

**Министерство образования Новгородской области  
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 3»**

Рассмотрена  
на Педагогическом Совете  
Протокол № 77 от 15.08.2023г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ Д.А. Паршонкова  
15.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**СТУДИЯ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ  
«КРАСНАЯ ЛОШАДЬ»**

Уровень – ознакомительный.  
Возраст обучающихся: 14 - 18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
Полуянова Юлия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Великий Новгород  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия росписи по дереву «Красная лошадь» **ознакомительного уровня и имеет художественную направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении росписи по дереву школы искусств Творческого Центра «Визит» ГАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, - в частности, росписи по дереву, - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Обучение росписи по дереву, включенное в учебно-воспитательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- роспись по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания детей, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;

- обучение ремеслу осуществляется в связи с проблемой социальной защищенности подрастающего поколения, сущность которой – в профессиональной ориентации и трудовой занятости детей и подростков;

- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных качеств детей;

- изучение росписи по дереву основывается на принципах народного творчества и происходит на основе традиционных технологий и знаний, раскрывающих представление об исторической преемственности в развитии культуры;

- организация учебно-воспитательного процесса происходит на основе интеграции разных общеобразовательных дисциплин (роспись по дереву, основы рисунка и живописи).

Благодаря необычайной емкости, народное искусство представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологической и научной точек зрения. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры общества. Наконец, народное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению учащихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

#### **Актуальность программы.**

Необходимость создания данной программы обусловлена анализом спроса родителей и детей. Подросткам интересно изучать традиции художественной росписи по дереву, а родители считают, что необходимо приобщать детей к истокам русской культуры и традициям родного края. Обращение к народным промыслам, а в частности росписи по дереву, способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

**Новизна.** При составлении программы внимание акцентировалось на потребностях выпускников отделения росписи по дереву.

#### **Отличительная особенность программы.**

Программа разработана для выпускников отделения росписи по дереву школы искусств Творческого Центра «Визит», которые уже знакомы с некоторыми видами росписи по дереву. Эта программа позволит учащимся изучить тот вид росписи, который им наиболее интересен.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной росписи по дереву культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить углубленные знания и умения в области русской народной росписи, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в технике художественной росписи.

**Цель программы** - овладеть навыками выбранной учащимся художественной росписи по дереву.

Обучение подростков по данной программе помогает им в профессиональном самоопределении, формировании определенных знаний, умений и навыков, в развитии творческой индивидуальности каждого ребенка; Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**.

Образовательные:

- углубление знаний по истории народной культуры; знаний о возникновении и развитии искусства народной росписи по дереву;

- изучение графических и свободнокистевых видов росписи, научить техническим приемам их выполнения, изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;

- познакомить с основами цветоведения и построения декоративной композиции;

- научить пользоваться литературными источниками, работать со старинными образцами, выполнять импровизации на основе традиционных особенностей росписи;

- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;

- развитие у учащихся патриотизма и любви к Родине;

- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;

- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре своего края, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров;

- развитие у учащихся навыков экологической культуры;

- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;

- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;

- развитие у учащихся умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям, быть активной личностью;

- развитие интеллектуального потенциала личности.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной программы **14-18 лет**.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 учебных часов в год.

**Форма обучения** – очная.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 10 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

**Продолжительность занятий:**

1 год обучения – 4 часа в неделю по 40 минут с тремя 10 минутными перерывами для отдыха детей и проветривания помещения.

Программой предусматривается изучение росписи по выбору ребенка. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». При изучении выбранного вида росписи рассматриваем историю ее возникновения и развития, район распространения, орнаментальные мотивы, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения каждого вида росписи - выполненное в материале изделие.

Дети овладеют не только технологическими приемами росписи, они научатся самостоятельно составлять композицию на изделии любой формы, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами и смогут сами подготовить их к работе над росписью.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения творческого материала. В то же время программой предусмотрены посещения выставок, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии в краеведческие музеи, работа в музейных фондах с первоисточниками, встречи с народными мастерами, творческие и поисковые экспедиции в места зарождения и бытования промыслов и ремесел, что позволяет, глубоко осваивая исторический материал, создавать и разнообразить предметы декоративного и утилитарно-бытового назначения, сохраняя архаичную, чисто народную основу.

Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества учащихся. Обучение осуществляется в несколько этапов. В начале его обучающие работают по старинным образцам, что позволяет им освоить приемы изготовления традиционных изделий промысла и художественной обработки природного материала, познать их технологические возможности, понять особенности построения изделий декоративно-прикладного искусства.

В дальнейшем задания носят творческий, самостоятельный характер с ориентацией на развитие народных традиций.

При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства учащимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декоративности изделия, как сделать его более совершенным, эстетически выразительным. Все это создает дополнительные возможности для развития творческого воображения. Приступая к изготовлению изделия, учащиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у учащихся формируются и такие качества личности, как аккуратность, воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Реализация программы обучения на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно-ориентированного подхода позволяет организовать творческую трудовую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством адаптации в обществе, позволяет детям знать корни и историю своего народа, культуру России; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни! Стремиться к тому, чтобы их труд приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

#### **Ожидаемы результаты**

*К концу 1-го года обучающиеся будут знать и уметь:*

-правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промысла, виды росписи и их особенности, виды орнаментов, основные употребляемые термины, технологические приемы исполнения росписи;

-понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приемы росписи, как исправить допущенные ошибки, подправить роспись на изделии;

-анализировать качество выполненной работы.

-понимать значение расписных изделий в жизни крестьянина, необходимость соблюдения традиции в росписи, семантическое значение орнаментальных мотивов;

-применять законы построения композиции при самостоятельной работе над эскизами;

-анализировать и оценивать соответствие формы, размера, расположения орнаментальных мотивов и колорита росписи на изделии, качественный уровень выполненного изделия в соответствии с первоисточниками.

-понимать значение изучения традиционной народной культуры, значимость выполненных изделий, важность сохранения основ народных традиций, тенденции к развитию традиционных форм в условиях современности;

-применять полученные умения, навыки и знания в создании своих образцов в соответствии с народными традициями;

-анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту, достигнутый результат и значимость выполненной работы;

-использовать полученные практические умения и навыки в предпринимательской деятельности (участие в ярмарках).

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- **зачет без оценки в середине и конце учебного года;**
- **участие в конкурсах различного уровня**
- **выставки.**

**Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

**Учебный план  
1-го года занятий**

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теорет	практ	
1	Организационное занятие. Введение.	4	4	-	беседа
2	История возникновения и развития выбранной росписи	4	4	-	устный опрос
3	Изучение элементов народной росписи	8	1	7	
4	Изучение элементов выбранной росписи	8	1	7	
5	Копирование прялки	8	1	7	
6	Роспись плоского предмета	16	-	16	
7	Роспись объемного предмета	88	-	88	Зачет
8	Экскурсии	8	8	-	устный опрос
		144	19	125	



## Содержание учебного плана

### 1 год занятий

#### **Тема 1. Организационное занятие. Введение.**

**Теория.** Знакомство с детьми; рассказ о студии росписи по дереву, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях росписью (виды карандашей, ластиков, типы кистей, их подбор); разновидности красок; породы древесины и виды пиломатериалов. Истоки возникновения росписей; показ образцов разных видов росписей. Выбор росписи на учебный год.

#### **Тема 2. История возникновения и развития выбранной росписи.**

**Теория.** Знакомство с историей возникновения и развития выбранной росписи. Характерные особенности элементов росписи, принцип построения композиции, цветовой строй росписи; круг бытовых предметов; семантика элементов росписи (кратко).

#### **Тема 3. Изучение элементов народной росписи.**

**Теория.** Графические и свободнокистевые росписи. Виды росписи, характерные особенности графических и кистевых видов росписи. Виды орнаментов: виды орнаментов, характерные для графических и кистевых росписей Севера.

**Практика.** Приемы работы различными типами кистей, пером. Упражнения на постановку руки.

#### **Тема 4. Изучение элементов выбранной росписи.**

**Теория.** Технологические приемы и способы выполнения элементов выбранной росписи.

**Практика.** Упражнения на постановку руки и отработку элементов росписи.

#### **Тема 5. Копирование прялки.**

**Теория.** Изучение композиционного и цветового строя прялки выбранной росписи. Эскизирование со старинных образцов, фотографий и репродукций.

**Практика.** Копирование прялки выбранной росписи на бумаге.

#### **Тема 6. Роспись плоского предмета.**

**Теория.** Простые и сложные композиции в прямоугольнике.

**Практика.** Выполнение эскизов росписи доски или панно. Подготовка доски или панно к росписи (шлифовка, грунтовка, тонирование, нанесение рисунка в карандаше).

