

**Министерство образования Новгородской области
Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
школа искусств Творческого Центра «Визит»**

Рассмотрена
на Педагогическом Совете
Протокол № 78 от 19.08.2024г.



Утверждаю
Директор ГАОУ «Гимназия № 3»
Д.А. Паршонкова
19.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА

Уровень – ознакомительный.
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
Труханова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Художественная вышивка» **ознакомительного уровня**, имеет **художественную направленность**.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом от 30 декабря 2020 года № 517-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы».

Программа реализуется на отделении творческого самоопределения школы искусств Творческого Центра «Визит» ГОАОУ «Гимназия № 3».

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслам, в частности, росписи по дереву, предполагает решение проблемы культурной преемственности, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Актуальность.

Возрождение декоративно-прикладного искусства является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Новизна.

При составлении программы внимание акцентировалось на региональном компоненте: включен блок по изучению крестецкой строчки - старинного народного художественного промысла Новгородской области.

Возрастно-психологические особенности учащихся.

В младшем подростковом возрасте (10-12 лет) возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение учащихся к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Это явление объясняется тем, что у подростка формируются новые ценности, которые понятны и ближе сверстнику, нежели взрослому. Существенно меняется характер самооценки учащихся этого возраста. Резко возрастает количество негативных самооценок. Недовольство собой у детей распространяется не только на общение с одноклассниками, но и на процесс обучения.

Обострение критического отношения к себе актуализирует у младших подростков потребность в общей положительной оценке своей личности другими людьми, прежде всего взрослыми.

Подростковый возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Подростков характеризует предельная неустойчивость настроений, поведения, постоянные колебания самооценки, резкая смена физического состояния и самочувствия, ранимость, неадекватность реакций.

Все это требует от взрослых, окружающих подростка, пристального внимания к каждому подростку, предельной тонкости, деликатности, вдумчивости и осторожности при работе с ним.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям художественной вышивки через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. **Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 12 лет. Состав групп обучающихся - разновозрастной. Для обучения принимаются все желающие. Программа предназначена для учащихся, желающих познакомиться с русской народной вышивкой, приобрести опыт самостоятельного оформления изделий в технике крестецкой строчки.

Форма обучения – очная.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на **добровольные** разновозрастные группы детей от 7 до 15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии не сдачи переводных экзаменов;
- переезд, смена профессиональной ориентации, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а

также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как студийную деятельность учащихся.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (по 40 минут).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- *оценки за текущие работы* (по 20-бальной системе);
- *зачеты* (по 20-бальной системе);
- *выставки.*

Проверка контрольных заданий проводятся:

- В конце каждого полугодия;
- Работы учащихся просматривает комиссия. Более подробно критерии оценки текущих практических и контрольных заданий будут рассмотрены в разделе «Методическое обеспечение программы».

Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:

- Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием «Калейдоскоп»;
- Ежегодное участие в городских, областных, Всероссийских и Международных выставках, фестивалях и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа «Художественная вышивка» рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объём программы - 36 часов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2	2	-	Беседа
2.	Азбука крестецкой строчки	6	1	5	Наблюдение
3.	Заготовка под ажур	8	1	7	Наблюдение
4.	Выполнение мережек	8	1	7	Наблюдение

5.	Выполнение творческой работы	12	-	12	Оценка
Итого:		36	5	31	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с детьми; рассказ о школе искусств, экскурсия по школе и ее выставочным залам; ознакомление с работой мастерской, планами на учебный год, расписанием занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Ознакомление с правилами техники безопасности, личной гигиены на занятиях, организацией рабочего места. Инструменты, необходимые на занятиях вышивкой (пяльцы, иглы, ножницы, их подбор); разновидности ткани, нитей.

Тема 2. Азбука крестецкой строчки.

Теория. Технический рисунок на миллиметровой бумаге мережек «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок». Знакомство с узорами: «мыльный пузырь», «тарлата», «паучок», «норвежкий паук».

Практика. Выполнение рисунков на бумаге.

Тема 3. Заготовка под ажур.

Теория. Первоначальные сведения о тканях растительного происхождения. Понятие о полотняном переплетении ниток основы и утка. Подбор ткани для вышивки.

Приёмы заготовки под ажур. Выдёргивание ниток, подрезание их, где намечается рисунок.

Практика. Подбор тканей. Заготовка под ажур.

Тема 4. Выполнение мережек.

