

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол №78 от 19.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГООАУ «Гимназия № 3»
_____ Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»**

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 8 - 16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Олонцева Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебники» **ознакомительного уровня, имеет художественно-эстетическую направленность.**

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на кафедре изобразительного искусства и народного творчества школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия №3».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я юный модельер».ю имеет художественную направленность так как ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся. Актуальность программы обусловлена запросами учащихся, желанием научиться создавать авторский дизайн-проект различного ассортимента, что даст им возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно. Педагогическая целесообразность применяемых методов и технологий заключается в создании универсального образовательного пространства, где каждый учащийся учится одеваться сам и одевать других без лишних затрат, находит место для личной самореализации, поиска нестандартных решений при конструировании и моделировании одежды, для создания своего неповторимого стиля и имиджа. Отличительные особенности программы от уже существующих программ тем,

выполнением и презентацией авторского дизайн-проекта одежды. Обучение по разделам программы предполагает проработку проектного предложения, конструирование, изготовление шаблонов деталей для кроя, выполнение готового изделия, анализ и оценку сделанного. Программа дает представление о работе дизайнера, модельера, конструктора, закройщика, портного. Работа над дизайн-проектом развивает способности импровизации, мотивирует на творческое самовыражение и поиск своего стиля в одежде.

Тема: «Проектирование одежды» - предполагает знакомство с источниками информации для проектирования, направлениями моды, вариантами использования

различных стилей и эпох в современной одежде; выполнение эскизов модели одежды,

подбор материалов и фурнитуры в соответствии с эскизом проекта.

Тема: «Конструирование одежды» - учащиеся знакомятся с технологическими процессами изготовления швейных изделий: конструированием, моделированием,

раскроем, соединением деталей и узлов, влажно-тепловой обработкой, отделкой

изделия.

Тема: «Дизайн-проект одежды» - учащиеся получают специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма,

узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды

Актуальность программы.

Анализ спроса родителей и детей показал необходимость создать данную программу по занятию моделированием одежды. По данной программе дети имеют возможность не только обучаться моделированию, но и познакомиться с профессией имиджмейкера, стилиста, портного, модельера - художника. Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. Очень важными были ее социальная и эстетическая функция. По костюму всегда можно было догадаться об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца. Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить, скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства внешности. Стремление выглядеть неповторимо вызывает у многих желание научиться шить. Но в настоящее время возросли требования к качеству исполнения одежды, потому и уровень мастерства исполнителя должен быть достаточно высок. Для того чтобы выполнить швейное изделие качественно, эстетично на высоком уровне, необходимо иметь определенные знания, умения, навыки в технологии обработки женской одежды, изготовление выкроек, в умении шить на швейной машине, разбираться в назначении ткани, уметь выбирать модель, учитывая рост, фигуру, подбор ткани.

Новизна. В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер»,

«стилист», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, звезды эстрады, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров.

Актуальность программы заключается именно в том, что даёт возможность, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Отличительная особенность программы.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что предполагает деятельный подход к

открыть новые пути в жизни, в их дальнейшей профориентации, а творческий потенциал детей поможет

Адресат программы.

Программа адресована детям 8 – 16 лет. Состав групп обучающихся – разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих получить знания и умения в области такого вида рукоделия, как модельер.

Цель программы – развитие мотивации обучающихся на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

Данная программа помогает детям в формировании определенных знаний, умений, навыков. Помогает в раскрытии творческой индивидуальности каждого ребенка. Освоение программы предполагает решение задач:

Образовательные:

- Обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- Обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- Обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- Обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- Научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- Научить читать чертежи;
- Научить определять название и форму деталей кроя;
- Научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- Научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- Научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- Научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- Воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- Воспитывать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- Воспитание трудолюбия
- Воспитание бережного отношения к традициям родного края,
- Развитие у учащихся навыков экологической культуры, формирование потребности в здоровом образе жизни
- воспитывать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- Рьявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- Развивать идейно-художественное мышление и фантазию;
- Развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- Развивать способности анализировать свою деятельность.
- Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развитие образного мышления
- Развитие творческого подхода к работе
 - Познакомить с основами конструирования одежды.
- Познакомить с основами цветоведения.
- Научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8-16 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

– 1 занятие 4 учебных часа по 40 минут в неделю - 144 учебных часа в год.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольную** разновозрастную группу детей от 10 до 15 человек.

