

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена на педагогическом совете

ГООАУ «Гимназия № 3»

протокол № 77 от 15.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГООАУ «Гимназия
№3»

_____ Д. А. Паршонкова
от 15.08.2023 г.

ДОП

ОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень – углублённый.

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель:

Ермолаева Т.С.,

педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2023 год

Пояснительная записка

Программа «Народно-сценический танец» **углублённого уровня**, имеет **художественную направленность** и разработана на основе учебного пособия «Народно-сценический танец» А.А. Борзова, утверждённого Московской академией образования Н. Нестеровой Российской академии театрального искусства ГИТИС, год выпуска 2008.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с 28.01.2021., Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении Школы Танца Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия №3».

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни. Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет хореографическое образование. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Народно-сценический танец же является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Он всегда имеет ясно выраженную тему и идею – всегда содержателен. Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В процессе его изучения дети знакомятся с различными

танцевальными культурами, с бытом и историей народов. В условиях Школы Танца народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Данная программа по предмету «народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

Данная программа является **актуальной**, так как народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формирует у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, даёт возможность учащимся овладевать разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Тем самым, развивается ещё одна сторона многогранной личности воспитанников – знакомство с характерным танцем.

Новизна. При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте: включен блок по изучению характерных особенностей традиционной хореографии Новгородской области.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и, что в условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения.

Своеобразие условий работы хореографического отделения Школы Танца (ограниченное количество часов, ограниченные физические данные обучающихся) заставляет изменить традиционный подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе обучения народно-сценическому танцу.

В рамках модификации первые года обучения народно-сценическому танцу не предусматривают прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся и могут изучаться без применения станка.

В процессе обучения народно-сценическому танцу используются следующие формы обучения:

- коллективная форма с использованием индивидуального подхода;
- просмотр видеозаписей с последующим разбором движений и комбинаций;
- самостоятельная работа учащихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена прежде всего тем, что русский танец, как компонент народно-сценического танца, предлагается для освоения в течение всего срока обучения и является одним из основных предметов специального цикла хореографических

дисциплин.

Адресат программы. Программа адресована детям от 8 до 14 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной.

Цель – создание условий для формирования творческой индивидуальности посредством приобщения к народному танцевальному искусству.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, приёмами прыжка и вращения, эмоциональной выразительностью исполнения;
- совершенствовать навыки координации движений

Развивающие:

- развить способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, содержание;
- развить зрительную, слуховую, двигательную память и внимание, чувство ритма, фантазию;
- развить природные данные (выворотность, гибкость, шаг, подъём);
- развить физическую выносливость

Воспитывающие:

- воспитывать духовность и доброжелательность;
- воспитывать коммуникабельность, чувство товарищества;
- воспитывать самокритичность и самоконтроль;
- воспитывать волевые качества.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8-14 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 5 лет.

1-2 год обучения – 2 часа в неделю по 40 минут; 72 часа в год.

3-5 год обучения – 3 часа в неделю по 40 минут; 108 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 5 до 15 человек.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- приёмы исполнения основных элементов русского народного танца.

Учащийся должен уметь:

- координировать движения;
- двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- начальные навыки ансамблевого исполнения.

Учащийся должен уметь:

- исполнять характерные положения и позы;
- выполнять движения русского танца, совершенствуя технику исполнения.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- основные элементы экзерсиса у станка;
- национальные особенности русского, белорусского, украинского народных танцев;
- основные элементы украинского и белорусского танцев.

Учащийся должен уметь:

- исполнять более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений;
- выразительно исполнять движения, их комбинации, законченные танцевальные композиции.

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- более сложные элементы экзерсиса у станка, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки;
- национальные особенности итальянского, молдавского и узбекского народных танцев;
- лексически усложненные элементы русского танца, элементы молдавского народного танца и (по возможностям обучающихся) итальянского сценического танца «Тарантелла».

Учащийся должен уметь:

- технично и выразительно исполнять композиции с учётом характерных национальных особенностей танца.

5 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- новые элементы у станка и на середине зала;
- национальные особенности польского, венгерского, испанского народных танцев;
- элементы польского сценического танца «Мазурка», венгерского и испанского сценических танцев;
- элементы парного танца, развивающие навыки общения с партнёром.

Учащийся должен уметь:

- технично и выразительно исполнять композиции с учётом характерных национальных особенностей танца, эмоционально передавать воплощаемый образ.