Роспись доски или панно и покрытие изделия лаком.

### **Тема 7. Роспись объемного предмета.**

**Теория.** Композиционное решение на различных предметах быта

**Практика.** Самостоятельное составление композиций на традиционной основе. Выполнение росписи на деревянных изделиях сложной формы.

### **Тема 8. Экскурсии.**

**Теория.** С целью профессиональной ориентации, а также углубленного изучения народной художественной культуры предполагается:

- посещение выставок городского и областного значения;
- экскурсии в музеи, выставочные залы, на предприятия народных художественных промыслов;
- встречи с народными мастерами.

## Планируемые результаты

### Предполагаемые результаты освоения программы

#### Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

#### Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды росписей по дереву разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать с различными видами красок.

#### Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды росписей;
- освоение знания о народных ремеслах, посредством росписи по дереву Русского Севера;
- навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

### Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение программы

##### Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	7 секций.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.

**Инструменты и приспособления:** безопасные ножи с косым сечением лезвия, ножницы, линейки, кисти для росписи, кисти для клея, указка, магниты, наждачная бумага.

**Материалы:** бумага, простые карандаши, клей ПВА, краски темперные, деревянные заготовки.

**Методическое обеспечение.**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей деревянного зодчества «Витославицы»;
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

**Лекционный материал представлен:**

- Беседа об истории возникновения и развития народных росписей Русского Севера;
- Беседа о видах росписей по дереву;
- Беседа по теме «Семантика элементов росписи. Возникновение и развитие художественных образов в декоративно-прикладном искусстве».

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть художественной росписью по дереву.

**Формы аттестации и подведения итогов:**

- Зачёт (без оценки) проводится в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).
  - **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
    - Ежегодно проводится внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
    - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
  - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, мастер-класс, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

**Оценочные материалы.**

Правильность постановки кисти, аккуратность исполнения заданных элементов росписи, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце каждого года обучения.

**Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очно.

**Методы обучения** - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия** –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, экскурсия, экзамен, фестиваль, обмен опытом.

**Педагогические технологии** – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- технология разноуровневого обучения:

**1. Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения того или иного вида росписи, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов народной росписи.

**2. Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов народной росписи;
- *углублённое освоение* народной росписи разных областей России;
- *оттачивание техники* народной росписи.

**3. Продвинутый уровень.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных видах росписи;
- *проведение исследований* по искусству росписи;

- **участие** в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);

- **трансляция приобретённого опыта** на выставках и конкурсах и Интернете.

- **знакомство** с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).

- профессиональное **самоопределение**.

**Алгоритм учебного занятия** – знакомство с историей возникновения промысла – освоение основных элементов росписи – эскиз в изучаемой росписи - авторский эскиз – авторское изделие.

**Дидактические материалы** – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

**Дидактический материал представлен:**

- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смешения красок».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Декоративное дерево».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Орнамент ленточный, замкнутый, сетчатый».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Хроматические цвета».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Работы мастеров росписи по дереву.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