В целом состав группы остается постоянным. Однако состав групп может меняться по следующим причинам:

- смена места жительства
- противопоказания по здоровью
- смена профессиональных интересов и т.п.

Ведущей формой организации обучения является - групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теории и практики, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Продолжительность занятий:

1 год обучения – 4 часа по 40 минут с 10 минутным перерывом для

отдыха детей и проветривания помещения 1 раз в неделю.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Начинаем с изучения простых портновских терминов и видов швов, основ цветоведения и материаловедения. После приобретения начальных навыков переходим к более сложным способам лоскутного шитья, изготавливаем сложные изделия, где важным является применение полученных знаний и умений.

При изучении лоскутного шитья рассматриваются история возникновения и развития, орнаментальные мотивы, цветовая гамма, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результат изучения - выполненное в материале изделие.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы.

На занятиях показывается большое количество иллюстрированной литературы, фотоматериалов, образцов изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; планируются лекции и беседы.

В обучении используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, а так же исследовательский, носящий более самостоятельный характер. Практические занятия предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, материаловедению, орнаменту, композиции.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Творчество для любого человека - это вдохновение, замысел, логика, сопоставление, чувство. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребенка в будущем.

Одной из основных задач курса является формирование у детей навыков лоскутного шитья. Другой, не менее важной задачей является приучение детей к аккуратности, воспитание терпения на трудном пути постижения мастерства, чувства бережного отношения, к природе. В вещи, которые лежат ненужным хламом, можно вдохнуть вторую жизнь. В руках умелой мастерицы лоскутики, тесьма, пуговицы, тюль и мешковина превратятся в красивые и полезные вещи.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые:

· способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и

предназначение.

Общекультурные:

- умение организовать свободное время;
- наличие внутренних мотивов личности для занятий по конструированию, моделированию и пошиву изделий;
- проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные:

- готовность к восприятию информации;
- умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные:

- умение усваивать нужную информацию из разных источников
- Коммуникативные:
 - приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;
 - умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования:

- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности;
- развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные:

- владение терминологией, используемой при пошиве, конструировании и моделировании одежды;
- умение правильно подбирать материалы, инструменты для пошива изделия;
- овладение основными способами эскизирования, моделирования, конструирования и декорирования одежды, головных уборов, аксессуаров для технологической обработки изделий;
- владение основными сведениями о видах рукоделия, истории костюма, способах декоративно-художественного оформления одежды;
- готовность представить выполненное изделие на показах, соблюдая основы сценодвижения, макияжа и парикмахерского искусства.

Требования к уровню подготовки, обучающихся по программе

«Ястилист» 1 год обучени

По окончании 1 года учащийся должен знать и уметь:

По окончании курса обучения по программе 1 года обучения учащиеся должны знать:

- инструменты и материалы, применяемые в шитье;
- технику безопасности при работе с ножницами, иглами, утюгом, швейной машиной;
- основные виды ручных и машинных работ, устройство швейной машины;

- специальные термины стежок, шов, сметать, прострочить, разутюжить, эскиз, композиция, симметрия, орнамент, схема, и т.д.;
- различные виды рукоделия, используемые при художественном оформлении одежды;
- порядок снятия мерок их условное обозначение необходимых для построения чертежа конструкции;
- последовательность построения прямой юбки расчет, прибавки;
- основные правила раскроя изделия;
- последовательную обработку изделия.