По окончании полного курса обучения **выпускник**:

- имеет максимально развитые природные данные, хорошую физическую подготовку, у него выработана правильная балетная осанка, правильно сформированы группы мышц, он уверенно владеет ими при исполнении программного материала;
- умеет грамотно распределять усилия при исполнении танцевальной комбинации;
- выработаны навыки точной координации, у него развито ощущение пространства, отработаны приёмы прыжка и вращения;
- умеет передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие её темпов и ритмов;
- владеет культурой исполнения, культурой общения с партнёром;
- владеет музыкальной грамотой, имеет развитый художественный вкус.

После пятилетнего курса обучения у выпускника формируются следующие **черты и качества**: профессиональное внимание, быстрота запоминания комбинаций, двигательная память, самокритичность, самоконтроль, чувство товарищества, умение преодолевать трудности.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: **зачётные занятия** (декабрь); **переводные экзамены** (май); в конце 6 года обучения – **выпускной экзамен**; участие в городских, областных, Всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.

Учебный план

1 год обучения 11-01

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	1	1		Беседа
2.	Разминка	9	1	8	Наблюдение
3.	Основные элементы народного танца	40	8	32	Зачёт
4.	Прыжки	7	1	6	Наблюдение
5.	Вращения	9	1	8	Наблюдение
6.	Этюды	6	1	5	Экзамен
Итого:		72	13	59	

2 год обучения

21-01

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	1	1		Беседа
2.	Разминка	9	1	8	Наблюдение
3.	Основные элементы народного танца	40	8	32	Зачёт
4.	Прыжки	7	1	6	Наблюдение
5.	Вращения	9	1	8	Наблюдение
6.	Этюды	6	1	5	Экзамен
Итого:		72	13	59	

3 год обучения**31-01**

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	1	1		Беседа
2.	Разминка	10	2	8	Наблюдение
3.	Экзерсис у станка	23	2	21	Наблюдение
4.	Основные элементы народного танца	29	2	27	Зачёт
5.	Прыжки	8	2	6	Наблюдение
6.	Вращения	13	2	11	Наблюдение
7.	Этюды	24	2	22	Экзамен
Итого:		108	13	95	

4 год обучения**41-00**

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	1	1		Беседа

2.	Разминка	10	2	8	Наблюдение
3.	Экзерсис у станка	23	2	21	Наблюдение
4.	Основные элементы народно-сценического танца	29	2	27	Зачёт
5.	Прыжки	8	2	6	Наблюдение
6.	Вращения	13	2	11	Наблюдение
7.	Этюды	24	6	18	Экзамен
Итого:		108	13	95	

5 год обучения 51-00

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	1	1		Беседа
2.	Разминка	10	2	8	Наблюдение
3.	Экзерсис у станка	23	2	21	Наблюдение
4.	Основные элементы народно-сценического танца	29	2	27	Зачёт
5.	Прыжки	8	2	6	Наблюдение
6.	Вращения	13	2	11	Наблюдение
7.	Этюды	24	6	18	Экзамен
Итого:		108	20	88	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Разминка (9 часов)

Теория (1 час)

Закрепляются знания и навыки, приобретённые на 1 году обучения. Повторяются правила исполнения движений. Изучение упражнений.

Практика (8 часов)

- основной танцевальный шаг и варианты исполнения шагов;
- шаг-подскок в повороте;
- шаг польки в повороте;
- бег с соскоком и переменной ног;
- бег в повороте;
- «припадание» через полупальцы по I прямой позиции со сменой ног;

- переменный шаг (русский) в сочетании с работой рук;

Тема 3. Основные элементы народного танца (40 часов)

Теория (8 часов)

Изучение принципов и техники выполнения упражнений на середине зала с целью укрепления мышц тела, выработки устойчивости; освоение характера исполнения движений с акцентом на эмоциональность и выразительность.

Практика (32 часа)

- port de bras для рук;
- «моталочка» с поворотом на 45 градусов;
- подготовка к «верёвочке» на вытянутой опорной ноге;
- «верёвочка» простая;
- бег по линиям с продвижением вперёд;
- шаг-подскок и шаг польки по линиям с переходом на круг;
- «печатка» в сочетании с работой рук в линии;
- дробь простая в продвижении, дробь двойная в продвижении; дробь в сочетании с притопами;
- присядка по VI позиции с выносом ноги на каблук;
- ключ с простой дробью;
- «гармошка» с работой рук;
- «ковырялочка» без подскока;
- хороводный шаг;
- присядки: «Гайдук-круч»;
- «разножка»;
- «гусиный шаг».

Тема 4. Прыжки (7 часов)

Теория (1 час)

Темп и правила исполнения прыжков.

Практика (6 часов)

Закрепление навыка «лёгкости» исполнения.

- прыжки в сочетании с шагами в продвижении по диагонали;
- комбинации прыжков на ранее изученном материале.