**Критерии оценки текущих практических работ:**

- 1) Грамотная композиция.
- 2) Создание ритмической гармонии.
- 3) Создание цветовой гармонии.
- 4) Владение материалами и техникой исполнения.
- 5) Соответствие мотива форме изделия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Г. С. Аверина, О. Н. Шелепеева. Павла-мастерица из Борка, в кн. Памятники архангельского Севера / Сост. А. А. Куратов. - А., Северо-Западное книжное издательство, 1991.
2. Апполон; терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. - М., Эллис Лак, 1997.
3. Ю. А. Арбат. Светлый Север. - В., Северо-Западное книжное издательство, 1970.
4. Ю. А. Арбат. Путешествие за красотой. - М., 1966.
5. Ю. А. Арбат. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
6. Бабушкины уроки: художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе / Авторы Н. И. Рогозина, О. Т. Попова, Н. А. Загайнова, О. М. Смирнова, Л. Н. Костина - А., 1997.
7. И. Я. Богуславская. Северные сокровища. - А., Северо-Западное книжное издательство, 1980.
8. В. Я- Брагин. Стимулирование и оценка творческой деятельности учащихся. / Школа и производство. - 2000, № 7, с. 21-26.
9. Г. С. Буторина, С. С. Щекина. Поморская семья: цикл бесед. - А., АО ИППК, 1998.
10. В. М. Василенко. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1960.
11. В. М. Василенко. Русское прикладное искусство. - М., Искусство, 1977.
12. Е Ю. Васильева. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы. - А., АО ИППК, 1999.
13. В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1956.
14. В. М. Вишневская. Резьба и роспись по дереву мастеров Карелии. - П., Карелия, 1981.
15. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - М., Владос, 2000.
16. В. С. Воронов. Крестьянское искусство. - М., 1924.
17. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под. ред. Е. Н. Степанова. - М., ТЦ Сфера, 2001.
18. Л. С. Выготский. Педагогическая психология. - М., Педагогика, 1991.
19. Г. Дурасов. Каргополье. - М., Советская Россия, 1984.
20. С. К. Жегалова. Русская народная живопись. - М., Просвещение, 1984.
21. С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, Ю. С. Черняховская. Пряник, прялка и птица Сириус. - М., 1983.
22. С. К. Жегалова, С. К. Просвиркина. Расписные сундуки XVII- XVIII вв. /Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
23. С. К. Жегалова. Новые материалы по истории северодвинской росписи / Русское народное искусство Севера. Сборник статей.
24. Л. А. Измestьева. Мезенская роспись. - А., АО ИППК, 1992.
25. Л. А. Измestьева. Борецкая роспись. - А., АО ИППК, 1994,



26. В. Кирпичников. История Беломорского Севера. Т-1. - А., 1995.
27. Н. С. Козлова. Пучужская роспись. - А., АО ИППК, 1993.
28. М. В. Короткова. Путешествие в историю русского быта. -М., 1998.
29. О. В. Круглова. Мой Север / Панорама искусств. Вып. 9. -М., 1986.
30. О. В. Круглова. Северодвинские росписи / Русское народное искусство Севера: сб. статей.
31. В. Г. Крысько. Психология и педагогика в схемах и таблицах. -Минск: Харвест, 1999.
32. Е. Кузнецова. Жанровые сцены на русских прялках / Юный художник. - 1991, № 3, с. 20-22.
33. Т. Е. Лаврова. Пермьгорская роспись. - А., АО ИППК, 1994.
34. О. Ларин. Пляшут кони в Лешуконье: о северной народной росписи / Песнь о Родине: сборник рассказов и очерков / Сост. А. С. Онегов. - М., 1988.
35. Л. А. Латынин. Образцы народного искусства / Искусство. - 1983, № 2.
36. Ю. В. Максимов. У истоков мастерства. - М., Просвещение, 1983.
37. Маленькие чудеса / Сост. Н. В. Тарановская - Л., Детская литература, 1981.
38. Х. И. Махмутова. Роспись по дереву. - М., Просвещение, 1987.
39. А. Миловский. Скачи, добрый единорог. - М., Детская литература, 1982.
40. Музей народного искусства и художественные промыслы: сборник трудов НИИХП. - М., Изобразительное искусство, 1972.
41. Народная культура Русского Севера / Сост. Т. М. Кольцова. - Л., Правда Севера, 1997.
42. Народная роспись Северной Двины: альбом / Автор-сост. О. В. Круглова. - М., 1987.
43. Народные росписи Русского Севера / Авторы-сост. Т. Я. Шпикалова, Г. А. Поровская, А. М. Даниленко, О. Ю. Тимонина. - Ханты-Мансийск: ГУИПП Полиграфист, 1999.
44. Основы народного декоративно-прикладного искусства на традициях Русского Севера: сборник программ средней общеобразовательной школы / Сост. Т. Я. Шпикалова, З. Н. Максимова.
45. Основы народного декоративно-прикладного искусства: сборник учебных программ творческих мастерских области Школы народных ремесел г. Архангельска / Сост. Т. Б. Знатных, В. К. Хорева. - А., 2000.
46. Памятники архангельского Севера / Сост. А. А. Куратов. -А., Северо-Западное книжное издательство, 1991.
47. Л. В. Пандина. Ракульская роспись. - А., АО ИППК, 1995.
48. В. Н. Полунина. Одолень-трава. - М., 1989.
49. Л. Потуткина. Прекрасный лик Севера: о книге С. К. Жегаловой «Русская народная живопись» / Правда Севера. - 1986, 4 июля.
50. Проблемы народного искусства: сборник статей / Под ред. М. А. Некрасовой и К. А. Макарова. - М., Изобразительное искусство, 1982.
51. Л. А. Пузенкова. Шенкурская роспись. - А., АО ИППК, 1995.
52. Н. В. Путилова. Глубоковская роспись, - Ярославль, 1994.