уметь:

- соблюдать правила по технике безопасности;
- применять в шитье инструменты и материалы;
- выполнять виды ручных, машинных швов и применять их в творческих работах;
- подобрать правильно цветосочетания;
- выполнять работу по инструкции;
- заправлять швейную машину и знать устройство оборудования;
- выполнять основные виды декоративной отделки;
- кроить детали изделия;
- последовательно поэтапно обрабатывать изделие.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- 1 год обучения – в середине (декабрь) и конце учебного года (май).
- Работы учащихся просматривает педагог. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в сентябре внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Капельки»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п			Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	История моды		1	2	Беседа
2	Стиль.		1	2	Беседа
3	Воздействие цвета.		1	2	Устный опрос
4	Принципы композиции.		1	2	Устный опрос
5	Материалы.		1	1	Просмотр работ
6	Фэшн- скетчинг.		1	6	Просмотр работ
7	Основы технического рисунка.		1	6	Просмотр работ
8	Одежда и аксессуары.		1	6	Просмотр работ
9	Эскизы.		1	4	Оценка
10	Проектирование одежды.		1	4	Наблюдение
11	Чертеж модели.		1	6	Наблюдение
12	Плечевое и поясное изделия.		1	5	Наблюдение
13	Макет модели.		1	10	Просмотр работ
14	Раскрой и комплектование.		1	6	Наблюдение
15	Примерка изделия.		1	2	Наблюдение
16	Изготовление изделия.		2	50	Просмотр работ
17	Макияж.		1	4	Просмотр работ
18	Причёска.		1	4	Просмотр работ

19	Фотографирование моделей.		1	2	Зачет с оценкой
Всего часов		144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История моды. (3 часа)

Мода и ее развитие. Взаимосвязь с искусством и отражение в произведениях. Большие стили и их характеристики. Модные Дома и дизайнеры, которые задают тренды и тенденции. Знакомство с профессией дизайнер одежды
 Теория: Понятие определений «дизайн», «стиль», «мода, «одежда».
 Кто такой дизайнер одежды. Что входит в его обязанности, с кем взаимодействует дизайнер в ходе своей профессиональной деятельности, какими приемами и методами владеет. Где получают образование дизайнер одежды в России Понятие моды, основные модные направления на предстоящий сезон, цикличность моды.

Тема 2. Стиль. (3 часа)

Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде.

Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина

«индивидуальный стиль» Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Азбука стиля

Классический стиль

Теория: Определение классического стиля в одежде, примеры фото презентации, из журналов и книг.

Практика: Упражнения по выявлению вида стиля в чистом виде на примере журналов. Составление коллажа по классическому стилю с элементами зарисовок.

Вечерний стиль

Теория: Определение вечернего стиля в одежде, примеры фото презентации, из журналов и книг.

Практика: Упражнения по выявлению вида стиля в чистом виде на примере журналов. Составление коллажа по вечернему стилю с элементами зарисовок.

Спортивный стиль

Теория: Определение спортивного стиля в одежде, примеры фото презентации, из журналов и книг.

Практика: Упражнения по выявлению вида стиля в чистом виде на примере

журналов. Составление коллажа по спортивному стилю с элементами зарисовок.

Повседневный стиль

Теория: Определение повседневного стиля в одежде, примеры фото презентации, из журналов и книг.

Практика: Упражнения по выявлению вида стиля в чистом виде на примере журналов. Составление коллажа по повседневному стилю с элементами зарисовок.

Тема 3. **Воздействие цвета.** (3 часа)

Цвет в костюме

Теория: Изучение цветового круга. Цветовые иллюзии. Цветотипы.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов, рисование красками Цветовые гаммы и сочетания. Как удачно комбинировать оттенки и улучшать с помощью них восприятие изделий? Как тип ткани и форма изделия зависят от цветовых решений? Знакомство с палитрами Пантон.

Тема 4. **Принципы композиции.** (3 часа)

Теория: Понятие центра композиции, нюанс, акцент, равновесие, симметрия и асимметрия.

Практика: Задание на рисование композиции костюма с использованием каждого закона композиции по отдельности.