Тема 5. Вращения (9 часов)

Теория (1 час)

Правила исполнения вращений:

- понятие «вертикальности» корпуса;
- умение «держать точку»;
- умение сохранять равновесие во время поворота.

Практика (8 часов)

- шаг-подскок в повороте на месте;
- шаг-подскок в повороте (по диагонали, по линиям);
- повороты по VI позиции ног (с подготовкой; на полупальцах, на пятках);
- повороты по VI позиции ног на каждую четверть;
- бег с отбрасыванием согнутых ног назад в повороте на месте (вправо, влево) с соскоком в VI позицию.

Тема 6. Этюды (6 часов)

Теория (1 час)

Изучение правил движения в заданном направлении на площадке. Понятие «рисунок танца». Знание плана сцены.

Практика (5 часов)

Обучающиеся, освоив материал курса, должны умело двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, исполняя танцевальную композицию.

- разучивание элементов русского танца;
- комбинации на русском или прибалтийском материале;
- этюд на русском или прибалтийском материале.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Разминка (9 часов)

Теория (1 час)

Правила исполнения движений и комбинаций. Усложнение движений, как по технике, так и по темпу исполнения. Музыкальная раскладка изучаемых элементов.

Практика (8 часов)

- простой русский шаг с притопом;
- переменный шаг с притопом;
- бег с поднятием согнутых ног вперёд с притопом на месте;
- бег с отбрасыванием согнутых ног назад в сочетании с работой рук;
- дробная дорожка с подниманием колена наверх;
- дробная дорожка с подниманием согнутых ног назад, в продвижении вперёд;
- простой русский шаг на ребро каблука;
- переменный шаг с ударом в III позиции ног и выносом ноги на 25 градусов;
- «припадание» в сторону по III позиции ног в сочетании с работой рук;
- притопы.

Тема 3. Основные элементы народного танца (40 часов)

Теория (8 часов)

Изучение правил и техники ансамблевого исполнения: синхронность, чёткость, правильность, характерность, эмоциональность. Взаимодействие в паре. Изучение композиционного материала, подразделяющегося на партии: мужские - хлопушки, переступания, присядки и женские - выстукивания, дробы, вращения.

Практика (32 часа)

- поклон простой русский;
- port de bra для рук;
- «гармошка» в сочетании с работой рук;
- «моталочка» с поворотом на 90 градусов;
- «припадание» в сторону по III позиции с подъёмом на полупальцы;
- «припадание» в сторону в сочетании с переменным шагом;
- «молоточки»; «молоточки» с притопом; «молоточки» по четвертям;
- подготовка к «верёвочке» с продвижением вперёд, на ровной опорной ноге;
- подготовка к «верёвочке» в demi plie, с продвижением вперёд;
- «верёвочка» простая с притопом;
- «верёвочка» с ковырялочкой;

- «верёвочка» с переступанием;
- «ковырялочка» без подскока с притопами; «ковырялочка» с подскоком;
- «подбивка», «подбивка» с работой рук, «подбивка в сочетании с дробной дорожкой»;
- бег с отбрасыванием согнутых ног назад в повороте на месте;
- «высокий» бег в сочетании с ударом по бедру (мужской класс);
- комбинация простых и двойных дробей;
- дроби с ударным двойным подскоком;
- хлопки и хлопушки (скользящий и фиксирующий удары);
- присядка с выносом ноги на воздух вперёд по I прямой позиции;
- «гармошка» с поворотом вокруг своей оси и работой рук;
- «молоточки» в сочетании с работой рук;
- «маятник» с подскоком на полупальцах;
- «верёвочка простая с переступанием в сторону в перекрещенном положении ног»;
- комбинация на «верёвочку» для женского состава;
- комбинация на «верёвочку» для мужского состава;
- ритмически усложнённое исполнение всех видов танцевального бега;
- «ключ» с простой дробью;
- «подбивка» с продвижением в сторону;
- хлопушки;
- присядка «ползунец» на каблук сапога вперёд;

Тема 4. Прыжки (7 часов)

Теория (1 час)

Правила исполнения прыжков:

- положение рук, ног, корпуса и головы;
- умение держать натянутым корпус в момент поворота вокруг своей оси;
- музыкальная раскладка (темп, характер исполнения).

Практика (6 часов)

- прыжки с обеих ног с поворотом на 90 и 180 градусов;
- прыжки с обеих ног по VI позиции с поджатыми ногами;
- прыжки с обеих ног с поворотом на 180 и 360 градусов.

Тема 5. Вращения (9 часов)

Теория (1 час)

- понятие «вертикальности» корпуса;
- движение головы на «точку»;
- умение сохранять равновесие во время поворота.