53. Е Ю. Пухначева. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. - М., 2000.
54. Русские прялки: альбом / Авт. Н. В. Тарановская и Н. В. Мальцев. - Л., Аврора, 1970.
55. Русское народное искусство в собрании ГРМ / Ред.-сост. И. Я. Богуславская. - Л., Художник РСФСР, 1984.
56. Б. А. Рыбаков. Язычество древних славян. - М., 1981.
57. С. Соколов и И. Томский. Народное искусство Севера России. - М., Издание Архангельского губернского Совета народного хозяйства, 1924.
58. Сокровища русского народного искусства: резьба и роспись по дереву / Авт.-сост. С. К. Жегалова, С. Г. Жижина, З. П. Попова, С. К. Просвиркина, Ю. С. Черняховская. - М., Искусство, 1967.
59. Н. В. Тарановская. Росписи на Мезени и Печоре / Русское народное искусство Севера; сб. статей. Л. Ф. Тимофеева. Уфтюжская роспись: методическое пособие для преподавателей. - А., Правда Севера, 2000.
60. Л. Ф. Тимофеева. Народные росписи Русского Севера: программа творческой мастерской росписи по дереву. - А., 1998.
61. Н. А. Филева. Живет ли дерево без корней / Правда Севера. -1987, 24 февраля.
62. В. А. Шелег. Крестьянские росписи Севера / Русский Север: ареалы и культурные традиции. - СПб., Наука, 1992.
63. В. А. Шелег. Новые данные о мезенских росписях / Сборник Культура европейского Севера России. - Вологда, 1989, с. 57-64.
64. О. В. Шелепеева, Г. С. Аверина. Мезенская роспись. - А., 1992.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

1. «В гостях у Бурчевского» (уроки мастера), Архангельск, 1992-1993 гг.
2. «Данилушка», IV Всероссийский детский фестиваль народных промыслов и ремесел, г. Екатеринбург, 1999 г.
3. «Дерево с древних времен до наших дней», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1999 г.
4. «Живые ремесла Русского Севера», областная выставка декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996 г.
5. «Истоки», видеокурс. Социокультурная система образования И. А. Кузьмина, 1996 г.
6. «Кенозерье-1999».
7. «Народные промыслы», Центрнаучфильм.
8. «Наследие наших предков сохраним и приумножим», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Государственном российском доме народного творчества, Москва, 1996 г.
9. «Наш дом Плесково», Москва-Шереметьево, 1999 г.
10. «Пинежье заповедное» - экскурсия по выставке - Архангельск, 1997 г.
11. «Профессия - реставратор», Москва, 1999 г.
12. «Путешествие за красотой» - экскурсия по выставке Школы народных ремесел, 1997 г.

13. «Рукам работа - душе праздник», выставка Школы народных ремесел г. Архангельска в Областном краеведческом музее, 1994-95 гг.

14. «Святая Пасха». Областная выставка детского декоративно-прикладного творчества, Архангельск, 1996-2000 гг.

15. Семинар педагогов дополнительного образования в п. Шипицыно Котласского-р-на Архангельской области (рук. Т. В. Воронко), 1996 г.

16. «Сердце отдаю детям» - Областной конкурс педагогов дополнительного образования, Архангельск, 2001 г.

17. Этнографическая экспедиция в верховье Пинежья, Архангельск, 1999 г.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

*Алконост* - мифическая птица-дева с женской головой, руками и крыльями.

*Антропоморфный орнамент*-орнамент, где используют стилизованные изображения людей.

*Архаика* - (от греч. archaikos «древний»); термин, чаще всего обозначающий ранний этап развития древнегреческого искусства (VII-VI вв. до н.э.). Применение слова архаичный к другим по времени явлениям искусства означает их неразвитость, недостаточную сформированность художественного стиля.

*Бакан* - краска багряного цвета, добываемая из морены (южное травянистое растение) или червца (разновидность насекомого).

*Братина* - старинная посуда, в которой подносилось питье к праздничному столу.

*Бурак* - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой. Употреблялся для питья и хранения жидкостей.

*Веретено* - конусообразная папочка с головкой (около 20 см длиной), на которую наматывалась готовая нить при прядении. Для устойчивости на конец веретена надевалось пряслице, или подпрядок, - колечко из камня, кости или металла.