Подбираем подходящие фасоны для своей одежды. Работаем с линиями в костюмах, придерживаемся определенной архитектуре изделия и композиционному ритму. Знакомимся с основными категориями. Законы композиции костюма

Тема 5. **Материалы.** (2 часа)

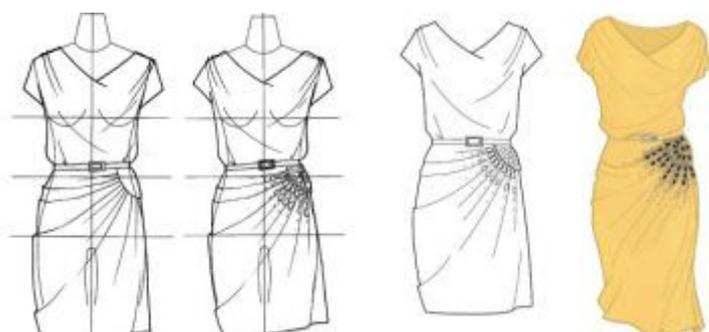
Ткани и утеплители: их виды, специфика и особенности использования. Как происходит процесс окрашивания полотен и нанесения рисунков? Учимся отличать хорошую ткань от некачественной. Ищем браки и дефекты.

Тема 6. **Фэшн- скетчинг.** (7 часов)

Освоим на занятии технику быстрой зарисовки - скетчинг. Как изобразить женскую фигуру на бумаге, соблюдая при этом пропорции, детали костюма и сохраняя четкость поз и движений?

Тема 7. **Основы технического рисунка.** (7 часов)

Технический рисунок: как изобразить шаблон фигуры в двух проекциях? Учимся прорисовывать детали и элементы кроя изделий на плоских поверхностях. Работает с разными типами тканей



Тема 8. Одежда и аксессуары. (7 часов)

Теория: понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты

дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм» Деятельность отечественных и мировых дизайнеров.

Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант.

Симметрия и асимметрия в организации костюма.

Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды

зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и

др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков

фигуры.

Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение.

Особенности

структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

Практика: подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля

или микростиля. Создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

Цветовое решение костюма в технике аппликация.

Тема 9. Эскизы. (5 часов)

Пропорции тела человека

Теория: Техника построения человеческого тела при рисовании. Особенности фигуры.

Практика: Упражнения по зарисовке человеческого тела в полный рост.

Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов.

Эскиз костюма по ключевому образу.

Решение творческой задачи: разработка изделия-трансформера, состоящего из нескольких деталей

Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения программы

идеям. Подготовка к презентации проекта.

Форма контроля: мини-конкурс проектов.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация: «Дизайн в современном

мире вещей», журналы мод, технологические схемы и карты

Тема 10. Проектирование одежды. (5 часов)

Теория: источники информации для проектирования. Направление моды.

Произведения искусства. Варианты использования различных стилей и эпох в современной одежде. Понятие «эскиз», эскизирование костюма. Основные

линии. Цвет

в одежде. Рисунок и фактура ткани. Пропорциональные и ритмические закономерности

в организации костюма. Эскизирование авторской модели одежды в различных техниках. Материалы, фурнитура для проекта. Правила выбора материалов и

фурнитуры в

соответствии с эскизом проекта.

Практика: подбор фотографий образцов-аналогов модной одежды и аксессуаров к ней.

Выполнение упражнений по эскизированию, создание эскизов костюмов в различных

техниках. Подбор материалов и фурнитуры для модели.

Форма контроля: зачет, педагогическое наблюдение.

Методическое обеспечение: иллюстративный материал, журналы мод, эскизы моделей

одежды, плакаты с поузловой обработкой, образцы и примеры готовых работ, журналы

мод, образцы материалов и фурнитуры, фото моделей одежды.

Раздел 3. Конструирование одежды

Тема 11. Чертеж модели. (7 часов)

Теория: выбор данных для расчета, измерение фигуры. Расчет чертежа конструкции. Этапы

расчета конструкции. Сетка чертежа. Этапы построения сетки чертежа. Этапы построения

контурных линий чертежа.

Практика: запись измерений фигуры и исходных данных для расчета.