Практика (8 часов)

- повороты по I прямой позиции ног на полупальцах, на каблуках с подготовкой;
- повороты на месте по I прямой позиции на полупальцах, на каблуках подряд;
- вращение «насос» с подготовкой;
- дробь простая и двойная в повороте;
- вращения по диагонали: полька, шаг-подскок, бег;
- «обертас» с подготовкой;

Тема 6. Этюды (6 часов)

Теория (1 час)

Разбор музыкального материала, танцевальной лексики. Особенности исполнительской культуры.

Практика (5 часов)

- Этюд на основе движений русского танца;

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Разминка (10 часов)

Теория (2 часа)

Правила исполнения движений и комбинаций. Усложнение движений по темпу исполнения. Музыкальная раскладка изучаемых элементов.

Практика (8 часов)

- Перестроения: в линии; в колонну, в диагонали;
- «Припадание» в сторону с двойным ударом сзади опорной ноги;
- Перекрещивающийся шаг с продвижением вперёд;
- Медленный женский ход (украинский танец);
- Ход назад с остановкой на третьем шаге (украинский танец);
- «Бегунец».

Тема 3. Экзерсис у станка (23 часа)

Теория (2 часа)

Изучение основных элементов экзерсиса у станка. Знакомство обучающихся с национальными особенностями русского народного танца, а также украинского, узбекского народных танцев, их основными элементами, с акцентом на технику исполнения и выразительность. Танцевальные композиции, состоящие из более сложных элементов.

Практика (21 час)

Экзерсис у станка

- Переводы ног из позиции в позицию поворотом стоп;
- Demi plie по I, II, III выворотной позиции;
- Grand plie по I, II, III выворотной позиции;
- Plie в сочетании с работой рук;
- Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук по III позиции вперёд, в сторону, назад;
- Battement tendu каблучное;
- Battement tendu jete по III позиции;
- Demi rond de jambe par terre;
- Подготовка к «верёвочке»;
- «Верёвочка» простая;
- Подготовка к «верёвочке» с разворотом бедра;

- Дробные выстукивания;
- Flik-flak по I прямой позиции;
- Grand battement jete;
- Перегибы корпуса;
- «Голубец» в сторону на 45 градусов.

Тема 4. Основные элементы народно-сценического танца (29 часов)

Теория (2 часа)

Особенности русского и украинского народных танцев, характер и манера исполнения. Разбор танцевальной лексики с музыкальной раскладкой.

Практика (27 часов)

Русский народный танец

- Port de bra для рук;
- «Маятник» с подскоком на всей стопе;
- «Верёвочка» с двойным ударом;
- «Ковырялочка» в повороте;
- Переборы с ударами полупальцами;
- Ключ дробный сложный;
- Дробь «в три ножки»;
- Присядка «Метёлочка»;
- Присядки;
- Хлопушки.

Украинский народный танец

- Позиции и положения в украинском танце;
- Положение рук в парном танце;
- Простые поклоны на месте без рук и с руками;
- «Верёвочка» простая;
- «Верёвочка» с переступаниями;
- «Верёвочка» в повороте;
- «Тынок»;
- «Дорижка проста»;
- «Дорижка плетена»;
- «Выхилиястник»;
- «Бегунец»;
- «Голубец» на месте;
- «Голубец» с продвижением в сторону;
- «Голубцы» с притопами;
- «Выступанцы»;
- «Похид-вильный».

Тема 5. Прыжки (8 часов)

Теория (2 часа)

Правила исполнения прыжков:

- положение рук, ног, корпуса и головы;
- музыкальная раскладка (темп, характер исполнения).

Практика (6 часов)

- Прыжки с поджатыми ногами;
- Прыжки с поджатыми ногами в повороте;
- Мужской класс (исполнение прыжков в характере украинского танца);
- «Голубец»

Тема 6. Вращения (13 часов)

Теория (2 часа)

Общие правила выполнения вращений на месте и в продвижении (по линиям, по диагонали).

Техника и характер исполнения вращений. Особенности исполнения вращений по кругу.

Практика (11 часов)

- «Дробная дорожка» с продвижением вперёд и поворотом;
- «Блинчик» + бег;
- Бег в повороте;
- Вращения на месте по VI позиции, по диагонали;
- Вращения по кругу (tours chaines; бег);
- Простая дробь в повороте.

Тема 7. Этюды (24 часа)

Теория (6 часов)

Композиционное построение хореографического материала (сочетание элементов – простых и сложных, быстрых и медленных). Лексика и рисунок танца.

Практика (18 часов)

- Разучивание комбинаций на русском и украинском материале.
- Этюд на русском материале.
- Этюд на украинском материале.