Теория. Освоение приёмов запяливания ткани в прямоугольную рамку-пяльцы. Повторение простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок». Освоение последовательности выполнения мережек, стягивания ниток «кисточек» из продёрнутой полосы по счёту их набора на иглу. Ход рабочей нитки при затягивании «кисточек», образование «колышков» и получение мережек «раскол», «жучок».

Практика. Упражнения на выполнение мережек.

Тема 5. Выполнение творческой работы.

Практика. Самостоятельная разработка эскиза вышивки будущего изделия на бумаге.

Выполнение вышивки изделия с соблюдением технологического процесса.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- умение аккуратно работать при выполнении вышивки.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для обучения:

1	Мебель	Доска	1 шт.
		Стол для учителя	1 шт.
		Парта	15 шт.
		Стул для учителя	1 шт.
		Стул для учащегося	30 шт.
		Шкаф	3 секции.
		Видеопроектор	1 шт.
		Экран	1 шт.
		Компьютер	1 шт.
		Рамы для вышивания	15 шт.

Инструменты и приспособления: ножницы, указка, магниты, ножницы портновские, сантиметровая лента, рама для вышивания или пяльцы. ножницы, иглы, булавки, наперстки.

Материалы: миллиметровая бумага, простые карандаши, лен, нитки мулине, иглы, ножницы маникюрные, маркер для ткани.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение различать виды народного декоративно-прикладного искусства разных областей России;
- навыки составлять композицию в разной тематике;
- умение аккуратно работать.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- освоение художественной культуры средствами народного декоративно-прикладного искусства;
- навыки исполнения основных приемов и элементов;
- формирование знаний по композиции и орнаменту;
- профессиональное самоопределение.

Методическое обеспечение.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия ежегодной отчетной выставки работ учащихся;
2. Инструкция по технике безопасности для учащихся во время занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства;
3. Инструкция по технике безопасности во время проведения выездных мероприятий.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народных промыслов;

Кадровое обеспечение – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию, владеть промыслом.

Формы аттестации и подведения итогов:

- **Зачет.** Проводится 2 раза в год. Комиссия оценивает каждую работу по критериям (5 критериев, каждый по 4 балла; максимальное количество баллов - 20).
- **Систематически проводятся выставки лучших работ учащихся:**

Ежегодно в выставочном зале Великого Новгорода проводится выставка под названием “Калейдокоп”.

- Участие в городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, выставка, открытое занятие, готовое изделие, защита творческих работ, зачетная работа, мастер-класс, портфолио, переход на II ступень обучения, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы.

Правильность постановки руки, аккуратность выполнения заданных швов, тесты для итоговой аттестации обучающихся в конце обучения.

Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения - словесный, наглядный практический, и **воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая на основании технического профиля деятельности.

Формы организации учебного занятия –

Беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, галерея, лекция, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, встречи с мастерами ДПИ.

Педагогические технологии – в программе используются:

- технология индивидуализации обучения (авторские индивидуальные работы);
- технология группового обучения (коллективные работы),
- технология коллективного взаимообучения, когда участники коллектива помогают друг другу в освоении элементов росписи.
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология
- технология разноуровневого обучения:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:

- *изучение* истории возникновения промысла, необходимых для занятий инструментов и материалов, основных элементов промысла.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение

специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *освоение* основных элементов промысла;
- *углублённое освоение* промысла;
- *оттачивание техники* промысла.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы:

- *создание* авторских эскизов и работ в разных промыслах;
- *участие* в выставках (на муниципальном, областном, всероссийском и международном уровнях);
- *трансляция приобретённого опыта* на выставках и конкурсах и Интернете.
- *знакомство* с мастерами декоративно-прикладного искусства (в музеях и личных встречах на муниципальном, областном, всероссийском уровнях).
- профессиональное *самоопределение*.

Алгоритм учебного занятия – Знакомство с историей возникновения вышивки – освоение основных швов – технический рисунок (копирование) - технический рисунок (авторский) – авторское изделие.