Выполнение

расчета конструкции. Выполнение построения сетки чертежа. Выполнение

построения

контурных линий.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практический контроль выполнения

задания.

Методическое обеспечение: технологическая карта, схемы, бланки практического

задания, наглядный материал.

Тема 12. **Плечевое и поясное изделия.** (6 часов)

Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Правила техники безопасности.

Теория: приёмы создания формы плечевого и поясного изделий в соответствии с эскизом. Безразмерная одежда. Минимализм в одежде. Этапы создание формы. Конструирование дополнительных деталей.

Практика: выполнение технического моделирования основных деталей, чертежей

дополнительных деталей, создание комбинированного гардероба для подростка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практический контроль выполнения

задания.

Методическое обеспечение: журналы мод, технологическая карта.

Тема 13. **Макет модели.** (11 часов)

Теория: Этапы изготовления и сборки деталей макета. Примерка макета этапы и правила

проведения примерки макета

Практика: выполнение макета для примерки. Выполнение примерки макета.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практический контроль выполнения

задания.

Методическое обеспечение: технологическая карта.

Тема 14. **Раскрой и комплектование.** (7 часа)

Теория: раскладка и обмеловка деталей на ткани, этапы и правила проведения раскладки, обмеловки деталей на ткани. Этапы и правила проведения раскроя, комплектования деталей.

Практика: выполнение раскладки и обмеловки деталей. Выполнение раскроя, комплектования деталей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практический контроль выполнения

задания.

Методическое обеспечение: технологическая карта.

Тема 15. **Примерка изделия.** (3 часа)

Теория: подготовка изделия к примерке, сметывание. Прокладывание копировальной строчки, сметывание деталей. Этапы и правила проведения примерки, корректировки контуров деталей.

Практика: выполнение копирования линий кроя и сметывания деталей. выполнение

примерки с корректировкой

Форма контроля: педагогическое наблюдение, практический контроль выполнения

задания.

Методическое обеспечение: технологическая карта.

Дизайн-проект одежды

Тема 16. **Изготовление изделия.** (52 часа)

Технология пошива изделия Основные виды отделок, применяемых в одежде.

Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей одежды.

Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды.

Особенности

изображения отдельных элементов одежды.

Этапы изготовления и декорирования модели и аксессуаров к ней.

Подготовительный,

технологический и итоговый этапы проекта.

Тема 17. **Макияж.** (5 часов)

Лицо человека. Мастер-класс по макияжу

Теория: История возникновения макияжа. Модные направления в современном макияже. Изучение форм человеческого лица. Что такое эмоции и как они отражаются на нашем лице.

Практика: Упражнения зарисовке лица с различной мимикой. Мастер-класс по макияжу от приглашенного специалиста.

Тема 18. **Причёска.** (5 часов)

Виды причесок. Мастер-класс

Теория: История причесок. Виды и назначение причесок. Выбор прически в соответствии с формой лица. Уход за волосами.

Практика: Упражнения зарисовке головы человека с прической. Мастер-класс по прическам от приглашенного специалиста

Тема 19. **Фотографирование моделей.** (3 часа)

Теория: принципы позирования на камеру. Влияние света на результат съемок.

Практика: подготовка модели к фотосессии, фотосессия, фотосессия с профессиональным фотографом.

Форма контроля: фотоотчет.

Методическое обеспечение: рекомендации по проведению фотосессии.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и Новгородской области;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать схемы и виды техник лоскутного шитья;
- навыки составлять композицию в разных техниках и по разным схемам;
- умение аккуратно работать с различными видами тканей.

Предметные:

- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение отличать различные виды техник лоскутного шитья;
- освоение знания о народном творчестве посредством лоскутного рукоделия ;
- навыки работы с особенностями кроя русского народного костюма;

- навыки исполнения основных приемов и элементов шитья;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;

Условия реализации программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

	Стол для учителя	1 шт.
	Парта	16 шт.
	Стул для учителя	1 шт.
	Стул для учащегося	16 шт.
	Шкаф	7 секций.
	Доска для глажения	1 шт.
	Утюг с увлажнителем	1 шт.
	Компьютер	1 шт.