Четвертый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС.

Тема 2. Разминка (10 часов)

Теория (2 часа)

Основные правила исполнения танцевальных шагов, элементов и комбинаций. Постановка корпуса, положение рук и ног во время исполнения движений.

Практика (8 часов)

- танцевальные шаги (с носка; на каблук);
- сочетания шагов: простой, переменный;
- ходы;
- различные варианты бега;
- шаг-подскок;
- галоп;

- комбинации движений по диагонали, в линиях, по кругу.

Тема 3. Экзерсис у станка (23 часа)

Теория (2 часа)

Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка, более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Знакомство с национальными особенностями грузинского народного танца. Характер исполнения движений.

Практика (21 час)

Экзерсис у станка:

- Plie (плавные и резкие);
- Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук;
- Battement tendu jete с одновременным ударом каблуком опорной ноги в demi plie, battement tendu jete balancoirs.
- Rond de jambe par terre. Rond de pied;
- Pas tortelle одинарное; pas tortelle ударное;
- Подготовка к «верёвочке»;
- Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы;
- «Верёвочка» с переборами;
- Flik-flak по I прямой позиции; flik-flak по IV позиции;
- Battement fondu на 45 градусов; с подъёмом на полупальцы;
- Zapateado; zapateado по I прямой позиции;
- Battement devloppe на 90 градусов;
- Battement devloppe на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в demi plie;
- Опускание на колено;
- Grand battement jete;
- Grand battement jete с переносом тяжести тела на рабочую ногу с одним ударом.

Тема 4. Основные элементы народно-сценического танца (29 часов)

Теория (2 часа)

Изучение более сложных элементов русского танца. Техника исполнения парного танца «Барыня». Знакомство с танцевальной культурой молдавского и итальянского народа. Элементы молдавского национального танца и итальянского танца «Тарантелла».

Практика (27 часов)

Русский народный танец

- Повторение танцевального материала в характере русского танца;

Молдавский народный танец

- Положения и позиции рук;
- Ход с подскока в молдавском характере;
- Боковой ход;
- Бег с наклоном корпуса;
- Выбросы ног накрест с подскоком на одной ноге;
- Шаг на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу;
- Прыжок с поджатыми ногами.

Украинский народный танец

Основные движения украинского танца:

- «Верёвочка» с переступаниями;

- «Верёвочка» в повороте;
- «Тынок»;
- «Дорижка проста», «дорижка плетена»;
- «Выхилиястник»;
- «Бегунец»;
- «Голубец»;
- «Голубец» с продвижением в сторону;
- «Голубцы» с притопами;
- «Выступанцы».

Тема 5. Прыжки (8 часов)

Теория (2 часа)

Правила исполнения прыжков с музыкальной раскладкой. Темп и характер исполнения.

Практика (6 часов)

- Мужской класс (трюковые комбинации, построенные на прыжках).
- Женский класс (прыжковая комбинация в русском характере).
- Повторяется материал, разученный на предыдущих годах обучения.

Тема 6. Вращения (13 часов)

Теория (2 часа)

Техника исполнения вращений по диагонали и по кругу.

Практика (11 часов)

Вращения по диагонали:

- Двойная дробь;
- Синкопированная дробь;
- Украинский «обертас»;
- «Моталочка» + «ковырялочка».

Вращения по кругу:

- Tours chaines на ребро каблука;
- Шаг-подскок;
- Бег + «блинчик».

Тема 7. Этюды (24 часа)

Теория (6 часов)

Национальная культура украинского, молдавского народа. Особенности исполнения итальянского танца «Тарантелла» (темп и характер).

Практика (18 часа)

- Этюд на молдавском материале.
- Этюд на материале украинского танца.
- Элементы танца «Тарантелла». Этюд.

Пятый год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в ЧС. Обязанности обучающихся выпускного курса.

Тема 2. Разминка (10 часов)

Теория (2 часа)

Основные правила исполнения танцевальных шагов, элементов и комбинаций. Постановка корпуса, положение рук и ног во время исполнения движений.

Практика (8 часов)

Включение в основную базу знаний новых элементов и комбинаций движений.

Тема 3. Экзерсис у станка (23 часа)

Теория (2 часа)

Изучение новых элементов у станка. Музыкальный разбор материала.

Практика (21 час)

Подготовка к выпускному экзамену.