*Вертлюги* - большие кованые петли, на которые подвешивалась крышка сундука.

*Взголовье* - деревянная подставка в форме скоса, клавшаяся на скамью под подушку.

*Вохра (охра)* - природная краска желтоватого или красного цвета. Вохрой покрывали лики святых на иконах. Вохрить - красить или натирать сухой вохрой.

*Гармония* - (от греч. harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

*Геометрический орнамент* - орнамент составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

*Голубец* - голубая медная краска (водная углекислая медь).

*Гребень* - орудие для расчесывания льняной кудели при подготовке ее к прядению.

*Грифон* - мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла. Обитало, по преданию, в Азиатской Скифии (Южная Сибирь).

*Гротеск* - художественный прием, получивший название от орнаментов, найденных при раскопках древнеримских подземных сооружений - гротов. Орнамент, где фантастическим образом сочетаются растительные и животные формы

*Грунт, грунтовка* - (от нем. Grund «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску и другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

*Декоративно-прикладное искусство* - область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т. д.).

*Единорог (индрик, инрог)* - мифический зверь в виде коня с рогом на лбу.

*Ендова* - праздничная посуда с носиком-сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

*Жёлчь* - природный краситель желто-зеленого цвета.

*Жижгил* - природный краситель желтого цвета.

*Жиковина (жуковина)* - металлическая пластика с фигурным украшением - «жуком». Их набивали у бокового края ворог, дверей; ими же укрепляли угловые соединения стенок сундука.

*Зооморфный орнамент* - орнамент, в котором использованы стилизованные фигуры зверей и птиц или отдельные части фигур.

*Изограф* - иконописец; изография - иконописание.

*Импровизация* - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

*Канон* - установленное и возведенное в закон высшей церковной инстанцией правило, или догмат, в области вероучения, организации церкви или религиозных обрядов; в широком значении - все, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым.

*Киноварь* - ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

*Ковш* - старинная русская посуда для напитков.

*Композиция* - (от исп. compositio «расположение, составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

*Конструктивность* - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

*Контраст* - (фр. contraste «резкое различие, противоположность») художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

*Контур* - (фр. contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

*Копыл* - часть ствола дерева, включающая ответвления корня.

*Короб (коробья или коробейка)* - сундук со стенками из луба, дном и крышкой из дерева.

*Краски* - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т. д.).

*Красота* - одна из важнейших категорий эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

*Крестьянское искусство* - основная и наиболее важная часть народного искусства, оно сложилось в связи с климатическими и географическими условиями, родом занятий, национальным характером того или иного народа

*Кудель* - вычесанное и обработанное волокно льна, приготовленное для пряжи.

*Лаки* - жидкие растворы пленкообразующих веществ в органических растворителях, способные при нанесении их на поверхность образовывать при определенных условиях твердое блестящее или матовое покрытие с хорошей адгезией к материалу изделия.

*Лицевые рукописи* - так назывались в Древней Руси книги, украшенные иллюстрациями - «лицами».

*Локальный цвет* - основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

*Луб, лубок* - слой между корой и сердцевиной дерева.

*Лубочная картинка* - русская народная картина, полученная в результате оттиска на бумаге с резного изображения на деревянной (лубочной), позднее медной доске

*Лыко* - верхний слой древесины липы, сдиранный вместе с корой со срубленных молодых деревьев весной.

*Мотив* - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

*Мотовило* - палка с развилинами на концах, около метра длиной, употреблявшаяся для перемотки пряжи с веретен в мотки.

*Мочесник или мыкальник* - кузовок, куда складывали веретена с напряженными нитками.

*Орнамент* - (от лат. ornamentum «украшение»); узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

*Переметная скамья* - скамья со спинкой, которую можно было перекидывать (переметывать) в обе стороны.

*Пигменты* - тонкоизмельченные порошки органического и неорганического происхождения, применяемые для приготовления красок.

*Плоскость симметрии* - линия, разделяющая смежные раппорты.

*Подголовок (приголовашек)* - сундук со скошенной верхней крышкой, который можно было класть под голову.

*Пороки древесины* - изменения внешнего вида древесины, нарушение целостности тканей и клеточных оболочек, правильности строения; повреждения древесины, понижающие ее качество и ограничивающие возможности применения.