Инструменты и приспособления:

1. Работа проводится в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.
1. Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.
2. Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны.
3. Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг.
4. В учебном помещении имеются шкафы и манекены, для размещения постоянно действующей выставки лучших работ.

Материалы, инструменты и приспособления.

1. Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.
2. линейки масштабные для построения чертежей конструкции в масштабе;

3. лекало закройщика, для раскроя изделий;
4. сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
5. булавки портновские;
6. ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
7. напёрсток для предохранения пальца от укола;
8. пяльцы для выполнения вышивок;
9. колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
10. игла швейная для выполнения швейных работ;
11. калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
12. миллиметровая бумага для выполнения чертежей в масштабе
13. тетради для записей

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. План экскурсии в музей.
4. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.
 - Беседа по теме «Народный костюм»;
 - Материаловедение;
 - Цветоведение.

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть рукоделием, умением шить.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет** (с оценкой). Проводится 2 раза в год.
 - в конце первого полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май).
 - **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**
 - Ежегодно в сентябре – внутренняя отчетная выставка, где выставляются работы учащихся за прошедший год;
 - Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдоскоп”.
 - Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, статья, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.
- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Правильность подбора ткани по качеству, правильность подбора ткани по цвету в соответствии с замыслом, знание основных мотивов и схем, аккуратность и качество исполнения заданных мотивов шитья, творческий замысел для итогового зачета.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, зачет, обмен опытом.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу.
- технология коллективной творческой деятельности.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения лоскутного искусства – освоение основных элементов лоскутного рукоделия – эскиз в данной манере - авторский эскиз – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Цветовой круг»,
- Таблица «Пары контрастных цветов и способы их гармонизации».
- Таблица «Ахроматическая гармония».
- Таблица «Типы смещения красок».
- Таблица «Восприятие контрастов».
- Таблица «Цветовая композиция».
- Таблица «Птицы» (2 шт.).
- Таблица «Симметрия. Бабочки».
- Таблица «От реальности к орнаменту. Цветы и бабочки».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные».

- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Таблица «Узор в квадрате. Узор в круге».
- Таблица «Равновесие».
- Таблица «Ритм».
- Таблица «Основы цветоведения».
- Работы мастеров.
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Календарный тематический план
на **2024-2025 учебный год**
программа «**Я ЮНЫЙ СТИЛИСТ**»
1 год обучения

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1	07.09	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Теория	3 1	История моды Стиль	каб. 136	
2	14.09	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	2 1 1	Стиль Воздействие цвета	каб. 136	Наблюден ие
3	21.09	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	1 1 2	Воздействие цвета Принципы композиции	каб. 136	Наблюден ие
4	28.09	16.00-16.40 16.50-17.30	Теория	2	Материалы	каб.	Наблюден

		17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	2	Фэшн-скетчинг	136	ие
5	05.10	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Фэшн-скетчинг	каб. 136	Наблюдение
6	12.10	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	1 3	Фэшн-скетчинг Основы технического рисунка	каб. 136	Наблюдение
7	19.10	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория	3 1	Основы технического рисунка Одежда и аксессуары.	каб. 136	Наблюдение Оценка
8	26.10	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Одежда и аксессуары.	каб. 136	Наблюдение
9	09.11	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	2 2	Одежда и аксессуары. Эскизы	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
10	16.11	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория	3 1	Эскизы Проектирование одежды	каб. 136	Наблюдение
11	23.11	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Проектирование одежды	каб. 136	Наблюдение Оценка
12	30.11	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Теория Практика	1 3	Чертеж модели	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
13	07.12	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория	3 1	Чертеж модели Плечевое и поясное изделия	каб. 136	Наблюдение
14	14.12	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Плечевое и поясное изделия	каб. 136	Наблюдение
15	21.12	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Теория Практика	1 3	Макет модели	каб. 136	Наблюдение
16	28.12	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Макет модели	каб. 136	Наблюдение