Экзерсис у станка:

- Plie (плавные и резкие);
- Battement tendu с мазком полупальцев рабочей ноги;
- Battement tendu jete с мазком каблуком и полупальцев;
- Rond de jambe par terre;
- Pas tortelle двойное;
- Подготовка к «верёвочке» с прыжком;
- «Верёвочка»;
- Flik-flak с поворотом стопы рабочей ноги;
- Battement fondu на 45 градусов;
- Дробь (женская комбинация);
- Дробь (мужская комбинация);
- Flik-flak (женская комбинация);
- Flik-flak (мужская комбинация);
- Zapateado;
- Battement devloppe на 90 градусов с двойным ударом каблуком опорной ноги;
- Grand battement jete balancoirs;
- Port de bras по I и IV прямым позициям (перегибы корпуса).

Тема 4. Основные элементы народно-сценического танца (29 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство обучающихся с национальными особенностями польского, венгерского, испанского народных танцев.

Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнёром.

Практика (27 часов)

Разучивание танцевальных номеров в русском характере:

- «Девчачий хоровод»;
- «Калинка»;
- «Красна-девица»;
- «Чеботуха»

Элементы польского танца «Мазурка».

Тема 5. Прыжки (8 часов)

Теория (2 час)

Исполнение прыжков в национальном характере.

Практика (6 часов)

Прыжковые комбинации из танцевальных номеров: русского, польского, украинского, молдавского (мужской класс).

Тема 6. Вращения (13 часов)

Теория (2 часа)

Техника и характер исполнения вращений.

Практика (11 часов)

Усложнение вращений за счёт введения дополнительных элементов, увеличения темпа.

Вращения по кругу.

- Tours riche с выносом ноги на ребро каблука (рука за голову).
- Синкопированная дробь.

Тема 7. Этюды (24 часа)

Теория (6 часов)

Разучивание элементов польского сценического танца «Мазурка», венгерского и испанского сценических танцев.

Практика (18 часов)

Украинский народный танец

- Элементы украинского народного танца.
- Этюд на материале украинского танца

Молдавский народный танец

- Элементы молдавского танца.
- Этюд на молдавском материале.

Польский народный танец

- Элементы танца «Оберек».
- Этюд на польском материале.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях

неуспеха;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- взаимодействие со сверстниками по правилам проведения конкурсных мероприятий;
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий:

1. Зеркала;
2. Станки для занятий хореографией;
3. Маты;
4. Ноутбук;
5. Фортепиано;
6. Хореографическая форма.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий хореографией;
2. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий;
3. Записи музыкальных композиций;
4. Материалы к развитию импровизации.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть знанием народно-сценического танца.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачёт** (с оценкой). Проводится 1 раз в год. Комиссия оценивает каждого учащегося. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Экзамен** (с оценкой). Проводится 1 раза в год. Комиссия оценивает каждого учащегося. Итоговой оценкой является суммарное количество баллов по каждому критерию (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).

Зачет на всех курсах проводится в декабре, а экзамен в мае.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат).

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, открытое занятие, экзамен, зачёт, мастер-класс, праздник, фестиваль, выступление на городском мероприятии.

2.4. Оценочные материалы- критерии для выставления оценки на занятиях.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала

и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, конкурс, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, фестиваль, экскурсия, экзамен, праздник, фестиваль.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология группового обучения (коллективные работы),
 - технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении танцевальных элементов.
 - технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
технология развивающего обучения,
технология проблемного обучения,
технология дистанционного обучения,

здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы: аудиоаппаратура, видеотека, фонотека

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Критерии оценки текущих, зачётных и экзаменационных занятий:

«5» - Правильное и музыкальное исполнение пройденных элементов. Достаточно быстрое освоение нового материала. Безукоризненное отношение к работе на уроке. Точное положение рук, головы и корпуса в характере изучаемого национального материала.

«4» - Правильная постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине. В исполнении экзерсиса у станка, на середине зала, допущение незначительных ошибок, но грамотное, музыкальное, техничное их исправление. Позитивный настрой в работе.

«3» - Не в достаточной степени владение пройденным материалом. Недостаточное выразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, этюдных форм. Невнимательное отношение к музыкальному сопровождению.

«2» - Незнание материала. Допущение грубых ошибок. Пропуски занятий.

Список литературы для педагога

1. Лопухов А.А., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб: «Лань»; «Планета музыки», 2007.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учебное пособие. – М.: Владос, 2002.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
4. Борзов А.А. Народный танец на самодеятельной сцене. (Учебно-методическое пособие). – М.: ВНИИ НТ и КПр, 1986.
5. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. (Советы балетмейстера). – М., Профиздат, 1976.
6. Народно-сценический танец. (Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов). - М.: ВНИИ НТ И КПр, 1985.
7. Народный танец. (Методическая разработка для учащихся и преподавателей хореографической специализации КПУ). - М.: Министерство культуры РСФСР, 1987.

