**

- грамотная компоновка изображения в листе учитывая формат и направленность основного движения (применение несложных композиционных схем);
- построение пространства в интерьере (пейзаже) на основе знаний линейной и воздушной перспективы;
- передача характера взаимоотношений между персонажами (историческая достоверность);
- передача основных пропорций человеческой фигуры в разных положениях;
- подчинение цветотонального решения композиционному замыслу автора;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Барш А. наброски и зарисовки. М., 1970. 160 с.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981. 239 с.
3. Калинина Т. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. Санкт-Петербург, 2006 г. 45 с.
4. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. 180 с.
5. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978. 260 с.
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986. 210 с.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995. 240 с.
8. Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966 г. 170 с.
9. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979 г. 220 с.
10. Яблочкина Н.В. Как сделать гравюру на картоне. Псков, 2002. 40 с.

## **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996. 96 с.
2. Сокольникова Н. Основы композиции. Обнинск, 1996. 80 с.
3. Сокольникова Н. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 1996. 90 с.

## **ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Замедлянский И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» [www.akella.com](http://www.akella.com) (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Станковая композиция»  
Группа 13-06 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	13.09	15:50-16:30 16:40-17:20	Беседа	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	каб	
2	20.09	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	
3	27.09	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	
4	04.10	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	
5	11.10	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	
6	18.10	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	
7	25.10	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	
8	01.11	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб	зачет
9	08.11	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	
10	15.11	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	
11	22.11	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	
12	29.11	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	
13	06.12	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	
14	13.12	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	
15	20.12	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному	каб	

					произведению		
16	27.12	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб	зачет
17	10.01	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
18	17.01	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
19	24.01	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
20	31.01	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
21	07.02	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
22	14.02	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
23	21.02	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
24	28.02	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
25	06.03	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
26	13.03	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	
27	20.03	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб	зачет
28	27.03	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
29	03.04	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
30	10.04	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
31	17.04	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
32	24.04	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
33	08.05	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
34	15.05	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
35	22.05	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	
36	29.05	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб	зачет

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Станковая композиция»  
1 год обучения  
Группа 13-07 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	11.09	15:50-16:30 16.40-17.20	Беседа	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	каб. 142	
2	18.09	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	
3	25.09	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	
4	02.10	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	
5	09.10	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	
6	16.10	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	
7	23.10	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	
8	30.10	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Натюрморт из трех предметов быта.	каб. 142	зачет
9	06.11	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	
10	13.11	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	
11	20.11	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	
12	27.11	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	
13	04.12	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	



14	11.12	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	
15	18.12	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	
16	25.12	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция по литературному произведению	каб. 142	зачет
17	15.01	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
18	22.01	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
19	29.01	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
20	05.02	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
21	12.02	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
22	19.02	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
23	26.02	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
24	04.03	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
25	11.03	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
26	18.03	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	
27	25.03	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Тематический натюрморт.	каб. 142	зачет
28	01.04	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
29	08.04	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
30	15.04	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
31	22.04	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
32	06.05	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
33	13.05	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
34	20.05	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	
35	27.05	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	

36	03.06	15:50-16:30 16.40-17.20	Практическое занятие	2	Пейзаж (сказочный, фантастический).	каб. 142	зачет
----	-------	----------------------------	----------------------	---	-------------------------------------	----------	-------

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Станковая композиция»  
Группа 23-06 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	15.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Беседа	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
2	22.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
3	29.09	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
4	06.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
5	13.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
6	20.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
7	27.10	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
8	03.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
9	10.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
10	17.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
11	24.11	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
12	01.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	

13	08.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
14	15.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
15	22.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
16	29.12	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	
17	12.01	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб	зачет
18	19.01	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
19	26.01	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
20	02.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
21	09.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
22	16.02	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
23	01.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
24	15.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
25	22.03	15:00-15:40 15:50-6:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
26	29.03	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
27	05.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
28	12.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
29	19.04	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
30	26.04	15:00-15:40	Практическое	2	Деревенский пейзаж	каб	

		15:50-16:30	ое занятие		со стаффажем.		
31	03.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическ ое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
32	10.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическ ое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
33	17.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическ ое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
34	24.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическ ое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
35	31.05	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическ ое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	
36	07.06	15:00-15:40 15:50-16:30	Практическ ое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб	зачет

**Календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год  
программа «Станковая композиция»  
2 год обучения  
Группа 23-07 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	6.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
2	13.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
3	20.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
4	27.09	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
5	4.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
6	11.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
7	18.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
8	25.10	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическ ое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	

9	1.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
10	8.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
11	15.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
12	22.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
13	29.11	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
14	6.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
15	13.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
16	20.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Городской пейзаж со стаффажем.	каб. 221	зачет
17	27.12	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
18	10.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
19	17.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
20	24.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
21	31.01	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
22	7.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
23	14.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
24	21.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
25	28.02	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
26	7.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	

27	14.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
28	21.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
29	28.03	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
30	4.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
31	11.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
32	18.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
33	25.04	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
34	2.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
35	16.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	
36	23.05	16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	2	Деревенский пейзаж со стаффажем.	каб. 221	зачет

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Станковая композиция»  
Группа 33-06 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
1	16.09	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
2	23.09	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
3	30.09	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
4	07.10	13:20-14:00 14:10-14:50	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-	каб	

		15:00-15:40			двумя фигурами человека.		
5	14.1180	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
6	21.10	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
7	28.10	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
8	04.11	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
9	11.11	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
10	18.11	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
11	25.11	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
12	10.12	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
13	02.12	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
14	09.12	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
15	16.12	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	
16	23.12	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека.	каб	зачет
17	13.01	13:20-14:00 14:10-14:50	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-	каб	

		15:00-15:40			три фигуры человека и животных.		
18	20.01	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
19	27.01	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
20	03.02	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
21	10.02	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
22	17.02	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
23	24.02	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
24	02.03	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
25	09.03	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
26	16.03	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
27	23.03	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
28	30.03	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
29	06.04	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
30	13.04	13:20-14:00 14:10-14:50	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-	каб	



		15:00-15:40			три фигуры человека и животных.		
31	20.04	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
32	27.04	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
33	04.05	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
34	11.05	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
35	18.05	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	
36	25.05	13:20-14:00 14:10-14:50 15:00-15:40	Практическое занятие	3	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных.	каб	зачет

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Станковая композиция»  
Группа 43-00 К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16.09	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
2	23.09	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
3	30.09	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
4	07.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
5	14.11	15:50-16:30 16:40-17:20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	

		17:30-18:10			количеством персонажей.		
6	21.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
7	28.10	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
8	04.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
9	11.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
10	18.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
11	25.11	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
12	10.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
13	02.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
14	09.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
15	16.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	
16	23.12	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	каб	зачет
17	13.01	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	каб	
18	20.01	15:50-16:30 16:40-17:20 17:30-18:10	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	каб	



		16:40-17:20 17:30-18:10	ое занятие		с небольшим количеством фигур.		
--	--	----------------------------	------------	--	--------------------------------	--	--

**4 год обучения К  
Группа441**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.09	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
2	16.09	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
3	23.09	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
4	30.09	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
5	07.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
6	14.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
7	21.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
8	28.10	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
9	11.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
10	18.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
11	25.11	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
12	02.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
13	09.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
14	16.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
15	23.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		
16	30.12	15.50-16.30 16.40-17.20	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.		



**4 год обучения  
Группа 44-08К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
2	18.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
3	25.09	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
4	02.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
5	09.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
6	16.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
7	23.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
8	30.10	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
9	06.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
10	13.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
11	20.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
12	27.11	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
13	04.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
14	11.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		
15	18.12	16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>		



		18.30-19.10			фигур.		
--	--	-------------	--	--	--------	--	--

**4 год обучения**  
**Группа 44-09К**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	08.09	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
2	15.09	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
3	22.09	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
4	29.09	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
5	06.10	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
6	13.10	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
7	20.10	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
8	27.10	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
9	03.11	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
10	10.11	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
11	17.11	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
12	24.11	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
13	01.12	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.</b>	Каб.135	
14	08.12	18:10-18:50 19:00-19:40	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством</b>	Каб.135	





		19:50-20:30			<b>фигур.</b>		
34	11.05	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	<b>Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.</b>	Каб.135	
35	18.05	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.135	
36	25.05	18:10-18:50 19:00-19:40 19:50-20:30	Практическое занятие	3	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур.	Каб.135	зачет