17	04.01	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория	3 1	Макет модели Раскрой и комплектование	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
18	11.01	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Раскрой и комплектование	каб. 136	Наблюдение
19	18.01	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	2 1 1	Раскрой и комплектование Примерка изделия	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
20	25.01	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	1 2 1	Примерка изделия Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
21	01.02	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
22	08.01	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
23	15.02	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
24	22.02	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
25	01.03	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
26	15.03	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
27	22.03	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
28	29.03	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
29	05.04	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
30	12.04	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение

31	19.04	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
32	26.04	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Изготовление изделия	каб. 136	Наблюдение
33	10.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	1 1 2	Изготовление изделия Макияж	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
34	17.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория Практика	2 1 1	Макияж Прическа	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
35	24.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика Теория	3 1	Прическа Фотографирование моделей	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ
36	31.05	16.00-16.40 16.50-17.30 17.40-18.20 18.30-19.10	Практика	4	Фотографирование моделей	каб. 136	Просмотр и обсуждение работ

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

- Новицкая М. Ю. «Введение в народоведение» («Родная земля»), - М.: «Дрофа», 1998.
- Пармон Ф. М. «Композиция костюма». - М.: Легпромбытиздат, 1997.
- Андропова Л. А. «Лоскутная мозаика». - М.: Школа-Пресс, 1993.
- Муханова И. Ю. «Лоскутное шитье». - М.: МИЧ, 1998.
- МакКормик Г. М. «Лоскутное шитье». - М.: Ниала XXI век, 2001.
- Арсеньева Е. В. «Ивановские ситцы». - Л., Художник РСФСР, 1983.
- Молотова Л. Н., Соснина Н. Н. «Русский народный костюм». - Л.: Художник РСФСР, 1984.
- Калашникова Н. М., Плужникова Г. А. «Одежда народов СССР». - М.: Планета, 1990.
- Лысенко О. В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек.». - СПб, 1992.
- Бондаренко Э. О. «Праздники христианской Руси». - Калининград, 1993.
- Попова О. С. «Народные художественные промыслы», - М.: Легкая промышленность, 1984.
- Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской

народной культуры». - СПб.: 1999.

Рарог А. «Коловорот» - славянский календарь-месяцеслов». - СПб, НПП «Облик», 1995.

Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006.

Ritter K. X. Стеганные лоскутки. М.: Эксмо-пресс, 2000.

Людмила Белянская Шьем головные уборы и аксессуары; Феникс - М., 2007.

Аггау Подушки на любой вкус; Мир книги - М., 2007.

Алдрич Уинифред, Сурикова Галина, Сурикова Ольга, Кузьмичев Виктор Английский метод конструирования и моделирования. Женская одежда; Эдипресс-конлига - М., 2015.

Базаралдина Г., Красноярова А. Модели детской одежды - М., 2010.

Бюлер Регина, Клар Сюзанна Пэчворк. Учебный курс; Арт-Родник - М., 2012.

Гейл Лоутер Пэчворк и аппликация. Для изысканной леди; Клуб семейного досуга - М., 2010. -

Горяинова К. В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей; Феникс - М., 200

Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства, М., Искусство, 1978г.

Ермилова, В. В., Ермилова Д.Ю. Моделирования и художественного оформление

одежды/ В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2010 - 184 с.

Лик Жан. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных

схем/ Жан Лик. -: М.: Рипол-Классик, 2010. - 96 с.

Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды/ Т.В. Медведева. – М.: Форум, 2010 – 304 с.

Радченко И.А. Основы конструирования женской одежды/И. А. Радченко. – М.: Академия, 2006 - 304 с.

Дополнительная учебная литература

Для учащихся

Аксенова М. Энциклопедия Мода и стиль/ М. Аксенова - М.: Аванта +, 2002. – 482 с.

Комиссаржевский Ф. История костюма/ Ф. Комиссаржевский. - М.: ООО АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 336 с.

Сёстры Сорины. Язык одежды или как понять человека по его одежде/ Е.А. Петрова,

Н.А. Коробцева. - М.: ГНОМ и Д, 2001. – 208 с.

Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без/ Е.А. Петрова,

Н.А. Коробцева - М.: ГНОМ и Д, 2001. – 224 с.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов/ М.Н. Мерцалова. – М.: АО Академия моды, 1993. – 543

Список литературы для детей

Грачева Т. «Мастерицам». - М.: Малыш, 1987.

- Ерзенкова Н. В. «Свой дом украшу я сама». - СПб, Мастерица, 1995.
- Кузнецова Л. «Делу время, потехе час». - М.: Детская литература, 1986.
- Захарова И. «Моя Родина». - М.: Детская литература, 1980.
- Исаковский М. «Родина». - М.: Детская литература, 1985.
- Артемьев Ю. «Солнышко». - М.: Русский хронограф, 2003.
- Новицкая М. Ю. «Родная земля» (Учебник - тетрадь №№ 1-4). - М.: Дрофа, 1997 г. 1
- Аксенова М. Энциклопедия Мода и стиль/ М. Аксенова - М.: Аванта +, 2002. – 482 с.
8. Комиссаржевский Ф. История костюма/ Ф. Комиссаржевский. - М.: ООО АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 336 с.
9. Сёстры Сорины. Язык одежды или как понять человека по его одежде/ Е.А. Петрова, Н.А. Коробцева. - М.: ГНОМ и Д, 2001. – 208 с.
10. Сёстры Сорины. Презентация внешности или фигура в одежде и без/ Е.А. Петрова, Н.А. Коробцева - М.: ГНОМ и Д, 2001. – 224 с.
11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов/ М.Н. Мерцалова. – М.: АО Академия моды, 1993. – 543

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Аппликация — создание художественных изображений нашиванием, наклеиванием деталей на фон (основу);

Аппликацией также называют сам декорирующий элемент, не несущий конструктивной нагрузки.

Дисковый нож – режущее устройство с острым диском и рукояткой специально для квилтинга. Используется вместе с матом (см. ниже)

Ватин(синтепон) - материал для простежки, используется в технике стежки.

Квилт (англ. quilt - одеяло стеганое) - является разновидностью пэчворка и отличается от него тем, что обязательно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку, придающую изделию объем (чаще легкий синтепон или синтетический ватин), и подкладку. Готовые работы, выполненные технике квилтинг, принято называть квилтами,

Квилтинг — это простегивание, сострачивание тканей. Этот вид рукоделия включает в себя одновременно лоскутное шитье пэчворк, аппликацию, коллаж и вышивку.

Косая бейка- узкая полоска ткани, отрезанная по косой (т.е. под углом 45 градусов относительно нитей ткани) и поэтому пластичная. Используется для обработки краев изделия

Лоскутное шитье — наиболее распространенный вид в художественной работе с лоскутом. Под лоскутным шитьем понимается искусство соединения небольших разноцветных кусочков ткани (лоскутов) в единое целое путем сшивания.

Ляпачиха - нашивание на основу концов необработанных полосок —махрушек.

Мат — специально созданный для квилтинга коврик с разлинованной поверхностью и шкалой

Мозаика текстильная — соединение лоскутов плотной ткани (сукно, драп) встык с использованием шва "зигзаг". Один из вариантов текстильной мозаики — так называемый витражный способ, при котором на стыки деталей нашивается узкая тесьма, закрывающая соединительный шов.

мозаика, текстильная мозаика

Пэчворк, от англ. patchwork — «изделие из лоскутов» — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). Пэчворк более узкое понятие, в отличие от квилтинга

Пяльца - круглая рамка для вышивания и стежки, состоящая из двух частей и скрепляющего устройства

Ситец- хлопчатобумажная ткань, пришедшая из Индии. Сыграла большую роль в области украшения тканей в Европе

Стежка- способ сшивания вместе двух слоев ткани с прослойкой из ватина между ними. Основные функции стежки — укрепляющая и декоративная. Обычно в лоскутных изделиях стежка выполняет обе функции одновременно. Стежка применяется и как самостоятельный вид оформления изделий.

текстиль — прядильно-ткацкие изделия, ткани.