Дидактические материалы – технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве».
- Таблица «Действительность в предметах декоративно-прикладного искусства».
- Таблица «Геометрический орнамент».
- Таблица «Растительный орнамент».
- Таблица «Переработка растительных форм в декоративные. Стилизация».
- Таблица «Стилизация природных форм».
- Таблица «Базовые принципы декоративной композиции».
- Таблица «Построение узора».
- Таблица «Орнамент».
- Таблица «Стилевое единство в декоративном искусстве».
- Лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Работы оцениваются по двадцати бальной шкале:

“ 5 ”	20 -16 баллов
“ 4 ”	15 – 11 баллов
“ 3 ”	10 – 6 баллов
“ 2 ”	5 – 1 балл

Оценивание текущих практических работ:

6-10 баллов – приобретены удовлетворительные умения и навыки, учащийся может самостоятельно выполнять нетрудные задания, умеет выполнять простые швы, нуждается в помощи педагога;

11-15 баллов – учащийся может выполнять работу самостоятельно при использовании демонстрационного материала, работы аккуратны, виден художественный замысел, учащийся владеет элементарной техникой вышивания;

16-20 баллов – учащийся твёрдо владеет техникой вышивания, выполняет работу как по предложенным эскизам, так и по своему замыслу. Принимает участие в выставках, проявляет большой интерес к работе.

Список литературы:

1. Батаршина Н.Х. Русские традиции. Народная вышивка. – СПб: Союз художников, 2014.
2. Гутина А.А. Мастера волшебного узора, Л.: Лениздат. 1979г.
3. Иванова М.И. Ручная вышивка - Смоленск, 1999г.
4. Королёва Н.С. Народная вышивка. М., 1999.
5. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги - Москва, Эксмо, 1997г.
6. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2010. - 288 с. (Профессиональное образование)
7. Минутин К.В. Крестцы. Л.: Ленинздат. 1983г.
8. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 2003.
9. Рождественская Л.А., Новгородский сувенир, Л.: Лениздат, 1988г.
10. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки - М.: Просвещение, 1983. – 143с.
11. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной карелии.-М.: Северный паломник, 2014. - 128с.
12. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы: учебник для проф. учеб. заведений / П.И. Уткин, Н.С. Королева. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
13. Художественное шитье Древней Руси в собрании загорского музея: альбом / сост. Манушина Т.Н. - М.: Советская Россия, 1983. - 296 с., илл.
14. Художественные промыслы. Справочник. М., 1973.

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Художественная вышивка»
36 часов обучения
группа 04-01ХВ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09	14.50-15.30	Беседа	1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
2.	20.09	14.50-15.30	Беседа	1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
3.	27.09	14.50-15.30	Беседа	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
4.	04.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
5.	11.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
6.	18.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
7.	25.10	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
8.	01.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	Наблюдение
9.	08.11	14.50-15.30	Беседа	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
10.	15.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
11.	22.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
12.	29.11	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
13.	06.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
14.	13.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
15.	20.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
16.	27.12	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	Наблюдение

17.	10.01	14.50-15.30	Беседа	1	Выполнение мережек	каб. 135	
18.	17.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
19.	24.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
20.	31.01	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
21.	07.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
22.	14.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
23.	21.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
24.	28.02	14.50-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	Наблюдение
25.	07.03	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
26.	14.03	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
27.	21.03	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
28.	28.03	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
29.	04.04	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
30.	11.04	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
31.	18.04	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
32.	25.04	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
33.	16.05	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
34.	23.05	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
35.	30.05	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
36.	06.06	14.50-15.30	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	Оценка

**Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
программа «Художественная вышивка»
36 часов обучения
группа 04-02ХВ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.09	15.40-16.20	Беседа	1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
2.	20.09	15.40-16.20	Беседа	1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	каб. 135	Беседа
3.	27.09	15.40-16.20	Беседа	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
4.	04.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
5.	11.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
6.	18.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
7.	25.10	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	
8.	01.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Азбука крестецкой строчки	каб. 135	Наблюдение
9.	08.11	15.40-16.20	Беседа	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
10.	15.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
11.	22.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
12.	29.11	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
13.	06.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
14.	13.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
15.	20.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	
16.	27.12	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Заготовка под ажур	каб. 135	Наблюдение

17.	10.01	15.40-16.20	Беседа	1	Выполнение мережек	каб. 135	
18.	17.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
19.	24.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
20.	31.01	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
21.	07.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
22.	14.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
23.	21.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	
24.	28.02	15.40-16.20	Практическое занятие	1	Выполнение мережек	каб. 135	Наблюдение
25.	07.03	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
26.	14.03	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
27.	21.03	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
28.	28.03	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
29.	04.04	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
30.	11.04	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
31.	18.04	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
32.	25.04	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
33.	16.05	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
34.	23.05	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
35.	30.05	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	
36.	06.06	15.40-16.20	Творческая мастерская	1	Выполнение творческой работы	каб. 135	Оценка