Список литературы для учащихся

1. К.Касл Детская энциклопедия балета.- М.:Астрель, 2001.
2. Васильева Г. Балетная осанка- М.: ЦНКМ, 1983.
3. Борзов А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
программа «Народно-сценический танец»
1 год обучения
11-01Н**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09	17.40-18.20	Беседа	1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	каб. №205	Наблюдение
2.	13.09	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
3.	18.09	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
4.	20.09	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
5.	25.09	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
6.	27.09	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
7.	02.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
8.	04.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
9.	09.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
10.	11.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
11.	16.10	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
12.	18.10	17.40-18.20	Практическое	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение

			занятие				
13.	23.10	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
14.	25.10	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
15.	30.10	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
16.	01.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
17.	06.11	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
18.	08.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
19.	13.11	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
20.	15.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
21.	20.11	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
22.	22.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
23.	27.11	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
24.	29.11	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
25.	04.12	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
26.	06.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
27.	11.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
28.	13.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение

29.	18.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
30.	20.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Зачет
31.	25.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
32.	27.12	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
33.	08.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
34.	10.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
35.	15.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
36.	17.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
37.	22.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
38.	24.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
39.	29.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
40.	31.01	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
41.	05.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
42.	07.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
43.	12.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
44.	14.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
45.	19.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение

			занятие				
46.	21.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
47.	26.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
48.	28.02	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
49.	04.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
50.	06.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
51.	11.03	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
52.	13.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
53.	18.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
54.	20.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
55.	25.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
56.	27.03	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
57.	01.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
58.	03.04	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
59.	08.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
60.	10.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
61.	15.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение

62.	17.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
63.	22.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
64.	24.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Экзамен
65.	29.04	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
66.	06.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
67.	08.05	17.40-18.20	Теоретическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
68.	13.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
69.	15.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
70.	20.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
71.	22.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
72.	27.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
73.	27.05	17.40-18.20	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	каб. №205	Наблюдение

**2 год обучения
21-01Н**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии Разминка	каб. №205	Беседа
2.	20.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
3.	27.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
4.	04.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
5.	11.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
6.	18.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
7.	25.10	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
8.	01.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
9.	08.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
10.	15.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
11.	22.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
12.	29.11	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
13.	06.12	16.00-16.40	Практическое	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение

		16.50-17.30	занятие				
14.	13.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
15.	20.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Зачёт
16.	27.12	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
17.	10.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
18.	17.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
19.	24.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
20.	31.01	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
21.	07.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
22.	14.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
23.	21.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
24.	28.02	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
25.	06.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Основные элементы народного танца	каб. №205	Наблюдение
26.	13.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
27.	20.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
28.	27.03	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Прыжки	каб. №205	Наблюдение

29.	03.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие Теоретическое занятие	2	Прыжки Вращения	каб. №205	Наблюдение
30.	10.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
31.	17.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
32.	24.04	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Вращения	каб. №205	Экзамен
33.	08.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
34.	15.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Теоретическое занятие Практическое занятие	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
35.	22.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
36.	29.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
37.	29.05	16.00-16.40 16.50-17.30	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	каб. №205	Наблюдение

**3 год обучения
11-03Н**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Групповая	1	Вводное занятие	каб. №205	Беседа

					- инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии		
2.			Групповая	2	Разминка	ааб. №205	Теоретическое занятие
3.			Групповая	1	Разминка	ааб. №205	Наблюдение
4.			Групповая	2	Разминка	ааб. №205	Наблюдение
5.			Групповая	1	Разминка	ааб. №205	Наблюдение
6.			Групповая	2	Разминка	ааб. №205	Наблюдение
7.			Групповая	1	Разминка	ааб. №205	Наблюдение
8.			Групповая	2	Разминка. Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение Теоретическое занятие
9.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Теоретическое занятие
10.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
11.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
12.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
13.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
14.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
15.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
16.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
17.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
18.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
19.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
20.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
21.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
22.			Групповая	2	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
23.			Групповая	1	Экзерсис у станка	ааб. №205	Наблюдение
24.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Теоретическое занятие
25.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение

26.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
27.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
28.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Зачет
29.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
30.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
31.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
32.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
33.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
34.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
35.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
36.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
37.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
38.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
39.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
40.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	ааб. №205	Наблюдение
41.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца.	ааб. №205	Наблюдение
42.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического	ааб. №205	Наблюдение