*Поставец (настав, подстав)* - низкий шкаф, ставившийся в избе на скамью.

*Поставок (став, ставец)* - посуда для кваса или вина.

*Празелень* - природный земляной краситель сине-зеленого цвета.

*Пропорция* - (от лат. *proportio* «соразмерность»), определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

*Прялица-кокорца (корневуха)* - прялка, сделанная из кокоры - дерева с корневищем изогнутой формы (иначе копыл).

*Прялка* - орудие для ручного прядения, состоявшее из вертикального стояка с лопастью, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца - горизонтального сидения для пряжи.

*Растительный орнамент* - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

*Раппорт* - повторяющийся элемент орнамента.

*Ритм (в композиции)* - (от Греч, «мерность; такт»), и изобразительном искусстве повтор, чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

*Рудо-желтый* - красно-желтый цвет (от руда «красный»).

*Серьги (сережки)* - подвески в резном, чеканном, лепном деле.

*Симметрия* - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

*Сирин* - мифическая птица счастья, изображаемая с женской головой.

*Скопкарь* - старинная деревянная посула для напитков в форме водоплавающей птицы.

*Стилизация* - декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов (упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта, отказ от передачи объема).

*Стратим-птица* - мифическая птица; согласно легендам, владычица-океана.

*Сурик* - природная минеральная краска красно-оранжевого или красно-коричневого цвета.

*Таючая сера* - смола лиственницы.

*Темперные краски* - краски, добытые из природных красителей, растворившиеся в желтке куриного яйца.

*Текстура древесины* - рисунок, который получается на разрезах древесины при перерезании ее волокон, годичных слоев и сердцевинных лучей.

*Теремок* - сундук, повторявший по форме древнерусскую постройку; корпус его представлял собой куб, завершенный 4-скатной кровлей.

*Техника, технология* - (от греч. *techn* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - все, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла; индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

*Тотем* - (на яз. оджигве от *отем* «его род»); существо или предмет (чаще животное или растение), находящийся «в родстве» с конкретной группой людей.

*Травщик* - в XVII в. художник-иконописец, специализировавшийся на писании

растительного орнамента и пейзажа.

*Упражнение* - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

*Филенка* - деталь конструкции в столярных работах; прямоугольная срединная вставка в пазы обвязки-рамки.

*Художественный образ*- форма или средство отражения действительности в искусстве, особенность которого – выражение абстрактной идеи конкретной чувственной форме.

*Черлень, червлень, червленец* - яркая красная, багряная краска, добывавшаяся из природных красителей.

*Швейка* - приспособление для ручного шитья в виде стояка с обшитой тканью головкой и сидением (донцем).

*Эскиз* - (фр. esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

*Эстетическая культура* - совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления

*Этнография* - наука, изучающая отдельные племена или общества, культуры и быт народов мира.



**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год  
программа «Студия росписи по дереву «Красная лошадь»  
1 год обучения  
Группа КЛ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	16.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	Организационное занятие. Введение.	Каб. 133	Беседа
2	23.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	История возникновения и развития выбранной росписи	Каб. 133	устный опрос
3	30.09	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Изучение элементов народной росписи	Каб. 133	
4	07.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Изучение элементов народной росписи	Каб. 133	
5	14.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Изучение элементов выбранной росписи	Каб. 133	
6	21.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Изучение элементов выбранной росписи	Каб. 133	
7	28.10	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Копирование прялки	Каб. 133	
8	11.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Копирование прялки	Каб. 133	
9	18.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
10	25.11	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
11	02.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
12	09.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись плоского предмета	Каб. 133	
13	16.12	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
14	23.12	14.20-15.00	Практическое	4	Роспись объемного	Каб. 133	

		15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	занятие		предмета		
15	30.12	14.2-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
16	13.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
17	20.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
18	27.01	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
19	03.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
20	10.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
21	17.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
22	24.02	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
23	02.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
24	09.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
25	16.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
26	23.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
27	30.03	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
28	06.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
29	13.04	14.20-15.00 15.10-15.50	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	

		16.00-16.40 16.50-17.30					
30	20.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
31	27.04	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
32	04.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
33	11.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	
34	18.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	4	Роспись объемного предмета	Каб. 133	зачет
35	25.05	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	Экскурсии	Каб. 133	
36	01.06	14.20-15.00 15.10-15.50 16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа	4	Экскурсии	Каб. 133	устный опрос