					танца.		
43.			Групповая	1	Прыжки	ааб. №205	Теоретическое занятие
44.			Групповая	2	Прыжки	ааб. №205	Теоретическое занятие Наблюдение
45.			Групповая	1	Прыжки	ааб. №205	Наблюдение
46.			Групповая	2	Прыжки	ааб. №205	Наблюдение
47.			Групповая	1	Прыжки	ааб. №205	Наблюдение
48.			Групповая	2	Прыжки. Вращения	ааб. №205	Зачёт Теоретическое занятие
49.			Групповая	1	Вращения	ааб. №205	Теоретическое занятие
50.			Групповая	2	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
51.			Групповая	1	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
52.			Групповая	2	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
53.			Групповая	1	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
54.			Групповая	2	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
55.			Групповая	1	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
56.			Групповая	2	Вращения	ааб. №205	Наблюдение
57.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Теоретическое занятие
58.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Теоретическое занятие
59.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Теоретическое занятие
60.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Теоретическое занятие
61.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
62.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
63.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Наблюдение

64.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
65.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
66.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
67.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
68.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
69.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
70.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
71.			Групповая	1	Этюды	ааб. №205	Наблюдение
72.			Групповая	2	Этюды	ааб. №205	Экзамен

4 год обучения

1104Н

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Групповая	1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	каб. №205	Беседа
2.			Групповая	2	Разминка	каб. №205	Теоретическое занятие
3.			Групповая	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
4.			Групповая	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
5.			Групповая	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
6.			Групповая	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
7.			Групповая	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
8.			Групповая	2	Разминка. Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение Теоретическое занятие
9.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Теоретическое занятие

10.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
11.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
12.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
13.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
14.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
15.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
16.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
17.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
18.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
19.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
20.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
21.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
22.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
23.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
24.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Теоретическое занятие
25.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
26.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
27.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
28.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Зачет
29.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
30.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
31.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
32.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение

33.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
34.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
35.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
36.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
37.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
38.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
39.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
40.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
41.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца.	каб. №205	Наблюдение
42.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца.	каб. №205	Наблюдение
43.			Групповая	1	Прыжки	каб. №205	Теоретическое занятие
44.			Групповая	2	Прыжки	каб. №205	Теоретическое занятие Наблюдение
45.			Групповая	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
46.			Групповая	2	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
47.			Групповая	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
48.			Групповая	2	Прыжки. Вращения	каб. №205	Зачёт Теоретическое занятие
49.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Теоретическое занятие

50.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
51.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
52.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
53.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
54.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
55.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
56.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
57.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
58.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
59.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
60.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
61.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
62.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
63.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
64.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
65.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
66.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
67.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
68.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
69.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
70.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
71.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
72.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Экзамен

**5 год обучения
1105Н**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Групповая	1	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности; - правила поведения на занятии	каб. №205	Беседа
2.			Групповая	2	Разминка	каб. №205	Теоретическое занятие
3.			Групповая	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
4.			Групповая	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
5.			Групповая	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
6.			Групповая	2	Разминка	каб. №205	Наблюдение
7.			Групповая	1	Разминка	каб. №205	Наблюдение
8.			Групповая	2	Разминка. Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение Теоретическое занятие
9.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Теоретическое занятие
10.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
11.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
12.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
13.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
14.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
15.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
16.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
17.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
18.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
19.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
20.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
21.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
22.			Групповая	2	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение
23.			Групповая	1	Экзерсис у станка	каб. №205	Наблюдение

24.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Теоретическое занятие
25.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
26.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
27.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
28.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Зачет
29.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
30.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
31.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
32.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
33.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
34.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
35.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
36.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
37.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
38.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
39.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение
40.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца	каб. №205	Наблюдение

					танца		
41.			Групповая	1	Основные элементы народно-сценического танца.	каб. №205	Наблюдение
42.			Групповая	2	Основные элементы народно-сценического танца.	каб. №205	Наблюдение Теоретическое занятие
43.			Групповая	1	Прыжки	каб. №205	Теоретическое занятие
44.			Групповая	2	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
45.			Групповая	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
46.			Групповая	2	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
47.			Групповая	1	Прыжки	каб. №205	Наблюдение
48.			Групповая	2	Прыжки. Вращения	каб. №205	Зачёт Теоретическое занятие
49.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Теоретическое занятие
50.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
51.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
52.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
53.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
54.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
55.			Групповая	1	Вращения	каб. №205	Наблюдение
56.			Групповая	2	Вращения	каб. №205	Наблюдение
57.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
58.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
59.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие
60.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Теоретическое занятие

61.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
62.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
63.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
64.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
65.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
66.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
67.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
68.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
69.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
70.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Наблюдение
71.			Групповая	1	Этюды	каб. №205	Наблюдение
72.			Групповая	2	Этюды	каб. №205	Экзамен